

जैन कथामाला

[भाग २६ से ३० संयुक्त]

जैन राम-कथा

लेखक उपाध्याय श्री मधुकर सुनि

सम्पादक

श्रीचन्द सुराना 'सरस'

मुनिश्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन व्यावर (राजस्थान)

प्रकाशकीय

जैन साहित्य के अक्षय कथा भण्डार का दोहन करके सरल-सुबोध तथा तरस भाषा-शैली में कथाओं का प्रकाशन करने की योजना आज से सगमण प्रवर्ष पूर्व हमने प्रारम्भ की थी। इस बीच अब तक २४ भाग प्रकाशित हो चुके हैं और प्रथम ६ मार्गों का तो द्वितीय संस्करण भी हो गया है। विभिन्न क्षेत्रों के पाठकों व विद्वानों की प्रतिक्रिया से हमारा उत्साह और बढ़ा है अतः हमने कथामाला की शुंखला को आगे बढ़ाते रहने का संकल्प किया है।

उपाध्वाय श्री मधुकर मुनिजी म० का प्रारम्भ से ही तक्ष्य था—धीरे-धीरे समग्र जैन कथा साहित्य का बोहन कर लेना। अब तक के भागों में पौराणिक तथा ऐतिहासिक जैन कथा साहित्य की लगभग २४० से अधिक कहानियाँ आ जुकी हैं। नियष्टिणलाकायुष्ट्य चित्र को आधार मानकर वासुदेव-वलदेवों का जीवन वृत्त लिखा जा रहा है, जिसके अन्तर्गत यह अब्दम वलदेव मयाँदा पुष्ट्योत्तम श्रीराम एवं वासुदेव लक्ष्मण का जीवन वृत्त प्रकाणित हो रहा है।

सर्यादा पुरुषोत्तम राम का जीवन भारतीय साहित्य की ही नहीं अपितु विश्व साहित्य की एक अमूल्य धरीहर है, एक आदर्श प्रेरणास्रोत है। राम, सीता और लक्ष्मण का आदर्श चरित्र भारतीय संस्कृति का जीवंत काष्य है। मानव को महामानवीय या अतिमानवीय शक्ति की और गतिशीस करता है।

हिन्दू प्रन्यों एवं जैन प्रन्यों में श्रीराम की जीवन घटनाओं के सम्बन्ध में कुछ मतभेद भी हैं, पर समानताएँ अधिक हैं, और एक सावेंगोम तस्व समान है कि उनके महान गुणों व आदगों का जीवन में अनुसरण कर हम सच्चे ानम वन सकते हैं —यह प्रेरणा। बहुश्रुत मनीपी उपाध्याय श्री मधुकर मुनिजी महाराज ने अपने व्यापः अध्ययन एवं तटस्य चिन्तन के आधार पर जैन रामायण की बहुत ही संतुक्ति शैं जी में प्रस्तुत किया है। साथ ही वाल्मीकि रामायण एवं तुलमी रामायण आदि के कथाभेद को भी पाठकों की जानकारी एवं तुलनात्मक दृष्टि के लि। प्रस्तुन किया है। ऐसी सन्तुलित तटस्य नथा व्यापक रामायण पाठकों के लि। बहुत ही रुचिकर तथा ज्ञानवर्दं क सिद्ध होगी।

सुप्रसिद्ध साहित्यकार श्रीचन्द जी सुराना का सुन्दर श्रमपूर्ण सम्पादन मुद्रण आदि तो हमारी कथामाला एवं अन्य साहित्य का मुख्य आधार है अत हुम उनके इस सहयोग के प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करते हैं।

सुविस्तृत राम-कया को अलग-अलग मागों में प्रकाशित करने से कया माला के पाँच भाग बनते । इससे रामायण का रूप कुछ अस्त-व्यस्त सा रहता बतः पाँचों भागों की एक ही जिल्द बनाई गई है । इससे अध्ययन में पाठकं को विशेष सुविधा रहेगी; ऐसी आशा है ।

इस प्रकाशन में अर्थ सहयोग प्रदान करने वाले सज्जनों का हम हार्दिक आभार मानले हैं।

> —मन्त्री अमरचन्द मोदी

स्वतः

जैन कथामाला के कम में जब अष्टम बलवेब मर्थादा पुरुपोत्तम राम एवं अष्टम बासुदेव श्री लक्ष्मण तथा महासती सीवा का वर्णन प्रारम्भ हुआ तो सन में एक संकल्प उठा कि—मर्यादा पुरुपोत्तम श्रीराम, जो भारतीय संस्कृति के महान ब्यक्तित्व माने जाते हैं, जो मानव से भगवान बने, और तीति, मर्यादा, सदाचार आदि के अपूर्व आवर्ष-मुलों से मण्डित ये उनका समग्र जीवन वृक्त ही लिख लिया जाय तो अधिक उपयोगी होगा। एक प्रकार से समग्र जैन रामायण पाठकों के हाथों में पहुँच जायेगी।

हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिपिटशलाकापुरुष चरित्र के आधार पर राम-कथा का आलेखन प्रारम्भ हुआ। स्थान-स्थान पर ऐसे प्रसंग आये, जिन पर प्रचित्रत राम-कथा (हिन्दू रामायण) के अनुसार कुछ कथास्तर व मतभेद भी था। उसके लिए वालमीकि रामामण एवं तुलसीकृत रामचिरतमानस का पारामण किया गया, अन्य प्राचीन रामायणें भी देखीं और जहाँ-जहाँ कुछ विशेष अन्तर प्रतीत हुआ वह चालू प्रसंग में ही गीचे फुटनोट के रूप में दे दिया गया, ताकि पाठक जैन एवं हिन्दू रामायण की तुलना करता हुआ पढ़ता जाय, जहाँ भी शिक्षाप्रद आदर्श मिले उसे लेता जाय—हंसबुद्धि के साथ।

यह स्पष्ट बात है कि मर्यादा पुरुषोत्तम राम का महात क्यक्तिस्व समप्र भारतीय लोक जीवन में बादर्स माना गया है। अपार लोक श्रद्धा ने उन्हें भगवान के रूप में भी स्वीकार कर लिया है। यह श्रान्ति भी निराधार है, कि जैनों ने राम को भगवान नहीं माना। जैन दृष्टि से प्रत्येक मनुष्य प्रारम्भ में मनुष्य ही होता है, चाहै वे तीर्थंकर ऋष्मदेव रहे हों, तीर्थंकर पाय्वंनाथ रहें हों, तीर्थंकर वर्ढ मान (महावीर) रहे हों, या बलदेव राम रहें हों। उच्चतम आध्यात्मिक विकास करकें, मानवता की महान सेवा करकें, वे मानव से महामानव, मनुष्य से भगवान वने हैं। वर्ड मान महावीर भी देहत्याग कर सिद्ध भगवान वने और मर्यादा पुरुषोत्तम राम भी देह त्याग कर सिद्ध भगवान वने हैं। दोनों ही परम श्रद्धेय हैं, उनकी वर्तमान भूमिका में आज कोई अन्तर नहीं है।

प्रश्न है, फिर राम-कथा में जैन व हिन्दू प्रन्थों में इतना अन्तर वयों? जहाँ तक मेरा अध्ययन-मनन है, इसका मुख्य कारण दृष्टिकीण का है। जैन दृष्टि में — भगवान कभी भी अवतार (देह) धारण नहीं करते। भगवान वनने वाला प्रत्येक व्यक्ति प्रथम मनुष्य रूप में ही जन्म धारण करता है, फिर अपनी साधना के आधार पर व्यक्तित्व का, आत्मा का विकास करता हुआ वह आध्यात्मिक विकास की उस चरम भूमिका पर पहुँच जाता है, जहाँ पहुँचकर मानव भगवान के रूप में प्रतिष्ठित हो जाता है। जैन दृष्टि—महावीर को एवं राम को इसी दृष्टि से देखती है, इमिलए उनका जीवन वृक्त भी मानवीय द्यांता है, भगवदीय नहीं। जैन दृष्टिकीण राम के व्यक्तित्व को मानवीय घरातल से विकसित करता हुआ, रामचरित को ऊँचा से उँचा उठाता हुआ अन्त में भगवद सीमा पर पहुँचाता है। जविक हिन्दू दृष्टिकोण इसके विपरीत - राम को मगवान का अवतार मानकर चलता है। राम-कथा में जहाँ-जहाँ भी अन्तर आया है, उसका मुख्य कारण यही दृष्टिकोण रहा है। सचाई तो यह है कि हिन्दू प्रन्थों की अपेका जैन ग्रन्थों में राम, सीता आदि रामाथण के सभी पात्रों का चरित्र अधिक श्रेष्ठ, अधिक उदार और सहज-स्वाभाविक चित्रत हुआ है।

रामचरित (प्रन्यों एवं घटनाओं) की तुलना के लिए पाठक इसी पुस्तक की मूमिका—'राम-कथा एक अनुशीलन' पढेंगे तो इस सम्बन्ध में व्याप्त म्रान्तियों का निराकरण सहज ही हो जायेगा।

सम्यादकीय-"रामकवा : एक अनुशीलन" देखें।

रामचिरत बहुत विशाल है, घटनाबहुल हैं, इसलिए प्रस्तुत कथामाला के पांच भागों में इसे सम्पूर्ण किया गया है और सम्पूर्ण रामकथा एक ही जिल्द में रखी गई है। साथ ही विषयवस्तु की दृष्टि से भी राम-कथा को चार विभागों में बाँट दिया गया है।

मुसे पूर्ण विश्वास है कि पाठक तटस्य एवं स्वस्य दृष्टि से इमका अनु-शीलन करेंगे। राम के उज्ज्वन विरास से प्रेरणा लेंगे। अगर कहीं किसी को कुछ विचारणीय, तकंणीय जैसा समें तो वह सहृदयतापूर्वक सम्पादक बन्धु से विचार चर्चा भी कर सकता है। हाँ, रामकथा को समझने का परम्परागत साम्प्रदायिक चश्मा उतारकर-विवेक बुद्धि के साथ उसे पड़े, देखें।

मेरा स्वास्थ्य अनुकूल न रहते हुए मी मैंने ययाशवय प्रयत्न किया है कि पुस्तक सार्वजनिक सर्वजनोपयोगी बने। इसे अधिक से अधिक मुन्दर अनुशोलनात्मक बनाने में श्रीयुत श्रीवन्द जी मुराना 'सरस' ने तथा श्री वृज-मोहन जैन ने जो सहयोग दिया है, उसके लिए मैं उन्हें भूरि-भूरि साधुवाद देता है।

पुष्य स्वामी श्री वृजलालजी महाराज की सतत प्रेरणा एवं शीवितय मृति, श्री महेन्द्र मृति की सेवा-सुश्रूपा ने मेरी साहित्य-सर्जना की गतिशील रखा है, उसके लिए मैं किन शब्दों में आत्म-सन्तीप व्यक्त करूँ।

आशा है यह 'राम-कथा' मानव को 'राम' वनने की प्रेरणा देती रहेगी..."

२०३४ कार्तिक पूर्णिमा

~मधुकर मुनि

रामकथा: एक अनुशीलन

दशरथसुत श्रीराम और जनकसुना महासती सीता का उदात और उज्ज्वल चरित्र भारतीय जनमानस को प्राचीनकाल से ही सच्चरित्र की ओर प्रेरित करता रहा है तो श्रद्धाणील भावुक लेखकों की लेखनी को गतिणील भी बनाता रहता है। अनेक किवयों ने इस पावन गंगा में डुबकी लगा कर स्वयं को पवित्र भी किया है और काव्य चमरकार भी दिखाये हैं।

भारत की तीनों प्रमुख परम्पराओं (जैन, बौद्ध और वैदिक) ने राम-सीता की यशोगाथा गाई है। पुराणों, काव्यों, नाटकों, कथा-कहानियों में इनका पावन-चिरत्र बाँधा है। प्राचीन युग से अब तक रामकथा निरन्तर लिखी जाती रहीं है। युग-युगों में लेखक बदलते रहे, भाषाएँ परिवर्तित होती रहीं, किन्तु मूल एक ही रहा—राम-सीता का प्रेरणाप्रद आख्यान।

जिस कथानक के लेखक अनेक हों, उसमें वर्णन वैविध्य आ जाना सहज-स्वाभाविक होता है। प्रत्येक रचनाकार मूल कथा में अपनी कल्पना से अपने देणकाल की परिस्थिति के अनुकूल कुछ-न-कुछ जोड़ना अपना जल्मसिद्ध अधिकार-सा मानता है, अथवा यों समिक्षये कि बिना कल्पना का रंग चढ़ाये कथा-साहित्य का निर्माण हो ही नहीं पाता। इसके अतिरिक्त सोचने-समझने का ढंग, लेखन शैली, विषय का प्रस्तुतीकरण आदि तो लेखक का अपना होता ही है। राम-कथा में भी इसी प्रकार के अनेक वैविध्यपूर्ण वर्णन हैं। यह विविधता कथा लेख हों की विभिन्न कि का प्रमाण भी है।

जिस प्रकार महानदी में अनेक छोटी-मोटी नदियाँ आकर मिलती हैं उसी प्रकार महाकाव्य में अनेक अन्तर्कयाएँ, उपाख्यान भी जुड़ते रहते हैं। राम- कथा में भी अनेक अन्तकंयाएँ हैं, उपारवान हैं। इनसे मूलकया को आपे अक्ने . में गति मिलती है किन्तु अनेक अन्तिवरोधों के कारण उत्तमें गितरोध भी होता है। मूल कथा एक होते हुए मी अन्तकंयाओं में अन्तर आ जाता है। इन अन्तरों के अनेक कारण होते हैं—कुछ लेखकों के कर्यना-प्रमुत तो कुछ परिस्थितिजन्य। खेलकों के कर्यना-प्रमुत अन्तरों में उनकी व्यक्तिगत माग्यताओं और परम्पराओं का भी प्रभाव पड़ता है।

यह बात नहीं कि विभिन्न परम्पराओं के राम-कवानकों में ही अन्तर कार्य हों। एक ही परम्परा की विभिन्न रामायणों में भी पर्योप्त मतभेद और वर्णन वैविष्य हैं।

उत्स एक

मूल एक होने पर समानता तो होनी ही चाहिए किन्तु विधिष्ठता हो गई—यही विचारणीय हैं। श्रीराम की मूल कथा इतनी सी ही है कि—

श्रीराम अयोध्यानरेस राजा दशरय के पुत्र ये और उनकी पत्नी मीता विदेहराज जनक की पुत्री । राजा दशरय की तीन रानियाँ वीं—कीशल्या सुमित्रा और कैंकेवी तथा चार पुत्र—-राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुष्ट । कैंकेवी के अपने पुत्र भरत के प्रति मोह के कारण राम को वन में जाता पड़ता है। उनके साथ छोटा माई लक्ष्मण और परनी सीता भी वन को जाते है। वहाँ लंका का राजा रावण छोखे से सीता का वपहरण करके ले जाता है। क्या जातियों, ऋक्ष और वातर वंशियों की सहायता से वे लंका पर लाक्ष्मण करते हैं, रावण का वस करते हैं और सीता को वाधिस ले आते हैं। अयोध्या में सीता के वरित्र के प्रति अपवाद फैलता है। परिणामस्वरूप धीराम मिलिश सीता का परित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पित्याम कर देते हैं। सीता दो पुत्रों को जन्म देती है। पुत्रों के कारण पीत्याम के वित्र तो सामने सामने आ जाते हैं। सीता संमार से विरक्त होकर स्वर्ग को चली जाती हैं और बाद में राम आयु पूरी करके परम धाम (सोक्ष) को चले जाते हैं।

इस मूल कथा को अक्षुण्ण रखते हुए सभी सेखकों ने रामचरित गाया है। तीनों परम्पराओं में इनका बर्णन हुआ है। और ब्राह्मणों ने रावण के अत्याचारों से दुखी होकर विष्णु से प्रार्थना की तब उन्होंने रावण-वध की प्रतिज्ञा की ।

- (२) वाल्मीिक रामायण में परशुराम का गर्वहरण तब होता है जब राम सीता से विवाह करके अपने पिता दशरथ आदि के साथ अयोध्या लौट रहे होते हैं—अर्थात वन-मार्ग में और मानस में यह प्रसग धनुभँग होते ही स्वयंवर मण्डप में दिखाया गया है।
- (३) शिव-पार्वती विवाह, केवट की मिक्त-भावना—वनवास जाते समय नाव से गंगा नदी पार उतरने के अवसर पर हुई चरण धोने की घटना, चित्रकूट में राम-भरत मिलाप के समय राजा जनक की उपस्थित, इन्द्रपुत्र जयन्त की कुटिलता—कीए का रूप रखकर सीताजी के चरणों में चोंच मार देना तथा राम द्वारा उसकी एक आँख फोड़ना, आदि घटनाएँ 'मानस' में तो हैं किन्तु वाल्मी कि रामायण में इनका उल्लेख नहीं है।
- (४), तुलसी के 'मानस' में तारा प्रारम्भ से ही सुग्रीव की पत्नी है जिसे बाली बलात् रख लेता है और इसी के कारण सुग्रीव-बाली-संघर्ष होता है। जिसका बालमिकीय में तारा बालि की ही पत्नी है और सवर्ष का कारण है अंकोमा जो कि सुग्रीव की पत्नी है और उसे बाली बलपूर्वक रख लेता है। भ

संक्षिप्त वाल्मीकीय रामायण, वालकाण्ड, पृष्ठ ५४-५५
 (हिन्दी सस्करण, गीता प्रेस, गोरखपुर)

२ वही, पृष्ठ ६५-६७

३ तुलसीदास : रामचरितमानस, बालकाण्ड, दोहा २७०-२८५

४ वही, दोहा ६४-१०३

५ तुलसीदास रचित : रामचरितमानस, अयोध्याकाण्ड, दोहा १००

६ वही, दोहा २७५-२७६

७ वही, अरण्यकाण्ड, दोहा, २

द वही, किष्किधाकाण्ड, दोहा ६

क्ष वाल्मीकि रामायण किर्विकधाकाण्ड, पृष्ठ २३७-३&

गृत्तमद नामक एक ऋषि दण्डकारण्य में रहते ये। उनकी स्त्री की इच्छा थी कि 'भेरे लक्ष्मीस्वरूपा कन्या हो।' ऋषि इसी अनुष्ठान में लगे थे। वे प्रतिदिन अभिमन्त्रित दूध एक घड़े में डालते जाते। एक दिन अचानक ही रावण वहां आ गया और उसने ऋषि के सरीर में तीर चुको-चुको कर यह दूध बाला घड़ा उनके रक्त से पूरा मर लियर। रावण ने यह घड़ा जाकर मन्दोदरी को दिया और बोला—'ध्यान रखना यह नियकुम्म है।' मन्दोदरी उन दिनों रावण से अप्रसन्न थी। उसने सोचा 'मरर पित अन्य स्वियों के साथ रमण करता है अतः मेरा मर जाना ही अवस्व हो। उसने वह रक्त मिधित । पी लिया। वह मरी तो नहीं, गर्मवती अवश्य हो। यथी। पित के सहयोग ना समर्भा हो नाने से वह चिनतत हुई। प्रसवकाल में वह विमान द्वारा क्लेज में चली गई और वहां उसने सीता को जन्म दिया और जन्मते ही सि जमीन में गाड़कर लंका लीट आई। यही वालिका हल जोतंत समय नक राजा को प्राप्त हुई और उन्होंन अवनी पुत्री मानकर पाला-बासा।'

अद्भुत रामायण में सीता को शक्ति का अवतार माना गया है। राम उसी की शक्ति के आधार से रावण को मार सके। इसके पश्चात एक सहस्र मुख और दो सहस्र भुजा वाले राक्षस की घटना भी दी गई है। इसे राम की बजाय सीता ने मारा।

इसके अतिरिक्त अन्य रामायणों तथा लोक-परम्परा में 'अहिरावण का उपाख्यात', मेचनाद की पत्नी सती मुलोचना का उपाख्यान आदि अनेक घटनाएँ श्रीराम के कथानक में जुड़ गई है।

वैदिक परम्परा की विभिन्न रामायणों की घटना-विविधता की तो बात ही अलग है किन्तु एक रामायण के घटना क्रम पर मी अने ह प्रका उठाये जा सकते हैं। सर्वपास्य ग्रस्य वाल्योकि रामायण भी इसका अपबाद नहीं है।

१ जला एक : घारा अनेक--मुनिश्ची महेन्द्रकुमारजी प्रथम, पृष्ठ ४४-४६ २ कार्यान्वनी (मानस चतः शती अंक) १९७२

छा गए। सीता के प्रत्यागमन से राम को तिनक भी प्रसन्नता न हुई। वास्त विकता का उन्हें खयाल गाया कि अव सीता का क्या किया जाय ? वे अप मनोभावों का विश्लेषण करने लगे । सीता को स्वीकार करना उनको अभीष नहीं था। अपने गौरव पर की गई चोट से वे तिलमिला उठे। रावण ने सीत का गील भंग किया होगा इसी सन्देहात्मक तर्क के कारण वे सीता की स्वीका करने से इन्कार करते हैं। सीता के शील के प्रति उनके मन में सन्देह या।

(४) वालिवध के प्रसंग में भी वैदिक परम्परा द्वारा वर्णित उसे छिपकर मारता श्रीराम के वरित्र को ऊँचा नहीं उठाता । जैन परम्परा में यह दोप नर्ह है। यहाँ श्रीराम के द्वारा वालि का वध नहीं कराया गया, वरन् साहसगित विद्याधर का, जो सुग्रीव का रूप बनाकर उसके राज्य और अन्तःपुर पर छल-पूर्वक अधिकार कर लेता है, वध श्रीराम द्वारा हुआ है और वह भी सामने से,

छिपकर नहीं।

(५) लक्ष्मण के अन्त का प्रसंग भी वैदिक परम्परा में दूसरे ढंग से चित्रित है। वहाँ श्रीराम अपने अनुज लक्ष्मण को पहरे पर विठाकर काल-पुरुप से गुष्त वातों करने लगते हैं। तभी दुर्वासा ऋषि आ जाते हैं और राम से तत्काल ही भेंट करने का आग्रह करते हैं। लक्ष्मण द्वारा थोड़ी देर प्रतीक्षा करन की अनुनय पर वे कुटुम्ब नाश का शाप देने को उचल हो जाते हैं। विवश लक्ष्मण उन्हें अन्दर चला जाने देते हैं। यही उनके लिए अभिशाप हो जाता है। राजाज्ञा (राम की आज्ञा) भंग के परिणासस्वरूप वे सरयू में जाकर देह-विसर्जन कर देते हैं। किन्तु जैन परम्परा में इस घटना का उल्लेख नहीं है। वहाँ लक्ष्मण की मृत्यु राम की मृत्यु की झूठी खवर सुनकर दिखाई गई है और राम जातृमोह से विह्नल हो जाते हैं। जीवन भर के प्रगाढ़ प्रेम की देखते हुए राम की विह्नलता और कातरता स्वामाविक हो लगती है;

अरविन्दकुमार: ए स्टडी इन द एथिनस आफ दि वेनिशमेंट आफ सीता, पृष्ठ १६ — डा० शान्तिलाल सेमचन्द शाह की पुस्तक 'राम-कथा ٩ साहित्य : एक अनुशीलन' में उद्धृत ।

जबकि सदाग्रयता और कुटुम्ब नाग को बचाने हेंतु राजाज्ञा भंग के परिणाम-स्वरूप ऐसा कठोर दण्ड स्वाधायिक नहीं तगता ।

लक्षण

लक्ष्मण के बरिशांकन में वैदिक और जैन परम्पना में अधिकाम स्थलों पर साम्य है, किन्तु कुछ स्थलों पर अन्तर भी है। प्रमुख अन्तर निम्न हे—

- (१) राम के वन-गमन के प्रसंग पर लक्ष्मण कुणित नहीं होते बरन् अपने कर्तच्य पालन और प्रात्त्रेम के बजीमूत होकर माना से धन-गमन की आजा मांगते हैं; जबकि वैदिक परस्परा में पहुले उन्हें कोधानिमूत दिखाबा गया है।
- (२) जैन परम्परा के अनुसार सदमण के हाथों जनापास अनजान ही तपस्थी अम्बुक का वस हो जाता है। अम्बुक चन्द्रनखा (यूप्तेच्या) का पुत्र हे और वसकी मृत्यु से राम-रावण मुद्र का समुजित कारण उत्पन्न हो जाता है। अम्बुक-वंध वैदिक परम्परा में भी दिखाया गया है किन्तु वही राम के द्वारा हुआ है, वह भी तव जबकि राम राजा वन चुके थे। कारण धा--एक बाह्मण के पुत्र का मर जाना। राम ने तपस्थी अम्बुक का जात-चूलकर अध किया। जो कारण (बाह्मण-पुत्र की मृत्यु) वैदिक एरम्परा में विखाया मया है वह दत्तता जचर है कि असे नहीं उत्तरता और अनंक विद्वानों ने इसकी आलोचना की है। यह बात भी सहज विश्वात योग्य नहीं है कि राम जैता विवेकी और कुमानु महापुत्रस अकारण हो तपस्यारत किदी निरमराध व्यक्ति का आणान्त कर है।
- (३) खर-बूपण का वध वैदिक परस्परा में राम द्वारा दिखाया गया है जबकि जैन परस्परा में तक्ष्मण द्वारा । शान्त्रक वध के परसात खर-दूपण आते हैं और लक्ष्मण उनसे युद्ध करने जाते हैं । राम जब सबने की उद्यत होते हैं ती वे कहते हैं —'तात ! मुझे आझा दीजिए, मेरे रहते हुए आपका युद्ध हें दु जाता उद्यत नहीं ।' उनका यह कथन जनके स्वभाव के अनुकृत था।
 - (४) जीन परम्परा में रावण का वध लक्ष्मण द्वारा हुआ बताया है जो उनके वल-पराकम को देखते हुए अस्वाभाविक नहीं लगता।
 - (४) वैविक परम्परा में लक्ष्मण के कोची स्वमान को ही उन्तापर किया गया है, जबकि जैन परम्परा में वे अतिभय बसी और गुरुजों के प्रक्षि विनया-वनत हैं।

सम्बन्ध रखता है और भाई को राज्य से बाहर भी निकास देता है; प्रमार वह अधमं, अनीति और अन्याय का पोषण करता है। किन्तु वालि मरते के बाद तारा जिस प्रकार शोकाकुल होती है, बिह्नल होकर रोती अं श्रीराम से पुकार करती है तो सहसा यह प्रश्न मस्तिष्क में उद्भूत हो जा है कि 'क्या कोई नारी उस पुरुप के लिए ऐसा करण विलाप कर सकती जिसमें बलपूर्वक उसके साथ बलात्कार किया हो? इस प्रश्न का उत्तर वैदि परम्परा में कहीं भी नहीं है। सिर्फ इतना ही कह दिया गया है कि—

'राम वालि निज धाम पठावा।'

वालि के चिरत्र में ऐसी असंगित जैन परम्परा में नहीं है। यहां भी व राज्य का पराधन करता है, भगवद्मक्त है, अतिशय वदी है किन्तु पाप में लिप् नहीं है। वह पहले ही संघम स्वीकार कर लेता है। इस प्रकार वालि का चिर आदि से अन्त तक निर्मल है और है शौर्य एव दैराग्य की अनुपम गाया।

: हनुमान

हतुमान राम-कथा के प्रमुख पात्र हैं। यदि यह कहा जाय कि इनवें विना राम-कथा पूरी नहीं हीती तो अतिश्रमोक्ति न होगी। वैदिक परम्परा वें अनुसार तो वे राम के अनन्य भक्त, अनुलित बलगाली, विवेकी, आजन्य ब्रह्म चारी और राम के वरदान स्वरूप अमर हैं। इन्हें ब्रह्मा, सूर्य, इन्द्र आदि सभी देवताओं से वरदान प्राप्त हुए हैं किन्तु ऋषियों की ऋषा इन पर भी हुई इनकी बाल सुलभ चपलताओं से रूब्ट होकर ऋषियों ने इन्हें 'अपना बल भूल जाने का शाप' दिया; किन्तु तुरन्त ही फिर खयाल आया कि सागर-संतरण करके सीताजी की खबर कीन लाएगा तो उपाय भी बता दिया कि 'जब कोई तुम्हें तुम्हारे बल की स्मृति करायेगा सो तुम्हें अपने विस्मृत बल की स्मृति हो जायेगी।'

दूसरी विशेषता शह है कि 'अपूषस्य यसिनांस्ति' को मानने नाली वैदिक परम्परा में हुनुमाप का पूज होता भी आवश्यक था। वह हुआ भी, चाहे पसीने से ही हुआ क्षानंद्रभगंद्य हनुमान को पक्षीना आ गया था। यह उन्होंने पींछा तो मकराकृति राक्षसी छसे पी गई। उसी से वह गर्भवती हुई और मकरब्दज नाम का पुत्र हुआ। यह हनुमान का पुत्र था।)

ऐसी विचित्र विशेषताएँ जैन परम्परा में नहीं कै। यहां हतुमान को झाजन्म, ब्रह्मचारी नहीं भाना गया है। उनका चल-पौक्प, विवेक एव संसम को जगविक्थात है ही।

रावण

वैदिक परम्परा का रावण तो पाप की साक्षाल् मूर्ति ही है। उसते तपस्या आदि द्वारा जो कुछ भी शक्ति प्रास्त की उसका उसने जन्याय और उत्पीड़न में ही प्रयोग किया। वह स्थान-स्थान पर स्थियों का शील प्राप्त करता है, उन्हें बलात् हर ले जाता है। ऋषियों का तो वह घोर शत्रु ही है—उन्हें भौति-मौति सं तंग करता है, कर (टैक्स) के रूप में उनका रक्त लेता है, पक्षों का विश्वेस करता है, समस्त धार्मिक कियाओं का विश्वेश है। देवताओं के उत्पीड़न में उसे आनन्द आता है। देवताज इन्द्र को बन्दी वना लेता है, यम को उसके सामने पुढ़क्षेत्र से भागना पड़ता है, कुवेर को वह लंका से निकास बाहर करता है—सभी देवता उसके सामने निरीह से हो जाते हैं। अपनी स्वैध्यता के कारण उसे कई बार आप भी निलते हैं—कभी बहा बारता तो कभी वैश्रमण द्वारा और कभी शीववती नारियों द्वारा। फिर भी वह अपनी बासना को वस में नहीं रख पाता और सीता की सुन्दरता पर मोहित होकर छलपूर्वक उसका अपहरण कर लेता है। सीता का अंकशियनों न बनाने का कारण उसके चरित्र की देवता न होकर उन शामों का भय है जो उसे अनेक बार मिल कुके थे।

किन्तु जैन परम्परा का रावण ऐसा नहीं है। वह यक्त-विरोधी तो है लेकिन सिफ्ने हिसक यज्ञों का ही। वह ऋषियों को कभी भी उत्पीड़ित नहीं करता। हित्रयों को सद्धर्म पालन की प्रेरणा देता है जैसा कि उसने नलकूवर की पत्नी उपरम्मा के साथ किया। उसने जहां भी कदम रखा लोगों को निर्भय किया, शासकों को प्रजा की सेवा के लिए प्रेरित किया। यह उसक। प्रताप ही था कि उसके राज्य में जनता सुखी और समृद्ध थी। धन्य-धान्य और सुख-समृद्धि से आप्लावित सोने की लंका तो वैदिक परम्परा को भी मान्य है।

रावण के चिरत्र में केवल एक ही दोप है और वह है छलपूर्वक सती सीता का अपहरण । वह सीता की विरहानि में तिल-तिल जलता है, छट-पटाता है किन्तु 'नहीं इच्छती नारी को नहीं भोगूँगा' अपने इस नियम का भंग नहीं करता, अपने वश में पड़ी सीता पर बलास्कार नहीं करता । वह अपनी गरिमा को कायम रखता है और शूर्पणला की तरह सीता को न अपमानित करता है और न ही कुरूप बनाता है (जैसा कि श्रीराम लक्ष्मण ने किया था) । उसकी प्रतिशोधाग्नि इस सीमा तक नीचे नहीं गिरती कि अपने भानजे और बहनोई के प्राणान्त करने वाले तथा बहन का अपमान करने वालों का बदला सीताजी से चुकाता ।

जैन परम्परा में रावण का चरित्र पाप की प्रतिमूर्ति के रूप में चित्रत न न होकर एक ऐसे व्यक्ति के रूप में चित्रित किया गया है जिसमें गुण भी है और दोष भी हैं। सीताहरण ही उसका ऐसा अक्षम्य अपराध है जिसके कारण उसका नाण हुआ, लंका का विध्वंस हुआ और राक्षस जाति भी पतन के गतें में सदा के लिए समा गई।

कुम्भकर्ण

कुम्भकर्ण राक्षसराज रावण का अनुज था। वैदिक परम्परा के अनुसार वह महा आलसी और छह महीने तक सोने वाला है। उसका रूप भी भयमीत करने बाला है। वह अति विशाल शरीर और तामसी वृत्ति वाला है। उसका केवल एक ही गुण है और वह है रावण की आज्ञा पालन करना। उसकी आज्ञा से वह राम के विरुद्ध गुप्ति में जाता है, अपना वल प्रगट करता है और राम के वाण से वीर गित प्राप्त करके मुक्त होता है।

जैन परम्परा इसका नाम भानुकर्ण मानती है। इसके अनुसार वह न आलसी है और न ही उसका रूप भयोत्पादक है। वह छह महीने तक सोता भी नहीं। वह विवेकी, धात्तृपेमी, अितवली और निर्मीक है। सीताहरण के प्रसंग पर वह रावण की निर्मीक आलोचना करता है। वह सीता की लौटाने का आग्रह भी करता है। युद्धभूमि में आकर राम की सेना के सभी सुमटों की हतप्रभ कर देता है। यही एक मात्र ऐसा योद्धा है जो हनुमान को अपनी व्याल में ददाकर लका की और वल देता है।

जैस परम्परा में वह मुक्त भी होता है किन्तु अपनी सपस्या द्वारा; राम के बाण द्वारा बीर गति प्राप्त करके नहीं।

विभीषण

विश्रीपण राम-कथा का ऐसा पात्र है जिसका रूप वैदिक परम्परा में हिविछ है। एक और तो उसे महार माना गया और उसके नाम पर ही 'घर का भेदी लंका ढावे' जैसी लोकोकित बनी; आज भी वह आदि गहार माना जाता है और किसी भी गहार व्यक्ति को विभीषण के नाम की उपाधि से अलंकृत किया जाता है। दूसरी ओर उसे राम का परमभक्त माना जाता है। इस विविध वर्णन का कारण यह है कि राक्षस जाति और देश के प्रति तो उसका व्यवहार गहारी का रहा किन्तु श्रीराम के प्रति मश्तिपूर्ण। वैदिक परम्परा में राम को विज्यु को बनतार माना गया है और रावण उनका विरोधी था अतः विभीषण की गहारी उनके कार्य सम्पन्न होने में सहायक हुई और भगवान की सहायता करने वाले की परमभक्त की उपाधि से मुगोभित

विभीषण राम-रावण युद्ध में पग-पग पर राम की सहायता करता है, उन्हें रावण और राक्षस जाित के गुप्त भेद बताता है, मेचनाद के यन विध्वस की प्रेरणा देता है, एक शब्द में कहें तो वह राम की रावण पर विजय प्राप्ति का प्रमुख कारण है। इस सब सेवा के बदल उसे लंका का राज्य प्राप्त हुआ और मिला अमर रहते का वरदान तथा भक्त शिरोमणि की उपाधि।

जैन परम्परा का विभीषण यद्यपि श्रीराम से आ मिलता है किन्तु वह उन्हें रावण के गुप्त भेद नहीं बताता। वह ऐसा कोई कार्य नहीं करता जिससे चसे गद्दार कहा जा सके। उसका आतुष्रेम भी उच्चकोटि का है। दोनों ही परम्पराओं में उसे सदाचारी, वित्रेकी भीर धर्मपरायण के रूप में चित्रित किया गया है।

चन्द्रनखा (शूर्वणखा)

वैदिक परम्परा की भूपंणखा एक स्वच्छन्द कामान्य नारी है। उसका वर्णन दो ही स्थानों पर मिलता है। प्रथम, जब रावण कालकेय दानवों पर विजय करने के बाद आता है तो वह विधवा के रूप में दिखाई गई है। वह कहती है—'तुमने मेरे पित विद्युज्जिल्ल को मार कर मुझे विधवा बना दिया।'' तब रावण उसे दण्डकवन की रक्षाय नियुक्त किये खर के साथ रख देता है। दूसरी बार वह तब दिखाई देती है जब वह अनायास ही राम नक्ष्मण के पास पहुंचकर काम-याचना करने लगती है। अपनी याचना ठुकराय जाने और अपमानित एवं कुरूपित होने पर वह पहले तो खर को भड़काती है और फिर रावण को। इस प्रकार राम-रावण युद्ध का कारण उसकी अतुन्त वासना और बदले की आग है।

जैन परम्परा की चन्द्रनखा विकृत मुख वाली नहीं है। वह अनायास ही वण्डकवन नहीं पहुँच जाती है। उसके राम-लक्ष्मण के पास पहुँचने का स्पष्ट कारण है। लक्ष्मण के हाथों उसके पुत्र शंवूक का वध हो गया है और वह उनके पद-चिह्न देखतीं हुई उनके पास तक जा पहुँचती हैं। हाँ, इतना दोनों परम्पराओं को मान्य है कि चन्द्रनखा (पूर्पणखा) ही सीता-हरण का प्रमुख कारण रही। उसी ने एक और तो पुत्र की हत्या का वदला लिने के लिए खर को भड़काया और राम-लक्ष्मण का प्राणान्त करने भेजा और दूसरी और रावण को सीता के अनुपम रूप का वणन करके सीताहरण के लिए प्रेरित किया। इतना होने पर भी जैन दृष्टि से चन्द्रनखा न तो स्वच्छन्द नारी है और न कामुक।

इन पात्रों के अतिरिक्त अन्य सभी पात्रों का वर्णन जैन परम्परा में सहानुभूतिपूर्वक हुआ है। जैन दृष्टि से राक्षस जाति मूलतः घमं-विरोधी नहीं

१ बाल्मीकि रामायणा उत्तरकाण्ड ६३।४।

है जैसा कि वैदिक परम्परा में है। जैन परम्परा राक्षस जाति का उद्भव भी एक ही मूल से मानती है। वह विद्याधर जाति से उत्पन्न हुई, जो मारत की ही एक जाति थी। इस हष्टि से राम-रावण युद्ध दो संस्कृतियों का युद्ध न होकर केवल धर्म का अधर्म के विरुद्ध युद्ध था और अधर्म था पर-स्वीहरण। इस अधर्म का ही इस युद्ध के द्वारा नाण हुआ। रावण इसी दोप के कारण मारा गया और राम विजयी हुए।

चुलना का आशय

वैदिक और जैन परस्परा की तुलना और कथा-भेद दिखाने का आशय मतभेद बढ़ाना नहीं अपितु समग्रता लाना है।

वास्तव में महापुरुषों के जीवन पर विवाह होने पान होने अथवा एक विवाह और अनेक विवाह का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । एक पत्नीव्रत धारी राम भी वैदिक परम्परा के अनुसार मगवान हैं तो सोलह हजार पत्नियों के स्थामी श्री कृष्ण भी। विल्क एक पत्नीधारी राम विष्णु के चतुर्याल; वारह काल के अवतार ये और श्री कृष्ण सम्पूर्ण-सीलह कलाओं के।

राम के सद्गुण 💬

राम-कथा की रोचकता और राम के सद्गुणों के कारण प्राचीन काल से ही इसका प्रसार विश्वववायी रहा । एशिया की सभी प्राचीन भाषाओं में राम का गुण-गान मिलता है। भारत में तो वे ईश्वर के रूप में पूजे जाते ही रहे हैं किन्तु वाहर भी जनका रूप कम लोककल्याणकारी नहीं रहा। भारत की तो सभी सापाओं में राम का लोकरंजनकारी रूप प्रगट हुआ है। उनके उज्ज्वस चरित्र और सद्गुणों को प्रगट करने वाले उद्धरण भरे पड़े हैं। किन्तु

यहाँ कुछ ऐसी माप'ओं में वर्णित राम के सद्गुणों का उल्लेख किया जा रहा है जो सहज प्राप्य नहीं हैं।

नैपाली भाषा में

नैपाली भाषा में 'मानुभक्त को रामायण' एक उत्तम काव्य ग्रन्थ है। वन गमन के अवसर पर राम अपने क्रोधित अनुज लक्ष्मण को ग्रान्त करने के लिए समझाते हैं—

> यस्तै हो सुन कर्म का वश हुँदा बस्तैन् एक ठाम् रही । कस्तै कोहि हवस् अवश्य करलै जानू छ जहाँ गई ।। कर्में को फलभोग गर्छ दुनियाँ ये चित्रमा लेज भाई ।

> > ---श्री अयोध्या काण्ड ३०।३६

अर्थात्— शान्त होकर सुनो ! कमं के वश होकर अब तक हम एक स्थान पर रहते थे। कितनी भी किसी की आकांक्षा हो, जो करना हो उसे मले ही कर डालो; किन्तु मैं जानता हूँ कि जो प्रयत्न की (गित) अवश्य होती है। हे माई लक्ष्मण ! लेकिन यह बात हृदय में विश्वास करके रख लो कि इस संसार में सबको कमं का फल अवश्य ही भोगना पड़ता है।

एणिया के हृदयांचल में भी राम के उज्ज्वल चिरत्र का आलोक फैला।
सन् ४७२ ई० में चीनी लेखक 'चि-चिआ-य'ने अपने ग्रन्थ 'त्सा-पाओत्सांङ' का प्रारम्भ ही रामायण से किया। राम आदि चारों भाइयों के
पारस्परिक प्रेम और उसका जनता पर प्रभाव बताते हुए वह लिखता है—

'धिउङ् ति तुन् मु । फङ्-धिङ् ता धिङ् । ताङचि सो पेइ ।० युआन् मङ् लाइ । जन स्स त्स छुआन् फ्रङ् शि धिआउ चिङ् ।

अर्थात् — माइयों (श्री राम और उनके भाई) में अतिशय प्रेम था। एक दूसरे के प्रति प्रेम और आदर था। लोकचर्या पर इनका पूर्ण प्रभाव हुआ। सदाचार सभी ओर व्याप्त हो गया। सम्पूर्ण जन सदाचार में इन चारों भाइयों के अनुगामी हो गये।

एशिया के सबसे उत्तर में शिविर देश (साइवेरिया) है। वहाँ के ब्रुयांत्

प्रदेश में हिम (बर्फ) का ही साम्राज्य है। उसके बाह्यान्तर मागों और ह्स को नदी बोल्गा तट के निवासी काल्युकों में भी प्राचीन काल से ही राम चरित चर्चित रहा। वहाँ के सुलतान कुटलद्द्धां (सन् १९८२-१२४१) के गुरु साचा पण्डित आनन्दस्यज ने 'एर्देनियिन साङ् सुवाशिदि' नामक ग्रत्य की रचना की। ऐर्देनि का अर्थ है रत्न और सुवाशिदि का सुभाषित । इस मन्य पर रिन्छेन्पाल्साङ्पो (रत्न की मह्र) की टीका प्राप्त होती है। उसमें राम कथा का वर्णन है। वहाँ रायण की मृत्यु का कारण बताते हुए कहा है—

अरोलान्-दुर आख बोलुस्तान येखे खुमून् वेभि आलिया नाग्राहुम्बा । ओख्यु आमृर सागुरवृद्या इट्गेन् ओम्टागान् दुर नेङ् उलु शिनुग्युगाइ । ओल्ज गुसेल- दुर नेङ् येसे जिनुग्हेन् उ गेम् इयेर । ओरिदु मानगीस-उन् निगेन् खागान् लंगा-दुर आलाग्दासान् ।

अर्थात्—जन-नेताओं, राजाओं तथा महान पुरुषों को बार्य के आमोद-प्रमीद एवं इन्द्रियों की लंपटता में लीन नहीं होना चाहिए। काम, लोभ, मोह आदि में अतिलीन होने के दोष से राक्षसराज लंका में मारा गया।

इण्डोनेसिया में मी राम-कथा का प्रचार-प्रसार हुआ। बहाँ की ११शीं सदी की 'कवि' प्रापा में योगीक्वर द्वारा रचित रामायण को वहाँ का आदि काव्य होने का गौरव प्राप्त हुआ है। भरत-मिलाय के पश्चात् भरत को अयोध्या जाकर शासन हुआ संचालन की प्रेरणा देते हुए औराम उनसे प्रेम पूर्ण शब्दों में कहते हुँ—

शील रह्यु रसन्, रागद्वेष हिलडकॅन्। किम्बुरु य त हीलन्, शुन्याभ्यक लबन् अबक् ॥ म्याङ् विनय गॅगॉन वासि स्रोतः कि नलुलुतन्। ब्बङ्गुनिमन सम्पक्ततेकुं प्रमु मङ्गिः॥ (३।४५)

अर्थात् - सुधील की रक्षा करो, राय है प छोड़ दो, ईंच्यों नच्ट करो, मन और गरीर को इनते आून्य करो। इस प्रकार सब लुभाने वाले विषयों का परिवर्जन करो। भेरे अनुज ! बहुत अधियानी प्रमु का पतन हो जाता है।

इसी प्रकार आगे थीराम भरत को समझाते हुए कहते हैं— गाँड हॅंकोर य त हिलन्। निन्दा तन् गवयाकॅन्। तं जन्मामृहर वॅऋ। येन प्रथय सुमुख।। (३१६१)

अर्थात् —अत्यधिक 'अहंकार से दूर रहना चाहिए। निन्दा नहीं करनी चाहिए। कुलीन (उच्च-कुल) जन्म का मद नहीं करना चाहिए। हे सुमुख! यही प्रश्रय है।

इसी प्रकार के अन्य अनेकों उदाहरण दिये जा सकते हैं जिनसे श्रीराम के चरित्र का उज्ज्वल पक्ष स्पष्ट होता है और उनके सद्गुणों की झलक मिलती है। सस्य यह है कि श्रीराम अनेक गुणों के आगार हैं। उनके सद्गुण जनके जीवन-चरित्र में प्रगट हो रहे हैं। उनकी ज्योति सुदीघंकाल बीत जाने पर भी धूमिल नहीं पड़ी है।

राम के चरित्र की प्रेरणा

श्रीराम का चरित्र अनेक सद्गुणों का भण्डार है, जो लौकिक हब्दि से बड़े ही उपयोगी और प्रेरणाप्रद हैं। यद्यपि उनके उज्ज्वल और उदात्त चरित्र में इतने मोती हैं कि उनकी गणना भी कठिन है किन्तु कुछ प्रमुख प्रेरक तस्वों पर हब्दिपात करना उचित होगा।

राम की पितृभक्ति अनुषम है। वे कहते हैं कि 'पिता की आजा से मैं अगिन में कूद सकता हूँ, समुद्र में छलाँग लगा सकता हूँ।' इसी प्रकार मातृ-भक्ति, गुरुभक्ति, भ्रातृस्तेह, पत्नीक्षेम आदि गुण उनमें भरपूर मात्रा में थे। चारों भाइयों का स्तेह आज भी भारतीय जनता का आदर्श है।

साहस ! अदम्य साहस या उनमें । उस युग के सर्वश्रेष्ठ साधन सम्बन्न लंकापित रावण से साधन-हीन होने पर भी मिड़ गये और सफलता प्राप्त की । सीताहरण के समय क्या या उनके पास ? केवल दो भाई ही तो थे ।

वंशगौरव की रक्षा की भावना भी उनके कण-कण में समाई थी। रघुकुल की कीर्ति कलंकित न हो जाय इसके लिए वह प्राणप्यारी सीता का भी परिस्थान कर देते हैं। इतरणागत वत्सल इतने कि निमीषण के लिए उनके हृदय में अपार चिन्ता है। लक्ष्मण के शक्ति लग जाने पर वे दुःखी स्वर में कहते हैं 'मुझे केवल विभीषण की निन्ता है। इसका क्या होगा ?'

उन्होंने रावण-वध अन्याय के प्रतिकार के लिए किया। स्त्रीहरण की

परम्परा को मध्ट करने के लिए इतने दु:ख झेले।

उदारता में तो उनकी समानता मिलना ही कठिन है। अपग्रव्य कहने बाले कपिल ब्राह्मण को भी इच्छित दान देने हैं। लंका का राज्य निमीपण को देते हुए भी सकुचाते हैं कि कुछ नहीं दिया।

निस्पृहता और त्यालप्रवृत्ति इतनी है कि बड़े होते हुए भी राज्य स्वयं नहीं ग्रहण करते, छोटे भाई सक्ष्मण को दे देते हैं।

राम का वचन-पालन, इंद्र प्रतिका तो प्रसिद्ध ही है-- 'प्राण जाय पर वचन न जाई।'

ये सभी गुण सदा से ही ग्रहणीन रहे हैं और सदा ही रहेंगे। इसीलिए

तो राम मयोदा पुरुपोत्तम कहलाये।

सीताजी का पातिव्रत-वर्म और कब्ट-सहिज्जुता तो मारतीय नारी का सदा ही आदर्श रहा है। आज भी भावतीय नारी सीता कहलाने में गीरव का अनुभव करती है।

श्रीराम का पावल-चरित्र एक पावन गंगा की घारा है। जिसमें अन्त-कैयाओं रूपी अनेक नाले आकर मिले और सब गंगा बन गंगे। इनसे गंगा अपनित्र नहीं हुई बरन् ये नाले ही पवित्र हो गंगे।

सम्प्रदाम मोह में गड़कर राम के चरित्र को सीमाओं में बाँध लेना न तो े उचित है और न सम्भव ! यह तो उन्मुक्त गंगा है और उन्मुक्त ही रहेगी।

जैन रामायण की विशेषताएँ

जैन रामायण की विशेषता है तथ्यों का यथातय्य निरूपण । सांप्रदायिक वैमनस्य, प्रतिपक्ष माव अथवा ईर्ष्या के कारण किसी का मी अतिरंजित वुरा मा अच्छा चित्रण जैन साधुर्यों को अभीष्ट नहीं या। वैदिक परम्परा में राम के विरोधियों में अनेक अवगुण आरोपित कर दिये गये हैं—जैसे राक्षस मनुष्यों को जीवित ही खा जाते थे। रावण अपनी पुत्रवधू से ही बलात् मोग कर लेता है आदि। कैंकेयी का चरित्र भी कुत्सित और विकृत दिखाया गया है। वीर हनुमान को पूरी तरह वानर सिद्ध करने के लिए उनकी पूंछ भी दिखाई गई है। राम को पूरी तरह मगवान सिद्ध करने के लिए अहल्या, गवरी, कैवट आदि के प्रसंग भी जोड़े गये हैं।

ऐसी कोई बात जैन रामायण में नहीं है। इसमें न तो कैकेई का कुत्सित रूप है, न रावण का। बीर हनुमान भी पूंछधारी वानर नहीं हैं किन्तु अति वीर, परम पराक्रमी और मेधावान, अनेक विद्यासम्पन्न, सच्चिरित्र मनुष्य थे। सीताजी भी न भूमि से निकली, न भूमि में समाई।

इस प्रकार सभी पात्रों का तटस्थतापूर्वंक वर्णन ही जैन श्रमणों को अमीष्ट रहा। अतः सभी का मानवीय घरातल पर उदात्त चित्रण हुआ है।

अतः डॉ॰ चन्द्र के शब्दों में यह कहना सर्वेथा उचित होगा कि 'जैन रामायण (पउम चरियं) में राम का चरित्र वाल्मीकि रामायण से ऊँचा उठता है।'

प्रस्तुत कथामाला में राम-चिरित्र की रचना का भी यही उद्देश्य है कि
तथ्यों का सही चित्रण किया जाय। राम-कथा में प्रक्षेपित की गई अलौकिक
और चमत्कारी घटनाओं की सही जानकारी मिले। राम का उज्ज्वल और
प्रेरणाप्रद चिरित्र पढ़कर पाठक उनके गुणों से प्रेरणा ग्रहण करें और स्वयं
अपने जीवन में उतारें। साथ ही जैन दृष्टि से राम-चिरत क्या है, इसकी
भी जानकारी हो जाय। कथामाला की प्रृंखला के अनुसार राम-कथा के
पाँच भागों को एक ही जिल्द में बाँधकर प्रस्तुत किया गया है, जो पाठकों के
लिए सुविधा जनक ही रहेगा।

—श्रीचन्द सुराना 'सरस' —वजमोहन जैन

अर्थ सौजन्य : सादर आभार

[जैन कथामाला के २६ से ३० भाग तक] सम्पादन एवं प्रकाशन में अर्थसहयोगी

श्री मंगलचन्दजी चोरड़िया

मूल निवासी—चांदावतों का नोखा (राज०) वर्तमान मे — हुवली ॥

श्रीपृत चोरड़ियाजी एक उत्साही नवयुवक हैं। आप नौ भाई हैं। ग्रोगीनान जी, सायरमलजी, जेठमलजी, आदि आपके अग्रज भाता हैं। अभी तिमान में आप आठवें नम्बर के माई हैं। आप औपध-विक्रेता हैं। हुवली में महावीर ड्रग हाउस का संचालन आप ही कर रहे हैं!

इस सम्पादन में आपने अच्छा अर्थ-सहयोग दिया है, एतदर्थ धन्यवाद ! संस्था के अन्य प्रकागनों में भी आप का सदा सहयोग मिसता रहेगा—ऐसा हमारा विश्वास है।

🔲 बीक्षा के अवसर पर उपलब्ध अर्थ राज्ञि का सहयोग

वि० सं० २०३४ वैशाख शुक्ला प्रतिपदा दि० १६-४-७७ मंगलबार को उप-प्रवर्तक पूर्य स्वामीजी श्री अजलालजी महाराज के श्रीमुख से सतीजी श्री कानकंवरजी, विदुषी सतीजी श्री कम्पाकंवरजी व सतीजी श्री वसंतकंवरजी के सातिष्य में वांदावतों के नोखा में वैरागिन श्री कंवनवाई ने दीक्षा प्रहण की थी। दीक्षा प्रहण करते समय उपलब्ध अर्थ-राशि के अर्थ के कुछ माग का उपयोग कंवनवाई ने इस प्रकाशन के सम्पादन में किया है।

साव्योजी श्री कंचनकुंबरजी संसार पक्ष में कुचेरा-निवासी स्व० श्रीष्ट्रप चन्दजी नाहर की पुत्र-बधू है तथा स्व० श्रीवुष्टमसजी नाहर की धर्मपत्नी है। इस प्रकाशन में आपने जो अच्छा अर्थ-सहयोग दिया है, एतदथं संस्या की ओर से शतशः साधुवाद। आगे के प्रकाशनों में भी संस्था की आपके सहयोग की अपेक्षा सदा बनी रहेगी।

🔲 श्री माणकचन्दजी सुराना

मूल निवासी— कुचेरा (राजस्थान) वर्तमान में— मदास

श्रीयुत सुरानाजी एक उत्साही नवयुवक है । आपका मुख-मण्डल सदा मृद्-हास्य से उद्भासित होता रहना है ।

आप वस्त्रों का व्यवसाय करने वाले है। आपके पूज्य जिताजी श्रीमंबर-लालजी भी अच्छे मधुर-स्वमाव वाले हैं।

पूज्य गुरुदेव स्वामीजी श्री श्रजलालजी म० सा० तथा उपाध्याय श्रीमधुकर मुनिजी के श्रद्धालु भक्तों में आपका भी महत्वपूर्ण स्थान है। इस प्रकाशन में आपने एक अच्छी अर्थ-राशि का योग दान दिया है, एतदर्थ संस्था की ओर से धन्यवाद। संस्था के आगे के प्रकाशनों में भी आपका सहयोग अपेक्षित है।

विषय-सूची

१. राक्षस राज्य	4-440	
न. राक्षस वंश की उत्पत्ति		ą
२. वानर वंश की उत्पत्ति		ęρ
इ. नकली इन्द्र		30
४, रावण का जन्म		२७
0 0 0		33
५. विद्या सिद्धि ६. रावण का पराक्रम		89
७. महाबली वाली		४६
द. सहस्रांशु की दोक्षा		યુપ્
द. सहस्रासुका पापाः द. मस्त राजा को प्रतिवोध		Ęo
		દ્દેપ
१०० हिसक यज्ञों की उत्पत्ति ११० हिसक यज्ञों के प्रचार की कहानी		90
		ದಕ
१२. मित्र का अनुपम त्याग		41
१३. सदाचार की प्रेरणा		£.
१४. इन्द्र का पराभव १४. सती अंजना		90
		99
१६. हनुमान का जन्म १७. वरुण		
10. 464		45

२. अयोध्या का वैभव	9 ३१-२५£	
१. साले-बहनोई की दीक्षा		१३३
२. क्षमावीर सुकोशल		934
३. रानी सिहिका का पराक्रम		488
सीदास और सिंहरथ		१५०
५. राम-लक्ष्मण का जन्म		944
६. सीता जन्म: भामण्डल-हरण		१७२
७. सोता स्वयंवर		ঀৢৢৢঢ়৽
दशरथ को वैराग्य		959
६. राम-वनगमन		955
१०. सिंहोदर का गर्वहरण		२०द
१ १. रामपुरी में चार मास		२१७
१२. वनमाला का उद्घार		२२७
१३. रात्रि भोजन-त्यागकी शपथ		२३५
१४. केवली कुलभूषण और देशभूषण		२४१
१५. पांच सौ श्रमणों की बलि		२४द
३. लंका विजय	२६१-३६२	
१. सूर्यहास खड्ग		२६३
२. सीता हरण		२७३
३. पाताल लंका की विजय		२६२
४. नकली सुग्रीव		२७द
५. सीता पर उपसर्ग	-	३०१
६. सीता की खोज		999 - 2 C
७. उपसर्ग-शान्ति		३१६
द. लंका में प्रवेश		३२६
. ६. रावण का मुकुट भंग		. ३३२

१०. विभीषण का निष्कासन	380
११. हस्त-प्रहस्त की मृत्यु	€४६
१२. युद्ध का दूसरा दिल	9×9
१३. लक्ष्मण पर शक्ति-प्रहार	きンチ
१४. संजीवनी वूटी	३६व
१५. विज्ञत्या द्वारा स्पर्श-उपचार	<i>इ७</i> २
१६. बहुरूपिणो विद्या की सिद्धि	इ७७
१७, रावण-वध	₹5४
४. स्याग के पथ पर	३६३-४६८
 विभीषण का राज्यतिलक 	<i>324</i>
२. भरत और कैंकेयी की मोक्ष-प्राप्ति	808
३. शत्रुष्त के पूर्वभव	४१२
४. सप्तिवियों का तपतेज	850
५. सपरिनयों का षड्यन्त्र	४२६
६ राजा वच्चजघ से मिलन	४३५
. ७. पुत्र-जन्म	४४२
द. पिता-पुत्र का मिलन	885
दे. सीताजी की अग्नि-परीक्षा	४५६
१०. सीता, सुग्रीव आदि के पूर्वभव	४६४
११. बासुदेव की मृत्यु	४७६
१२ राम का मोक्षगमन	840

Ţ



むやめややややいのかのかのかのかのかのかのかのかがし

'रा' उच्चरता मुख थकी, पाप पलाई जाय। मति फरि आवै तेहथी, 'म' मो किवाड़ी थाय।।

> -कविवर केशराजर्जा [राम जस रसायन

जैन कथामाला

[भाग २६ से भाग २६ तक संयुक्त]

राम-कथा

१: राक्षस-राज्य

राक्षसवंश की उत्पत्ति

सुद्दावना मौसम या, ठण्डी मनभावनी हवाएँ चल रही थीं। राक्षसद्वीप के अधिपति तडित्केश अपनी पुटरानी चन्द्रा के साथ उपवन में एक सरोवर के किनारे वन-क्रीड़ा कर रहे थे।

अचानक वृक्ष से एक वानर उतरा और पटरानी बन्द्रा के स्तन पर तीव नख-क्षत कर दिया।

भय और पीड़ा के कारण रानी चीख पड़ी।

वानर उछला और छलांग मारकर वृक्ष के तरु-पल्लवों में जा छिपा।

राक्षसपित' ति वित्केश ने कृद्ध होकर घनुष पर वाण चढ़ाया और तीव वेग से छोड़ दिया। तरु-पत्लवों को छेदता हुआ तीर

एक बार तीर्थंकर मगवान अजितनाथ साकेतपुर के बाहर जद्यान में पधारे। देवों ने समवसरण की रचना की। सगर चकवर्ती, अन्य राजा तया असंख्य नर-नारी, पशु-पक्षी, देवी-देवता भगवान की धर्म-देशना सुनकर कृतार्थ हो रहे थे।

१ (क) राक्षसवंश की उत्पत्ति द्वितीय तीर्थंकर भगवान अजितनाय के शासन काल में हुई थी और उसका प्रथम राजा येघवाहन था। संक्षेप में कथा
 इस प्रकार है—

वानर के मर्म-स्थल को वींघ गया। मर्मान्तक पीड़ा से वह चीखां, और गिरता-पड़ता निकट ही कायोत्सर्ग करते हुए एक मुनि के श्री चरणों के समीप जाकर गिरा।

अचानक ही एक भयभीत व्यक्ति आया और भगवान की वन्दना करके एक ओर बैठ गया। उसके पीछे-पीछे अस्त्र-शस्त्र धारण किये हुए एक अन्य व्यक्ति ने प्रवेश किया। किन्तु भगवान की धर्मसमा में प्रवेश करते ही उसका शत्रु-माव समाप्त हो गया और वह भी शस्त्रास्त्रों को छोड़कर त्रिभुवन तिलक भगवान की वन्दना करके एक ओर जा बैठा।

दोनों पुरुषों के प्रति चक्रवर्ती सगर के हृदय में जिज्ञासा जाग्रउ हुई। उसने अजलिबद्ध होकर मगवान से पूछा—

—नाथ[ी] ये दोनों पुरुष कीन हैं ?

प्रभुने वताया---

—सगर ! भयभीत होकर आया हुआ पुरुष मेघवाहन है। यह वैताढचिगिरि पर निवास करने वाले विद्याधर पूर्णमेघ का पुत्र है और इसके पीछे-पीछे इसे मारने की भावना से आने वाले पुरुष का नाम है सहस्रलोचन । यह भी वहीं के निवासी विद्याधर सुलोचन का पुत्र है।

— इनकी शत्रुता का कारण क्या है, विभो? — सगर का प्रश्नथा।

उत्तर मिला-पूर्वजन्म का वैर-भाव !

—चकी ! पूर्वजन्म में पूर्णमेघ सूर्यपुरनगर में भावन नाम कर्नि कोट्याधिपति व्यापारी था और सुलोचन था उसका पुत्र हरिदास।

एक बार भावन अपने पुत्र हरिदास को घर पर ही छोड़कर धनोपार्जन हेतु परदेश चला गया। वह वारह वर्ष तक देश-देशान्तर भ्रमण करता रहा और बहुत-सा द्रव्य कमाकर घर वापिस लोटा। वानर अन्तिम साँसें ने रहा या। मुनिधी ने करुणाई हृदय से मे परलोक के संवल रूप महामन्त्र नवकार सुनाया। वानर के रिणाम शान्त हुए। शरीर छोड़कर उसने लिव्वकुमार (भुवनपति

जिस समय वह अपने नगर पहुंचा तो सन्ध्या हो चुकी थी और चारों ओर जंधेरा छाने लगा था। परिणामस्वरूप वह नगर के बाहर हो ठहर गया। किन्तु आधी रात के समय पिता का हृदय नहीं माना और उसी अंधेरों में वह अपने घर चल दिया। रात्रि के अन्वकार में वह अपने पुत्र को घर के अन्दर खोज रहा था कि उसके पद-चापों से पुत्र हिरदास की नींद खुल गई। हरिदास ने समझा कोई चीर घुस आया है। उतने दिया। पीता सांधातिक रूप से घायल हो गया। उसने देखा कि उसका पुत्र ही उसे मार रहा है तो उसके कोध का पार नहीं रहा। उसने तीय समुता के भाव लिए ही प्राण छोड़े।

इघर जब हरिदास ने देखा कि उसके हाथ से अनजाने में ही पिता की हत्या हो गई तो उसे घोर दुःख दुआ। तीन पश्चात्ताप-पूर्वक उसने पिता का अन्तिम संस्कार किया। कालान्तर में हरिदास भी मर गया।

अनेक मनों में भटकते हुए भावन ती पूर्णमेष हुआ और हरिदास मुलोचन । उसी भव की मनुता का बदला पूर्णमेष ने मुलोचन से चुकाया है।

— नैनोनगपति ! इन दोनों के पुत्रों की अनुता क्यों हुई ? और मेरे हृदय में सहस्रकोचन के प्रति स्नेह किस कारण उनज़ रहा है—सगर ने प्रमु के समक्ष जिज्ञासा प्रकट की ।

समाधान मिला---

— सगरं ! तुम पूर्वभव में रम्मक नाम के संन्यासी थे। तुम्हारी प्रवृत्ति चान देने में अधिक थी। तुम्हारे दो शिष्य भी थे—शक्ति और

६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

देवों में लब्धिकुमार अथवा उदिधकुमार नाम का एक निकाय है) वेदों में देव पर्याय पाई।

देव पर्याय प्राप्त होते ही वानर ने अविधिज्ञान से उपयोग लगाया और देखा कि मुनिराज के उपकार के कारण ही में पशु से

आवली। अवली अपनी विनन्नता के कारण तुम्हें अधिक प्रिय था। एक दिन आवली ने एक गाय का सौदा किया। वह उस गाय को अपने लिए खरीदना चाहता था किन्तु ग्रश्मि ने गाय वेचने वाले को कुसलाकर स्वयं खरीद ली। इसी बात पर दोनों में झगड़ा हो गया और झगड़े में ग्रामि ने आवली को मार डाला। भव श्रमण करते हुए ग्रिसि का जीव तो मेघवाहन हुआ और आवली का सहस्रलोचन तथा रम्मक संन्यासी के जीव तुम हो ही!

पूर्वमच के वैर के कारण ही सहस्रलोचन अपने शत्रु मेघवाहन का प्राणान्त कर देना चाहता था और उसी जन्म के प्रेम के कारण प्र गुम्हारे ह्दय में सहस्रलोचन के प्रति स्नेह-भाव उमड़ रहा है।

चक्रवर्ती सगर की जिज्ञासा तो शान्त हो गई किन्तु सभा में उपस्थित राक्षसाधिपति मीम ने सर्विनय मगवान ने पूछा—

— सर्वज्ञ प्रभु ! मेघवाहन के प्रति मेरे हृदय में भी असीम प्रेम उमड़ रहा है, इसका कारण ?

प्रभु ने मन्द स्मित सहित कहा--

—राक्षसपित ! पूर्वजन्म में तुम विद्युद्देन्द्र नाम के विद्याधर थे। पुष्करवर द्वीपार्ध के भरतक्षेत्र में स्थित वैताहचिगिर पर कांचनपुर नगर तुम्हारी राजधानी था। तुम्हारा एक पुत्र या—रितवल्लम! इससे तुम्हें प्रगाढ़ प्रेम था। उसी रितवल्लम का जीव यह मेघवाहन है।

भगवान से पूर्वजन्म का सम्बन्ध जानकर भीम ने मेघवाहन की गले से लगा लिया। गद्गद स्वर में इस देव योनि में आया हूँ। उन निष्कारण परम उपकारी मुनिश्री की वन्दना हेतु देव चल दिया। मित्तपूर्वक वन्दना करके लीटा तो उसने देखा, राक्षसपित तिंडत्केश के सैनिक निरपराध वानरों को बीन-बीनकर मार रहे हैं। पहले तो उसे वड़ा दु:ख हुआ—'यदि मैं गलती न करता तो इतने निरपराध जीवों का वध न होता।' किन्तु फिर उसे राजा और राज कर्मचारियों पर क्रोध आया—'एक जीव

—पुत्र ! बड़ा ही अच्छा हुआ जो तू मुझे आण मिल गया। मैं इस जन्म में भी तुझे ही अपना पुत्र मानता हूँ। मेरे सर्वस्व का एकमात्र तु ही अधिकारी है। मेरे साथ चला।

लवण समुद्र में सात सौ योजन विस्तार वाला और अभी दिशाओं में फैला हुआ एक राक्षस द्वीप है। उसके मध्य में त्रिकूट नाम का बलयाकार पर्वत है। वह नौ योजन ऊँबा और पचास योजन विस्तार बाला है। उस पर्वत पर लेका नाम की नगरी है। वह स्वर्णसय गढ़ से सुरक्षित और मेरी ही बसाई हुई है। इसके छः योजन पृथ्वी में नीचे प्राचीनकाल की पाताल लंका नगरी है। इन सबका स्वाभी में ही हूं।

हे पुत्र ! इन दोनों नगरियों का स्वामित्व में तुने देता हूँ । तीर्थकर मगवान के वन्दन के मुफल रूप में इसे स्वीकार कर !

यह कहकर राक्षसद्वीपाधिपति भीम ने राक्षसी विद्या और गौ मणियों वाला अपना दिव्यहार मेघवाहन को दे दिया। मेघवाहन राक्ष-साधिपति भीम के साथ प्रभु की वन्दना करके लंका नगरी को चला आदा।

—त्रिषव्टि शलाका पुरुष चरित्र २१५

विशेष—राक्षसीविद्या और राक्षसद्वीप के स्वामित्व के कारण ही मेघवाहन का वंश राक्षसवंश के नाम से लोक में प्रसिद्ध हुआ।

--सम्पादक

देवों में लब्धिकुमार अथवा उदिधकुमार नाम का एक निकाय है) वेदों में देव पर्याय पाई।

देव पर्याय प्राप्त होते ही वानर ने अवधिज्ञान से उपयोग लगाया और देखा कि मुनिराज के उपकार के कारण ही मैं पशु से 🦸

आवली। आवली अपनी विनम्नता के कारण तुम्हें अधिक प्रिय या।
एक दिन आवली ने एक गाय का सौदा किया। वह उस गाय को
अपने लिए खरीदना चाहता था किन्तु गणि ने गाय वेचने वाले को
फुसलाकर स्वयं खरीद ली। इसी वात पर दोनों में झगड़ा हो गया
और झगड़े में गणि ने आवली को मार डाला। भव भ्रमण करते हुए
गणि का जीव तो मेघवाहन हुआ और आवली का सहस्रलोचन तथा
रम्मक संन्यासी के जीव तुम हो ही!

पूर्वमत के वैर के कारण ही सहस्रलोचन अपने शत्रु नेघवाहन का प्राणान्त कर देना वाहता था और उसी जन्म के प्रेम के कारण ें तुम्हारे हृदय में सहस्रलोचन के प्रति स्तेह-भाव उमड़ रहा है।

चक्रवर्ती सगर की जिज्ञासा तो शान्त हो गई किन्तु सभा में उपस्थित राक्षसाधिपति भीम ने सविनय भगवान ने पूछा-

— सर्वज्ञ प्रभु ! मेघवाहन के प्रति मेरे हृदय में भी असीम प्रेम उमड़ रहा है, इसका कारण ?

प्रभु ने मन्द स्मित सहित कहा-

—राक्षसपित ! पूर्वजन्म में तुम विद्युद्दंष्ट्र नाम के विद्याधर थे। पूर्वजन्म में तुम विद्युद्दंष्ट्र नाम के विद्याधर थे। पूर्वज्ञ दिपार्ध के भरतक्षेत्र में स्थित वैताहचिमिर पर कांचनपुर नगर तुम्हारी राजधानी था। तुम्हारा एक पुत्र था—रितवल्लभ ! उससे तुम्हें प्रगाढ़ प्रेम था। उसी रितवल्लम का जीव यह मेघवाहन है।

भगवान से पूर्वजन्म का सम्बन्ध जानकर भीम ने मेघवाहन की गले से लगा लिया। गद्गद स्वर में बोला---

इस देव योनि में काया हूँ। उन निष्कारण परम उपकारी मुनिश्री की वन्दना हेतु देव चल दिया। भक्तिपूर्वक वन्दना करके लौटा तो उसने देखा, राक्षसपित तिडत्केश के सैनिक निरपराध वानरों को बीन-बीनकर मार रहे हैं। पहले तो उसे वड़ा दु:ख हुआ—'यदि मैं गलती न करता तो इतने निरपराध जीवों का वध न होता।' किन्तु फिर उसे राजा और राज कमंचारियों पर क्रोब आया—'एक जीव

—पुत्र ! बड़ा ही अच्छा हुआ जो तू मुझे आज मिल गया। में इस जन्म में भी तुझे ही अपना पुत्र मानता हूँ। मेरे सर्वस्व का एकमात्र तू ही अधिकारी हैं। मेरे साथ चल।

लक्षण समुद्र में सात सौ योजन विस्तार बाला और सभी दिशाओं में फैला हुआ एक राक्षस द्वीप है। उसके मध्य में त्रिकूट नाम का बलपाकार पर्वत है। वह नी मोजन ऊँचा और पचास योजन विस्तार बाला है। उस पर्वत पर लंका नाम की नगरी है। वह स्वर्णमय गढ़ से सुरक्षित और मेरी ही बसाई हुई है। इसके छः योजन पृथ्वी में नीचे प्राचीनकाल की पाताल लंका नगरी है। इन सबका स्वामी में ही है।

हे पुत्र ! इन दोनों नगरियों का स्वामित्व मैं तुझे देता हूँ । तीर्थंकर भगवान के बन्दन के सुफल रूप में इसे स्वीकार कर !

यह कहकर राक्षसद्वीपाधिपति भीम ने राक्षसी विद्या और नी मणियों वाला अपना दिव्यहार मेघवाहन को दे दिया। मेघवाहन राक्ष-साधिपति भीम के साथ प्रभु की वन्दना करके लंका नगरी को चला आया।

-- निर्वाष्ट शलाका पुरुष चरित्र २।५

विशेष--राक्षसीविद्या और राक्षसद्वीप के स्वामित्व के कारण ही मेघवाहन का वंश राक्षसवंश के नाम से लोक में प्रसिद्ध हवा।

-सम्पादक

ने अपराध किया, उसे दण्ड मिला, उचित और न्यायपूर्ण ही हुआ यह; किन्तु अन्य निरपराध जीवों की हिंसा करना, उन्हें पीड़ित करना, यह तो घीर अन्याय है।'

सैनिकों और राजा को अन्याय का प्रतिफल चखाने के लिए उसने एक विशालकाय वानर का रूप बनाया और एक बड़ी शिला उखाड़कर उनकी तरफ फंकी।

भयभीत होकर राक्षसों ने मधुर वचनों से उस वानर का सत्कार किया और पूछा—हे स्वामी ! आप कौन हैं और हम लोगों को क्यों कष्ट दे रहे हो ?

- तुम लोग भी तो निरपराध वानरों को पीड़ित कर रहे हो ?
- ं —अब नहीं करेंगे।
 - —तो मैं भी तुम्हारा अपकार नहीं करूँगा।

सत्ययुग में ब्रह्माजी के पुलस्त्य नाम के पुत्र हुए। ये ब्रह्मांप पुलस्त्य के नाम से विख्यात हैं। ब्रह्मांप पुलस्त्य महागिरि मेरु के निकटवर्ती राजींप तृणविन्दु के आश्रम में रहने लगे। वहाँ उनके वेदाभ्यास आदि में विघ्न पड़ने लगा नयोंकि अनेक कन्याएँ आ जातीं और गायन-वादन आदि करके अपना मनोरंजन करती रहतीं। एक दिन ऋषि पुलस्त्य ने कहा कि 'कल से जो कन्या यहाँ आयेगी वह गींभणी हो जायगी।' दूसरी कन्याएँ तो आई नहीं किन्तु राजींप तृणविन्दु की पुत्री ने पुलस्त्य ऋषि के यह वचन नहीं सुने थे, अतः वह चली आई। मुनि के सामने आते ही वह गींभणी हो गई। राजींप तृणविन्दु ने पुत्री 'की यह दशा देखी तो उसे पुलस्त्य की सेवा में ही रख दिया। उसकी पुत्र हुआ विश्रवा!

⁽ख) वाल्मीकि रामायण में राक्षसवंश की उत्पत्ति इस प्रकार बताई गई है—

वानरों का उत्पीड़न सभी ने छोड़ दिया और राक्षसाधिपति तडित्केश ने विनयपूर्वक पूछा--

--आपके विषय में मुझे उत्सुकता हो रही है, कृपया अपना परिचय दीजिए।

वानर ने अपना असली स्वरूप प्रगट किया और पूर्व-परिचय वता विका ।

समीप ही कायोत्सर्गपूर्वक कोई मुनि विराजमान हैं, यह सुनकर तिडत्केश को बहुत प्रसन्नता हुई। वह तुरन्त ही मुनि चरणों में पहुँचा और बन्दन करके एक ओर श्रद्धावनत वैठ गया। मुनि ने वात्सव्य भरा हाथ उठाकर शाशीर्वाद दिया तो राजा ने पूछा—

-- गुरुदेव ! इस वानर के साथ मेरे वैर का क्या कारण है ?

मुितश्री ने बताया—राजन् ! इसका और तुम्हारा पिछले जन्मों का सम्बन्ध है । सुनो---

श्रावस्ती नगरी में तुम राजमन्त्री के पुत्र ये और नाम तुम्हारा या दत्त । यह वानर काशी नगर में लुब्बक (वहेलिया) या । तुमने श्रामणी वीक्षा ले ली और आरम-कल्याणार्थ तत्पर हुए ।

ं एक वार लुब्धंक जीविकार्थं नगर से वाहर वन की ओर जा रहा

विश्व मुनि भी पिता पुलस्य की भौति वेदाश्यासी थे। भारद्वाज मुनि ने अपनी पुत्री का विवाह उनसे कर दिया। उनका पुत्र हुआ वैश्ववण (कुनर)। ब्रह्माजी से वैश्ववण ने अपनी तपस्या द्वारा सुनेर का पद, लंका का राज्य और पुष्पक विमान प्राप्त कर किया।

विष्णु के भय से माली बहुत समय तक रसातल में निवास करता रहा। इस समय लंका का सिहासन रिक्त या अतः ब्रह्माची ने उस पर वैथवण को विठा दिया।

इससे पहले लंका राक्षसों के अधिकार में थी। [उत्तरकाण्ड]

था और तुम नगर में प्रवेश कर रहे थे। तुम्हें देखकर इसने अपशकुन समझा और शस्त्र प्रहार करके भूमि पर पटक दिया। तुमने शान्त भावों से मरण किया और महेन्द्र कल्प नाम के चौथे स्वर्ग में देव हुए। वहाँ से च्यवकर तुम लंका में राक्षसपित वने हो। वह लुब्धक साधु-घात के पाप से नरक में गया और वहाँ से निकलकर यहाँ वानर के रूप में उत्पन्न हुआ।

राक्षसवंश की उत्पत्ति वताते हुए कहा गया है-

प्रह्माजी ने पहले जल की सृष्टि की और उसकी रक्षा के लिए अनेक प्राणियों की उत्पत्ति । इनमें हेति और प्रहेति वो राक्षस भी ये । वोनों परस्पर मार्ड थे । प्रहेति तो तपस्या करने लगा किन्तु हेति ने 'काल' की भयंकर रूप वाली वहन 'भया' से विवाह कर लिया । इससे जो पुत्र उत्पन्न हुआ उसका नाम पड़ा विद्युत्केषा । विद्युत्केषा का विदाह हुआ 'सन्ध्या' की पुत्री 'सालकटंकटा' से । उसने गर्भचारण किया और मन्दराचल पर्वत पर जाकर एक पुत्र प्रसव किया । अपने नवजात शिशु की वहीं छोड़कर वह विद्युत्केश के पास लीट आई । वालक वहीं पड़ा-पड़ा रोने लगा ।

उधर आकाश-मार्ग से शंकर-पार्वती जा रहे थे। बालक पर दया करके उन्होंने उस राक्षसकुमार को गुवा बना दिया। साथ ही पार्वती ने बरदान दिया—'राक्षसियाँ जल्दी ही गर्भ धारण करके प्रसव करेंगी और उनकी सन्तानें भीन्न ही युवा हो जायेंगी।' शंकर जी ने उसे एक दिव्य विमान मी दिया। इस राक्षस पुत्र का नाम पड़ा मुकेश!

सुकेश शंकरजी के वरदान से समृद्धिशाली हो गया। इसका विवाह ग्रामणी नामक गन्धर्व की पुत्री देववती से हुआ। देववती के तीन पुत्र हुए माल्यवान, माली और सुमाली। तीनों ने घोर तपस्या करके ब्रह्मांजी से 'किसी से भी परास्त न होने का वरदान' प्राप्त कर लिया।

राक्षसपित ! तुम दोनों के वैर-भाव का यही कारण है। लब्धिकुमार देव ने परम उपकारी गुरुदेव की सिर झुकाया और बहाँ से बला गया।

ति इत्केश राजा अपना पूर्वभव जानकर संसार के भोगों से विरक्त हुआ। उसने लंका वापिस आकर अपने पुत्र सुकेश की राज्य-भार दिया और स्वयं वापिस आकर मुनिश्री के पास दीक्षित हो गया।

मुनि तडित्केश ने घोर तपस्या की। संयम और झान की आराधना के फलस्वरूप उन्हें निर्मल केवलज्ञान की प्राप्ति हो गई। अनुक्रम से उन्होंने परमपद प्राप्त कर लिया।

इसके बाद इन्होंने विश्वकर्मा से अपने लिए महत्त बनाने का आग्रह किया। विश्वकर्मा ने उन्हें दक्षिण दिशा में मुवेल और त्रिकूट पर्वत पर वसी तीस योजन चौड़ी और सौ योजन लम्बी नगरी लंकापुरी का पता बता दिया। ये तीनों अपने परिवार सहित वहाँ रहने लगे।

इन तीनों भाइयों का विवाह नर्मदा नाम की गन्धर्नी की तीन कन्याओं से हजा।

माल्यवान की स्त्री का नाम सुन्दरी या और उसके सात पुत्र ये---वण्डमुच्टि, निक्पास, दुर्मुख, सुप्तव्म, यनकोप, मत्त और जन्मत्त; स्था एक पुत्री अनला।

सुमाली की पत्नी केतुमती के पुत्र हुए-प्रहस्त, अकंपन, विकट, कालिकामुख, घूछाझ, वण्ड, सुपाइब, संह्वादि, प्रचस और सासकणे लया पुत्रियां राका, पुष्णोत्कटा, कैकसी और कुम्भीनती।

मानी की पत्नी सुनन्दा ने जन्म दिया—अनिन, अनल, हर और सम्पाति को।

र्थं सभी मदोन्पत्त होकर ऋषियों और उनके यज्ञों का विध्वंस करन लगे। [उत्तरकाण्ड]

किष्किया नगरी के राजा घनोदिध ने सुना कि उसके मित्र राजा ति वित्तकेश मुनि हो गये हैं तो उसे भी संसार से विरिक्त हुई। पुत्र किष्किध को सिंहासन पर आरूढ़ किया और चल दिये विक्षा लेने!

राजा धनोदिध ने भी श्रामणी दीक्षा ली, निरितचार संयम का पालन किया और केवली हुए।

केवली घनोदिध ने शैलेशी अवस्था प्राप्त कर सिद्ध गित पाई। अब लंका पर सुकेश और किष्किधा नगरी पर राजा किष्किधि राज्य करने लगे।

— त्रिषद्टि शलाका० ७।१

वानरवंश की उत्पत्ति

तीर्थंकर भगवान श्रेयांसनाथ के शासनकाल में लंकानगरी पर राक्षसवंशी राजा कीर्तियवल शासन कर रहा था।

उसी समय बैताडचिंगिर के मेघपुर नगर में अतीन्द्र नाम का बलशाली और प्रसिद्ध विद्याधर राजा राज्य करता था। उसकी राती श्रीमती से श्रीकण्ठ नाम का तेजस्वी पुत्र और देवी नाम की रूपवती कन्या हुई। अनुक्रम से दोनों भाई-वहनों ने युवाबस्था में प्रवेश किया।

युवती कत्या वैसे ही आकर्षक होती है और यदि वह रूपवती भी हो तो अनेक कामी पुरुपों के आकर्षण का केन्द्र वन जाती है। वहुत से पुरुप उसकी याचना करने लगते हैं। रत्नपुर के विद्याघर राजा पुष्पोत्तर ने भी अपने पुत्र पद्मोत्तर के लिए राजा अतीन्द्र से उसकी पुत्री देशी की याचना की। परन्तु अतीन्द्र ने उसकी याचना की अवहिला करके देशी का विवाह राक्षसपित कीतिस्थल के साथ कर दिया।

ं इस बात पर पद्मोत्तर ने अपने हृदय में श्रीकण्ठ के प्रति शत्रुता की गाँठ बाँघ ली। जिसकी इच्छा पूरी नहीं होती उसे बुरा लगता ही है।

एक वार कुमार श्रीकण्ठ मेहपर्वत से वापिस आ रहा था। उस समय उसे एक अति रूपवती कन्या दिखाई दी। कन्या भी उसकी ओर प्रेमपूर्वक देख रही थी। दोनों की दृष्टि परस्पर मिली और अंग में अनंग समा गया। श्रीकण्ठ ने कन्या को अनुकूल जानकर उठाया और आकाश-मार्ग से ले चला।

दासियों ने नीचे से शोर मचा दिया—'अरे ! पद्मा को कोई लिए जा रहा है।'

पद्मा कोई साधारण कन्या नहीं थी, वह राजपुत्री थी। श्रीकण्ठ के शत्रु पद्मोत्तर की वहन और राजा पुष्पोत्तर की लाड़ली पुत्री!

दासियों की पुकार सुनकर राजा पुष्पोत्तर ने सैन्य सहित कुमार श्रीकण्ठ का पीछा किया। भयभीत कुमार राक्षसपित राजा कीर्ति-धवल के पास पहुँचा और अपने वहनोई को सभी हकीकत बता दी। कीर्तिधवल ने उसे अभय दिया और अपने पास रख लिया।

राजा पुष्पोत्तर की सेना राक्षसद्वीप की ओर वाढ़ के जल की भाँति बढ़ी चली आ रही थी। नीतिवान कीर्तिघवल ने पुष्पोत्तर राजा के पास अपना दूत भेजा।

दूत राजा पुष्पोत्तर के सम्मुख पहुँचा और अभिवादन करके कहा—

—राजन् ! मैं महाराज कीर्तिधवल का दूत हूँ !

पूष्पोत्तर ने अभिवादन स्वीकार करके पूछा-

-- क्या समाचार लाये हो ?

दूत ने विनम्र स्वर में उत्तर दिया—महाराज आपका युद्ध करना व्यर्थ है। श्रीकण्ठ अपराधी नहीं है।

—क्या कहते हो ? किसी की कन्या को वलात् उठा ले जाना भी अपराध नहीं है तो फिर अपराध क्या होता है ?

- --श्रीरुण्ठ ने आपको पुत्री का बलात् अपहरण नहीं किया है। --तो.......?
- --आपकी पुत्री स्वेच्छा से उसके साथ गई है।
- .—यह तुम्हारे स्वामी का युद्ध न करने का वहाना है।
 - —यह बहाना नहीं सत्य है, राजन् !
 - -तुम्हारे कथन पर मुझे विश्वास नहीं होता।
 - —तो फिर आपको कैसे विश्वास होगा ?

राजा पुष्पोत्तर कुछ देर तक विचार-मग्न रहा। वह स्वयं भी द्ध के पक्ष में नहीं या किन्तु अपमान का जीवन तो मृत्यु से भी रा है। पुत्री का बलात् अपहरण हो जाय और पिता देखता है, कुछ न कर सके—इससे वड़ा अपमान इस पृथ्वी पर और क्या होगा?

राजा मौतपूर्वक विचार कर ही रहा था कि एक स्त्री ने प्रवेश हरके कहा—महाराज की जय हो !

- —कौन हो और कहाँ से आई हो ? —राजा ने उस स्त्री से पूछा।
- —महाराज ! मैं राजकुमारी पद्मा की ओर से आई हैं।
- ---क्या समाचार है ?
- -कुमारीजी ने आपके लिए सन्देश दिया है।
- --वया ?

दूती ने जिनयपूर्वक कहा—कुमारीजी का सन्देश है 'पिताजी ! श्रीकण्ठ ने मेरा हरण नहीं किया है, वरन मैंने ही स्वेच्छा से उनका वरण किया है। अब वे ही मेरे पति हैं।'

राजा ने दूती को घूरकर देखा और पूछा—तुम सत्य कह रही हो ? इसमें कोई चाल तो नहीं है ?

—नहीं महाराज ! मेरा कथन अक्षरशः सत्य है। इसमें कोई चाल नहीं। —हढ़तापूर्वक दुती ने कहा।

दूती की हढ़ता से राजा पुष्पोत्तर आश्वस्त हो गया। पुत्री की इच्छा जानकर उसने युद्ध का निणय त्याग दिया और धूमधाम से विवाहोत्सव मनाया। समझदार माता-पिता विवाह सम्बन्ध में पुत्र-पुत्री की इच्छा को ही प्राथमिकता देते हैं।

विवाहोत्सव मनाकर पृष्पोत्तर तो वापस रत्नपुर लौट गया, किन्तु जब श्रीकण्ठ अपनी नव-विवाहिता रानी पद्मा को लेकर चलने को तत्पर हुआ तो राजा कीर्तिधवल ने उसे रोककर समझाया— मित्र ! तुम यहीं रहो !

- -- क्यों ? --श्रीकण्ठ ने पूछा ।
- --वैताढचिगिरि पर तुम्हारे वहुत से शत्रु हैं।

कुमार श्रीकण्ठ विचार-मग्न हो गया। वात यथार्थ थी। कुछ देर वाद वोला—िकन्तु मैं यहाँ भी नहीं रह सकता। वहन के घर भाई का सदैव के लिए रहना उचित नहीं है। मैं कहीं और चला जाऊँगा।

- कहीं दूसरे स्थान पर ही जाना चाहते हो तो तुम वानरद्वीप चले जाओ। —कीर्तिधवल ने कहा।
 - —वानरद्वीप कहाँ है ?

राक्षसपति कहने लगा--

— वानरद्वीप इस नगरी की वायन्य दिशा में अवस्थित है। इसके अतिरिक्त वर्वर कुल और सिंहल आदि मेरे द्वीप हैं। इनमें से किसी एक में राजधानी वनाकर तुम सुखपूर्वक निवास करो।

कीर्तिधवल के स्नेहसिक्त वचनों से प्रभावित होकर श्रीकण्ठ व वानरद्वीप में निवास करना स्वीकार कर लिया। राक्षसपित ने उसे वानरद्वीप की किष्किधा नगरी के सिंहासन पर लाकर विठा दिय और स्वयं वापिस लंका चला गया। किष्किया नगरी की एक विशेषता थी—वहाँ चारों ओर वानरों के झुण्ड के झुण्ड धूमते दिखाई देते थे। श्रीकण्ड ने विचार किया—इतने वानरों को मारना या भगाना तो असम्भव है। साथ ही उत्पीड़न करने से ये उपद्रवी भी हो जायेंगे और हम लोगों को टिकने भी नहीं देंगे। इसलिए इन्हें अन-पानादिक देकर सन्तुष्ट रखा जाय। सन्तुष्ट होने पर ये मित्र हो जायेंगे तथा बाह्य अनुओं से नगर-रक्षा करने में सहायक सिद्ध होंगे। ऐसा विचार करके उसने नगर में घोषणा कराई—'राजा श्रीकण्ड वानरों को अन्न-पानादिक देगा। सभी प्रजान्जन भी उनको अन्न-पान आदि देकर सन्तुष्ट करें।"

कहानत है—यथा राजा तथा प्रजा। जब राजा ने वानरों को सन्तुष्ट करना प्रारम्भ कर दिया तो प्रजा भी उनका सत्कार करने लगी। विद्यावरों ने उन वानरों के चित्र दीवालों पर, ख्रव आदि सभी स्थानों पर अंकित कर दिये। सम्पूर्ण वानरद्वीप में वानरों के , चित्र दिखाई देने लगे।

वानर चिह्नों के कारण यह विद्याघर जाति वानरवंशी के नाम से लोक-प्रसिद्ध हई।

वानर भी समुचित आदर-सरकार और यथेष्ट अझ-पानादिक पाकर सन्तुष्ट हुए और उनके परम सहयोगी मित्र वन गये।

सत्य है, जिसको सत्कार से सन्तुष्ट रखा जायेगा वही मित्र बन नायेगा—चाहे वह देव हो, मनुष्य हो अथवा पशु ।

राजा श्रीकण्ठ के रानी पद्मा से एक पुत्र हुआ बज्जकण्ठ। बज्ज-

श्रीकण्ठ वैताढचिमिरि के मेघपुर नगर के निवाधर राजा अतीन्द्र का पुत्र या। अतः वह स्वयं निवाधर या और उसके अनुचर आदि सभी निवा-धर थे। उन्हों निवाधरों ने वानरों के चित्र यत्र-तत्र वनाधे थे।

⁻⁻⁻सम्पादक

नकली इन्द्र

वैताढचिगिरि के रथनूपुर नगर में पराक्रमी विद्याधर राजा अञ्चित्र अपने दोनों अति वलिष्ठ पुत्रों—विजयसिंह और विद्युद्देग-के साथ शासन करता था। उसी पर्वत पर आदित्यपुर में मन्दर-माली नाम के विद्याधर नरेश का शासन था। उसने अपनी पूत्री श्रीमाला का स्वयंवर किया ।

स्वयंवर में अनेक विद्याघर राजा आये। किष्किधा का अधिपति किष्किधि, लंकाधिपति सुकेश और रथनूपुर के राजकुमार विजयसिंही आदि भी सम्मिलित हुए।

वरमाला हाथ में लेकर श्रीमाला ने स्वयंवर मण्डप में पदार्पण किया। एक-एक विद्याधर पर दृष्टि निक्षेप करती हुई वह आगे बढ़ती जा रही थी। जिसके सामने से वह आगे बढ़ जाती उसी का चित्त खेद-खिन्न हो जाता।

श्रीमाला किर्किंकि कुमार के सम्मुख पहुँची तो खड़ी रह गई। उसने वरमाला डाल दी—िकिष्किधि के कण्ठ में।

किष्किधि के कण्ठ में वरमाला देखकर रथतूपुर का राजकुमार विजयसिंह गर्वपूर्वक गरजा—

—इसके पूर्वजों ने तो चिरकाल से वैताढ्यगिरि छोड़ दिया है। इसे यह कि विकास रे

किंकिवि के पक्षधरों ने प्रतिप्रका किया—तो क्या ये विद्याधर नहीं रहें । इनका कुल विद्याधर कुल नहीं है ?

- —हाँ, अब ये विद्याधर नहीं रहे। इन्हें विद्याधर समाज से अलग } समझा जाता है।
 - -तुम्हारे समझने का क्या मूल्य ?
 - —अभी पता लग जाता है। देखूँ कैसे तुम इस सुन्दरी की अपने साथ ने जाते हो ?
 - —इसमें क्या कठिनाई है, कन्या ने जिसका वरण किया वहीं उसका पत्ति—और पति को अधिकार है कि पत्नी को अपने घर ले जाय।
 - --स्त्री-रतन को प्राप्त करने के लिए वाहुवल चाहिए।
 - -वह हममें यथेष्ठ मात्रा में है।
 - ं स्वयंवर मण्डप में उपस्थित राजा दो दलों में निभक्त हो गये---एक विजयसिंह के पक्ष में तो दूसरे उसके विरोधी।

विजयसिंह ने शस्त्र उठाकर आह्वान किया—दिखाओ अपना वल।

अस्त-शस्त्र वाहर निकल आये। वीर एक-दूसरे को चुनौती देने लगे।

युद्ध का प्रारम्भ किया विजयसिंह ने। उसने आगे बढ़कर भूकिकिधि कुमार पर प्रहार कर दिया। एक तलवार का चमकना था कि असंख्य तलवारें चमक उठीं। स्वयंवर-स्थल रणस्थल वन गया। दासियां और नारी समुदाय कुमारी श्रीमाला को लेकर अन्तःपुर में जा दिशीं। रह गये वहाँ युद्धियं सुभट।

सुमट परस्पर युद्ध करने लगे। रक्त की धाराएँ पृथ्वी पर वह

चलीं। भयंकर संग्राम में किष्किधि के अनुज अन्यक ने विजयसिंह का मस्तक खड्ग प्रहार से भूमि पर गिरा दिया।

विजयसिंह के घराशायी होते ही इसके पक्ष के विद्याधर मैदान छोड़कर भाग गये और श्रीमाला को लेकर किष्किंघ अपनी नगर्दः को चला आया।

पुत्र की मृत्यु ने राजा अशनिवेग के हृदय में क्रोध की अग्नि प्रज्वलित कर दी। कुपित होकर वह सैन्य सिहत निकला और किर्ष्किया नगर पर महाकाल की भाँति टूट पड़ा। विजयसिंह का कण्ठच्छेद करने वाले अन्यक का सिर उसने घड़ से उड़ा दिया।

शत्रु प्रचण्ड और दुर्दमनीय था, अतः किष्किधापित अपने परिवार को लेकर पाताल लंका भाग गया । भयभीत होकर सुकेश भी लंका छोड़कर पाताल लंका जा पहुँचा ।

सिंहासनों को रिक्त देखकर अश्वनिवेग का क्रोध शान्त हो गया। उसने निर्घात नाम के विद्याघर को लंका के सिंहासन पर विठाया और वापिस रथतूपुर लोट आया।

कुछ समय पश्चात अञ्चानिवेग अपने एक अन्य पुत्र सहस्रार को राज्य सौंप कर प्रत्रजित हो गया ।

 \times \times \times

पाताल लंका में निवास करते हुए सुकेश के इन्द्राणी नाम की रानी से माली, सुमाली और माल्यवान तीन पुत्र हुए तथा किर्विकिध के श्रीमाला से आदित्यराजा और ऋक्षराजा दो पुत्र हुए। अनुक्रम से पाँचों वालक युवा हो गये।

एक बार किष्किध अर्हत भगवान की वन्दना करके लौट रहा या कि मार्ग में उसे मधुनाम का पर्वत दिखाई दिया। वहाँ उद्यान में क्रीड़ा करते हुए उसे बहुत शान्ति मिली। उसने परिवार सहित वहीं स्थायी निवास स्थान बना लिया और एक नगरी की रचना की जो उसी के नाम पर किष्किधना (किष्किया) कहलाई।

मुकेश के तीनों वलवान पुत्रों ने निर्धात विद्याधर को लंका से). निकाल वाहर कर दिया।

तदनन्दर लंकापुरी का राजा माली वन गया और किंग्किबिना (किंग्किब) का आदित्यराजा।

× × ×

रथनूपुर के अधिपति सहसार की रानी चित्तसुन्दरी ने एक रात को स्वयन देखा कि कोई उत्तम देव च्यव कर उसकी कुक्षि में अवतरित हुआ है। गर्भावस्था में रानी को विचित्र दोहद' हुआ—'मैं इन्द्र के साथ रमण कहाँ।'

अपनी इच्छा न तो वह किसी से कह सकती थी और न ही इसके पूर्ण होने की आशा थी। गर्भवती अपने दोहद की हृदय में ही दवाये रही। परिणामस्वरूप उसका शरीर दुवेल होता चला गया, मुख की कान्ति क्षीण हो गई।

सहस्रार राजा ने रानी से इस दुर्वलता का कारण पूछा तो पहले तो वह टालमटोल ही करती रही परन्तु विशेष आग्रह पर उसने नीचा मुख करके घीरे से दोहद की बात पित की बता दी। पित ने विद्यावल से इन्द्र का रूप बनाकर परनी का दोहद पूर्ण किया।

गर्मकाल व्यतीत हो जाने पर रानी चित्तमुन्दरी ने एक पराक्रमी
पुत्र को जन्म दिया। दोहद के अनुसार पुत्र का नाम रखा गया
'इन्द्र'। इन्द्र युवा हो गया तो राजा सहस्राय उसे सिहासन सींपकर
स्वयं धर्म-पालन में दत्तचित्त हो गया।

१ दोहद--गर्भवती की तीत्र अभिलामा ।

इन्द्र ने अपने पराक्रम से वैताढचिगिरि के सभी विद्याधर राजाओं को अधीन कर लिया। अब वह स्वयं को सचमुच का इन्द्र समझने लगा। उसने इन्द्र के समान ही सात प्रकार की सेना तथा उसके सात सेना-पित, तीन प्रकार की पार्पद, अपने मुख्य अस्त्र का नाम वज्ज, हाथी का नाम ऐरावण, वारांगना (राज-नर्तकी) का नाम रम्भा, मन्त्री का नाम वृहस्पित और पित्तसैन्य के नायक का नाम नैगमेणी रख दिया। इस प्रकार वह स्वयं को इन्द्र मानकर शासन संचालन करने लगा।

उसके चार दिक्पाल थे—सोम, यम, वरुण और कुवेर। सोम या ज्योति:पुर के राजा मयूरध्वज और रानी आदित्यकीर्ति का पुत्र। वह पूर्व दिशा का दिक्पाल बना। दक्षिण दिशा का दिक्पाल या किष्किधापुरों के राजा कालाग्नि और उनकी रानी श्रीप्रभा का पुत्र यम। मेघपुर के राजा मेघरथ की रानी वरुणा के पुत्र वरुण ने पश्चिम दिशा का दिक्पालत्व ग्रहण किया और कांचनपुर के राजा सुर की रानी कनकावतों के पुत्र कुवेर को उत्तर दिशा का दिक्पालत्व मिला।

दिक्पाल आदि सभी समृद्धियों से विभूषित होकर वह राज्य करने लगा। अपने इन्द्रपने के अभिमान में वह किसी को अपने सम्मुख अरव, हाथी आदि पर न वैठने देता, सभी का तिरस्कार करता, किसी को कुछ न समझता।

उसका यह अभिमान लंकापित माली को सहन न हो सका। माली ने उसकी अवहेलना प्रारम्भ कर दी। परिणामस्वरूप युद्ध का भ समुचित कारण उत्पन्न हो गया। माली ने राक्षसों और वानरों की सेना सजाई और युद्ध हेतु वैताढचिगिर की ओर चल दिया। उस समय अनेक अपशकुन हुए किन्तु सबकी अबहेलना करके माली अपने भाई सुमाली के साथ उसी प्रकार चला जैसे पतंगा दीपक की ओर जाता है।

रथतपुर के वाहर माली की सेना को देख कर इन्द्र भी अपने समस्त लोकपालों, सेनापतियों और सैन्य सिह्त रणक्षेत्र में आ डटा।

रणभेरी बजी और युद्ध प्रारम्भ हो गया। कभी माली की सेना रंग होती तो कभी इन्द्र की। दोनों ओर के सुभट जी-जान से लड़ रहे थे।

इन्द्र और माली में घोर संग्राम होने लगा। दोनों ही दूसरे का वचाते और अपना प्रहार करते। इन्द्र ने अपने वच्च नाम के अस्त्र का प्रयोग किया और माली रणमूमि में घराशायी हो गया।

राजा के भूमि पर गिरते ही सेना का मनोवल टूट गया। राक्षस और वानर बीर प्राण वचाकर इधर-उघर भागने लगे। सुमाली भी भागा और पाताल लंका में जा छिपा।

इन्द्र ने विजयी होकर कौशिका की कुक्षि से उत्पन्न यक्षपुर के राजा विश्ववा के पुत्र वैश्रमण को स्वर्णपुरी लंका का अधिपति बना दिया।

लंका विजय होते हो इन्द्र को अक्षय धनराशि की प्राप्ति हुई। भगवान अजितनाथ के शासनकाल से संवित की हुई राक्षसवंशी क्षत्रियों की अक्षय निधि का स्वामी वन गया इन्द्र!

[बात्मोकि रामायण : उत्तरकाण्ड]

९ देवों की प्रार्थना पर देवलोक की ओर जाती हुई राक्षस सेना से विष्णु ने मुद्ध किया। युद्ध में माली मारा गया और माल्यवान तथा सुमाली लंका मांग आये।

इन्द्र की एक अन्य विभूति और होती है अक्षय कोप ! वह भी इस (नकली) इन्द्र के पास हो गई। अव क्या कमी थी उसके इन्द्र होने में।

वह पूर्णरूप से स्वयं को इन्द्र मानता और उसके सेवक स्वयं को साक्षात इन्द्र के ही सेवक।

इन्द्र अव सुखपूर्वक निष्कंटक राज्य करने लगा।

त्रिष ब्टि शलाका ७/१

रावण का जन्म

पाताल लंका में सुमाली की पत्नी प्रीतिमती ने एक पुत्र को जन्म दिया। उसका नाम रखा गया रत्नश्रवा। युवावस्था प्राप्त करके कुमार रत्नश्रवा एक वार विद्या सिद्ध करने के लिए कुमुमोद्यान में गया। वहां एकान्त में वह आसन जमाकर वैठा। हाथ में अक्षमाला, नासाम हिन्द, हृदय में मन्त्र का व्यान करता हुआ वह चित्र-सा प्रतीत होता था।

उसी समय निर्दोष अंगवाली एक दिव्य कुमारी उसके संम्मुख आई और वोली--मानव सुन्दरी नाम की महाविद्या मैं तुम्हें सिद्ध हो गई हूँ।

रत्नश्रवा ने जप छोड़कर मुन्दरी की ओर देखा और पूछा--महाभागे ! आप कीन हैं ?

युवती ने अपना परिचय दिया-

मैं कीतुकमंगल नगर के स्वामी विद्याधर राजा व्योमिविन्तु की पुत्री केकसी हूँ। मेरी बड़ी बहुन कीशिका का विवाह यक्षपुर के राजा विश्ववा के साथ हुआ था। उसका पुत्र वेश्वमण इस समय लंका का राजा है। किसी निमित्तज्ञानी के कथनानुसार मेरे पिता ने मुझे युमको अपित कर दिया, इसीलिए मैं तुम्हारे पास आई हूँ।

गभंकाल व्यतीत होने पर शतुओं के आसन कम्पायमान करता हुआ, चौदह हजार वर्ष की आयु वाला पुत्र केकसी की उदरगुद्दा से वाहर आया। अति पराक्रमी शिशु शैया पर पड़ते ही हाथ-परों को वेग से चलाने लगा। अचानक ही उछलकर वह खड़ा हो गया तथा चारों ओर दृष्टि दौड़ाकर देखने लगा—मानो वह कुछ खोज रहा हो।

शिशु की इन विचित्र और अद्भुत क्रियाओं को माता केकसी तथा अन्य उपस्थित दासियाँ विस्मित होकर देख रही थीं। उनके नेत्र खुले के खुले रह गये और हिष्ट शिशु पर जम गई।

शिगु इन सबसे निलिप्त सचमुच ही कुछ खोज रहा था। एकाएक उसकी आंखों में चमक था गई। वह उछला और सिरहाने गवाक्ष में रखा भीमेन्द्र द्वारा प्रदत्त नवमणि हार' उठाकर अपने गले में डाल लिया।

केकसी ने अति विस्मित होकर पित रत्नश्रवा को बुलाकर कहा— —नाथ ! देखिए अपने पुत्र की अद्भुत क्रीड़ायें। प्रसृति सय्या पर ही उठकर खड़ा हो गया और कुल परम्परा से आया हुआ नवमणि हार भी सहज ही कण्ठ में भारण कर लिया।

रत्नश्रचा भो पुत्र को विस्मित होकर देखने लगा। शिशु के मुख

भीमेन्द्र राक्षसद्वीप के अति प्राचीन अधिपति थे। इन्होंने ही राक्षर वंश्व के प्रवर्तक भेघवाहन को भगवान, अजितनाथ की धर्मसभा में लंक और पाताल लंका का राज्य तथा राक्षासी विद्या थी थी, जिसके कार्ण ही मेघवाहन का वंश राक्षसवंश कहलाया। उसी समय उन्होंने या मवमणि हार भी दिया था। इस हार की विशेषता यह थी कि एक हजार नागकुमार देव इसकी रक्षा करते थे और रावण से पहले कोई भी राक्षसवंशी इसे धारण नहीं कर सका था। (देखिए इसी पुस्तक ं राजसवंश की उत्पत्ति' और त्रिपष्टि शलाका पर्व २ सर्ग ५)

पर हड़ता और दर्ण स्पष्ट दिखाई पड़ रहे थे। नवमणियों में उसके नी मुख झिलमिला रहे थे। केकसी से वोला--

—प्रिये ! यह पुत्र तो मेरे हृदय में भी कौतूहल उत्पन्न कर रहा है। इस नवमणिहार को आज तक हमारे कुल में कोई धारण न सका।

-वयों ?

 —यही जिज्ञासा मेरे पिता सुमाली ने भी एक श्रमणमुनि के समक्ष प्रकट की थी।

--ता उन्होंने बया बताया ?

— मुनि चार ज्ञान के धारी थे। उन्होंने बताया— 'इस नवमणि हार को धारण करने वाला अर्द्धवकी होगा। इससे कम पुण्य वाला जीव इसे धारण नहीं कर सकता।

पुत्र को अर्द्धचक्री जानकर केकसी के मुख पर प्रसन्नतायुक्त दर्प आ गया। वह शिशु को बड़े स्नेह से देखने लगी। पिता रत्नश्रवा ने हार में पुत्र के मुख प्रतिविम्बों के कारण वालक का नाम दशमुख रख दिया।

-सम्पादक

उत्तर पुराण के अनुसार रावण के पूर्वजों का वर्णन इस प्रकार है—

इसी (जम्बूद्वीप के) भरतक्षेत्र के विजयार्क पर्वत की दक्षिण श्रेणी में मेघकूट नाम का नगर है। इस पर राजा विविध्य के वंग में उत्पन्न हुआ सहस्रग्रीव नाम का विद्याधर राजा राज्य करता था। उसके भाई का पुत्र बहुत बलवान था इसलिए उसने कोधित होकर सहस्रग्रीव

१ एक मुख तो बालक का या ही और नौ मणियों में उसके मुख के नी ही प्रतिबिम्ब झलक रहे थे। अतः बालक के दस मुख दिखाई पड़ते थे।

शिशु दशमुख शनै: शनैः बढ़ने लगा। माता-पिता अपने भावी अर्द्धचक्री पुत्र को देखकर सानन्द विभोर हो जाते।

केकसी मूर्य को स्वप्न में देखकर पुनः गर्भवती हुई और भानुकर्ण नाम के पुत्र को जन्म दिया। इसका लोक प्रसिद्ध दूसरा नाम कुम्भ-कर्ण पड़ा। चन्द्रमा के समान नखवाली एक पुत्री चन्द्रनखा की माता भी केकसी बनी और यह कन्या सूर्पनखा के नाम से जग-प्रसिद्ध हुई। तदनन्तर केकसी ने स्वप्न में चन्द्रमा देखा और उसके एक पुत्र जन्मा जो विभीषण नाम से जाना गया।

को निकाल दिया। सहस्रपीव वहाँ से बलकर लंकापुरी में आया और उसने वहाँ तीस हजार वर्ष तक राज्य किया। उसके पुत्र का नाम शतग्रीव था और उसने पञ्चीस हजार वर्ष तक राज्य किया। उसके वाद उसके पुत्र पचासग्रीव ने बीस हजार वर्ष तक और उसके पुत्र पुलस्त्य ने पन्द्रह हजार वर्ष तक राज्य किया। पुलस्त्य के भेचथी नाम की एक रानी थी। उसके उदर से दशानन नाम का पुत्र हुआ। र इसकी उत्कृष्ट आयु चौदह हजार वर्ष की थी।

विशेष—रानी मेघशों के उदर से जन्म लेने वाला दशानन पूर्वभव में सौधर्म देवलोक में देव था और उससे पहले जन्म में धातकोखण्ड द्वीप के सार समुच्चय देश के नाकपुर नगर का राजा नरदेव था। नरदेव ने अनंत गणधर से प्रव्रज्या ली किन्तु चपलवेग विद्याधर राजा की समृद्धि देखकर निदान कर लिया। इसी कारण यह प्रति वायुदेव दशानन वना। (पर्व ६० श्लोक ३-७)

बालमीकि रामायण में रावण के जन्म की दूसरी घटना दी गई है। माता का नाम तो केकसी ही है किन्तु पिता मुनि विश्ववा बताये गये हैं। संक्षेप में घटना इस प्रकार है—

एक घार सुमाली अपनी पुत्री कैकसी को साथ लेकर बाहर निकला। उसकी दृष्टि पुष्पक विमान में बैठकर पिता से मिलने के लिए

3%

तीनों भाई दशमुख, भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) और विभीपण तथा वहन चन्द्रनखा (सूर्पनखा) काल क्रमानुसार युवावस्था में प्रवेश कर गये।

तीनों सहोदर भाई सोलह धनुष से कुछ अधिक ऊँची काय। वाले थे। उन्होंने अस्त्र-शस्त्र संचालन, युद्ध-विद्या, क्रूटनीति आदि सभी कला और विद्याओं में निपुणता प्राप्त कर ली।

> त्रिपप्टि शलाका ७।१ — उत्तरपुराण, पर्व ६८, श्लोक ३-१२

9 •

लगी । [वाल्मीकि रामायणः उत्तरकाण्ड]

जाते हुए वैश्ववण पर पड़ गई। वैसा ही तेजस्वी पुत्र प्राप्त करने के लिए उसने अपनी कन्या को विश्ववा मुनि के पास भेजा। जिस समय केकसी ऋषि के पास पहुँची तो दारुण वेला थी। उस काल में गर्भ धारण करने के कारण उसका पुत्र दस ग्रीवा वाला और क्रूरकर्मी दशग्रीव (प्रसिद्ध नाम रावण) हुआ। दूसरी वार गर्भ धारण करने पर विशाल शरीर वाला कुम्मकर्ण; तीसरी वार जन्म लिया विकराल मुख वाली पुत्री शूर्पणखा ने और चौथी वार धर्मात्मा विभीषण ने।
सुमाली की पुत्री केकसी ऋषि विश्रवा के आश्रम में ही रहने

विद्या-सिद्धि

—माता, आकाश में वड़ी तेजी से उड़ता हुआ यह विमान सका है ?

- -वैश्रवण' का।
- -वैश्रवण कीन है, माँ ?
- --मेरी वड़ी वहन कौशिका का पुत्र।
- -- फिर यह हमसे मिलने क्यों नहीं आता ?
- -हमसे शत्रुता रखता है, इसीलिए।
- -- वयों ?
- यह एक लम्बी कहानी है, सुनकर क्या करोगे, बेटा ! जाने दो, द्वय के पुराने घाव फिर टीसने लगेंगे। — कहते-कहते केकसी की प्रांखें डवडवा आई।

माता की दशा देखकर तीनों भाई—दशमुख, कुम्भकर्ण और विभीषण—इस घटना को सुनने के लिए आतुर हो गये। दशमुख भ्रंतवण) ने तो जिज्ञासापूर्वक उस नभोगामी विमान के वारे में यों ही पूछ लिया था। उसे वया मालूम था कि इस विमान और विमान

[ि] कैकंसी को वैद्यवण विद्यवा ऋषि के आश्रम में ही दिखाई दिया था । [वाल्सीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

तीनों भाई दशमुख, भानुकर्ण (कुम्भकर्ण) और विभीषण तथा वहन चन्द्रनखा (सूर्पनखा) काल क्रमानुसार युवावस्था में प्रवेश कर गये।

तीनों सहोदर भाई सोलह धनुष से कुछ अधिक ऊँची काय। वाले थे। उन्होंने अस्त्र-शस्त्र संचालन, युद्ध-विद्या, कूटनीति आदि सभी कला और विद्याओं में निपुणता प्राप्त कर ली।

> त्रिपप्टि शलाका ७।९ — उत्तरपुराण, पर्व ६८, श्लोक ३-१२

9 •

सुमाली की पुत्री कैकसी ऋषि विश्ववा के आश्रम में ही रहते

लगी।

[वाल्मीकि रामायण : उत्तरकाण्ड]

जाते हुए वैश्रवण पर पड़ गई। वैसा ही तेजस्वी पुत्र प्राप्त करने के लिए उसने अपनी कत्या को विश्रवा मुनि के पास भेजा। जिस समय केकसी ऋषि के पास पहुँची तो दारण वेला थी। उस काल में गर्भ धारण करने के कारण उसका पुत्र दस ग्रीवा वाला और कूरकर्मी दशग्रीव (प्रसिद्ध नाम रावण) हुआ। दूसरी वार गर्भ धारण करने पर विश्राल शरीर वाला कुम्मकण; तीसरी वार जन्म लिया विकराल मुख वाली पुत्री शूर्पणखा ने और चौथी वार धर्मात्मा विभीषण ने।

विद्या-सिद्धि

- माता, आकाश में वड़ी तेजी मे उड़ता हुआ यह विमान किसका है?

- -वैश्रवण'का।
- -वैश्रवण कौन है, माँ ?
- -मेरी वड़ी वहन कौशिका का पुत्र।
- फिर यह हमसे मिलने क्यों नहीं आता ?
 - --हमसे शत्रुता रखता है, इसीलिए।
 - -- क्यों ?

—यह एक लम्बी कहानी है, सुनकर क्या करोगे, वेटा ! जाने दो, हृदय के पुराने घाव फिर टीसने लगेंगे। - कहते-कहते केकसी की आंखें डवडवा आई।

माता की दशा देखकर तीनों भाई—दशमुख, कुम्भकर्ण और विभीपण-इस घटना को सुनने के लिए आतुर हो गये। दशमुख 🌂 रावण) ने तो जिज्ञासापूर्वक उस नभोगामी विमान के वारे में यों ही पूछ लिया था। उसे क्या मालूम था कि इस विमान और विमान

केकसी को वैश्रवण विश्रवा ऋषि के आश्रम में ही दिखाई दिया था। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

में बैठे व्यक्ति का उनके जीवन से ऐसा सम्बन्ध है। वह अपनी उत्सुकता न रोक सका। आग्रहपूर्वक वोला—माँ, तुम मुझे पूरी वात वताओ।

- -- क्या लाभ होगा, पुत्र ? केकसी ने ठण्डी साँस लेकर कहा।
- —लाभ ? हमारे शत्रुओं का विनाश होगा !
- --- बहुत वलशाली हैं, वे लोग !
- मुझसे अधिक नहीं। तुम बताओ तो सही। यदि अपने कुल के अपकारी और शत्रुओं को मृत्यु ग्रैय्या पर नहीं सुला दिया तो अपना पुत्र मत समझना। कहते-कहते रावण की मुखमुद्रा रौद्र हो गई।

केकसी ने समझ लिया कि अब समय आ गया है। पुत्रों को सब कुछ बता देना चाहिए। दीर्घ निश्वास लेकर बोली—तुम नहीं मानते, तोसुनो—

यह सम्पूर्ण राक्षसद्वीप और लंका नगरी कुल-परम्परा से तुम्हारें पूर्वजों के अधिकार में थी। किन्तु रथनूपुर के राजा इन्द्र ने तुम्हारे पितामह के ज्येष्ठ वन्धु माली को मारकर लंका का राज्य विश्ववा के पुत्र विश्ववा को दे दिया। तुम्हारे पितामह और पिता यहाँ पाताल लंका में दीनतापूर्वक अपने दिन व्यतीत कर रहे हैं। अपने ही कुल-क्रमागत राज्य पर किसी दूसरे को आसीन देखकर मेरे हृदय में कांटा सा खटकता रहता है लेकिन बलवान शत्रु का कोई करे भी क्या? क्या विगाड़ सकता है उसका ? हम लोग निवंच हैं उसीलिए तो प्रदर्ग मुँह छिपाये जैसे विल में पड़े हैं।

निर्वलता का आरोप सुनकर विभीषण की मुख-मुद्रा भीषण हो गई, कठोर स्वर में कहने लगा—

- क्या कह रही हो, माँ ? हम लोग और निर्वल ? वड़े भाई

कोपावेश में हाथ मलता हुआ कुम्भकर्ण बोला-

— एक वार आज्ञा तो दे दो मातेश्वरी! सभी शानुओं को नि:शेप करके तुम्हारे हृदय की शल्य को मदा-मदा के लिए निकाल हूँगा।

होठ चवाते तुए रावण ने गर्जना की-

मां ! तुम वच्च समान कठोर शल्य मे अपने हृदय को वींधती हैंहीं और हमसे कहा तक नहीं । इन इन्द्रादिक विद्याधरों को तो में भुजाओं से ही निष्प्राण कर दूँगा । अस्त्रों की आवश्यकता ही क्या है ? तुम मुझे आजीर्वाद दे दो, बम !

तीनों पुत्रों को शान्त करते हुए केकसी ने कहा-

पुता ! में जानती हूँ कि तुम तीनों असाधारण वली हो किन्तु क्रोवावेश में विवेक को भूल रहे हो । जैसा शत्रु हो, उसके मारने का उपाय भी वैसा ही होना चाहिए । इन्द्र आदि सभी अनेक विद्याओं क्रेस्वामी हैं । उन्हें विद्यावल से ही परास्त किया जा सकता है । तुम भी अपनी कुल-परम्परा से प्राप्त विद्याओं को सिद्ध करो । तभी शत्रुओं से उलझना । सफलता के लिए विद्यावल अनिवार्य है ।

आज्ञाकारी पुत्रों ने माता की इच्छा शिरोवार्य की और विद्या-सिद्धि के लिए भीम नामक भयंकर वन में पहुंचे।

भयंकर भीमवन' के अतिविकट भाग में रावण, कुम्भकर्ण और विभीषण तीनों भाई मन्त्र-जाप हेतु आसन लगाकर जम गये। हाथ में अक्षमाला, नासाग्र हिन्ट और स्वेत वस्त्र घारण किये हुए तीनं भाइयों ने दो पहर में मनवांछित फल देने वाली अष्टाक्षरी विद्य सिद्ध कर ली और तत्पश्चात् दश हजार जप के बाद फल देने वाले षोडशाक्षरी मन्त्र का जप करना प्रारम्भ किया।

उसी समय जम्बूद्धीप का अधपित अनाधृत नाम का यक्ष (देव) अपने परिवार सहित वहाँ कीड़ा करने आया। तीनों तपिस्वयों को विद्या सिद्ध करते देख वह चौंका। उन्हें चिलत करने के लिए उसने उपद्रव प्रारम्भ किये। अनुकुल और प्रतिकुल सभी उपद्रवों को तीनों भाई सहते रहे, तिनक भी विचलित हुए किन्तु जब देव ने मायारिवत, रावण का सिर विभीषण तथा कुम्भकर्ण के आगे और कुम्भकर्ण तथा विभीषण का सिर रावण के आगे रखा तो रावण तो अविचलित रहा किन्तु विभीषण और कुम्भकर्ण विचलित हो गये।

जप पूर्ण होते ही आकाश से साधु-साधु की ध्विन हुई और रावणें को प्रज्ञित, रोहिणी आदि एक हजार विद्याएँ सिद्ध हो गई। संवृद्धि, जांभुणी, सर्वहारिणी, व्योमगामिनी और इन्द्राणी—ये पाँच कुम्भकर्णं।

तीनों भाइयों (दशग्रीन, कुम्भकणं और विभीषण) ने गोकणं नामक स्थान पर तपस्या की और ब्रह्माजी से बरदान प्राप्त किये।

[[]वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

र रावण ने गरुड़, नाग, यक्ष, दैत्य, दानव, राक्षस तथा देवताओं से अवध्य होने का वरदान प्राप्त किया। साथ ही इच्छानुसार रूप धारण करने / की योग्यता भी। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

कुम्भकर्ण के वर माँगने से पहले ही ब्रह्माजी की आज्ञा से सरस्वती उसकी जिल्ला पर आ वैठी। अतः उसने वर माँगा—'मैं अनेकानेक वर्ष तक सोता ही रहूँ।' ब्रह्मा ने एवमस्तु कहा जीर कि गये।

[[]बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

को और सिद्धार्था, शत्रुदमनी, निर्व्याघाता तथा आकाशगामिनी—ये चार विद्यार्, शभीषण को प्राप्त हुई। '

विद्यासिद्ध होने पर अनाघृत यक्ष ने अपने अपराथ के लिए क्षमा
भूमाँगी और महामनस्वी रावण ने उसे क्षमा कर दिया। अपराथ कें
प्रायदिचल स्वरूप उस यक्ष ने वहाँ स्वयंप्रभा नगरी की रचना की।

माता-पिता और सभी परिवारी जनों ने वहाँ आकर तीनों भाइयों को विद्यासिद्धि के उपलक्ष में वघाइयाँ दी और वड़ा उत्सव मनाया।

तदनन्तर रावण ने छह उपवासपूर्वक चन्द्रहास खड्ग सिद्ध किया।
×
×
×

मन्दोदरी सुरसंगीतपुर के विद्याधर राजा मय और रानी हेमवती की अनिद्य सुन्दरी पुत्री थी। सुरसंगीतपुर वैतादचिगिरि की दक्षिण श्रेणी का समुद्ध नगर था और मय समर्थ विद्याधर। उसे पुत्री के अपोग्य वर की खोज थी। उसने दोनों श्रेणियों के सभी राजाओं और राज-पुत्रों पर हष्टि दौड़ाई किन्तु कोई भी उसे नहीं जंवा।

एक दिन वह मन्त्री से बोला--

—मन्त्रिवर ! पुत्री के लिए योग्य वर दिखाई नहीं देता।
मन्त्री ने उत्तर दिया—महाराज ! आप खेद न करें। एक हजार
अलभ्य विद्याओं का स्वामी रानश्रवा का पुत्र दशमुख सभी प्रकार

विभीषण को उसकी इच्छानुसार बड़ी से बड़ी विपत्ति में धर्म से विचलित न होने वाली बुद्धि प्राप्त हुई, साथ ही अमरत्व ।

[[]वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड] २ मन्दोवरी का पिता 'मय' (दानव) कश्यप ऋषि की पत्नी दिति का पुत्र या और उसकी पत्नी हेमा अप्तरा थी ।

[[]वाल्मोकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

से कत्या के उपयुक्त वर है। वह देवों द्वारा भी अकस्पित और विद्याधरों में सर्वश्रेष्ठ है।

—आपकी सम्मति सर्वथा उचित है।—राजा ने सहमित र्द और अपनी पुत्री सिहत स्वयंप्रभ नगर आकर रावण के साथ कन्य, का विवाह कर दिया।

विवाहोत्सव करने के बाद मय विद्याधर तो अपने नगर को चला गया और रावण सुन्दरी मन्दोदरी के साथ सुखपूर्वक रहने लगा ।

× × ×

छह हजार विद्याघर कन्याएँ मेघरव पर्वत के एक सरोवर में जल-क्रीड़ा कर रही थीं।

रावण भी वहाँ क्रोड़ा निमित्त आया। खेचर कन्याओं ने 'सुरूप और शक्तिवान युवक देखा तो कामाभिभूत हो गई। कामदेव के प्रवल वेग से लज्जा त्यागकर कन्याएँ वोलीं—हे महाभाग! हमें पत्नी रूप में स्वीकार करो।

अचानक ही इतनी स्त्रियों की प्रणय याचना ने रावण को विस्मय में डाल दिया। उसके मुख से कोई शब्द ही न निकल सका। आतुर कन्याओं ने ही पुनः कहा—हमारी विनय स्वीकार करो।

दशानन ने उन पर एक हिष्ट डाली और उन्हें स्वीकार कर लिया। वहीं उन सबके साथ गांधवं विवाह किया और विमान में विठाकर ने चला।

मन्दोदरी के पाणिग्रहण-संस्कार के समय ही मय ने अमोघ शक्ति रावण को दी जिसके द्वारा उसने राम के अनुज लक्ष्मण को मूर्ज्छित किया था।
 [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

तव तक रक्षक राजपुरुपों ने उन कन्याओं के पिताओं को जाकर वता दिया कि कोई पुरुप तुम्हारी कन्याओं को लिए जा रहा है।

यत सुनकर विद्याधरों में इन्द्र के समान तेजस्वी अमरसुन्दर अन्य सभी विद्याधरों के साथ रावण को मारने की इच्छा से उसका पीछा करने लगा। उसे देखकर नवोढा कन्याओं ने कहा—स्वामी! यह अकेला अमरसुन्दर ही अजेय है और इस समय तो इसके साथ अन्य अनेक विद्याधर भी हैं। घोर संकट है, विमान को गति वढ़ाइए।

रावण खिल-खिलाकर हँस पड़ा। वोला—सुन्दरियो ! हजारों हरिणों के लिए सिंह की एक वहाड़ ही काफी होती है। तुम सब धैर्यपूर्वक मेरा वल देखो। और रावण ने विमान बीमा कर दिया।

तव तक विद्याघर राजा समीप आ चुके थे। रावण ने उनसे शस्त्र-युद्ध उचित न समझा और प्रस्वापन अस्त्र द्वारा उन्हें मोहित करके नागपाश में बाँध लिया।

सभी विद्याधर विवश हो गये। उनके मुखों पर खेद और लज्जा की रेखाएँ स्पष्ट इष्टिगोचर होने लगीं। पुत्रियों से पिताओं का दुःख न देखा गया और उन्होंने प्रार्थना करके उन्हें वन्धनमुक्त करना दिया।

विद्याधर अपने-अपने नगर वायस चले गये और रावण स्वयंप्रभ नगर में आ गया। छह्र हजार रानियाँ महलों में आनन्द के साथ रहने लगीं।

पटरानी मन्दोदरी से रावण के दो पुत्र हुए—इन्द्रजीत और

कुम्भकर्ण का विवाह कुम्भपुर के राजा मनोहर और रानी सुरूपनयना की पुत्री तिडिन्माला के साथ हुआ तथा विभीषण का विवाह वैताढ्यगिरि की दक्षिण श्रेणी में ज्योतिषपुर नगर के विद्याधर राजा वीर और रानी नन्दवती की पुत्री पंकजश्री के साथ।

-- त्रिषढिट शलाका ७।२

* *

कुम्भकणं की पत्नी का नाम वैरोचन की धेवती वज्जमाला और विभीषण की स्त्री का नाम गन्धर्वराज शैलूप की पुत्री सरमा था। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड|

विशेष--वाल्मीकि रामायण जैसा ही वर्णन तुलसीकृत रामचरित मानस में भी है। केवल लक्ष्मण को मूच्छित करने के प्रसंग में अन्तर है। उन्हें इन्द्रजीत ने मूच्छित किया था। [देखिए वालकांड, दोहा १७६-१८२]

रावण का पराक्रस

कुम्भकर्ण और विभीषण अपने पितामह की शत्रुता भूले नहीं थे। ोने लंकापुरी में उपद्रव करना प्रारम्भ कर दिया। उनके उत्पातों रंग आकर एक दिन वैश्रवण ने अपना दूत पाताल लंका में सुमाली पास भेजा और कहलवाया—

—राजन् ! तुम तो हमारी शक्ति को जानते हो । अपने नादान तों विभीषण और कुम्भकर्णको समझा दो अन्यथा पाताल लंका भी निकाल दिये जाओगे ।

राज्यसभा में रावण भी उपस्थित था। उसने कुपित होकर तर दिया---

—दूत ! तुम्हारा स्वामी वैश्ववण स्वयं किसी का दास होकर री हमको घमकी देने का साहस करता है। उससे जाकर कह दो कि इस घृष्टता का दण्ड देने रावण स्वयं आ रहा है।

रावण की कुपित मुद्रा देखकर दूत चला आया और अपने स्वामी को सम्पूर्ण वृत्तान्त बता दिया।

वैश्रवण कोधित होकर सैन्य सहित लंका से वाहर निकला तो रावण ससैन्य उसका स्वागत करने को तैयार खड़ा मिला।

युद्ध प्रारम्भ हो गया किन्तु रावण के शक्तिशाली राक्षस सुभटों

के समक्ष वैश्ववण के योद्धा न टिक सके। वे रण-शूमि छोड़कर भाग खड़े हुए। वैश्ववण ने यह देखा तो उम्ने वैराग्य हो आया और वह युद्ध-भूमि छोड़कर प्रवृजित हो गया।

प्रव्रज्या की खबर पाकर रावण उसके पास गथा और अनेक प्रकार से भक्तिपूर्वक वन्दन करके कहने लगा—

— भाई ! मैं तो तुम्हारा छोटा भाई हूँ । तुम राज्य ले लो । मुझे क्षमा कर दो । मुझे नहीं मालूम था कि तुम ऐसे विरागी हो अन्यथा कभी विरोध न करता ।

रावण मुनि वैश्रवण के बार-वार चरण पकड़कर विनती करने लगा। उसे अपने कार्य पर बहुत लज्जा थी किन्तु तद्भवमोक्षगामी वैश्रवण मुनि कायोत्सगेपूर्वक घ्यानस्थ खड़े रहे। उन्होंने एक शब्द भी नहीं कहा। निराण रावण हृदय में खेद करता हुआ वहाँ से वापिस चला आया और लंकापुरो के सिहासन पर बैठकर राज्य कार्य का संचालन करने लगा।

< × >

एक वार पुष्पक विमान में बैठकर रावण सम्मेतिशिखर पर अर्हन्तों के वन्दन हेतु गया। वन्दना करके जब वापस चलने को उद्यत हुआ तो उसके कर्णपुटों में हाथी को गर्जना का भयंकर स्वर पड़ा। स्वर उच्च था और हाथी की शक्ति एवं विशाल काया

१ वैश्रवण के सिर पर रावण ने गदा का प्रहार किया। इससे वे मूर्चिछत हों गये। देवों ने आकर वैश्रवण को उठाया और नन्दनवन में ले जाकर सचेत किया। इसके पश्चात पिता विश्रवा के आग्रह और प्रार्थना पर ब्रह्माजी ने उसे कैलास पर्वंत के समीप यक्षपुरी का गासक बना दिया। [बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

का परिचायक ! दशानन कुछ समय तक ठगा-सा रह गया । तभी प्रहस्त नाम के अनुवर ने आकर कहा —

—देव ! जिस हाथी की गर्जना सुनकर आप विस्मित हो रहे हैं वह अति विशालकाय और दुर्धर्प है। सात हाथ ऊँचा और नी हाथ सम्या यह गज नहीं गजराज ऐरावण के समान दिखाई पड़ता है। अति स्वच्छन्द होकर वन में विचरता और मनमानी क्रीड़ाएँ करता है। आज तक कोई इसे वश में नहीं कर सका है।

दशमुख के भुजवण्ड फड़को लगे। वह वहाँ से चला और वन गजेन्द्र की लीलामात्र में वशीभूत करके उस पर सवार हो गया। विशालकाय गजराज पर वैठा हुआ दशानन इन्द्र के समान सुशोभित्त होने लगा।

सम्मेत शिखर से लंका तक का मार्ग उसने गजराज पर सबार होकर तय किया और प्यार से उसका नाम भुवनालंकार रख दिया।

× × ×

प्रातःकाल रावण राजसभा में बैठा था। उसी समय द्वारपाल से आज्ञा लेकर विद्याघर पवनवेग ने सभा में प्रवेश किया और रावण को प्रणाम करके कहने लगा—

— लंकेश ! किंग्लिधिराजा के पुत्र — आदित्यराजा और ऋक्ष-राजा पाताल लंका से निकलकर किंग्किश नगरी गये थे । वहाँ उनका युद्ध यम के समान कराल यमराजा से हुआ। यमराजा ने उन्हें परास्त करके बन्दी बना लिया और उन्हें भाँति-भाँति के नरक-तुल्य कब्ट दे रहा है। उनको खुड़ाइए। वे आपके मित्र हैं अतः उनका पराभव आपका भी पराभव समझना चाहिए।

रावण ने विद्याधर को आश्वस्त करते हुए उत्तर दिया--

—भद्र ! तुम्हारा कथन यथार्थ है। मैं यम को इन्द्रपुरी का रास्ता दिखाने हेतु अभी प्रस्थान करता हूँ।

महावली रावण अपनी सेना सिहत किष्किधा की ओर चल दिया। वहाँ यम द्वारा निर्मित नरक के समान ही भाँति-भाँति के घोर कष्ट देने वाले सात नरक दिखाई दिखाई दिये। दशानन ने वे सव नष्ट कर दिये और आदित्यराजा तथा ऋक्षराजा दोनों किष्किधि पुत्रों को मुक्त कराया।

भयभीत होकर नरक-रक्षक वहाँ से भाग गये और यमराजा के पास जाकर पुकार करने लगे। क्रोधित होकर यम सेना सहित रावण के सम्मुख आया और अपने वल के अनुरूप घोर युद्ध करने लगा। रावण ने युद्ध में उसे पराजित कर दिया और यम प्राण वचाकर भाग निकला।

युद्ध के दौरान यम ने जब अपना कालदण्ड रावण पर मारना चाहा तो ब्रह्माजी प्रकट होकर बोले—'यमराज! मैंने रावण को देवताओं से अवध्य रहने का वरदान दिया है। यदि तुम्हारे काल-दण्ड से यह मर गया तो और न मरा तो दोनों ही दशाओं में मेरा वचन असत्य हो जायगा। इसलिए तुम इस पर यमदण्ड का प्रहार मन करो!'

ब्रह्माजी की बात सुनकर यमराज ने अपना कालदण्ड रावण पर

नहीं छोड़ा और वे स्वयं अदृश्य हो गये।

परिणामस्वरूप रावण ने स्वयं को विजयी मान लिया। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

पावण को यम से लड़ने के लिए नारदजी ने प्रेरित था। एक ओर तो उन्होंने रावण को 'क्या मर्त्य-लोक के मनुष्यों को मारते हो? इन्हें मारने बाले यम पर ही विजय प्राप्त कर लो' कहकर भड़काया और जब रावण यमलोक पर चढ़ाई करने लगा तो यम को जाकर यह बताया कि 'राक्षस-राज रावण आप पर विजय प्राप्त करने की इच्छा से आ रहा है।'

सेवक की दौड़ स्वामी तक । इन्द्र (रथनूपुर का राजा) की सभा में जाकर उसने हाथ जोड़कर अपनी दुर्दशा वताते हुए कहा—

--स्वामी ! राक्षसपित रावण ने मेरा यमपना भूला दिया। मेरा पराभव करके राज्य छीन लिया और प्राण वचाने के लिए मुझे भागकर आपकी शरण में आना पडा।

यमराजा की वात सुनकर इन्द्र कुपित होकर रावण से युद्ध करने को तत्पर हुआ किन्तु उसके मन्त्रियों ने अनेक प्रकार से समझाकर उसे रोक दिया। इन्द्र ने यम को सुरसंगीतपुर का राज्य दे दिया।

यम सुरसंगीतपुर में और इन्द्र रथनूपुर में सुख-भोग करने लगा। स्वामी भी खुश और सेवक भी प्रसन्न!

रावण भी किंक्तिधापुरी आदित्यराजा को और ऋक्षपुर ऋक्ष-राजा को सौंपकर वापिस लंकापुरी चला आया।

आदित्यराजा की रानी इन्दुमालिनी से महावलवान पुत्र वाली हुआ। वह दृढ सम्यक्तवी, सच्चा जिनेन्द्र भक्त और धर्मानुरागी था। पंच परमेष्ठी के अतिरिक्त किसी अन्य को आराध्य मानकर मस्तक न झुकाना उसका नियम था। उसके वाद इन्दुमालिनी ने सुग्रीव तथा श्रीप्रभा नाम की कन्या को और जन्म दिया।

ऋक्षराजा के हरिकान्ता नाम की स्त्री से नल और नील नाम के जग विख्यात पुत्र हुए।

अपने अति वलवान और योग्य एवं समर्थं पुत्र वाली को राज्य देकर आदित्यराजा ने प्रवज्या लेली और तप करके सिद्ध गति प्राप्त की।

अब किब्किंघा नगरी का अधिपति वाली था और युवराज सुग्रीव!

— त्रिपष्टि ज्ञलाका ७।२

: ७ : महाबली बाली

एक दिन लंका की राजसभा में राजाओं के वलावल की चर्चा चल रही थी। सभी एक मात्र रावण को महावली वता रहे थे। चादकार व्यक्ति स्वामी की झूठी प्रशंसा करते ही हैं। किन्तु सत्य-वादियों का भी संसार में कभी अभाव नहीं रहा। एक सभासद के मूख से निकल ही गया-

—वानरेन्द्र वाली के समान प्रतापी और वलवान इंस भरतक्षेत्र में दूसरा कोई नहीं है ।

सभासद के शब्द रावण के हृदय में तीर की तरह चूभ गये। उसका अभिमान जाग उठा । दर्पपूर्ण स्वर में पूछा-

- -- क्या तुम यह कहना चाहते हो कि उसके वल के समक्ष सभी त्च्छ हैं ? हम भी ?
 - --क्षमा करें लंकेश ! सेवक का अनुमान ऐसा ही है ।
 - -- तुम्हारे अनुमान को हम मिथ्या सिद्ध कर देंगे।
 - ---सेवक को अति प्रसन्नता होगी, स्वामी !

दशानन ने दर्प से अपना मुख ऊँचा किया और चतुर दूत को बूलाकर अपना अभिप्राय भली-भाँति समझा दिया । स्वामी की आज्ञा पाते ही दूत कि ब्किंग की ओर प्रस्थित हुआ और शोन्न ही वाली

राजा सभा में उपस्थित होकर दूत ने वानरेन्द्र को अभिवादन क्रंया और अपना परिचय देते हुए कहा

—राजन् ! भें लंकापति महाराज दशमुख का दूत हैं।

हर्षित होकर वाली ने उत्तर दिया--स्वागत है, तुम्हारा। लंका के अधिपति हमारे चिरकाल से मित्र हैं। कहो क्या सन्देश है लंकेश का ?

दूत कहने लगा---

—लंकेश का सन्देश है कि हमारे पूर्वज कीर्तियत्रल ने आपके पूर्वज श्रीकण्ठ को शरण दी थी और यह वानरदीय का राज्य भी उन्हीं का दिया हुआ है। आपके पिता आदित्यराजा और उनके परि-वार को तो मैंने ही यम के पाश से बचाया था। नरक-तुत्य घोर कर्टों से उनको रक्षा की थी। अतः लंकेश और वानरेश के मध्य गिढ़ियों पुराने स्वामी-सेवक सम्बन्ध हैं। इसलिए तुम हमारी सेवा करो, लंका की राजसभा में आकर मस्तक झुकाओ जिससे तुम्हारी स्वामिमक्ति असंदिग्ध प्रमाणित हो लाय।

दूत के शब्दों में दशानन का गर्व मुखरित हो रहा था। वाली जैसे वलवान के लिए ये शब्द असहा थे किन्तु शीलवान वानरेन्द्र क्रोध की पी गया और गम्भीर स्वर में वोला—

—दूत ! राक्षसों और वानरों में चिरकाल से स्नेह सम्बन्ध है। विपत्ति में वे परस्पर सहायक भी रहे हैं किन्तु स्वामि-सेवक सम्बन्ध कभी नहीं रहा। राक्षसेन्द्र रावण तो विवेकी है। वह सब कुछ जानता है। आयु में वड़ा है इस कारण उसकी विनय भी हम करेंगे और आजा पालन भी। किन्तु उसे स्वामी कभी नहीं मानेंगे।

—राजन् ! राक्षतेन्द्र का प्रताप जग विख्यात है । उन्हें नमस्कार कीजिए और अभय पाइये ! —दूत ने नीति समझाई ।

—सम्यक्तवी जीव सदैव अन्तरंग से ही अभय होता है उसे किसी

महाबली बाली

एक दिन लंका की राजसभा में राजाओं के वलावल की चर्चा चल रही थी। सभी एक मात्र रावण को महावली वता रहे थे। चादुकार व्यक्ति स्वामी की झूठी प्रशंसा करते ही हैं। किन्तु सत्य-वादियों का भी संसार में कभी अभाव नहीं रहा। एक सभासद के मुख से निकल ही गया—

् —वानरेन्द्र वाली के समान प्रतापी और वलवान इस भरतक्षेत्र में दूसरा कोई नहीं है।

सभासद के शब्द रावण के हृदय में तीर की तरह चुभ गये। उसका अभिमान जाग उठा। दर्पपूर्ण स्वर में पूछा—

— क्या तुम यह कहना चाहते हो कि उसके वल के समक्ष सभी तुच्छ हैं ? हम भी ?

-क्षमा करं लंकेश ! सेवक का अनुमान ऐसा ही है।

-- तुम्हारे अनुमान को हम मिथ्या सिद्ध कर देंगे।

—सेवक को अति प्रसन्नता होगी, स्वामी !

दशानन ने दर्भ से अपना मुख ऊंचा किया और चतुर दूत को बुलाकर अपना अभित्राय भली-भाँति समझा दिया। स्वामी की आजा पाते ही दूत कि कि कि वा की और प्रस्थित हुआ और श्रीझ ही वाली की राजसभा में जा पहुँचा।

राजा सभा में उपस्थित होकर टूत ने वानरेन्द्र को अभिवादन केया और अपना परिचय देते हुए कहा-

—राजन् ! में लंकापति महाराज दशमुख का दूत हूँ।

हर्षित होकर वाली ने उत्तर दिया—स्वागत है, तुम्हारा । लंका के अधिपति हमारे चिरकाल से मित्र हैं । कहो क्या सन्देश है लंकेश का ?

दूत कहने लगा-

—लंकेश का सन्देश है कि हमारे पूर्वज कीतिववल ने आपके पूर्वज श्रीकण्ठ को शरण दी थी और यह वानरहीए का राज्य भी उन्हीं का दिया हुआ है। आपके पिता आदित्यराजा और उनके पिर-वार को तो मैंने ही यम के पाश से वचाया था। नरक-नुत्य घोर कटों से उनकी रक्षा की थी। अतः लंकेश और वानरेश के मध्य पीढ़ियों पुराने स्वामी-सेवक सम्बन्ध हैं। इसलिए तुम हमारी सेवा करो, लंका की राजसभा में आकर मस्तक झुकाओ जिससे तुम्हारी स्वामिभक्ति असंदिग्ध प्रमाणित हो लाय।

दूत के शब्दों में दशानन का गर्ब मुखरित हो रहा था। बाली जैसे वलवान के लिए ये शब्द असह्य थे किन्तु शीलवान वानरेन्द्र क्रोध को पी गया और गम्भीर स्वर में वोला—

— दूत ! राक्षसों और वानरों में चिरकाल से स्नेह सम्बन्ध है। विपत्ति में वे परस्पर सहायक भी रहे हैं किन्तु स्वामि-सेवक सम्बन्ध कभी नहीं रहा। राक्षसेन्द्र रावण तो विवेकी है। वह सब कुछ जानता है। आयु में वड़ा है इस कारण उसकी विनय भी हम करेंगे और आजा पालन भी। किन्तु उसे स्वामी कभी नहीं मानेंगे।

—राजन् ! राक्षसेन्द्र का प्रताप जग विख्यात है। उन्हें नमस्कार कीजिए और अभय पाइये ! —दूत ने नीति समझाई।

-सम्यवत्वी जीव सदैव अन्तरंग से ही अभय होता है उसे किसी

४८ (जैन कथामाला (राम-कथा)

वाहरी शक्ति के अभय की आवश्यकता नहीं। —वाली का प्रत्युत्तर था।

-दशानन की शरण ले लीजिए आपका कल्याण होगा।

—जिसने पंचपरमेष्ठी की शरण ले ली है, उसे किसी अन्य की शरण की क्या आवश्यकता ? दूत ! अधिक वातों से क्या लाभ ? जाकर राक्षसेन्द्र से कह दो—वाली उसे कभी स्वामी नहीं मानेगा।

वाली की स्पष्टोक्ति ने दूत की जवान वन्द कर दी। वह अभि-वादन करके लौट आया और रावण को सम्पूर्ण स्थिति से अवगत करा दिया।

अभिमानी रावण का दर्प जाग उठा। वह राक्षस सुभटों को लेकर किष्किया पर जा चढ़ा। वानर-वीरों ने भी चूड़ियां नहीं पहनी हुई थीं। वे भी अस्त्र-शस्त्र से सुसिज्जित होकर रणभूमि में उत्र पड़े और लगे राक्षसों से जूझने। दोनों ओर से भयंकर संग्राम होने लगा। वीरों के रक्त से पृथ्वी लाल हो गई।

वानर वीरों की विकट मार से राक्षस सेना विचलित होकर भाग गई। स्वयं रावण रणक्षेत्र में उतरा और भयंकर संहार करने लगा।

भीपण हिंसा को देखकर वाली के हृदय में असीम करुणा जाग्रत हुई। अभी तक उसने शस्त्र नहीं उठाया था। वह हिंसा से विरक्त था। किसी भी प्राणी को दुःखी देखकर उसका रोम-रोम सिहर उठता। यहाँ तो हिंसा का भीपण नृत्य ही हो रहा था। करुणाई वाली ने रावण को ललकारा—

— लंकेश ! विवेकी पुरुप एकेन्द्रिय जीव की भी व्यर्थ हिंसा नहीं करते और तुम यहाँ भीपण संहार कर रहे हो । यदि तुम्हें अपने वल का अत्यधिक दर्प है तो आओ मुझसे अकेले ही युद्ध करके निर्णय कर जो । अनेक प्राणियों के हनन से क्या लाभ ?

रावण गर्व में चूर तो था ही। एक हजार विद्या और चन्द्रहास खड्ग को सिद्ध करके वह स्वयं को अपराजेय समझने लगा था। दर्प-पूर्ण गर्जना करते हुए कहने लगा—

्रि —हाँ! तुम्हों ने मेरी आज्ञा का उल्लंघन किया है। तुमको ही अपने चरणों में नतमस्तक करके मुझे शान्ति मिलेगी।

यह कहकर रावण ने युद्ध बन्द करने का आदेश दे दिया। दोनों ओर के सुभट खड़े होकर अपने स्वामियों का युद्ध देखने लगे।

अब युद्ध प्रारम्भ हुआ--उपशान्त कवायी वाली और प्रवल कपायी रावण के मध्य।

शारीरिक वल में रावण पराजित हो गया तो उसने विद्या वल का आश्रय जिया। एक-एक करके उसने अपनी सभी विद्याओं का प्रयोग कर जिया किन्तु परमाईत वाली के समक्ष सभी निष्फल हुईं। कषायों के आवेश में रावण यह भूल गया था कि स्वयं इन्द्र भी श्रावकों का वन्दन करते हैं तो इन क्षुद्र विद्याओं की गिनती ही क्या?

लगातार पराजय से खीझकर रावण हाथ में चन्द्रहास खड्ग लेकर वाली को मारने के लिए दौड़ पड़ा। वाली ने साधारण लकड़ी के खम्भे के समान उसे बाँए हाथ से उठाया और चन्द्रहास खड्ग सहित वगल में दवा लिया।

वानरेन्द्र वाली उसे वगल में दबाए हुए ही चार समुद्र पर्यन्त पृथ्वी का चक्कर लगाकर वहीं वापिस आया। तब तक राक्षसराज उसकी वगल में दबा हुआ छटपटाता ही रहा। वया करके वाली ने रावण को छोड़ा तो लज्जावश नीचा मुख करके खड़ा ही रह गया। बाली ने ही उसे संवोधित किया—

—है रावण ! संसार में पंच परमेष्ठी के सिवाय कोई भी नमस्कार योग्य नहीं है । तुम्हारे गर्व को घिक्कार हो जो तुमने साधर्मी बन्धु को दास बनाने के उपक्रम में असंख्य जीवों की हिंसा कर दी और इस प्रकार लिज्जित हुए। मैं चाहूँ तो तुम्हें च्यूंटी की भाँति मसल सकता हूँ किन्तु तुम और तुम्हारे पूर्वजों के उपकारों को स्मरण करके मैं तुम्हें छोड़े देता हूँ। '

रावण लज्जावश मुख नीचा किये खड़ा था। उसके मुंख ते एक शब्द भी नहीं निकला। वाली ने ही पुन: कहा—

—दशानन ! विजय कौन नहीं चाहता । तुम भी विजयाभिलाषी हो और मैं भी, किन्तु मुझमें और तुममें अन्तर है । तुम इस जड़भूमि को जीतना चाहते हो और मैं कमों को । मैं दीक्षा ले रहा हूँ और तुम यह राज्य संभालो । मेरा अनुज सुग्रीव तुम्हारी आज्ञा का पालन करता हुआ यहाँ का शासन संचालन करता रहेगा ।

यह कहकर वालो ने तुरन्त गगनचन्द्र मुनिराज के चरणों में जाकर सयम ग्रहण कर लिया।

सुग्रीव ने रावण को अपनी वहिन श्रीप्रभा देकर सन्तुष्ट किया और वाली के पराक्रमा पुत्र चन्द्ररिम को किष्किधा का युवराज वना लिया।

१ बाली द्वारा रावण के पराभव के सम्बन्ध में यह घटना प्रसिद्ध है-

एक बार मदोन्मत्त हुआ रावण वाली को जीतने की इच्छा से किंदिक या नगरी जा पहुँचा। वहाँ उसे सुग्रीव आदि से झात हुआ कि बाली दिक्षण समुद्र पर सन्ध्योपासना में व्यस्त है। रावण वहीं पहुँचा और देव-मन्त्रों का पाठ करते हुए वाली को बांधने का प्रयास करने लगा। वाली ने उसे काँख में दवा लिया और उसे दवाये हुए उत्तर, पूर्व, पश्चिम समुद्र तटों पर सन्ध्योपासन किया। अन्त में किंदिक धा ने बाहर लाकर छोड़ दिया। वाली के वल को देखकर रावण ने उससे मित्रता कर ली।

लगा। महामुनि वाली की काया भी कम्पायमान हुई और उनका ध्यान भंग हो गया। अवधिज्ञान से उपयोग लगाकर जाना कि यह सव विपत्ति ई॰ धाँर अभिमानी रावण का ही कुकृत्य है। यद्यपि मुनि अपने प्रति ता निस्पृह थे किन्तु भयभीत प्राणियों पर उन्हें करुणा आई, साथ ही अब्दापद तीर्थ के रक्षण की भावना भी। वे जानते थे कि रावण बातों का नहीं लातों का भूत है। बातों से यह समझगा नहीं, शिक्षा देना हो पड़ंगी। करुणाई हृदय महामुनि ने अपने पैर के अगूठे का थोड़ा सा दवाव पर्वत पर डाल दिया।

मुनियों का पराक्रम कौन सह सकता है ? तत्काल अपनी समस्त शक्तियों सिहत रावण पर्वत के नीचे दब गया। मुख से रक्त निकलने लगा और करुण स्वर मे विलाप करने लगा। उसके रुदन से महा-मुनि का करुणाई हृदय भर आया और उन्होंने अँगूठे का दवाव हटा लिया। उस समय राने के कारण ही दशानन का नाम रावण पड़ गया और इसी नाम से वह आज तक प्रसिद्ध है।

वाल्मीकि रामायण में रावण के पर्वत को उठाने, उसके नीचे दवकर
 रोने आदि की घटना शंकरजी से सम्बद्ध की गई है।

एक बार दशानन 'शरवण' नाम से प्रसिद्ध सरकण्डों के बन में गया। वहां से वह विमान में बैठकर चलने लगा। एकाएक उसके विमान की गति कक गई। देखा तो नीचे एक पर्वत था। कारण जानने के लिए पर्वत पर उतरा तो अंकरजी के पापंद नन्दी आकर बोले—'दशानन! कोट जाओ! इस पर सुपण, यक्ष, गन्धर्व, नाग, देवता, राक्षस आदि किसी को नहीं आने दिया जाता। यह शंकरजी की कीड़ा-स्थली है।' रावण उनका बानर रूप देखकर अट्टहास करने लगा। नन्दी ने शाप दिया—'राक्षस! जिस बानर रूप में देख तुमने मेरी अबहेलना की है, वही बानर तुम्हारे कुल-विनाम के कारण होंगे।'

रावण पहाड़ के नीचे से निकलकर बाहर आया। उसे मुनि वाली की शक्ति और अपनी क्षुद्रता का विश्वास हो चुका था। आकर महामुनि के चरणों में गिर गया और उनकी स्तुति करने लगा किन्तु
सुनिराज तो व्यान में लीन हो चुके थे। मुनियों का चरित्र ऐसा ही
होता है, जगत के प्राणियों के उपकार हेतु कोई क्रिया की और फिर
आत्म-घ्यान में लीन हो गये।

मुनि वाली की वन्दना करके रावण अब्टापद तीर्थ में पट्टैचा और परिवार सहित भगवान का गुणगान करके मधुर स्वर में स्तुति गाने लगा।

उसी समय घरणेन्द्र भी भगवान की वन्दना करने आया और यण की स्तुति से वहुत प्रसन्न हुआ। भगवान की वन्दना के वाद

विमान का मार्ग अवस्त्र होने के कारण दशानन कुपित तो था ही ! पर्वत को समूल उखाड़कर नष्ट करने हेतु वह उसके नीचे चुस गया ! अपनी विभान बीस भुजाओं से उसने उसे उठा लिया ! पर्वत के हिनते हो शंकरजी के गण कांप गये ! तब शंकरजी ने उसे अपने पैर के अँगूठे से खिलवाड़ में ही दवा दिया !

अँगुठे का धार न सह पाने के कारण रावण रोने लगा। वह एक हजार वर्ष तक पर्वत के नीचे दवा शंकरजी की स्तुति करता रहा। प्रसन्न होकर शंकर ने अपने अँगुठे ना दवाब हटा लिया।

र्शकरको उससे वोले—दशानन ! मैं तुन्हारे पराक्रम (एक हजार पर्य तक अँगूठे का दवाब सहने का पराक्रम) से प्रसन्न हूँ । तुन्हारे भयंका राव (हदन) से तीनों लोकों के प्राणी रो पड़े थे । अतः तुम 'रावण' ना। से प्रसिद्ध होंगे ।

साथ हो रावण की याचना पर उन्होंने चन्द्रहास नाम का खड् भी दिया। [उन्तरकाण्ड: बास्मीकि रामायण लगा। महामुनि वाली की काया भी कम्पायमान हुई और उनका ध्यान भंग हो गया। अवधिज्ञान से उपयोग लगाकर जाना कि यह सव विपत्ति ई॰ यांलु और अभिमानी रावण का ही कुकृत्य है। यद्यपि, मुनि अपने प्रति ता निस्पृह थे किन्तु भयभीत प्राणियों पर उन्हें। करुणा आई, साथ ही अ॰ टापद तीर्थ के रक्षण की भावना भी। वे जानतं थे कि रावण वालों का नहीं लातों का भूत है। वालों से यह समझंगा नहीं, शिक्षा देनी ही पड़ंगी। करुणाई हृदय महामुनि ने अपने पैर के अगूठे का थोड़ा सा दवाव पर्वत पर डाल दिया।

मुनियों का पराक्रम कौन सह सकता है ? तत्काल अपनी समस्त शक्तियों सिहत रावण पवंत के नीचे दव गया। मुख से रक्त निकलने लगा और करुण स्वर में विलाप करने लगा। उसके रदन से महा-मुनि का करुणाई हृदय भर आया और उन्होंने अँगूठे का दवाव हटा लिया। उस समय राने के कारण ही दशानन का नाम रावण पड़ गया और इसी नाम से वह आज तक प्रसिद्ध है।

वाल्मीकि रामायण में रावण के पर्वत को उठाने, उसके नीचे दवकर
 रोने आदि की घटना शंकरजी से सम्बद्ध की गई है।

एक बार दशानन 'शरवण' नाम से प्रसिद्ध सरकण्डों के बन में गया। वहाँ से बह विमान में बैठकर चलने लगा। एकाएक उसके विमान की गति रक गई। देखा तो नीचे एक पर्वत था। कारण जानने के लिए पर्वत पर उतरा तो शंकरजी के पार्यद नग्दी आकर बोले—'दशानन! कोट जाओ! इस पर सुपर्ण, यक्ष, गन्धर्व, नाग, देवता, राक्षस आदि किसी को नहीं आने दिया जाता। यह शंकरजी की कीड़ा-स्थली है।' रावण उनका वानर रूप देखकर अट्टहास करने लगा। नन्दी ने शाप दिया—'राक्षस! जिस वानर रूप में देख तुमने मेरी अवहेलना की है, वही बानर तुम्हारे कुल-विनाश के कारण होंगे।'

रावण पहाड़ के नीचे से निकलकर बाहर आया। उसे मुनि वाली की शक्ति और अपनी सुद्धता का विद्वास हो चुका था। आकर महा-मुनि के चरणों में गिर गया और उनकी स्तुति करने लगा किन्तु सुनिराज तो व्यान में लीन हो चुके थे। मुनियों का चरित्र ऐसा ही होता है, जगत के प्राणियों के उपकार हेतु कोई किया की और फिर आत्म-च्यान में लीन हो गये।

मुनि बाली की बन्दना करके रावण अध्टापद तीर्थ में पहुँचा और परिवार सिहत भगवान का गुणगान करके मधुर स्वर में स्तुति गाने लगा।

उसी समय धरणेन्द्र भी भगवान की वन्दना करने आया और रावण की स्तुति से बहुत प्रसन्न हुआ । भगवान की वन्दना के बाद

विमान का मार्ग अवस्त्र होने के कारण वशानन कुपित तो या ही। पर्वत को समूल उखाड़कर नष्ट करने हेतु वह उसके नीचे घुस गया। अपनी विशाल बीस भुजाओं से उसने उसे उठा विया। पर्वत के हिलते ही संकरजों के गण कांप गये। तब शंकरजी ने उसे अपने पैर के अँगूठे से खिलखाड़ में ही दवा दिया।

बेंगुड़े का भार न सह पाने के कारण रावण रोने लगा। वह एक हजार वर्षे तक पर्वत के तीचे दवा बंकरणी की स्तुति करता रहा। प्रसन्न होकर शंकर ने अपने अंगुड़े का दवाब हटा लिया।

शंकरकी उससे बोले—स्थानन ! मैं तुम्हारे पराक्रम (एक हजार वर्ष तक अँगुठे का दवाद सहने का पराक्रम) से प्रसन्न हूँ। तुम्हारे मर्यकर राव (रुदन) से तीनों बोकों के प्राणी रो पड़े थे। अतः तुम 'रावण' नाम से प्रसिद्ध होंगे।

माण ही रावण की पावना पर उन्होंने चन्द्रहास नाम का खड्ग भी दिया। [बत्तरकाण्ड: बाल्मोकि रामायण]

५४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

उसने रावण से कहा—दशानन ! भगवान की स्तुति का फल तो मोक्ष् प्राप्ति है किन्तु सांसारिक फल भी कम नहीं । मैं प्रभु गुण श्रवण से बहुत प्रसन्न हुआ । माँगों, क्या माँगते हो ? तुम्हें क्या दूँ ?

भक्ति विह्वल रावण ने उत्तर दिया—नागेन्द्र ! प्रभु की भक्ति के बदले कुछ लेना अपनी भक्ति को हीन करना है।

—धन्य है लंकेश तुम्हें ! —धरणेन्द्र ने गद्गद कण्ठ से कहा — किन्तु प्रभु की भक्ति कभी निष्फल नहीं होती । मैं अपनी ओर से यह अमोधविजया शक्ति और रूप विकारिणो विद्या देता हूँ । इन्हें ग्रहण करो ।

धरणेन्द्र रावण को विद्या देकर वहाँ से चला गया। रावण भी अपने अनुचरों सहित नित्यालोक नगर गया और रत्नावली से विवाह करके वापिस लंका आ गया।

महामुनि <u>वांली को कैवलज्ञान</u> प्राप्त हुआ और आयु के अन्त में शैलेशी दशा प्राप्त कर वे सिद्धशिला में जा विराजे।

— त्रिषठिट शलाका ७।२

सहस्रांशु की दीक्षा

धरणेन्द्र से प्राप्त अमोधिवजया शक्ति तथा अन्य अनेक विद्याओं का स्वामी तो रावण हो ही चुका था। अव उसने दिग्विजय का निर्णय किया।

निर्णयानुसार रावण लंका से निकल कर पाताल लंका गया । पाताल लंका के अधिपति खरों ने उसका भेंट आदि से सत्कार किया

पाताल लंका में उस समय आदित्यराजा का पृत्र बन्द्रीदर राज्य कर रहा था। किंदिकधा जाते, समय बादित्यराजा इसे पाताल लंका का भार सींन गये थे। विद्याधर खर ने उसे बहाँ से मार भगाया और सत्रयं पाताल लंका का राजा वन वैठा।

रावण ज्यों ही मेरु गिरि से वापस आया तो बहन के अपहरण की बात सुनकर आगववुला हो गया और खर को मारते चला । उसी समय पटरानी मन्दोदरी ने समझाया---नाव ! खर दोषी नहीं है । चन्द्रनखा

५६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

और उसके पीछे-पीछे अनुचर के रूप में चौदह हजार विद्याधरों के साथ चल दिया।

लंकेश दिग्विजय के लिए चल दिया है यह समाचार सुनकर वानरेश सुग्रीव भी अपनी सेना सहित उससे आ मिला। दशानन अपने विशाल कटक के साथ विन्ध्यगिरि के समीप आ पहुँचा। वहाँ उसने पर्वत से निकलती हुई शुद्ध जल से परिपूर्ण रेवा नदी देखी।

राक्षसराज को वह स्थान पड़ाव के लिए अच्छा लगा। उसकी आज्ञानुसार नदी किनारे सेना ने शिविर डाल दिये। रावण नदी किनारे एक निर्मल स्थान पर स्नान आदि से निवृत्त हो, शुद्ध वस्त्र पहनकर प्रभु का घ्यान करने बैठा गया।

अचानक ही जैसे नदी में वाढ़ आ गई। जलधारा किनारों का बन्धन तोड़कर भूमि पर वहने लगी। सेना के शिविर जल में तैरने लगे। रावण आकण्ठ जल में डूव गया। ध्यान भंग हो गया। कृपित

स्वेच्छा से उसके साथ गई है। अतः आपका कोप व्यथं है। अव समझ-दारी इसी में है कि आप अपनी बहन का विधिवत विवाह उसके साथ कर दें।

रावण को मन्दोदरी की युक्तियुक्त वात पसन्द आई और उसने मय और मारीच राक्षस अनुचरों को भेजकर वहन चन्द्रनखा और खर को बुलवाया तथा उनका विधिवत विवाह कर दिया।

खर ने जिस चन्द्रोदर को पाताल लंका से निष्कासित कर दिया था, कुछ समय पश्चात वह मर गया। मृत्यु के समय उसकी पत्नी में अनुराधा गर्भवती थी। उसने विराध नाम का पुत्र प्रसव किया। विराध अनेक कलाओं में निष्णात युवक हो गया। वह वन में विचरता रहा और चन्द्रनखा का पत्ति खर पाताल लंका का राज्य सुख भोगने लगा। उसी खर ने रावण का इस समय सत्कार किया।

रावण उठ खड़ा हुआ और कहने लगा—कौन मिथ्यात्वी है जो मेरे धर्मध्यान में विघ्न कर रहा है।

आकाश मार्ग से जाते हुए एक विद्याधर ने लंकेश के कोधयुक्त शब्द सुने तो नीचे उतर कर कहने लगा—

—राक्षसपति ! यहाँ से थोड़ी ही दूर आगे चलकर माहिष्मती नगरी है। वहाँ का राजा सहस्रांशु वड़ा बलवान है। एक हजार राजा जसकी सेवा करते हैं। उसका अन्तःपुर भी बहुत वड़ा है। अपनी हजार रानियों के साथ वह जलकीड़ा कर रहा है। जलकीड़ा निविध्न हो इसलिए उसने एक वाँघ सा वना कर जल रोक लिया था। उन सबकी निर्द्ध कल-क्रीड़ा से जलदेवी भी क्षुब्ध होकर चली गई। अब उसने स्वेच्छा से जल छोड़ दिया है। रुका हुआ जल तीव बेग से आया और तुम्हारा शिविर झुव गया।

—लंकेश ! यह देखो उन रानियों के निर्माल्य द्रव्य—जूड़े के पुष्प आदि जल में बहकर आ रहे हैं।

रावण को राजा सहस्रांजु पर वड़ा क्रोध आया (उसने तुरन्त राक्षस वीरों को उसे पकड़ लाने की आज्ञा दी । किन्तु सहस्रांजु भी निवल नहीं था, उसने राक्षसों को पराजित करके भगा दिया । दशानन स्वयं गया और विद्यावल से मोहित करके उसे वन्दी बना लाया ।

 × ×
 हिपोंत्फुल्ल रावण शिविर में अपने सभासदों सहित बैठा था
 उसी समय चारणऋदिधारी मृनि शतवाह आकाश से उतरे।
 दशानन ने भित्तपूर्वक उन्हें वन्दन किया और मुनिश्री को उच्चासन
 पर विठाकर स्वयं भूमि पर बैठ गया। मृनिश्री ने धर्मलाभ रूप
 आशीबांद दिया। विनन्नतापूर्वक रावण ने पूछा—

-भगवन् ! आपके आने का कारण ?

मरुतराजा को प्रतिबोध

माहिष्मती नगरी का राज्य-भार सहस्रांशु के पुत्र को देकर राक्षसेन्द्र रावण आकाश मार्ग से चल दिया। मार्ग में सामने से आते हुए मृति नारद दिखाई पड़े। मृति का शरीर यिष्ट और मुष्टि प्रहारों से जर्जरित (लकड़ी और मुक्कों अथवा ध्रमों की चोट से घायल) था। उनके मुख से क्षुभित शब्द 'अन्याय, अन्याय' निकल रहा था।

रावण ने मुनि नारद की इस दुर्दशा को देखा तो पूछ बैठा—

- कहाँ से आ रहे हैं, मुनिवर ? किसने आपकी यह दशा कर दी ? कैसा अन्याय हुआ है आपके साथ ?

लंकापित के मधुर सम्बोधन और सहानुभृतिपूर्ण वचनों से नारद आक्वस्त हुए । कहने लगे—

- राक्षसेन्द्र ! अन्याय मेरे साथ नहीं, मूक पशुओं के साथ हो रहा है।
- -कहां ! कौन कर रहा है, यह अन्याय ? आप पूरी वात वताइए, देविषि ।

देविं वताने लगे-

इस राजपुर नगर में मस्त राजा राज्य करता है। कुछ मांस-लोल्पियों की प्रेरणा से वह हिंसक यज्ञ कर रहा है। उस यज्ञ की अन्नि में हवन करने के लिए निरंपराध पशुओं को ले जाया जा रहा था तो मैंने राजा से ऐसा यज्ञ न करने को कहा। मेरे विरोध को दे लोग सह न सके और भुझे भार-फीटकर भगा दिया। राजन् ! मैं निर्वल था अपने प्राण वचाकर भाग निकला और आप वलवान हैं जन मूक पशुओं की रक्षा की जिए। थोड़े से विलंब से ही असंख्य पशु या चिन में भून दिये जायेंगे। शोधता करिए।

तिरपराघ पशुओं की धर्म के नाम पर सामूहिक हृत्या—रावण तिलमिला गया। कुपित होकर तीव वेग से चला और बीघ ही महत की यज्ञशाला में जा पहुंचा। पीछे-पीछे नारद भी थे।

-- नया हो रहा है, यह ? -- महवली रावण के कर्कश स्वर से विशाएँ गूँज गई।

यज्ञकर्ता पुरोहित और यजमान मस्त ने विस्मित होकर देखा—सामने भरु के समान महाबली लंकेश खड़ा था। उसके कुपित भूभंग को देखकर सभी सहम गये। किसी के मुख से एक शब्द भी नहीं निकला।

—िकसिलए इन पशुओं को बौधा गया है ? —रावण ने पुनः पुछा।

पुरोहित ने डरते हुए बताया-

-इन्हें यत्र में हवन किया जायगा ?

-ऐसा घोर पाप ? इतने निरीह प्राणियों की हत्या ?

~पाप नहीं, हत्या भी नहीं ! ये सब इस पवित्र भिन में देह त्यागकर स्वर्ग को चले जायेंगे ।

--- और आप लोग सीधे मोक्ष को ।-- रावण विद्रूप हैंसी हँसले हुए वोला।

६२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

—हाँ लंकापित, विलकुल यही । इस यज्ञ के प्रताप से स्वर्ग-मोक्ष को ही प्राप्ति होती है ।

लंकेश ने व्यंग्यपूर्वक कहा-

—वड़ा सरल साधन है मुक्ति का ! लाइए मैं आप लोगों को उठा-उठाकर इस यज्ञाग्नि में फैंके देता हूँ। आप लोग स्वर्ग के सुख भोगिये और मैं मुक्त हो जाऊंगा !

उपस्थित सभी व्यक्तियों के मुख पर हवाइयाँ उड़ने लगीं। साहस
- करके पुरोहित ने ही कहा—

- —'नहीं महावली, ऐसा नहीं। पशु ही यज्ञ में हवन किये जाने चाहिए—ऐसा शास्त्र का आदेश है।
- —शास्त्र या शस्त्र ? किस शास्त्र का आदेश है कि निरीह प्राणियों को आग में भून डालो । सच्चा शास्त्र तो अईत प्रणीत है, जिसमें जीव दया ही प्रमुख धर्म है। मूर्खों! यज्ञ का सही अर्थ समझो—यह शरीर वेदी, आत्मा यजमान, तप अग्नि, ज्ञान वत और हवन सामग्री कर्म है। इसी से मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है। निर-पराध प्राणियों के प्राणनाश से तो घोर पाप का वन्ध होगा और नरक में वास करना पड़ेगा।

सभी मीन होकर रावण की वात सुन रहे थे किन्तु उस हिंसक यज्ञ से निवृत नहीं हुए। पशुओं को वन्यन मुक्त नहीं किया।

कृपित रावण ने कहा-

—राजा मरुत ! या तो इस यज्ञ को अभी भंग कर दो अन्यथा लंकापुरी का कारागार तुम सब लोगों की प्रतीक्षा में खुला हुआ है और मृत्यु के उपरान्त नरक के द्वार !

रावण के भय से मरुतराजा ने यज्ञ भंग कर दिया। पुरोहित

पराजित से चले गये और वन्धनमुक्त होकर पशु कुलाँचे भरते हुए प्रसन्नमन चारों दिशाओं में भाग गये।

राक्षसेन्द्र की प्रेरणा से यज्ञ भंग हो गया। तभी से इस वर्ग ने रावण की यज्ञ विरोधी, यज्ञों को नष्ट-भ्रष्ट करने वाला, धर्मद्रोही, पापी आदि कहकर वदनाम करना प्रारम्भ कर दिया और उसका यह अपवाद इतना वढ़ा कि रावण नाम ही लोक में पाप का प्रतीक हो गया। उसका यह अपयश चिरकाल से अब तक चला आ रहा है और न जाने कव तक चलेगा!

पशुओं को प्रसन्नहृदय उछलते-क्र्दते जाते देखकर रावण का कोप शान्त हो गया। मस्तराजा ने बड़े आदर और सम्मानपूर्वक उसे विद्याया। नारद को भी योग्य आसन मिला। मस्तराजा ने विश्वास दिलाया—

— लंकापित ! मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि अब कभी

पत्र के प्रपंच में नहीं पड़्ँगा। जोव-दया धर्म का पालन ही

मेरे जीवन का घ्येय होगा। हिसक यज्ञों से विमुख करके आपने मुझे

नरकवास से बचा लिया। आपका यह उपकार कभी नहीं भुलूँगा।

रावण ने उत्तर दिया-

—उपकार की वात नहीं, महतराज ! प्राण सभी को प्यारे होते हैं। मरना कोई नहीं चाहता। धर्म का मूल है 'जो तुम्हारी आत्मा को दुरा लगे वैसा व्यवहार किसी अत्य के साथ मत करो।' सदैव इसे मूलमन्त्र मानकर मनुष्य को आचरण करना चाहिए।

नारद को सम्बोधित करके उसने पूछा-

-मुनिवर ! शाश्वत अर्हन्त धर्म के विपरीत यह हिंसा-धर्म का प्रचलन कैसे हो गया ?

देवपि ने वताया-

६२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

—हां लंकापित, विलकुल यही । इस यज्ञ के प्रताप से स्वर्ग-मोक्ष की ही प्राप्ति होती है ।

लंकेश ने व्यंग्यपूर्वक कहा-

—वड़ा सरल साघन है मुक्ति का ! लाइए मैं आप लोगों को उठा-उठाकर इस यज्ञाग्नि में फैंके देता हूँ। आप लोग स्वर्ग के सुख भोगिये और मैं मुक्त हो जाऊंगा !

उपस्थित सभी व्यक्तियों के मुख पर हवाइयाँ उड़ने लगीं। साहस करके पुरोहित ने ही कहा—

- —'नहीं महावली, ऐसा नहीं। पशु ही यज्ञ में हवन किये जाने चाहिए--ऐसा शास्त्र का आदेश है।
- —शास्त्र या शस्त्र ? किस शास्त्र का आदेश है कि निरीह प्राणियों को आग में भून डालो । सच्चा शास्त्र तो अर्हत प्रणीत है, जिसमें जीव दया ही प्रमुख धर्म है। मूर्खों ! यज्ञ का सही अर्थ समझो—यह शरीर वेदी, आत्मा यजमान, तप अग्नि, ज्ञान वृत और हवन सामग्री कर्म है। इसी से मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है। निर-पराध प्राणियों के प्राणनाश से तो घोर पाप का वन्ध होगा और नरक में वास करना पड़ेगा।

सभी मौन होकर रावण की बात सुन रहे थे किन्तु उस हिसक यज्ञ से निवृत नहीं हुए। पशुओं को बन्धन मुक्त नहीं किया।

कृपित रावण ने कहा-

—राजा मध्त ! या तो इस यज्ञ को अभी भंग कर दो अन्यथा लंकापुरी का कारागार तुम सब लोगों की प्रतीक्षा में खुला हुआ है और मृत्यु के उपरान्त नरक के द्वार !

रावण के भय से महतराजा ने यज्ञ भंग कर दिया। पुरोहित

रराजित से चने गये और बन्धनमुक्त होकर पशु कुलाँचे भरते हुए प्रसन्नमन चारों दिशाओं में भाग गये।

राक्षसेन्द्र की प्रेरणा से यज्ञ भंग हो गया। तभी से इस वर्ग ने रावण को यज्ञ विरोधी, यज्ञों को नष्ट-भ्रष्ट करने वाला, धर्मद्रोही, पापी आदि कहकर वदनाम करना प्रारम्भ कर दिया और उसका यह अपवाद इतना वढ़ा कि रावण नाम ही लोक में पाप का प्रतीक हो गया। उसका यह अपयश चिरकाल से अब तक चला आ रहा है और न जाने कब तक चलेगा!

पशुओं को प्रसन्नहृदय उछलते-क्षूदते जाते देखकर रावण का कोप शान्त हो गया। मस्तराजा ने वड़े आदर और सम्मानपूर्वक उसे विठाया। नारद को भी योग्य आसन मिला। मस्तराजा ने विश्वास दिलाया—

— लंकापति ! मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि अब कभी ग्रज्ञ के प्रपंच में नहीं पड़ँगा। जोव-दया घर्म का पालन ही मेरे जीवन का घ्येय होगा। हिंसक यज्ञों से विमुख करके आपने मुझे नरकवास से वचा लिया। आपका यह उपकार कभी नहीं भूलूँगा।

रावण ने उत्तर दिया-

—उपकार की वात नहीं, मरुतराज ! प्राण सभी को प्यारे होते हैं। मरना कोई नहीं चाहता। धर्म का मूल है 'जो तुम्हारी आत्मा को बुरा लगे वैसा व्यवहार किसी अन्य के साथ मत करो।' सदैव इसे मूलमन्त्र मानकर मनुष्य को आचरण करना चाहिए।

नारद को सम्बोधित करके उसने पूछा-

—मुनिवर ! शाश्वत अर्हन्त धर्म के विपरीत यह हिसा-धर्म का प्रचलन कैसे हो गया ?

देवपि ने वताया-

६४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

—लंकेश यह मिथ्या अभिनिवेश का परिणाम है। पर्वत ने अपनी मिथ्या बात को सत्य प्रमाणित करने के लिए इन हिंसक यज्ञों का प्रवर्तन किया और उसका सहयोगी वना राजा वसु।

राक्षसपित को इतनी सी बात से सन्तोष न हुआ। वह बोला— -त

--नारदजी ! पूरी वात स्पष्ट रूप से वताइए।

—दशमुख! इस कहानी का मेरे जीवन से भी अभिन्न सम्बन्ध है। मैं भी इनका एक कारण रहा हूँ, चाहे विरोधी रूप में ही सही।

-- त्रिषिट शलाका ७१२

हिंसक यज्ञों की उत्पत्ति

'राक्षसेन्द्र ! वात मेरे बचपन की है, जबिक मैं विद्याध्ययन करता ॥ ।'—नारद जी कहने लगे—

चेदि देश में शुक्तिमती नाम की नगरी है। उसके समीप ही नदी शुक्तिमती बहती है। भगवान मुनिसुवत नाथ के तीर्थ में इस नगरी का राजा हुआ — भद्र परिणामी अभिचन्द्र। उस राजा के वसु नाम कि एक पुत्र था।

नदी किनारे क्षीरकदम्व गुरु का आश्रम था। उसमें तीन विद्यार्थी पढ़ते थे—गुरुपुत्र पर्वत, राजपुत्र वसु और मैं। गुरु आज्ञा पालन में तीनों ही तत्पर रहते थे।

एक दिन मध्यान्ह वेला में हम गुरु द्वारा दिया हुआ पाठ याद कर रहे थे कि आकाश से दो चारणऋद्विधारी मुनि निकले। हम

नगरी का नाम स्वस्तिकावती हैं तथा इसे घवल देश में स्थित बताया
 नया है।
 उत्तरपुराण, पर्व ६७, श्लोक २५६

२ वमु के पिता का नाम अभिचन्द्र की वजाय विश्वावसु दिया गया है तथा माता का नाम श्रीमती। — उत्तरपुराण पर्व ६७, श्लोक २५७

३ (फ) यहाँ चारण ऋदिधारी मुनियों का उल्लेख न करके एक अन्य घटना है—

तीनों की समान वय और विद्या प्राप्ति की एकसी लगन देखकर एक मुनि ने दूसरे से जिज्ञासा प्रकट की—

— प्रभो ! ये तीनों विद्यार्थी समानवय के और सदाचारी हैं। इनका भविष्य क्या होगा ? ये कालधर्म प्राप्त कर किस गित में जायेंगे ?

दूसरे मुनि ने उत्तर दिया-

--आयुष्मान् ! इन तीनों विद्यार्थियों में से एक को तो स्वर्ग और होप दोनों को नरक गति मिलेगी।

दोनों मुनियों की यह बातचीत गुरु क्षीरकदम्ब ने सुन ली। वे

किसी एक दिन वे तीनों (नारद, पर्वंत और वसु) ही उपाध्याय (क्षीरकदंव) के साथ वन में डाभ आदि लेने गये। वहाँ आचार्य श्रुतधर अचल नाम की शिला पर विराजमान थे। समीप ही गुरु-चरणों में उनके तीन शिष्य वैठे थे। उन शिष्यों ने गुरु श्रुतधर से अष्टांग निमित्त सुना था। उनकी परीक्षा लेने के लिए आचार्य ने शिष्यों से पूछा—'इन विद्यार्थियों के क्या नाम हैं, इनके परिणाम कैसे हैं, मरकर किस गित में जायेंगे—यह सब वार्ते अनुक्रम से तुम तीनों ही कहो।

उन तीनों में से एक मुनि ने वताया—यह जो समीप वैठा है, वह राजा का पुत्र वसु है, तीव्र राग आदि दोपों से दूपित हिंसा रूप धर्म के पक्ष में निर्णय करके नरक को जायगा।

दूसरे मुनि ने बताया—मध्य में बैठा हुआ विद्यार्थी ब्राह्मण है। इसका नाम पर्वत है। यह दुर्बृद्धि और कूर परिणाम बाला है। महा काल व्यन्तर की प्रेरणा से पाप कमं का उपदेश देगा। यह अथर्षण नाम के पाप शास्त्र की पढ़ेगा और हिसक यज्ञों का प्रचार-प्रसार करके रोद्र-ध्यान में ही लीन रहेगा। परिणामस्वरूप धोर पोप का उपार्जन करके नरकगामी होगा।

बहुत चिन्तित हुए। हृदय में विचार करने लगे—मुझ जैसा गुरु होते हुए भी मेरे शिष्य नरक को जायँ, यह तो वड़ी विचित्र वात है; किन्तु श्रमण कभी मिथ्या नहीं बोलते। उनके वचन सत्य ही होते हैं। इनमें से एक अवश्य ही भद्र परिणामी और शेष दो रौद्र परिणामी हैं।

कौन भद्र परिणामी है और कौन रौद्र परिणामी—यह जानने के लिए गृह किसी योग्य उपाय की खोज करने लगे।

एक दिन गुरुजी ने हम तीनों को तीन मुर्गे देकर आदेश दिया — — बत्स ! जहाँ कोई न देखता हो ऐसे एकान्त स्थान पर ले जाकर इन्हें मार डाली।

तीसरे मुनि ने कहा—सबसे पीछे बैठा विद्यार्थी नारद है। यह भी ब्राह्मण है। यह सदा धर्मध्यान में लीन रहता है और अहिंसा रूप धर्म का ही पालन करेगा। गिरि तट पर परिग्रह त्याग कर तप में लीन हो जायेगा और कालधर्म प्राप्त करके अनुत्तर विमान में अहींग्रह होगा।

3

तीनों शिष्यों के बचन सुनकर आचार्य थुतधर सन्तुब्द हुए और कहने लगे---तुमने अप्टांग निमित्त को मली-मांति समझ लिया है। तम्हारा कथन सत्य है।

यह सुनकर उपाध्याय क्षीरकदंव की बड़ा दु:ख हुआ और वह उदा-सीनतापुर्वक लीट आये।

— उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २६१-२०४ २ (ख) नारद की बुढिमत्ता और पंवत की जड़बुढि का प्रदर्शन करने वाली एक अन्य घटना और है। यह घटना क्यु के राजा बनने के बाद की है। घटना इस प्रकार है...

एक दिन नारद और पर्वत सिमधा (यज्ञ की लक्षड़ीं) और फल-फूल तेने गया। उन्होंने मार्ग में देखा कि आठ समूर नदी-प्रवाह का जल पीकर नापस सीट रहे हैं। उन्हें देखकर नारद ने कहा-- माई पर्वत !

६८ | जन कथामाला (राम-कथा)

हम तीनों गुरुजी के आदेश से कुछ चिकत हुए। फिर चुपचाप मुगें लेकर अलग-अलग चल दिये। पर्वत मुगें को मारकर पहले लौटा और वाद में वसु। मुझे कोई ऐसा स्थान ही नहीं मिला जहाँ मैं उसे मार सकता। क्योंिक और कोई नहीं तो मैं तो मुगें को देख ही रहा था और मुर्गा मुझे ! गुरु का आदेश था 'जहाँ कोई न देखता हो, ऐसे स्थान पर ले जाकर मारना।' मैं मन में सोचने लगा—'गुरुजी ने ऐसा विपरीत आदेश क्यों दिया ? मुर्गा तो देखने वाला सदा ही होगा। अवश्य ही उनका कोई गूढ़ अभिन्नाय है। सम्भवतः वे हम लोगों की परीक्षा लेना चाहते हैं। आज तक तो गुरुजी ने अहिंसा

इनमें एक मयूर है और सातों मयूरिणी। पर्वत को यह बात सहन नहीं हुई। उसने स्वयं जाकर देखा किन्तु नारद की बात सस्य निकली।

कुछ समय के लिए वे दोनों एक स्थान पर विश्वाम करने लगे। नारद अचानक ही बोल उठा—इस मार्ग से एक कानी हथिनी गई है और उस पर एक गिंभणी स्त्री सफेद साड़ी पहने हुए वैठी थी। वह स्त्री आज ही प्रसव करेगी।

पर्वत को यह बात मी बुरी लगी। उसने पर्वत का विश्वास नहीं किया किन्तु इस बात की सत्यता परखने का कोई साधन नहीं था। अतः घर आकर पर्वत ने अपनी माता से शिकायत की कि 'पिताजीं! मुझे उतनी अच्छी तरह नहीं पढ़ाते जैसे नारद की। माता ने पिता से शिकायत की तो उपाध्याय क्षीरकदंव ने नारद से पूछा—'तुमने वन में पर्वत के साथ क्या उपद्रव किया?' विनीत स्वर में नारद ने सम्पूर्ण घटना सुना कर अपने हेतु बताए—'गुरुजी! उन आठ मयूरों में से एक मयूर अपनी पूछ के पानी में भीगकर भारी हो जाने के डर से उनटा लौट रहा था। इसलिए मैंने जाना कि वह मयूर (नर) है और शेप मयूर सीधे लौट रहे थे, इन्हें पूछ भीगने का कोई भय ही नहीं था क्योंकि उनकी

को ही परम धर्म बताया है और अब अचानक ही अकारण जीव हिंसा का आदेश।'

इस प्रकार विचार करता हुआ मैं मुर्गे को जीवित ही वापिस लौटा लाया और विनम्र स्वर में निवेदन कर दिया—

—गुरुजी ! मुझे कोई ऐसा स्थान नहीं मिला जहाँ कोई न देख रहा हो ।

ुरुजी ने मेरी प्रशंसा की और उन दोनों की भर्सना ! वे बोल---

 मेरी शिक्षा का सही अर्थ केवल नारद हो समझा है, तुम दोनों तो चलनी के समान ही रहे। जिस प्रकार चलनी के छेदों में

नारद ने आगे कहा— 'इसी प्रकार मैंन वन में देखा कि हथिनी के पिछले पैरों के चिह्न उसके मूत्र से भीगे हुए हैं अतः निम्चय हो गया कि वह हथिनी ही है। दाई ओर के बृक्ष दूटे हुए ये अतः उसके कानी होने का अनुमान लग गया। उस पर सबार स्त्री मार्ग की थकावट के कारण उत्तरकर नदी के विट्कुल हो समीप लंटी थी। वहाँ पर जो उसके उदर का चिह्न बना उससे उसका गिमणी होना स्पष्ट नजर आता था। समीप के साड़ पर उसकी साड़ी का एक कीना कांटों में उनझ कर फट गया था अतः स्पष्ट था कि वह सफेद साड़ी पहने है। इन्हीं सब बातों से मैंने अमुमान लगाए।

उपाघ्याय क्षीरकदंव नारद की इन वातों से सन्तुब्द हुए।

— उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २८२-३०४

३ (ग) यहां मुगें मारने की घटना के स्थान पर आटे के वकरों के कान छेदने का उल्लेख हैं।

से निर्मल जल तो निकल जाता है और कचरा ही शेष रह जाता है उसी प्रकार तुम दोनों के हृदय में परमार्थ तो ठहरा नहीं, पाप-पंक ही एकत्र हो गया है।

गुरुजी ने निर्वेद (वैराग्य) पाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। मैं वहाँ से चला आया और वसु राजमहल में चला गया। पर्वत ने पिता की। गदी सँभाल ली। अभ्यासियों को विद्या दान करने लगा। कुछ समय पश्चात् राजा अभिचन्द्र भी प्रव्नजित हो गये और वसु गुक्तिमती नगरी का राजा वना। सत्यवादी के रूप में वसु की प्रसिद्धि सभी ओर व्याप्त हो गई—वह था भी सत्यवादी!

एक वार विध्यगिरि की तलहटी में किसी शिकारी को एक हिरिण दिखाई दिया। उसने निशाना बाँधकर तीर छोड़ा तो बाण मार्ग में ही किसी वस्तु से टकराकर गिर पड़ा। शिकारी आश्चयं-चिकत रह गया। वह कारण जानने को वहाँ पहुँचा तो बह भी टकरा गया। हाथों से स्पर्श किया तो मालूम हुआ कि एक विशाल शिला पड़ी है जिसे देखा नहीं जा सकता। उसने विचार किया—यदि यह अद्भुत शिला राजा वसु को भेंट कर दी जाय तो मुझे अच्छा पुरस्कार मिलेगा! उसने वह शिला राजा को दिखाई। वसु बहुत प्रसन्न हुआ और उसे बहुत-सा धंन पुरस्कारस्वरूप दे दिया। वह शिला को उठवा लागा और कारीगरों द्वारा एक आसन वेदिका निर्मित कराई। वेदिका बन जाने के वाद उसने उन सब कारीगरों को मरवा डाला और निःशंक होकर यह प्रचारित करा दिया कि सत्यवादी राजा वसु का सिहासत आकाश में स्थिर है। भोले लोगों ने उसकी वात पर विश्वास भी कर लिया। उसका यश और भी ज्यादा फैल गया।

६फिटिक शिला प्राप्त करने की घटना इस प्रकार वर्णित है—
 एक दिन राजा वसु वन-कीड़ा के लिए गया। वहाँ उसने देखा कि
 पक्षी उड़ते हुए मार्ग में ही टक्कर खाकर गिर पड़ते हैं। इसका

मैं तो जन्म से घुमक्कड़ हूँ ही। एक बार चूनता-फिरता पर्वत के तिथा में जा पहुँचा। उस समय वह विद्यावियों को 'अर्जवंदटक्यं' किद का अर्थ समझा रहा था। उसने अर्थ किया—'मेहा (वकरा) वे यज्ञ करता।' मैंने उसे बीच में ही टोक दिया और कहा—माई, पुरुजी ने तो इसका अर्थ 'तीन वर्ष पुराने चःवल अथवा यव (जां) से बज्ञ करता' ऐसा वताया था, तुम यह विपरीत अर्थ क्यों कर रहे हो? अम्यासियों को सही अर्थ वताओ।

पर्वत ने समझा कि नै उसका अपमान कर रहा हूँ। उसने अपनी भूल स्वीकार नहीं की बरन् नुझसे ही कहने लगा—

- मेरे पिता ने तो अज का अर्थ नेड़ा ही बताया था।

मैंने तमझाने का प्रवास किया-

5

— भाई 'अज' शब्द की ब्युत्पत्ति है 'न बायन्ते इति अजाः' अर्थात् ज़ो उत्पन्न न हो सके, उने नहीं वह 'अज' कहलाता है।

नेरी इस युक्तियुक्त वात से वह चिड़कर कहने लगा-

--- निघंदु (कोष) में भी अज का अर्थ नेड़ा (वकरा) है।

—कोप में इसका अर्थ तीन वर्ष पुराना चावल भी है। एक शब्द के अनेक अर्थ कोप में दिये होते हैं, प्रसंगानुनार सही अर्थ का

कारण जानने के लिए उसने बाज छोड़ा तो वह भी गिर गया। तब राजा स्वयं उन स्थान पर गया। टटोलने पर उसे अनुमव हुआ कि यह अहस्य स्फटिक स्तम्भ है। वह उसे उठवा साया और अपने सिहासक के चार पाये वनवा लिए। उसका यग चारों और फैल गया कि वसु का सिहासन सत्य के प्रताप से जाकाण में स्थित है।

[—] उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २७६-२८९ भ अर्वहोंद्यम् का अर्थ नारद के अनुभार तीन वर्षे पुराना जो का बीज और पर्वेत के अनुसार वकरा । — उत्तर पुराण ६७।३२६-३३२

से निर्मल जल तो निकल जाता है और कचरा ही शेष रह जाता है उसी प्रकार तुम दोनों के हृदय में परमार्थ तो ठहरा नहीं, पाप-पंक ही एकत्र हो गया है।

गुरुजी ने निर्वेद (वैराग्य) पाकर दीक्षा ग्रहण कर ली। मैं वहां से चला आया और वसु राजमहल में चला गया। पर्वत ने पिता की गद्दी सँभाल ली। अभ्यासियों को विद्या दान करने लगा। कुछ समय परुचात् राजा अभिचन्द्र भी प्रव्रजित हो गये और वसु गुक्तिमती नगरी का राजा बना। सत्यवादी के रूप में वसु की प्रसिद्धि सभी ओर व्याप्त हो गई—बह था भी सत्यवादी!

एक वार विध्यगिरि की तलहटी में किसी शिकारी को एक हिरण दिखाई दिया। उसने निशाना बाँधकर तीर छोड़ा तो बाण मार्ग में ही किसी वस्तु से टकराकर गिर पड़ा। शिकारी आश्चर्य-चिकत रह गया। वह कारण जानने को वहाँ पहुँचा तो वह भी टकरा गया। हाथों से स्पर्श किया तो मालूम हुआ कि एक विशाव शिला पड़ी है जिसे देखा नहीं जा सकता। उसने विचार किया—यदि यह अद्भुत शिला राजा वसु को भेंट कर दी जाय तो मुझे अच्छा पुरस्कार मिलेगा! उसने वह शिला राजा को दिखाई। वसु बहुत प्रसन्न हुआ और उसे बहुत-सा धन पुरस्कारस्वरूप दे दिया। वह शिला को उठवा लागा और कारीगरों द्वारा एक आसन वेदिका निमित कराई। वेदिका बन जाने के बाद उसने उन सब कारीगरों को मरवा डाला और निःशंक होकर यह प्रचारित करा दिया कि सत्यवादी राजा वसु का सिहासन आकाश में स्थिर है। भोले लोगों ने उसकी बात पर विश्वास भी कर लिया। उसका यश और भी ज्यादा फैल गया।

स्फिटिक शिला प्राप्त करने की घटना इस प्रकार वर्शित है—
 एक दिन राजा वसु वन-क्रीड़ा के लिए गया । वहाँ उसने देखा कि
 पक्षी उड़ते हुए मार्ग में ही टक्कर खाकर गिर पड़ते हैं । इसका

में तो जन्म से घुमक्कड़ हूँ ही। एक वार घूमता-फिरता पर्वत के आश्रम में जा पहुँचा। उस समय वह विद्याधियों को 'अजंपंट्टव्यं' शब्द का अर्थ समझा रहा था। उसने अर्थ किया—'मेढ़ा (वकरा) से यज्ञ करना।' मैंन उसे बीच में ही टोक दिया और कहा—भाई, गुरुजी ने तो इसका अर्थ 'तीन वर्ष पुराने चावल अथवा यव (जो) से यज्ञ करना' ऐसा बताया था, तुम यह विपरीत अर्थ क्यों कर रहे हो? अम्यासियों को सही अर्थ बताओं।

पर्वत ने समझा कि मैं उसका अपमान कर रहा हूँ । उसने अपनी भूल स्वीकार नहीं की वरन् मुझसे ही कहने लगा—

—मेरे पिता ने तो अज का अर्थ मेढ़ा ही बताया था। मैंने समझाने का प्रयास किया—

-- भाई 'अज' शब्द की व्युत्पत्ति है 'न जायन्ते इति अजाः' अर्थात् जो उत्पन्न न हो सके, उमे नहीं वह 'अज' कहलाता है।

मेरी इस युक्तियुक्त वात से वह विद्कर कहने लगा-

٤.

— निघंदु (कोष) में भी अज का अर्थ मेढ़ा (वकरा) है।

---कोष में इसका अर्थ तीन वर्ष पुराना चावल भी है। एक ' शब्द के अनेक अर्थ कोष में दिये होते हैं, प्रसंगानुसार सही अर्थ का

कारण जानने के लिए उसने बाण छोड़ा तो वह भी गिर गया। तब राजा स्वयं उस स्थान पर गया। टटोनने पर उसे अनुभव हुआ कि यह अदृश्य स्फटिक स्तम्भ है। वह उसे उठवा लाया और अपने सिहासन के चार पाये बनवा लिए। उसका यश चारों ओर फैल गया कि वसु का सिहासन सत्य के प्रताप से आकाश में स्थित है।

[—] उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २७६-२८० 'अर्जर्हीतव्यम्' का अर्थ नारद के अंनुसार तीन वर्ष पुराना जी का बीज और पर्वत के अनुसार वकरा। — उत्तर पुराण ६७।३२९-३३२

प्रयोग करना चाहिए। यज्ञ के प्रसंग में 'तीन वर्ष पुराना चावल' यह अर्थ ही उचित् और लोकमान्य है। —मैंने तकं दिया।

हम दोनों में तर्क-वितर्क और वाद-विवाद होने लगा। न मै उसकी बात स्वीकार कर रहा था, न वह मेरी। जब कोई निर्णय न हो सका तो उसने कहा—

—नगरी का राजा वसु विख्यात सत्यवादी है। वह जो भी निर्णय देगा वही मान्य होगा। जिसका मत मिथ्या होगा राजाज्ञा से उसकी जिह्वा काट जी जायेगी। तुम्हें स्वीकार है ?

मैं भी जानता था कि वसु सत्यवादी है। मैंने उसकी शर्त स्वीकार कर ली।

हम दोनों के इस विवाद को पर्वत की माता सुन रही थी क्योंकि आश्रम के पीछे ही निवास भी था। एकान्त में माता ने उसरे कहा—

—पुत्र ! तुम्हारे पिता को 'छज' शब्द का अर्थ वताते हुए मैंने भी सुना है। उन्होंने सदा ही इसका अर्थ 'तीन वर्ष पुराना चावल' किया; मेढ़ा कभी नहीं। राजा वसु के सामने जाओगे तो वह भी यही बसायेगा। तुमने जिल्ला कटवाने की कठिन प्रतिज्ञा क्यों कर ली?

पर्वत ने उत्तर दिया---

—नारद ने मेरे शिष्यों के समक्ष ही मुझे मिण्यावादी सिद्ध करने का प्रयास किया। माँ शतुम तो जानती ही ही यदि मैं नारद के पक्ष को स्वीकार कर लेता तो विद्यार्थियों के हृदय में मेरे लिए क्या इज्जत रह जाती। इसी आवेश में मैं प्रतिशा कर वैठा।

-किन्तु अब क्या होगा ?

निर्णय से हिंसक यज्ञों का मार्ग खुल जायगा। मुझे अनेक जन्मों तक नरक के दु:ख भोगने पढ़ेंगे और असंख्य प्राणियों की हत्या होगी। न जाने यह पाप की प्रणाली कव तक चलेगी? मातेश्वरी! मुझे वचन से मुक्त कर दो। मैं अभी चलकर उन दोनों में समझौता कराये देता हूँ। पर्वत को समझा-बुझाकर सत्य मार्ग पर ले आऊँगा।

—नहीं निर्णय तो राज्य-सभा में सभी के समक्ष होगा और वह भी मेरे पुत्र के पक्ष में और करने वाले होगे तुम! —माता के स्वर में इढ़ता थी।

—ऐसी कठिन परीक्षा मत लो मातेश्वरी ! एक पुत्र के मोह में पड़कर असंख्य प्राणियों की हत्या का मार्ग मत खोलो । इस घोर पाप से डरो !—वसु ने निरीहतापूर्वक कहा ।

—युझे नहीं मालूम था कि शुक्तिमती नगरी का स्वामी ऐस डरपोक और कायर है कि अपने वचन का पालन भी न कर सकेगा —गुरुमाता के व्यंग्य परे शब्द निकले।

'डरपोक' और 'कायर' ये दो शब्द ऐसे हैं जिन्हें कोई साधारण मनुष्य भी नहीं सुन सकता तो क्षत्रिय राजा वसु इस आरोप को कैसे सह जाता वह उत्तेजित होकर वोला—

—तुम्हारी इच्छा पूरो होगी। निर्णय तुम्हारे पुत्र के ही पक्ष में करूँ गा। संसार, को दिखा दूँगा कि क्षत्रिय अपने वचन का पालन प्राण देकर भी करते हैं। तुम निश्चिन्त होकर जाओ। वसु न कायर है न डरपोक!

माता आश्वस्त होकर चली आई। राज्य सभा में पर्वत और नारद के विवाद का निर्णय हुआ। निर्णय तो वसु रात को ही कर चुका था। केवल सार्वजनिक रूप से भरी सभा में उसको शब्दों में परिणत क निर्णय होते ही नारत के पैरों के नीचे से घरती खिसक गई और जाज बसु के सिहासन के नीचे से स्फटिक शिला सिहासन सिहत समुधड़ाम से जमीन पर आ गिरा।' तत्काल वहीं उसके प्राण-पखेल निकले तथा और भी नीचे जाकर उसकी आत्मा घोर नरक में जा पड़ी—मिथ्या बोलने, धमं का अपलाप करने के दण्ड स्वरूप चिरकाल तक घोर कष्ट भोगने के लिए।

उसके सिहासन के नीचे से स्पटिक शिला निकाल दी थी— देवताओं ने । उन्हें उसका अक्षम्य अपराध सह्य नहीं हो सका था।

वसु के पश्चात् एक-एक करके उसके आठ पुत्र--पृथुवसु, चित्र-वसु, वासव, युक्ष, विभावसु, विश्वावसु, सुर और महासुर--- सिहासन पर बैठे किन्तु देवताओं ने उनका भी प्राणान्त कर दिया। भयभीत होकर नवाँ पुत्र सुबसु नागपुर भाग गया और दशवाँ पुत्र बृहद्द्वज मथुरा आ गया।

पर्ता राजा बसु का सिहासन पृथ्वी में समा जाने की घटना का उल्लेख राजा सगर, सुलसा आदि की मृत्यु के बाद हुआ है। अयोध्या में अपने हिसक पत्तों का प्रचार करके पर्वत पुतः अपने नगर में लौटा। उस समय नारद और पर्वत का विवाद हुआ और राजा बसु अपने मिथ्या वचनों के कारण पृथ्वी में सिहासन सहित धँस गया।

[—] उत्तर पुराण ६७।३**१**५-४३६

इसके पश्चात इतना और है कि महाकाल व्यन्तर ने राजा वसु को अपनी मागा से यह कहता हुआ दिखा दिया—किवल हिंसक यज्ञों पर श्रद्धा करने से ही हमको स्वर्ग प्राप्त हुआ है।'

२ यहाँ वसु के पुत्रों का कोई उल्लेख नहीं है।

[—] उत्तर पुराण ७६।४४०

लोगों में वसु का वहुत अपयश फैला। उसके जीवन भर की सत्य-वादिता इस एक झूठ के कारण मिट्टी में मिल गई। पर्वत को तो प्रजा ने नगरी से बाहर निकालकर ही दम लिया।

अपमान और तिरस्कार की ज्वाला से दग्ध पर्वत ने महाकाल असुर को ग्रहण कर लिया।

— उत्तर पुराण पर्व ६७।२५६-४४० त्रिषण्टि शलाका ७।२

* * *

हिंसक यज्ञों के प्रचार की कहानी

रावण और मस्तराजा दोनों हो नारद का वृतान्त सुन रहे थे। दशमुख ने पूछा—

—मुनिवर ! यह महाकाल असुर कौन था ?

नारदजी ने कहना प्रारम्भ किया-

चारणयुगल नगर के राजा अयोधन' की रानी दिति' से सुलसा नाम की एक पुत्री उत्पन्न हुई। सुलसा ने जैसे ही युवावस्था में प्रवेश किया, पिता को उसके विवाह की चिन्ता लगी।

राजा अयोधन ने पुत्री का स्वयंवर आयोजित किया। देश-देश के राजा बुलाये गये। राजागण पहले ही आ गये थे और स्वयंवर तिथि आने में अभी देर थी। अतः चारणयुगल नगर उनकी सरगियों का केन्द्र वन गया। राजमागीं, उपवनों वीथिकाओं सभी में आगन्तुक राजाओं और राजपुत्रों की चहल-पहल रहती।

१ चारणयुगल नगर के राजा का नाम सुयोधन है।

[—] उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २१३ २ सुलता की माता का नाम अतिथि है।

[—] उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २१४

उन राजाओं में सगर' सबसे अधिक प्रतापी था। यद्यपि सभी राजाओं की इच्छा सुलसा को प्राप्त करने की थी किन्तु सगर की अभिलापा कुछ अधिक ही तीव्र थी,। उसका दबदवा भी ज्यादा था। उसकी दासी मन्दोदरी बेरोक-टोक महल के किसी भी भाग में चाहे जब पहुँच जाती। वलवान स्वामी के सेवक को रोक कर कौन प्राण संकट में डाले। सगर की दासी मन्दोदरी भी स्वामी के समान ही निर्द्ध न्द्व थी।

एक समय रानी दिति अपनी पुत्री सुलसाकुमारी के साथ गृहोद्यान के कदलीकुंज' में बैठी बात-चीत कर रही थी। मन्दोदरी वहाँ जा पहुँची और जब उसने कदलीकुंज के अन्दर से रानी दिति की आवाज सुनी तो चूपचाप कान लगा कर खड़ी हो गई।

माता अपनी पुत्री से कह रही थी-

- तुम्हारे इस स्वयंवर के वारे में मेरे मन में एक काँटा है और उसे निकालना तुम्हारे ही वश में है।

पाजा सगर को अवोध्या का राजा बताया गया है। (श्लोक २१५)
 साथ ही इसकी उत्पत्ति हरिपेण चकवर्ती की मृत्यु के एक हजार वर्ष
 बाद बताई गई है।

२ (क) मन्दोदरी राजा सगर की धाय थी। (श्लोक २१६)

⁽क) मन्दादरा राजा सगर पा वाच पा पा (क) मन्दादरा राजा सगर पा वाच पा (क) एक सफ़िद वाल दिखाई दिया तो वह सुलसा के स्वयंवर में जाने से विरत हो गया किन्तु धात्री मन्दो-दरी ने आकर कहा— यह नया सफ़ेद वाल आपको किसी उत्तम वस्तु के प्राप्त होने की सूचना करता है। यह कहकर राजा सगर को अच्छी तरह समझा दिया।

उत्तर पुराण पर्व ६७, श्लोक २१६-१७ केले के वृक्षों से वना हुआ समन झुरमुट, जिसके अन्दर बेठा व्यक्ति वाहर

केले के वृक्षों से बना हुआ सघन झुरमुट, जिसक अन्दर वटा व्यक्ति वाहर के व्यक्ति को न देख सके और वाहर वाला व्यक्ति अन्दर वाले व्यक्ति को भी नहीं देख पाता।

— वताओं माँ ! क्या काँटा है तुम्हारे हृदय में और मैं किस प्रकार उसे निकाल सकती हूँ। — पुत्री का स्वर था।

माता कहने लगी-तुम मेरी वात ध्यान से मुन लो-

— आदि तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव के प्रमुख पुत्र दो थे—भरत आरे बाहुबली। भरत के पुत्र सूर्य हुए और बाहुबली के सोम। सूर्य के बंश में तुम्हारे पिता अयोधन उत्पन्न हुए और सोम के वंश में भेरा भाई तृणविन्दु। तृणविन्दु की पत्नी सत्ययशा तुम्हारे पिता की बहन है और उसका पुत्र है मधुपिंग। इस प्रकार मधुपिंग मेरा भतीजा है।

—वेटी ! स्वयंवर में किस भाग्यशाली के कण्ठ में तुम वरमाला डालोगी, यह तो मुझे नहीं मालूम; किन्तु मेरी इच्छा है कि तुम्हारा विवाह मधुपिंग से हो।

प्त्री ने माता की इच्छा स्वीकार करते हुए कहा-

माँ ! तुम्हारी बेटी के लिए यह इच्छा नहीं आज्ञा है । में इसे स्वीकार करती हूँ। स्वयंवर में सम्मिलित राजाओं में यदि मधुर्पिग रेभी उपस्थित हुए तो वरमाला उन्हों के गले में पड़ेगी।

मन्दोदरी माता-पुत्री की वातचीत सुनकर वहाँ से चुपचाप खिसक आई और अपने स्वामी सगर को सब कुछ बता दिया! राजा सगर येन-केन-प्रकारेण सुलसा को प्राप्त करना ही चाहता था। अतः उसने सोच-विचार कर एक ऐसा उपाय खोज निकाला कि साँप भी मर जाये और लाठी भी न टूटे। उसने अपने पुरोहित से कहा—

मुलसा की माता ने अपने भाई का नाम नृष्पिगल और नृण्पिगल की स्त्री का राम सर्वयक्ता तथा उनके पुत्र का नाम मधुपिगल बताया।

ज्वतर पुराण ६७।२६३-२२४
२ यहाँ पुरोहित न मानकर मन्त्री माना है और उसका नाम है विश्वभू।
उसने आश्वासन विया कि मैं अपनी कुशलता से सब काम ठीक कर
दूंगा।
— जत्तर पुराण ६७।२१=-१६

—पुरोहितजी ! आज आपकी कवित्वशक्ति की परीक्षा का समय है।

—आज्ञा, राजन् !

—एक ऐसी 'राजलक्षणसंहिता' की रचना करो जिसके अनुसार समस्त ग्रुभ लक्षण मेरे शरीर में हों और मधुपिंग उन लक्षणों से हीन। साथ ही शर्त यह भी है कि वह पुरानी भी दिखाई पड़े— रचना, शब्द-कौशल, शैली, हष्टान्त आदि सभी हिष्टियों से।

--जैसी आपकी इच्छा, श्रीमान् !

और पुरोहितजी ने कुशलतापूर्वक राजा की इच्छानुसार 'राज-लक्षण-संहिता' लिखी तथा पुराने से बक्स (पेटी) में बन्दी कर दी।

वातों ही वातों में सगर राजा ने चतुराईपूर्वक राजा अयोधन की सभा में राजलक्षणों की चर्चा चला दी। विषय रोचक था। सभी अपनी-अपनी सम्मतियाँ प्रगट करने लगे।

एक राजा ने कह दिया-

— सभी के अपने-अपने अलग-अलग विचार हैं। इस विषय पर कोई प्रामाणिक पुराना ग्रन्थ हो तभी तो निर्णय हो सकता है।

दूसरे ने उत्तर दिया--

--शास्त्रों की रक्षा और पठन-पाठन तो पुरोहित वर्ग ही करता है। ऐसा ग्रन्थ उन्हीं के पास मिल सकता है।

ग्रन्थ का नाम राज-लक्षण-संहिता के स्थान पर 'स्वयंवर विधान'
 वताया है । उस ग्रन्थ को लिखकर मन्त्री ने पेटी में रखकर बन में किसी
 वृक्ष के नीचे गाड़ दिया तथा यह बात किसी को नहीं मालूम होने दी ।
 जतर पराण ६७।२२८-२३१

सगर के पुरोहित वैठे ही थे। सभी की दृष्टि उनकी ओर उठ गई।

समवेत स्वर गूंजा -

- —कहिए पुरोहित जी ! है कोई ग्रन्थ आपके पास ? पुरोहितजी इसी अवसर की ताक में तो थे। बोले—
 - —है तो सही । किन्तु उसके अनुसार कार्य न किया गया तो वताने से क्या लाभ ?
 - -- वयों ? कार्य क्यों नहीं होगा ?
 - भेरा आशय है उपस्थित राजाओं में से जिसमें भी वे राजलक्षण नहीं होंगे तो क्या उसे स्वयंवर में भाग लेने से रोक दिया जायगा।
 - —अवस्य ! ऐसा पुरुष राज-पुत्र हो ही नहीं सकता फिर हम ज़ोगों के बीच बैठने का उसको क्या अधिकार ?
 - —आप सभी लोग गम्भीरतापूर्वक विचार करके बताएँ। हो सकता है आप लोगों में से ही कोई ऐसा निकल आये।
 - —हम सब इसके लिए तैयार हैं जो भी उस कसौटी पर खरा नहीं उतरेगा। वह स्वेच्छा से स्वयंवर छोड़कर चला जायगा और स्वयंवर ही क्या राज्य का भी त्याग कर देगा। —सभी राजाओं ने समवेत स्वर में स्वीकृति दे दी।

सेवकों द्वारा पुरोहितजी ने पुस्तक मँगनाई। सभी को दिखाकर उसके पुराने होने की प्रामाणिकता करा ली।

पुरोहितजी उसे पढ़ने लगे। ज्यों-ज्यों वे पुस्तक पढ़ते जाते मधुपिंग का गुख पोला पड़ता जाता और पुस्तक समाप्ति पर मधुपिंग

लज्जा से पीला ही पड़ गया। वह चुपचाप उठा और राजसभा छोड़कर चल दिया।

सगर का पड्यन्त्र सफल हुआ । सुलसा उसे प्राप्त हो गई।

मधुर्पिग अपमान से दुःखी होकर वाल तप करने लगा और काल-धर्म प्राप्त करके साठ हजार असुरों का स्वामी महाकाल नाम का

स्वयंवर से निराण लौटकर कुमार मधुपिगल ने हरिपेण गुरु देव के पास
 जाकर दीक्षा ली ।

इसके बाद की एक अन्य छोटी सी घटना का उल्लेख मी आया है—

साधुवृत्ति ग्रहण कर लेने के बाद एक बार मधुपिंगल किसी नगर में भोजन के निमित्त गया। उसे देखकर किसी नैमित्तिक (सामुद्रिक विधा के ज्ञाता) ने दूसरे नैमित्तिक से कहा—'इस युवक साधु के शारीरिक लक्षण तो यह बताते हैं कि इसे पृथ्वी का राज्य भोगना चाहिए, किन्तु यह तो भिक्षा माँग रहा है। अतः सामुद्रिक शास्त्र और उसमें कहे हुए गारीरिक लक्षण बिल्कुल मिथ्या है, किसी काम के नहीं।'

दूसरे नैमित्तिक ने उत्तर दिया— 'पहले यह राज्य लक्ष्मी का ही भोग करता था। किन्तु अयोध्या के राजा सगर और उसके मन्त्री ने झूठा और विपरीत सामुद्रिक शास्त्र रच कर इसे दूपित ठहराया। इस वात से लिज्जत होकर इसने साधुवृत्ति स्वीकार कर ली है। इसके चले आने पर सुलसा राजा सगर को प्राप्त हो गई।'

दोनों नैमित्तिकों के बचन सुनकर मधुपिगल ने निदान किया कि 'इस तपश्चरण के फलस्वरूप में अगले जन्म में सगर का वंश नाश करूँगा।'

भर कर वह असुरेन्द्र की प्रथम महिष जाति की सेना के कक्षा भेद में चौंसठ हजार असुरों का नायक महाकाल नाम का देव हुआ। — उत्तर पुराण ६७।२४४-२४२

-कोरी सहानुभूति से क्या लाभ ?--पर्वत के स्वर में संताप स्पष्ट उभर आया था।

व्राह्मण कहने लगा-

—लाभ ? लाभ क्यों नहीं ? वत्स मैं कोरी सहानुभूति प्रविश्वित्रं करने नहीं आया हूँ। अपने मन्त्रवल द्वारा मैं लोगों को मोहित करकें तुम्हारे मत का प्रचार कर सकता हूँ।

पर्वत के मुख पर चमक आ गई। अंघा क्या चाहे, दो आँखें। प्रसन्न होकर वोला---

- त्या ? त्या सचमुच आप ऐसा कर सकते हैं ? व्या आप मेरे लिए अपने मन्त्रवल का प्रयोग करेंगे ? इसना कष्ट उठायेंगे मेरे कारण ?
- —अवश्य ! तुम नहीं जानते मुझे अपने गुरुभाई के पुत्र के तिरस्कार से कितना दु:ख हुआ है। तुम्हारी प्रसिद्धि से मुझे हार्दिक प्रसन्नता होगी।
- —बड़ा उपकार होगा आपका मुझ पर ! क्या मैं अपने उपकारी का नाम भी जान सकता हूँ ?
- —भद्र ! मेरा नाम शांडिल्य है। मुझे भी तो आत्म-सन्तोष मिलेगा इस कार्य से।

दोनों धूर्त साथ-साथ रहने लगे। असुर महाकाल ने अपने अधी-नस्थ असुरों के द्वारा नगरी में भाँति-भाँति के रोग फैला दिये। रोग देवकृत थे अतः वैद्यगण चिकित्सा न कर सके, वैद्यक शास्त्र व्यथं हो प्र गया। रोगियों का जीवनदाता बना पर्वत। पर्वत के कर-स्पर्श से ही रोग शान्त हो जाता।

साधारण मनुष्य का स्वभाव है कि वह भूत को भूलकर वर्तमान में जीता है। जो पर्वत कल तक धृणा और तिरस्कार का पात्र था आज वह जनता का जीवन प्राण हो गया। उसकी कीर्ति फैलने लगी।

रोगों के उपशमन के साथ-साथ पर्वत अपने मत का प्रचार (करता और सहायक बनता शांडिल्य। मत-प्रचारार्थ दोनों ने देश-भ्रिमण की योजना बनाई।

देश भ्रमण करते-करते दोनों धूर्त सगर राजा के नगर में आये। वहाँ शांडिल्य ने अपना भरपूर चमत्कार दिखाया। नगर, राजा का अन्तःपुर, परिवार, आदि सभी रोगपस्त हो गये। कोई परिवार ऐसा न बचा जिसमें रोग-रूपी पिशाच ने घर न कर तिया हो।

जीवनदाता, रोग-त्राता पर्वत साथ या ही । वह सबका उपचार करने लगा ।

नगर भर में पर्वत की प्रसिद्धि फैल गई। राजा सगर' सिहत सभी नगरवासी पर्वत का ही नाम जयने लगे।

शाण्डिल्य की प्रेरणा से पर्वत ने अपने मत का प्रचार प्रारम्भ कर दिया। वह लोगों को उपदेश देता—

"सौत्रामणि यज्ञ में विधिपूर्वक सुरापान करना चाहिए, गोसव यज्ञ में अगस्या स्त्री' के साथ मोग करना चाहिए, मातृमेध यज्ञ में

⁹ चुलसा के स्वयंवर में अपमानित होने पर मधुपिगल तप करने लगा और महाकाल नाम का व्यंतर हुआ । सगर से अपने अपमान का बदला लैने के लिए वह ब्राह्मण का वेगा बनाकर उसके पास पहुँचा और कहने लगा-है

प्राजन् । यदि तुझे अपनी लक्ष्मी बढ़ानी हैं, तो जैद में कहे दुए हिंसक यज्ञ कर। सगर ने दैसा ही किया और अन्त में वह पापियों की पृथ्वी नरक में जा उत्पन्न हुआ। — उत्तर पुराण ६७।१५६-६३

अगम्या स्त्री वह कहलाती है जिसके साथ भीग करना लोकनिय हो—
 जैसे माता, पुत्री, वहन आदि ।

माता का और पितृमेध यज्ञ में पिता का वध करना चाहिए। यज्ञ में किसी का भी वध हो, कितने ही प्राणियों का हनन हो, पाप नहीं लगता क्योंकि यह सब देवताओं की आज्ञा से होता है। फिर सम्पूर्ण जगत में एक ईश्वर ही व्याप्त है। उसी का रूप अन्य सभी में प्रतिविम्वित हो रहा है। तब कौन किसको मारता है? सब ईश्वर की ही माया है। वह ईश्वर यज्ञ से प्रसन्न होता है और हवन किये हुए प्राणियों तथा हवन करने वालों को स्वर्ण के सुख देता है।"

इस प्रकार वह हिंसक यज्ञों का प्रचार करने लगा । सगर राजा को अपने मत में दीक्षित करके उसने अनेक यज्ञ कराये । पर्वत यज्ञ कराता और असुर महाकाल अपनी माया से उन होम किये हुए प्राणियों को सशरीर आकाश में जाते हुए दिखा देता ।

जनता को उनके मत में विश्वास जमने लगा और उनके मत का कुरुक्षेत्र आदि अनेक देशों में खूब प्रचार हुआ। यहाँ तक कि द्विजाति के पुरुष (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) यज्ञ करना अपना परम कर्तव्य समझने लगे।

नारद ने आगे कहा कि इस घोर अन्याय को देखकर मैंने दिवाकर विद्याधर से सहायता की याचना की तो उसने कई वार यज्ञ-पशुओं का हरण कर लिया तब असुर महाकाल ने यज्ञवेदी में भगवान ऋषभ देव की प्रतिमा' रखना प्रारम्भ कर दिया। परिणामस्वरूप विद्याधर कुछ न कर सका और मैं असहाय अन्य स्थान को चला गया।

उसके पश्चात असुरराज ने सगर राजा को सुलसा रानी सहित यज्ञाग्नि में होम कर दिया और वदला चुकाकर अपने स्थान को चला गया।

[्]यह वर्णन त्रिपर्ष्टि के अनुसार है। लेखक की मान्यता इससे सहमत नहीं है।

हे राजाओ ! इस प्रकार पाप रूपी पर्वत के समान पर्वत ने हिसक यज्ञों का प्रारम्भ और प्रचार किया।

लंकापित रावण इस वृत्तान्त को सुनकर सब कुछ स्पष्ट समझ - ि्या। उसने निर्णयात्मक स्वर में कहा---

—आज से इन हिंसक यज्ञों का विरोध मेरा प्रथम कर्तव्य होगा। इस निर्णय से नारद को शान्ति मिली। लंकेश ने उन्हें सम्मान पूर्वक विदा कर दिया और मस्तराज को क्षमा प्रदान की। मस्त राजा ने विनम्र शब्दों में पूछा—

—स्वामी, यह कृपालु साधु कौन था जिसने आपके माध्यम से मुझे इस घोर पाप से विरत किया।

रावण नारद की उत्पत्ति वताने लगा-

वहारुचि नाम का एक ब्राह्मण तापस हो गया था। उसकी स्त्री कुर्मी सगर्भा थी। एक वार उसके आश्रम में कुछ साधु आये। उनमें क्रे एक साधु वोला—

—तापस ! तुमने संसार का त्याग किया यह तो उत्तम है किन्तु अब भी स्त्री भोग से बिरत नहीं हुए तो तुममें और गृहस्थ में अन्तर ही क्या है ?

यह सुनकर तापस को बोध हुआ। उसने निर्मल जिन शासन को ग्रहण कर लिया। कुर्मी भी श्राविका हो गई। ब्रह्मरुचि तो दीक्षा लेकर उन साधुओं के साथ चला गया। किन्तु कुर्मी ने वहीं रहकर एक पुत्र प्रसव किया। वह पुत्र जन्म के समय रोया नहीं इसीलिए उसका नाम नारद पड़ा।

एक वार पुत्र को अकेला छोड़कर कुर्मी कहीं दूसरी जगह गई यो। उसकी अनुपस्थिति में जम्भूक देवों ने उस पुत्र का हरण कर लिया। पुत्र शोक से दुःखी कुर्मी ने इन्दुमाला आर्या के पास दीक्षा ले ली।

जम्भृक देवों ने इसका लालन-पालन किया और आकाशगामिनी विद्या दी।

यह नारद थावक के व्रतों को घारण करने वाला, कलहप्रिय और स्वेच्छाचारी है। हाथ में अक्षमाला तथा कमण्डल रखता है, खड़ाऊँ पहनता है और देवों के समान इघर-उघर घूमता रहता है। बालव्रह्मचारी होने के कारण इसकी सभी स्थानों पर अवाध गित है। इसी कारण इसे देविंग भी कहा जाता है।

नारद की उत्पत्ति का वृत्तान्त सुनकर मक्तराजा सन्तुष्ट हुआ।
उसने रावण से क्षमा माँगी और हिंसक यज्ञों को न करने का आव्वा-सन दिया।

मक्तराजा ने अपनी कन्या कनकप्रभा देकर राक्षसराज को सन्तुष्ट करके विदा कर दिया।

— त्रिपव्टि शलाका ७।२ उत्तर पुराण ६७।१४४-१६३, २११-२५५

Ø **3**

सम्भवतः क्षीरकदम्ब गुरु के पास विद्याध्ययन करने की घटना इसके
 वाद की होगी। अथवा इन दोनों घटनाओं का ताल-मेल्र विद्याने का
 प्रयास विद्वज्जनों से अपेक्षित हैं।

: 97:

मित्र का अनुपम त्याग

पवन के समान वेगवान महापराक्रमी दशमुख मस्तराजा के गस से चलकर मथुरा नगरी में आया । मथुरा नरेश हरिवाहन अपने पुत्र के साथ उसके स्वागतार्थ आये । उनके पुत्र मधु के हाथ में त्रिशूल था । आदर-सत्कार से सन्तुष्ट होकर रावण ने उत्सुकतापूर्वक पूछा—

— राजन् ! तुम्हारे पुत्र के हाथ में यह त्रिशूल आयुध कहाँ से आया ?

पिता का आज्ञासूचक संकेत पाकर पुत्र मधु मधुर शब्दों में वोला —

- लंकापति ! यह आयुध मुझे मेरे मित्र चमरेन्द्र ने दिया है।
- —चमरेन्द्र और तुम्हारा मित्र !—लंकेश विस्मित था।
- —इस जन्म का नहीं, पूर्वजन्म का । मधु ने देशानन का विस्मय शान्त करने का प्रयास किया किन्तु लंकेश का विस्मय शान्त नहीं हुआ वरन् और भी बढ़ गया । दशानन ने पूछा—
 - —भद्र ! उचित समझो तो पूरा वृत्तान्त सुनाओ ।
 - —यह त्रिशूल देते हुए जो कुछ चमरेन्द्र ने मुझसे कहा था,

जम्भृक देवों ने इसका लालन-पालन किया और आकाशगामिनी विद्या दी।'

यह नारद श्रावक के ब्रतों को घारण करने वाला, कलहप्रिय और स्वेच्छाचारी है। हाथ में अक्षमाला तथा कमण्डल रखता है,) खड़ाऊँ पहनता है और देवों के समान इघर-उघर घूमता रहता है। वालब्रह्मचारी होने के कारण इसकी सभी स्थानों पर अवाध गति है। इसी कारण इसे देविंप भी कहा जाता है।

नारद की उत्पत्ति का वृत्तीन्त सुनकर मश्तराजा सन्तुष्ट हुआ। उसने रावण से क्षमा माँगी और हिंसक यज्ञों को न करने का आखा-सन दिया।

मस्तराजा ने अपनी कन्या कनकप्रभा देकर राक्षसराज को सन्तुष्ट करके विदा कर दिया।

> — त्रियष्टि शलाका ७।२ उत्तर पुराण ६७।१४४-१६३, २११-२५२ ॄू

00

सम्भवतः क्षीरकदम्ब गुरू के पास विद्याध्ययन करने की घटना इसके वाद की होगी । अथवा इन दोनों घटनाओं का ताल-मेल विठाने का प्रयास विद्वज्जनों से अपेक्षित है । —सम्पादक

मित्र का अनुपम त्याग

पवन के समान वेगवान महापराक्रमी दशमुख मख्तराजा के पास से चलकर मथुरा नगरी में आया। मथुरा नरेश हरिवाहन अपने पुत्र के साथ उसके स्वागतार्थ आये। उनके पुत्र मधु के हाथ में त्रिशूल था। आदर-सत्कार से सन्तुष्ट होकर रावण ने उत्सुकतापूर्वक । पूछा —

- राजन् ! तुम्हारे पुत्र के हाथ में यह त्रिशूल आयुध कहाँ से आया ?

पिता का आज्ञासूचक संकेत पाकर पुत्र मधु मधुर शब्दों में बोला---

- -- लंकापति ! यह आयुध मुझे मेरे मित्र चमरेन्द्र ने दिया है।
- —चमरेन्द्र और तुम्हारा मित्र !—लंकेश विस्मित था।
- े —इस जन्म का नहीं, पूर्वजन्म का। मधु ने दशानन का विस्मय शान्त करने का प्रयास किया किन्तु लंकेश का विस्मय शान्त नहीं हुआ वरन् और भी वढ़ गया। दशानन ने पूछा—
 - -- भद्र ! उचित समझो तो पूरा बृत्तान्त सुनाओ।
 - —यह त्रिश्त देते हुए जो कुछ नमरेन्द्र ने मुझसे कहा था,

वही मैं आपको सुनाये देता हूँ। — मधु ने रावण को उत्तर दिया और कहने लगा—

धातकीखण्ड द्वीप के ऐरावत क्षेत्र में शतद्वार नगर में राजपुत्र सुमित्र और कुलीन पुत्र प्रभव में गहरी मित्रता थी। वे साथ-साथ पढ़े और वड़े हुए थे। सुमित्र जब युवा होकर राजा हो गया तो उसने प्रभव को भी समृद्धिवान बना दिया। दोनों की वाल्यावस्था की मैत्री युवावस्था में और भी हढ़ हो गई।

एक वार सुमित्र को उसका घोड़ा बेकाबू होकर किसी भयानक जंगल में ले गया। वहाँ एक पल्लीपित ने अपनी सुन्दर कन्या वनमाला का उसके साथ विवाह कर दिया। उसको साथ लेकर राजा सुमित्र वापिस आया तो उससे मिलने प्रभव भी पहुँचा। वनमाला को देखकर प्रभव काम-पीड़ित हो गया।

प्रभव की रातों की नींद उड़ गई और रात-दिन वनमाला की चिन्ता करने के कारण वह दुवंल हो गया। सुमित्र को अपने मित्र का पीला दुवंल शरीर देखकर बहुत दुःख होता। एक दिन उसने पूछा—

-- मित्र प्रभव ! तुम्हें क्या दुःख है ?

- ---कुछ नहीं।
- —तो किस चिन्ता में घुले जा रहे हो ?
- —मेरे दिल का दुःख कहने योग्य नहीं है। —प्रभव के मुख से अनायास ही निकल गया।

सुमित्र मित्र की वात सुनकर वहुत चिन्तित हुआ। वह उससे वार-वार आग्रह करके पूछने लगा तो प्रभव ने कहा—

—मित्र ! मेरे दिल का दुःख तुम जानने को आतुर हो किन्तु यदि मैंने कह दिया तो कुल-कलंकित हो जायगा । मेरी पापाभिलापा मुझे ही जलाये यह ठीक है। प्रकट हो गई तो औरों को भी शल्य की भाँति दु:ख देगी।

मगर सुमित्र आसानी से पीछा छोड़ने वाला नहीं था। उसने (अपनी मित्रता की शपथ दिलाकर प्रभव को विवश कर दिया। आखिर उसे बताना ही पड़ा कि वनमाला ही इसके दुःख का कारण है।

प्रभव की इच्छा सुनकर सुमित्र वोला—

— मित्र ! इतनी सी वात के लिए इतना दुःख सहा। तुम्हारे लिए राज्य का त्याग भी कर सकता हूँ तो एक वनमाला की वया गिनती?

राधि के प्रथम पहर में ही बनमाला प्रभव के शयनकक्ष में जा पहुँची । उसने प्रभव से कहा—

—अ।पके मित्र ने मुझे आपको सेवा में भेजा है। क्रीत दासी के समान आपकी प्रत्येक आज्ञा का पालन करना मेरा धर्म है। मुझे आज्ञा दीजिए।

सुमित्र के त्याग ने प्रभव की आँखें खोल दीं। वह मन-ही-मन स्वयं की धिवकारने लगा। वोला--

—वनमाला ! सुमित्र मनुष्य नहीं देवता है। उसने प्राण-प्रिया का त्याग करके महादुष्कर कार्य किया है। कहाँ उसकी सदाशयता और कहाँ मेरी पामरता। चाण्डाल के समान में पापी किसी को अपना मुख भी दिखाने योग्य नहीं हूँ। देवी ! तुम मेरी माता समान हो। यहाँ से चली जाओ, सुन्दरी!

प्रभव ने नमस्कारपूर्वक वनमाला को विदा कर दिया। गुप्त रीति से आये हुए राजा सुमित्र ने अपने मित्र के यह शब्द सुने तो वहुत हींपत हुआ। अतः पूर्वभव की भित्रता और तुम्हारे त्याग से प्रभावित होकर मैं यहाँ आया हूँ। तुम यह त्रिज्ञूल लो। इसकी विशेषता यह है कि दो हजार योजन तक तुम्हारा इच्छित कार्य करके वापिस प्राजायेगा।

पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर मधु ने रावण से कहा— —स्वामी ! यह है इस त्रिशूल प्राप्ति का रहस्य !

यह सुनकर रावण ने अपनी कन्या मनोरमा' मधुकुमार को दो और वहाँ से चल दिया।

— त्रिपव्टि शलाका ७१२

⁹ रावण ने विभीषण की वहन कुम्भिनिशा का विवाह सधु दानव से कर दिया और इसका पुत्र नवणासुर हुआ। विभीषण राम से कहता है—
भिगिन विभात्र नाय सोई मीरी। कुम्म निशा देहि नाम बहारी॥
मधुदानव कहँ रावण दीन्ही। वह विनीत कर विनय वसीनी॥
[जुलसी: रामचिरतमानस, सवकुक काण्ड, दोहा ३३]

वनमाला के चले जाने के पश्चात् प्रभव का हृदय पश्चात्ताप की अग्नि में जलने लगा। अपने आपको धिक्कारते हुए हाथ में तलवार लेकर अपने कण्ठच्छेद को तत्पर हुआ। उसी समय सुमित्र ने गुप्त स्थान से निकलकर मित्र का हाथ पकड़ लिया और बोला—

-अरे मित्र ! ऐसा दुस्साहस मत करो।

मित्र को सम्मुख देखकर प्रभव लज्जा से गड़ गया। उसके मन में विचार आया—'काश! जमीन फट जाय और मैं उसमें समा जाऊँ।'

किन्तु न जमीन फटी और न वह उसमें समाया। कहीं मन के विचारों से जमीन फटती है ?

मुमित्र ने उसे वड़ी कठिनाई से समझाकर स्वस्थ-चित्त किया।

प्रभव ने भी हार्दिक पश्चात्ताप प्रकट किया। दोनों मित्रों के हृदय में किसी प्रकार का कलुष न पहले था और न इस घटना के उपरान्त ही आया। उनकी मित्रता पूर्ववत ही बनी रही। इस घटना की जानकारी भी इन तीनों के अतिरिक्त और किसी को न हो सकी।

कुछ काल बाद सुमित्र ने संयम धारण कर लिया। तपस्या के प्रभाव से मृत्यु के उपरान्त वह ईशान देवलोक में देव हुआ। वहाँ से अपना आयुष्यपूर्ण करके मथुरा नगरी के राजा हरिवाहन की रानी माधवी के गर्भ से मधु नाम का पूत्र हुआ।

चमरेन्द्र ने मुझको सम्बोधित करते हुए कहा—मधु ! तुम ही मेरे पिछले भव के मित्र सुमित्र के जीव हो और मैं प्रभव का जीव ।

मैं चिरकाल तक भवभ्रमण करने के पश्चात विश्वावसु की स्त्री ज्योतिर्मती से श्रीकुमार नाम का पुत्र हुआ। उस जन्म में निदानपूर्वक तप करने के कारण चमरेन्द्र हुआ हूँ।

अतः पूर्वभव की मित्रता और तुम्हारे त्याग से प्रभातित होकर मैं यहाँ आया हूँ। तुम यह त्रिज्ञूल लो। इसकी विशेषता यह है कि दो हजार योजन तक तुम्हारा इच्छित कार्य करके वापिस , आ जायेगा।

पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर मधु ने रावण से कहा— —स्वामी ! यह है इस त्रिज्ञूल प्राप्ति का रहस्य !

यह सुनकर रावण ने अपनी कन्या मनोरमा' मधुकुमार को दी और वहाँ से चल दिया।

—त्रिपष्टि जलाका ७।२

रावण न विभीषण की बहन कुम्भनिशा का विवाह मधु दानव से कर दिया और इसका पुत्र लवणासुर हुआ। विभीषण राम से कहता है—
भिगिनि विभात्र नाथ कोई मोरी। कुम्म निशा तेहि नाम बहारी॥
मधुदानव कहं रावण दीन्ही। वह विनीत कर विनय वसीनी॥
[युलसो: रामचिरतभानस, लबकुश काण्ड, बोहा ३३]

: 93:

सदाचार की प्रेरणा

दिग्विजय हेतु लंका से निकले हुए रावण को अठारह वर्ष हो चुके थे। उसके हृदय में विचार आया कि मेरु पवंत के अर्हत्तों—भगवन्तों की वंदना की जाय। इढ़ निश्चयी व्यक्तियों के विचारों को कार्यरूप में परिणत होते देर नहीं लगती। वह वंदना करने चला गया।

उसकी अनुपस्थिति में कुम्भकर्ण और विभीषण क्या करें? कर्म-शील पुरुष निठल्ले तो बैठ नहीं सकते। वे पूर्व दिशा में इन्द्रराजा के दिक्पाल नलकुबर को पकड़ने के लिए चल दिये। रावण की आज्ञा उन्होंने पहले ही ले ली थी।

नलकुवर' दुर्लघ्यपुर का राजा था। उसने आशाणी विद्या के द्वारा नगर के चारों और सौ योजन पर्यन्त अग्निमय किला सा बना

नलकुवर को कैलास पर्वत के समीप के किसी नगर का राजा और वैश्ववण का पुत्र माना गया है। रम्भा को अध्सरा माना गया है और नलकुवर की पत्नी। इन्द्र को विजय करने हेतु जब रावण जा रहा था तो मार्ग ने उसने कैलास के समीप डेरा डाला। उस समय उसे रम्भा अध्सरा जाती हुई विखाई दी। कामाभिभूत रावण ने उसके साथ वला-कार कर डाला। रम्मा कहती ही रह गई कि वह वैश्ववण की पूत्रबधू और नलकुवर की वधू है। रम्भा से समस्त वर्णन सुनकर वैश्ववण ने

रखा था। उसमें ऐसे यन्त्र लगा रखे थे कि जिनसे आकाश में अग्नि की फुलझड़ियाँ सी ख़ूटती हुई दिखाई देती थीं। इस प्रकार रक्षा का पूरा प्रवन्ध करके नलकुवर अग्निकुमार देव के समान नगरी में सुख से रहता था।

विभोषण और कुम्भकर्ण ने यह प्रश्नन्व देखा तो निराश हो गये। दुर्लेष्यपुर को वास्तव में दुर्लेष्य समझकर वे फुछ दूर पीछे हटकर रावण की प्रतीक्षा करने लगे।

जैसे ही रावण आया उन्होंने इस विकट परिस्थिति से उसे अवगत करा दिया। लंकेश विस्मित रह गया। क्या करना चाहिए? किस प्रकार नलकुवर बन्दी बनाया जाय? इन सब बातों पर तीनों भाई गम्भीरतापूर्वक विचार करने लगे।

उनका गम्भीर विचार-निमर्श चल ही रहा था कि एक टूती ने सैनिकों से आज्ञा लेकर उनके शिविर में प्रवेश किया। उसके आने का कारण और परिचय पूछने पर उसने बताया ~

—राक्षसपति ! में नलकुवर की पत्नी उपरम्भा की निजी दासी हूँ। उनके हृदय में आपके प्रति अनुराग उत्पन्न हो गया है। इस किले की रक्षा करने वाली आशाणी देवी है। वह भी आप के अधीन हो जायगी और रानी उपरम्भा भी। इसके वाद आप सुदर्शन चक्न भी सिंख कर सकेंगे। आपको स्वीकार है।

रावण तो दासी के प्रस्ताव पर विचार कर ही रहा था किन्तु विभीषण ने कह दिया—ऐसा ही होगा।

दासी प्रसन्तमन चली गई।

[बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

रावण को छाप दिया--'यदि आज से रावण किसी स्त्री पर बलास्कार करेगा वो उसके मस्तक के सात हुकदे हो जायेंगे।'

दशमुख एकाएक विभीषण पर वरस पड़ा---

—अरे ! तुमने यह कुल विरुद्ध कार्य कैसे स्वीकार कर लिया। हमारे कुल में किसी ने परस्त्री का मन में भी ध्यान नहीं किया। तुमने आज राक्षसकुल को कलंकित कर दिया।

विभीषण ने विनम्रतापूर्वक उत्तर दिया-

—आर्य ! मेरी वात शांतिचत्त होकर सुन तो लीजिए। शुद्धमन वालों के धर्म विरुद्ध वचन नीति होते हैं, अधर्म नहीं। राक्षस कुल को कलंक तो अधर्म सेवन से लगेगा। पहले आप अपने कार्य को सिद्ध कीजिए। तत्पश्चात उपरंभा को संबोध दीजिए और अधर्म सेवन से इन्कार ! यह तो आपके हाथ है, कोई बलात्कार थोड़े ही कर लेगी वह।

राक्षसेन्द्र का कोप शान्त हो गया । उसने विभीषण की नीतियुक्त वात मान ली ।

तव तक कामान्ध रानी उपरम्भा स्वयं ही वहाँ आ पहुँची। उसने आशाणी विद्या रावण को दे दी और अनेक व्यन्तर देवों से रक्षित अन्य अमोध अस्व भी दिये। कामाभिभूत नारी कुछ भी कर सकती है।

दशानन ने अग्नि शान्त की और विभीषण ने नलकुदर को युद्ध करके सहज ही पकड़ लिया। वहाँ से रावण को सुर और असुरों से भी अजेय सुदर्शन चक्र भी प्राप्त हो गया।

अब उपरम्भा ने दशानन से अपनी इच्छा पूर्ति की अभिलापा े प्रकट की ।

रावण ने नीतिपूर्ण गम्भीर शब्दों में समझाया— —देवी ! यह कैसा अनर्थ ? तम तो मेरो गर हो. माता हो ! -- दशानन शक्ति पाकर अब चाल चल गये, अपने वचन से मुकर गये। -- चपरम्भा ने उपालम्भ दिया।

—नहीं देवी ! राक्षसवंशी अपने वचन का पालन प्राण देकर भी (करते हैं।

—कहाँ, मेरे साथ तो तुम छल कर रहे हो। तुम्हारे लिए मैंने पित से विश्वासचात किया और फिर भी मेरी इच्छा पूरी न हुई। —उपरम्भा के स्वर में विवशताजन्य निराशा थी।

दशानन ने मीठे शब्दों में कहा-

—देवी ! जिस समय तुम्हारी दासी को मैंने वचन दिया था तव तुमसे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं था किन्तु तुमने जब से मुझे विद्या सिंखाई, मेरा तुम्हारा गुरु-शिष्य सम्बन्ध हो गया और गुरु के साथ काम सम्बन्ध यह धर्म और नीति दोनों ही हिष्टियों से घोर अधर्म है। अधर्म का सेवन न मुझे करना चाहिए और न तुम्हें।

ें उपरम्भाइन युक्तिपूर्ण वचनों का प्रतिकार न कर सकी और हाथ मलती रह गयी।

राक्षसपित ने नलकुत्रर को भो वन्यन गुक्त कर दिया और उने पुनः दुर्लच्यपुर के सिहासन पर विठा कर समझाया—

—भद्र ! मेरा उद्देश किसी का राज्य छीनना नहीं है। मैं तो इतना ही चाहता हूँ कि तुम नम्न बने रही। यह व्ययं के कीतुक करके जन-साधारण को भयभीत मत करो। धर्मपूर्वक प्रजा का पालन ही रिराजा का कर्तव्य है।

रानी उपरम्भा के अपराध को क्षमा करने की प्रेरणा देते हुए लंकेश वोला--

—राजन् ! गलती सबसे हो जाती है । पूर्वजन्म के तीव पापों का उदय विवेकी जनों की भी बुद्धि भ्रष्ट कर देता है । तुम उपरस्भा

को क्षमा करो। वह कासघ्वज और सुन्दरी के उत्तम और निष्कलंक कुल में उत्पन्न हुई है। उसकी पाप भावना पूर्वकृत कर्मों के उदय द्वारा प्रेरित थी। हृदय से वह सच्ची और पतिव्रता है और फिर राजनृ!

'है बड़ी अन्त में क्षमा दण्ड से न्यायी।'

राजा नलकुवर ने रावण के प्रति विनम्न होकर कहा—'मैं आज से आपको स्वामी मानता हूँ। जैसी आपकी इच्छा वैसा ही मैं करूँगा। मुझे अब उपरम्भा पर तनिक भी क्षोभ नहीं है।

रानी उपरम्भा तीव्र हार्दिक पश्चात्ताप करके शुद्ध हो ही चुकी थी। पित-पत्नी दोनों ने राक्षस भाइयों का खूब सत्कार किया और उन्हें भरे नयनों तथा गद्गद हृदय से विदा किया।

नलकुबर रावण को स्वामी मानते हुए पूर्ववत् राज्य कार्य करने लगा। अव उसकी प्रजा में भयजनित नहीं वरन् प्रेमजनित शान्ति थी। रावण की सद्प्रेरणा से प्रजा को सुख-शान्ति मिली और पति-(परनी में अपूर्व प्रेम जगा।

— त्रिविट शलाका ७।

: 98:

इन्द्र का पराभव

दुर्लध्यपुर से रावण की सेना ने रथतूपुर की ओर प्रयाण किया। उसका लक्ष्य था इन्द्र-विजय।

गुप्तवरों ने आकर यह वात राज्यसभा में इन्द्र को वताई। किन्तु उसने विशेष घ्यान नहीं दिया। कर्ण परम्परा से यह समाचार अमंपरायण राजा सहस्रार (इन्द्र के पिता जो उसे राज्य देकर धर्म-पालन में लग गये थे) को भी जात हुए। उन्होंने पुत्र को बुलाकर समझाया—

—वरस ! मैं जानता हूँ कि तुम महापराक्रमी हो। तुमने अपने वंश की कीर्ति को दिग्दिगन्तव्यापिनी बना दिया है किन्तु अव समय वदल नुका है। रावण उठती हुई शक्ति है। उसकी अवहेलना नहीं करनी चाहिए। तुम अपनी पुत्री रूपवती का विवाह उसके साथ कर दो। वह सन्तुष्ट हो जायगा और तुम्हारी विपत्ति भी दल जायगी।

—िपताजी ! यह आप नया कहते हैं ? कहां वह छोटी सी नगरी का अधिपति रावण और कहां में ? उसकी और मेरी समानता ही क्या है ? च्यूंटी की तरह मसल दूंगा उसे । —अभिमानी इन्द्र ने पिता को प्रत्युक्तर दिया।

पिता सहस्रार समझ गये—विनाश काले, विपरीत बुद्धिः। परन्तु पुत्र-मोह के वशीभृत होकर वोले—

—पुत्र ! कभी-कभी च्यूँटी भी हाथी जैसे विशालकाय पशु का प्राणान्त कर देती है। जिसका पुण्य-प्रवल होता है उसके समक्ष सभी को झुकना पड़ता है। इस समय रावण का प्रवल पुण्ययोग है। दक्षिण भरताई के समस्त राजा उसके वशीभूत हो चुके हैं।

इन्द्र को पिता के शब्द बहुत बुरे लगे। वह वहाँ से उठकर चला आया। सभा में बैठकर वह रावण का सामना करने का विचार करने लगा।

रावण की सेना ने रथनूपुर के चारों ओर घरा डाल दिया। चारों ओर जहाँ तक दृष्टि जाता, राक्षस कटक ही दिखाई पड़ता। इन्द्र रावण से युद्ध करने की योजना बना ही रहा था कि दूत ने आकर कहा—

—राजा इन्द्र ! मैं महाबली रावण का दूत हूँ। मेरे स्वामी की अज्ञा है कि यदि आप कुशलता चाहते हैं तो उनके प्रति मिक्त प्रदर्शित की जिए अन्यथा शक्ति। अब आपकी इच्छा है जो चाहे सो करें। आपके सम्भुख दो ही मार्ग हैं —भिक्त का प्रदर्शन अथवा शक्ति का !

गर्वयुक्त स्वरं में इन्द्र ने उत्तर दिया-

्दूत ! उस राक्षस से जाकर स्पष्ट कह दो—हमें उसकी चुनौती स्वीकार है। वह अपनी शक्ति का प्रदर्शन करे और हमारी शक्ति देखे।

स्पष्ट निर्णयात्मक उत्तर सुनकर दूत चला गया।

ं दूसरे दिन के बालरिव ने दोनों ओर की सेनाओं को युद्ध के लिए सन्नद्ध देखा। सूर्योदय ही मानो युद्ध का संकेत था। रिव की किरणों के साथ ही रणभूमि में रक्त वहने लगा। योद्धा अपनी युद्ध-कुशलता दिखाने लगे।

राक्षसेन्द्र रावण अपने गज भुवनालंकार पर आरूढ़ होकर इन्द्र के सुम्मुख आया । इन्द्र भी अपने हाथी ऐरावण पर सवार था ।

दोनों परस्पर अनेक प्रकार के आयुधों से युद्ध करने लगे। स्वामिभक्त पत्रु भी दन्त प्रहार, गुण्ड प्रहार करके अपने वल का प्रदर्शन कर रहे थे।

रणकुशल और अति छली रावण अचानक इन्द्र के हाथी ऐरावण पर उछलकर जा हुदा। विजली की-सी तेजी से उसने महावत की मार दिया और इन्द्र को पकड़ लिया। इन्द्र इस अचानक वार के लिए तैयार नहीं था। वह भीचक्का सा रह गया। उसकी विस्मित दशा का लाभ उठाकर रावण ने उसे वन्दी वना लिया।

इन्द्र के बन्दी होते ही रावण की विजय हो गई और उसकी सेना ने अस्त्र डाल दिये।

विजय-दुःदुभी वजाता हुआ लंकेश वन्दी इन्द्र को लेकर लंका में भाषा और उसे वन्दीगृह में डाल दिया ।

 ⁽क) रावण के साय सुमाली-राक्षस (रावण का नाना) भी गया था और .
 उसकी मृत्यु सवित्र नाम के वसु के हाथों हुई ।

⁽ख) इन्द्र के पुत्र जयन्त को दैत्य राजा पुलोमा दूर हटा ले गया। दैत्य राजा पुलोमा शवी का पिता और जयन्त का नाना था। वह अपने दीहित्र (धेवते) को लेकर समुद्र में छिप गया।

⁽म) शंकरजी से प्राप्त हुई माया से इन्द्रजीत ने अहम्प होकर इन्द्र की बोध लिया। इस प्रकार उनकी विजय हुई और पिता-पुत्र दोनों ही इन्द्र को लंका ने आये। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

पुत्रमोह से विवश राजा सहस्रार दिक्पालों सहित लंका में आया अंश राक्षसेन्द्र रावण से विनय करने लगा--

— महावली लंकेश ! मेरे पुत्र इन्द्र को मुक्त कर दो। मैं तुमस् , पुत्र की भिक्षा माँगता हूँ।

राजा सहस्रार के दीन वचनों से रावण प्रभावित हो गया। उसने कहा-

—राजन् ! आप धर्मनिष्ठ हैं। मैं आपकी इच्छा की अवहेलना नहीं कर सकता किन्तु इन्द्र को उसके दम्भ का दण्ड अवस्य भुगतना पड़ेगा। उसने मानव होते हुए भी स्वर्गपित इन्द्र की नकल की। उसी के समान वह स्वयं को समझने लगा। उसने दिक्पाल आदि नियुक्त किये। यह उसका घोर अपराध है। यदि वह दण्ड भुगतने को तैयार हो तो मैं मुक्त कर सकता हूँ।

—क्या दण्ड देंगे आप ? —दुःखी पिता ने पूछा ।

—अपने निवासगृह के समान लंकापुरी की स्वच्छता. प्रतिदिन सुगन्धित जल से सिंचन और माली के समान प्रातःकाल देवालयों में विकसित और सुरिभत पुष्प पहुँचाना आदि—इन कार्यों के उत्तर-दायित्व को आपका पुत्र भली-भाँति पूरा करे तो मैं उसे छोड़ दूँगा। मेरी कृपा से वह अपना राज्य ले और सुखपूर्वक रहे।

[बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

१ इन्द्र को छुड़ाने के लिए ब्रह्माजी स्वयं लंका पहुँचे। इन्द्रजीत ने 'यदि प्रें कभी मैं युद्ध के निमित्त किये जाने वाले यज्ञ होम को पूर्ण न करके युद्ध में प्रवृत्त हो जाऊँ तभी मेरी मृत्यु हो अन्यया नहीं यह वर लेकर इन्द्र को छोड़ा।

राजा सहसार ने स्वीकृति दी और रावण ने इन्द्र को मुक्त कर दिया।

तभी से यह प्रसिद्ध है कि इन्द्र रावण की लंका में झाड ∫लगाता था।

× × ×

मुक्त होकर इन्द्र रथतूपुर लौट आया। अपने पराभव से वह बहुत दुःखी था। क्योंकि तेजस्वी पुरुप अपमान को मृत्यु से भी दुःसह समझते हैं। कहाँ तो इन्द्र के अनुत्रर लंका पर राज्य करते थे और कहाँ अब वह स्वयं लंका का सफाई जमादार था।

रथन्तपुर के वाहर उद्यान में एक वार निर्वाणसंगम केवली का समोसरण आया। इन्द्र भी उनकी घर्म-देशना सुनने गया। भिक्तपूर्वक नमन बन्दन करके उसने देशना सुनी और उसके वाद अंजिल बाँधकर पूछने लगा—

— सर्वज्ञदेव ! रावण के हाथों मेरा पराभव किस कर्म के कारण हुआ ?

अनन्तज्ञानी केवली ने बताया-

—अरिजय नगर में बहुत काल पहले ज्वलनसिंह नाम का विद्याघर राजा था। उसकी रानी वेगवती ने अहिल्या नाम की अति रूपवती कन्या को जन्म दिया। कन्या युवती हुई तो ज्वलनसिंह ने उसका स्वयंवर किया। उस स्वयंवर में चन्द्रावर्त नगर का राजा आनन्दमाली और सूर्यावर्त नगर का राजा तिहत्यभ भी आये। अहिल्या ने स्वेच्छा से आनन्दमाली का वरण किया। तिहत्यभ ने इसे अपना अपमान समझा और आनन्दमाली से ईंग्या रखने लगा।

कुछ काल परचात् आनन्दमाली प्रवजित हो गये और श्रीसंव

के साथ विहार करने लगे। एक बार मुनिसंघ विहार करत हुआ रथावर्त पर्वत पर आया। मुनि आनन्दमाली एकान्त स्थाने में ध्यानावस्थित हो गये। तिडित्प्रभ की मुनि पर दृष्टि पड़ी त वह ईष्यी से जल उठा और उन्हें बाँघकर अनेक प्रकार के कष्ट देने लगा।

श्रमण परीसहों से घबड़ाते नहीं, वरन् और भी आत्मलीन ही जाते हैं। मुनि आनन्दमाली भी परीसहों में अडोल-अकम्प हो गये। किन्तु संयाचार्य कल्याण गणधर से मुनि का अकल्याण नहीं देखा गया। वे तेजोलेश्या का प्रयोग तिडत्प्रभ पर करने ही वाले थे कि उसकी पत्नी सत्यश्री कहीं से आ गई। उसने भिक्तिभाव से संघाचार्य की विनय की और उसे वचा लिया।

अनेक जन्मों से भव परिभ्रमण करता हुआ तडित्प्रभ का जीव तुम्हारे रूप में उत्पन्न हुआ।

केवली भगवान ने इन्द्र को सम्बोधित करके कहा-

— इन्द्र ! तुम्ही तिडित्प्रभ के जीव हो और मृिन के तिरस्कार एवं प्रहार रूपी घोर पापकर्म के कारण ही तुम्हें यह अपमान सहना पड़ा है।

[वाल्मोकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

विशेष—यहाँ इन्द्र असली है और वह अलकापुरी का स्वामी, देवराज —सम्पाटक

यहाँ इन्द्र के पराभव का कारण अहिल्या के साथ बलात्कार बताया है।
 अहिल्या गौतम ऋषि की पत्नी थी। इन्द्र ने महिष् गौतम का रूप
 रखकर उसे दूषित कर दिया था। उसी पाप के फलस्वरूप इन्द्र को
 पराजित होना पड़ा था।

केवली से अपने पूर्वभव का पापकर्म सुनकर इन्द्र को वैराग्य हो आया। उसने अपने पुत्र दत्तवीर्य को राज्य भार सींपा और स्वयं प्रवृज्जित हो गया।

मुनि पर्याय धारण करके इन्द्र ने घोर तपक्चरण किया और मृक्ति पाई।

× · · ×

एक बार रावण केवली अनन्तवीर्य की वन्दना करने गया। मुनिश्री को स्वर्णतुंग गिरि पर केवलज्ञान हुआ था और उनका समवसरण भी वहीं रचा गया।

केवली भगवान अनन्तवीर्य ने परम कल्याणकारी देशना दी। रावण ने भी वह कर्णप्रिय देशना सुनी और आनन्द विभोर हो गया।

मानव का स्वभाव है कि वह भविष्य के प्रति सदैव सशंकित रहता है। 'कल क्या होगा' यह जानने की इच्छा उसे सदैव लगी रहती है। रावण भी इस भावना का अपवाद नहीं था। देशना समाप्त होने के पश्चात् अंजलि वाँधकर उसने जिज्ञासा प्रकट की—

- -प्रभो ! मेरा मरण किसके हाथों होगा ?
- —दशमुख ! तुम प्रतिवासुदेव हो और तुम्हारी मृत्यु वासुदेवं के हाथों होगी।
 - —भगवन् । मृत्यु का कारण ?
 - -- परस्त्री दोप।

भगवान के इस संक्षिप्त से उत्तर को रावण ने हृदय की गहराइयों में उतार लिया। उसने तत्काल अभिग्रह लिया—

—'जो प्रस्त्री मुझे न चाहेगी उसका में कभी भोग नहीं करू गा।'

ऐसी हढ़ प्रतिजा' करके रावण केवली भगवान की वन्दना करके चला आया और लंका में आकर सुखपूर्वक राज्य करने लगा।

— त्रिप⁶ट शलाका ७/२

* *

वात्मीकि रामायण के अनुसार बलात्कार त्याग की घटनाएँ निम्न प्रकार हैं। इनमें रावण त्थाग नहीं करता, वरन् भय के कारण सम्मोग में प्रवृत्त नहीं हो पाता।

(क) लंकादहन के पश्चात जब रावण अपनी राज्यसभा में मिन्यों, भाइयों, पुत्रों और सभासदों के बीच बैठा विचार-विमर्श कर रहा था तब महापाश्वें नामक सभासद ने उसे सीता के साथ बलाच् भोग करने की सलाह दी। इस पर रावण ने कहा ---

—महापार्श्व ! बहुत दिन हुए एक बार मैंने पुंजिकस्थला नाम की अप्सरा की पितासह (ब्रह्माजी) के आश्रम में जाते देखा । वह मेरे भय से लुकती-छिपती जा रही थी । मैंने उसके साथ बलात् भीग कर लिया । इसके बाद जब बहु बहुगजी के आश्रम में पहुँची तो उन्हें सब बातें मालूम हो गई । इस पर उन्होंने रुष्ट होकर मुझे शाप दिया कि 'आज से यदि तुम किसी दूसरी स्त्री के साथ बलात्कारपूर्वक समागम करोगे तो अवश्य ही तुम्हारे सिर के सी दुकड़े हो जायेंगे ।' इस शाप के भय से ही मैं सीता को जबदंस्ती अपनी श्रयमा पर नहीं ले जाता ।

[बाल्मीकि रामायण, युद्ध काण्ड]

(ख) दूसरा शाप रावण को तब मिला जब उसने इन्द से युद्ध हेतु जाते समय अप्सरा रम्मा के साथ बलात्कार किया था। तब रम्मा के मुख से उसकी करण कथा सुनकर वैश्ववण (रम्मा के पति नल-कूबर का पिता और ऋषि विश्ववा का पुत्र) ने शाप दिया 'कि आज से रावण किसी न चाहती स्त्री से जबर्दस्ती संगोग करेगा तो उसके सिर के सात दुकड़े हो जायेंगे।'

: የሂ : ት ጉት

सती अंजना

महेन्द्रपुर नगर के राजा महेन्द्र की रानी हृदयसुन्दरी से अरिंदम) आदि सी पुत्रों के बाद अंजनासुन्दरी नाम की एक पुत्री का जन्म हुआ। उसके युवावस्था में प्रवेश करने पर राजा महेन्द्र ने पुत्री के किए वर की खोज प्रारम्भ की। अनुचर अनेक कुमारों के चित्र लाकर देने लगे। एक दिन राजा के पास दो एक-से चित्र आये। विने ही कुमार एक-से कुल-शील वाले और समान पराक्रमी थे।

— मन्त्रिवर ! ये दो कुमारों के चित्र हैं। एक है विद्याधरपित हिरण्याभ तथा उसकी रानी सुमंना का पुत्र—विद्युत्प्रभ और दूसरा आदित्यपुर के विद्याधर राजा प्रह्लाद तथा उसकी रानी केतुमित का पुत्र पवनंजय। इनमें से किसे अपनी पुत्री देनी चाहिए।

—स्वामी ! पवनंजय ही उचित वर है, क्योंकि वह दीर्घांधु वाला है और विद्युत्प्रम की आयु केत्रल अठारह वर्ष ही शेप है। अत: मेरी सम्मति मे तो कन्या पवनंजय को ही देना चाहिए। —मन्त्री ने स्पष्ट और निर्भोक सम्मति दी।

राजा महेन्द्र ने मन्त्री की सम्मति स्वीकार कर ली।

उस समय अनेक विद्याघर राजा अरिहन्त भगवन्तों की वन्दना के निमित्त जा रहे थे। उनमें विद्याघर प्रह्लाद भी था। राजा महेन्द्र ने

उसे देखा तो अपनी पुत्री के विवाह का निवेदन किया। प्रह्लाद ने पुरन्त स्वीकृति दे दी और तीन दिन बाद मानसरोवर पर लग्न करना निश्चित हो गया।

लग्न के निमित्त राजा महेन्द्र अपने परिवार सहित मानसरोवर जा पहुँचा।

युवा हृदय अधीर होता है। भावी पत्नी कैसी है, जिसके साथ जीवन गुजारना है, उसकी एक झलक देखने की उत्कण्ठा, तीव लालसा होती ही है। पवनंजय के हृदय में भी ऐसे ही विचार उठ रहे थे। उसने अपने मित्र प्रहसित को अपनी अधीरता से अवगत कराया। प्रहसित ने हँसकर कहा—

—अभी से इतने अधीर मत बनो। जी भरकर देख लेना, देखते ही रहना — तीन दिन की ही तो बात है।

—ये तीन दिन तो तीन युग हैं। मित्र वस एक झलक मिल जाय।

प्रहसित ने समझ लिया कि कुमार भावी पत्नी को देखे बिना नहीं मानेगा। उसने घैयं बँधाया—

-- तुम्हारी यही इच्छा है तो अर्धरात्रि को हम लोग अहत्य रूप से चलेंगे तब तुम अपनी प्रिया को देख लेगा।

कुमार आश्वस्त हुआ। अधरात्रि हुई। दोनों मित्र विद्यावल से अदृश्य होकर अंजनासुन्दरी के महल में आये। अंजना के भवन में दीपक जल रहा था और उसकी दो सिखयाँ बैठी चुहल कर रही थीं।

वसंतितलका नाम की सखी ने कहा -सन्ती ! तेरे घन्य भाग्य हैं, जो पवनंजय जैसा पित मिल रहा है।

तुरन्त दूसरी सखी मिश्रका ने प्रतिवाद किया — अरे सखी ! विद्युत्प्रभ के समान दूसरा कौन है ?

-- तू कुछ भी नहीं जानती ! विद्युत्प्रभ तो अल्प आयु वाला है। -वसन्ततिलका ने स्पष्ट किया।

—वसन्तितिलका! तू तो मन्दवुद्धि है। अरे अमृत थोड़ा भी हो तो अच्छा और विप बहुत-सा भी हो तो किस काम का? - मिश्रका ने वसन्ततिलका की वात काटी।

दोनों सिखयाँ इस प्रकार वाद-विवाद कर रही थीं और अंजना लज्जावश अपना मुख नीचा किये वैठी रही। उसने न समर्थन किया और न प्रतिवाद।

पवनंजय अपने लिए विप और विद्युत्प्रभ के लिए अमृत की उपमा सुनकर कुपित हो गया। उसके मुख से अनायास ही निकल पड़ा-अजना विद्युत्प्रभ के प्रति आकर्षित है।

प्रहसित ने पूछा - तुमने कैसे जाना ?

—वह प्रतिवाद नहीं कर रही है, यह उसके प्रति अनुरागवती ोने का स्पष्ट प्रमाण है।

-तुम भूलते हो मित्र ! लज्जा ने अंजना के मुख पर ताला लगा रखा है। कुलीन कन्याएँ मुँहफट नहीं होतीं।

मित्र की वात पवनंजय के गले नहीं उतरी। उसे अंजना से घुणा हो गई। दोनों मित्र वहाँ से चुपचाप अहरय रूप में ही लौट आये।

मानसरोवर पहुँचकर पवनंजय वापिस अपने नगर को जाने लगा तो प्रहसित ने पूछा-यह क्या कर रहे हो, मित्र !

- नगर वापिस जा रहा हूँ। जो कन्या किसी दूसरे के प्रति अनुरक्त हो उसके साथ विवाह करने से क्या लाभ ?

अम हो गया है, तुम्हें ! अंजना विल्कुल निर्दोध है । —में नहीं मानता।

प्रहसित समझ गया कि पवनं जय की बुद्धि पर श्रम का कालां परदा पड़ गया है। उसे किसी दूसरे ढंग से समझाकर विवाह के लिए तैयार करना चाहिए। जब पित-पत्नी मिलन होगा तो श्रम की दीवार स्वयं ही ढह जायेगी। सोच-विचार कर बोला—

—िमित्र ! वचन भंग करोगे । तुम्हारे पिता का दिया हुआ वचन टूट जायगा तो उनकी क्या दशा होगी ? कुछ सोचा है, तुमने ।

पवनंजय इस वात का कुछ भी प्रत्युत्तर न दे सका और मित्र के मुख की ओर देखने लगा।

प्रहसित ही पुनः वोला---

— कुमार ! क्षत्रिय को वचन भंग होने का दुःख मृत्यु से भी बढ़ कर होता है। तुम्हारे पिता की आज्ञा है विवाह करने की और तुम्हारा कर्तव्य है उनकी आज्ञा का पालन। पिता की आज्ञा समझ कर ही विवाह करो।

कुमार मौन हो गया किन्तु उसके हृदय की शल्य नहीं निकली। तीसरे दिन पवनंजय और अंजना का विवाह हो गया। राजा महेन्द्र ने स्वागत-सत्कार करके उन्हें विदा कर दिया और प्रह्लाद सपरिवार अपने नगर की चला आया।

तवदम्पत्ति को महल की सातवीं मंजिल पर भवन दिया गया। वड़े प्यार और स्नेह से सासू केतुमती ने अंजना को वहाँ पहुँचा दिया।

पित की प्रतीक्षा करती हुई अंजना अपनी सुहाग सेज पर उत्कंठित हृदय लिए बैठी रही किन्तु पित-मिलन न हुआ। रात्रि आती, सुहान गिनी प्रतीक्षा करती और दिन निकल आता। पित-मिलन की तो बात ही क्या अंजना को तो पित-दर्शन भी दुलंभ हो गये। एक ही महल में रहते हुए तात्रपित पित की एक झलक पाने को भी तरस- तरस जाती।

दिन बीते, मास गुजरे और वर्ष निकल गये। महल के दास-दासी भी अंजना के दुःख से दुःखी थे। वह रात-दिन मछली की भाँति तड़पती किन्तु पवनंजय का हृदय न पसीजा।

प्रतीक्षा करते-करते अंजना को कई वर्ष गुजर गये। घन्य था उसका धैर्य कि पति-स्मरण एक क्षण को भी नहीं भूली।

× ×

आदित्यपुर की राज्य सभा में लंकापित रावण का दूत आया और कहने लगा--

—राजन् ! दुर्मति वहण ने लंकापित से शत्रुता मोल ले ली-है। उसको निर्मद करने हेतु खर-दूषण राक्षस सेना के साथ गये तो उसने अपने वीरपुत्रों राजीव और पुण्डरीक आदि के साथ युद्ध में पराजित करके उनको बन्दी बना लिया। अब वह और भी गर्वोक्ति करने ज्ञाही ! इसलिए लंकापित स्वयं उसका मान मदन करने जा रहे हैं। उनकी इच्छा है आप भी उनकी सहायता करें।

लंकापति की इच्छा प्रह्लाद के लिए आदेश थी। वे सैन्य सजा-कर चलने को उद्यत हुए तो पवनंजय ने कहा-

—पिताजी । मेरे रहते हुए आपको जाने की आवश्यकता नहीं। आप मुझे आजा दीजिए।

पिता ने पुत्र की बात मान ली। पवनंजय ने प्रयाण आरम्भ किया। उस समय अंजना सातवीं मंजिल से उतरकर महल के मुख्य हार के अम्भे से टिक कर खड़ी हो गई। परित्यक्ता का तन सूखी लकड़ी के समान हो गया था—सौंदर्य विहीन उलझे बाल वाली अंजना पित के समीप आते ही उनके चरणों में गिरकर बोली—

—नाय ! आप सवकी खबर रखते हैं किन्तु आज तक मुझे भूले

X

ही रहे। मैं आपको कैसे भूल जाती ! मेरी कामना है आपका मार्ग सुखकारी हो।

अहो, अंजना का कैसा दुर्भाग्य ! पति ने उसकी ओर देखा तक नहीं, घुणा से मुख फेर कर चले गये।

पति द्वारा सार्वजनिक अवहेलना सती न सह सकी। वह अपने भवन में आकर कटे वृक्ष के समान गिर पड़ी।

×

पवनंजय वहाँ से चलकर मानसरोवर पहुँचे। रात्रि विश्वाम के लिए सेना ने पड़ाव डाल दिया। सेंना विश्वाम में निमग्न थी और रात्रि की नीरवता एक चकवी के आक्रन्दन से भंग ही रही थी। कुमार पवनंजय की विचारधारा एकदम पलटी—जब यह चकवी दिन भर पित के साथ रमते हुए मात्र रात्रि-वियोग के कारण ऐसा घोर विलाप कर रही है तो इतने वर्ष के लगातार वियोग ने अंजना की क्या दशा कर वी होगी?

अधीर होकर पवनंजय ने मित्र प्रहसित को अपना विचार वताया। प्रहसित सन्तुष्ट हुआ। दोनों मित्र तत्काल बहाँ से चल और अंजना े के भवन के वाहर जा पहुँचे।

उस समय सखी वसन्तितिलका अंजना को धैर्य वँधा रही थी---सखी ! धीरज रख । कुमार को अवश्य तुझ पर दया आयेगी ।

- कैसे घीरज रखूँ, सखी ! इतने वर्ष हो गये। आज सारी लोक लज्जा छोड़कर उनके समक्ष गई तो भी वे मेरी उपेक्षा कर गये। एक दिन लज्जावश मिश्रका को नहीं रोका तो भी मेरा भाग्य कृट गया और आज लज्जा छोड़ी तो भी उनका अनुराग न मिला। अय तो यह पापी प्राण निकल जायें तभी इस विरह से पीछा छूटे। --अंजना ने-दुः

ही रहे। मैं आपको कैसे भूल जाती ! मेरी कामना है आपका मार्ग सुखकारी हो।

अहो, अंजना का कैसा दुर्भाग्य ! पति ने उसकी ओर देखा तक नहीं, घृणा से मुख फेर कर चले गये।

पति द्वारा सार्वजनिक अवहेलना सती न सह सकी। वह अपने भवन में आकर कटे वृक्ष के समान गिर पड़ी।

× × ×

पवनंजय वहाँ से चलकर मानसरोवर पहुँचे। रात्रि विश्राम के लिए सेना ने पड़ाव डाल दिया। सेंना विश्राम में निमग्न थी और रात्रि की नीरवता एक चकवी के आक्रव्यन से भंग हो रही थी। कुमार पवनंजय की विचारधारा एकदम पलटी—जब यह चकवी दिन भर पित के साथ रमते हुए मात्र रात्रि-वियोग के कारण ऐसा घोर विलाप कर रही है तो इतने वर्ष के लगातार वियोग ने अंजना की क्या दशा कर दी होगी?

अधीर होकर पवनंजय ने मित्र प्रहसित को अपना विचार वताया। प्रहसित सन्तुष्ट हुआ। दोनों मित्र तत्काल वहाँ से चले और अंजना े के भवन के वाहर जा पहुँचे।

. उस समय सखी वसन्तितिलका अंग्रना को धैये वँधा रही थी— सखी ! धीरज रख। कुमार को अवस्य तुझ पर दया आयेगी।

— कैसे घीरज रखूँ, सखी ! इतने वर्ष हो गये। आज सारी लोक लज्जा छोड़कर उनके समक्ष गई तो भी वे मेरी उपेक्षा कर गये। एक दिन लज्जावश मिश्रका को नहीं रोका तो भी मेरा माग्य कूट गया और आज लज्जा छोड़ी तो भी उनका अनुराग न मिला। अब तो यह पापी प्राण निकल जायँ तभी इस विरह से पीछा छूटे। — अंजना ने दु:खी स्वर में कहा। उसी समय भवन के द्वार पर प्रहसित दिखाई दिया। अंजना पर-पष्ठव को देखकर कुपित हो गई। उसने कड़ककर पूछा-कीन ?

- -- शहसित !
- ---यहाँ आने का साहस कैसे हुआ ?
- —में गैर नहीं, आपका हितैपी ही हूँ।
- -पित ही जिसका हितैपी नहीं है, पर-पुरुप क्यों होगा ? तुरन्त नकल जाओ यहाँ से अन्यथा मैं यहीं से क्रुट कर प्राण त्याग दूंगी।
- --- यह प्राण त्यागने का समय नहीं, प्राणपति से मिलने का है। मेरे पीछे देखिए कौन खड़ा है?

अंजना ने देखा तो सामने कुमार पवनंजय प्रेम विह्नल खड़े थे। सती विस्मित सी रह गई। उसे अपनी आँखों पर विश्वास ही नहीं हो रहा था। लड़खड़ा कर गिरने लगी तो कुमार ने आगे वढ़कर फ्रम्भाल लिया। पित का स्पर्श पाकर सती की आँखों से अश्रुवारा बहुने लगी। चिर वियोग आँसुओं के रूप में वहा जा रहा था।

कुमार ने अंजना से क्षमा मांगते हुए कहा-

—देवी! मेरा अपराध अक्षम्य है फिर भी मुझे क्षमा करो। अंजना का गला हँध गया था। वड़ी कठिनाई से वोल सकी—

—नाय ! मैं तो जनम-जनम की दासी हूँ। मेरे पाप कमों का ही दोव है। आप समा मांगकर मुझे और भी लज्जित न करें।

्रपवनंजय ने प्रिया के गालों पर वहते हुए आँसू पोंछ डाले।

पति-पत्नी को अनुरक्त जानकर प्रहस्ति और वसन्ततिलका पहले ही वाहर निकल गये थे।

एकान्त में पित-पत्नी का मिलन हुआ। रात्रि के अन्तिम पहर में कुमार जाने लगे तो अंजना ने विनय की-

—नाथ ! आज ही मैंने ऋतु-स्नान किया है। यदि गर्भवती हो गई तो मेरा कौन विश्वास करेगा ? पिता और पित दोनों ही कुल कलंकित हो जायेगे।

पवनंजय ने अपनी मुद्रिका उतारकर देते हुए कहा-

—ऐसा नहीं होगा। मेरी मुद्रिका तुम्हारे सतीत्व की साक्षी हैं मैं शीझातिशोझ लौटूँगा।

पत्नी को आश्वासन देकर कुमार चले गये और रावण के साथ वरुण को विजित करने को प्रस्थित हुए।

× × ×

अंजना की आशंका सत्य प्रमाणित हुई। कुछ मास परचात ही गर्भ के लक्षण स्पष्ट हो गये। सास केतुमती ने उसे कलंकिनी मान लिया। अंजना ने मुद्रिका दिखाई, सतीत्व का वास्ता दिया, अपने पिछले निदोंप आचरण की स्मृति दिलाई परन्तु केतुमती नहीं पसीजी। उसने सेवकों द्वारा अंजना और वसन्ततिलका को महेन्द्रपुर्द नगर के वाहर वन में छुड़वा दिया।

उस समय संध्या काल था। कुछ समय बाद सूर्य हुव गया, मानो सती पर लगे कलंक से दु: बी होकर उसने भी अपना मुख अस्ताचल की ओट में छिपा लिया।

— त्रिपव्टि शलाका ७।३

हनुमान का जन्म

उस भयानक और निर्जंन वन में दोनों सिखयों—अंजना और प्रन्तिलका ने रात्रि व्यतीत की और प्रातः होते ही पिता की नगरी हेन्द्रपुर की प्रस्थान किया। दीन हीन मिलन वाला राजमहल के रिपर पहुँची तो पिता महेन्द्र ने सारी हकीकत जान उसे कलंकिनी हे समझा। माता ने भी दुत्कार दिया—'कलंकिनी ! तू होते ही क्यों मिर गई? मेरी कोख लजा कर जीवित खड़ी है, किसी कुए-तालाव में डूव मर!'

भाई अरिंदम ने व्यंग वाण सारे—कुलटा ! अव यहाँ क्या हम अवके मुँह पर भी कालिख पोतने आई है। जिसके साथ मुँह काला किया उसी के पास जा।

पिता के तीषण शब्द थे—मेरी उज्ज्वल कीर्ति को कलंकित करने वाली तू मेरी पुत्री नहीं शत्रु है। अरे ऐसा तो निक्चब्ट शत्रु भी नहीं किरता जैसा तूने किया।

माता-पिता-भाइयों ने ही जब दुत्कारा तो उसे संसार में चारों ओर अंधेरा ही नजर आने लगा। अंधेरे में चमक की एक लक्षीर दिलाई दी, मन्त्री के सहानुभूतिपूर्ण वचन। उसने महाराज से कहा—

-राजन ! विवेक से काम लीजिए। यह कलंकिनी है या नहीं

इसका निर्णय इसके पति पवनकुमार पर छोड़ दिया जाय । पवनकुमार को बुलाकर सच्चाई का पता लगवाइये और तव तक पुत्री को घर में आश्रय दे दीजिए । यही इस समय उचित है ।

- नहीं मन्त्री ! मैं इसे आश्रय नहीं दे सकता।
- —पुत्री नहीं, दासी समझकर ही इस पर दया कीजिए। यह अभागिनी इस दक्षा में कहाँ जायेगी?
- . नहीं भी जाय ? पहाड़ से गिर कर मर जाय। मुझे इसकी सूरत से नफरत है। मन्त्रीजी ! आप चुप हो जाइये। मैं कुछ नहीं सुनना चाहता। — राजा ने अन्तिम निर्णय कर दिया।

तीत्र पाप का उदय था अंजना का । जिन हाथों ने उसे फूल की तरह प्यार-दुलार में पाल-पोसकर वड़ा किया था, आज उन्हीं हाथों ने उसे धनके मार कर निकाल दिया।

पित और पितृगृह से तिरस्कृत अंजना निराश वहाँ से चल दी जब माता-पिता ने ही उसे दुत्कारा तो प्रजा ही क्यों पीछे रहती जहाँ भी वे दोनों सिखयाँ गई अपमानित ही हुई। नगर से प्राम और प्रामों से वन की ओर बढ़ती गई वे दोनों। अंजना चलती जाती और विलाप करते हुए कहती जाती—'मुझ अभागिनी को निरपराध ही गुरुजनों ने दण्ड दिया।'

वसन्तितिलका उसे बार-वार धैर्य वेंधाती—सखी ! हमारे पाप का ही उदय है। श्रोक मत कर, साहस रख। सब ठीक हो जायेगा। इतने बड़े संसार में कहीं तो कोई आसरा मिलेगा। जिसका संसार में कोई न सहाई नहीं होता उसका रखवाला धर्म हो होता है।

भटकते-भटकते दोनों सिखर्ग एक पर्वत गुफा के सामने आई। वसन्तितिलका ने कहा-सिखी! लगातार कई दिनों से हम भटक रही हैं। इस गुफा में कुछ देर विधाम कर लें तब आगे चलेंगे। अंजना ने स्वीकृति दी । दोनों सिखयों ने एक दूसरी के सहारे से गुफा में प्रवेश किया —सामने ही मुनि अमितगित व्यानमग्न खड़े थे । सन-मन को विश्वान्ति सी मिली और दोनों सिखयाँ वहाँ मौन होकर (वैठ गई। मुनिश्चो का व्यान पूर्ण हुआ तो दोनों ने भक्तिपूर्वक वन्दना की और वसन्तितिलका ने कहा—

—गुरुदेव ! मेरी सखी ने ऐसा नया घोर पाप किया है जिसके कारण यह ऐसा हृदयद्रावी कब्ट भोग रही है ?

मुनिश्री ने उसके पूर्वजन्म की घटना सुनाकर वताया—पूर्वजन्म में कृत दुष्कर्मों के कारण ही इस पर यह आपत्ति आई है।

-- प्रभो ! इसके गर्भ में कीन है ? वसन्ततिलका ने पूछा । मृनिराज वताने लगे--

—इस जम्बूढीप के भरतक्षेत्र में मन्दर नाम के नगर में प्रियनन्दी नाम का एक वणिक रहता था। उसकी जया नाम की पत्नी से लिययन्त नाम का पुत्र हुआ।

दमयन्त एक दिन उद्यान कोड़ा के लिए गया तो वहाँ उसे एक
मुनि के दर्जन हुए। उनसे धर्म अवण करके सम्यक्तव सहित कई अत
प्रहण किये। निष्ठापूर्वक दतों का पालन करता हुआ मरकर वह
दूसरे देवलोक में परमादिक देव हुआ। वहाँ से ज्यवकर मृगांकपुर के
राजा वोरचन्द और रानी प्रियंगुलक्ष्मी का पुत्र सिहवन्द्र बना। इस
जन्म में भीधर्म का पालन करके देवलोक को गया। पुनः वैताहचिगिरि
पर अवस्थित बाहण नगर के राजा सुकण्ठ की रानी कनकोदरी के
गर्म से सिहवाहन नाम का पुत्र हुआ। विरकाल तक राज्य भोगकर
सीर्थकर विमलप्रभु के तीथ में लक्ष्मीधर मुनि के पास दीक्षा ग्रहण कर
सी। दुस्तर तप करके कालधर्म प्राप्त किया और लांतक स्वर्ग में देव
बना। वहाँ से आयुष्य पूर्ण करके वह देव तुम्हारी सखो की कुक्षि में
अवतरित हुआ है।

तुम्हारी सखी अंजना का वह पुत्र गुणों का भण्डार, महापराकमी, विवेकी, विद्याधरों का राजा और चरमदेही' होगा।

साधुजी के वचन सुनकर दोनों सिखर्यों के शोक संतप्त हृदय को बड़ी शान्ति मिली। वसन्तितिलका ने पुन: जिज्ञासा प्रकट की—

—भगवन् ! ऐसा पुण्यशाली जीव इसी कंदरा में जन्म लेगा ? क्या इसी निर्जन गुफा में वृद्धि पायेगा ?

—भद्रे ! पुत्र का जन्म तो इसी कंदरा में होगा किन्तु पालन पोपण होगा मामा के घर। —मुनिराज ने वताया और आकाश में पक्षी की भाँति उड़ गये। क्योंकि जैन साधु अविक वातें किसी से नहीं करते और अधिक समय तक एक स्थान पर कतते भी नहीं।

दोनों सिखयाँ उन चारण ऋदिवारी मुनि को जाते हुए आकाश में टकटकी लगाकर देख रही थीं। उनकारी मुनि के प्रति उनके हृदय में अत्यधिक श्रद्धाभाव था।

हिंदि से मुनि के ओझल हो जाने पर उन्होंने आँखें नीची की तो-सामने एक विपत्ति खड़ी दिखाई दी। एक केशरी सिंह उनकी ओर टकटकी लगाकर देख रहा था। अचानक आपत्ति से दोनों सिंखगाँ स्तिम्भित रह गईं। उसी समय उनके और अंजना के गर्भस्थ शिगु के पुण्य-योग से आकर्षित होकर गुफा का अधिनति मणिचूल गन्धर्व ने उनकी रक्षा को उद्यत हुआ और अष्टापद का रूप बनाकर उस सिंह का प्राणान्त कर दिया।

विपत्ति टलने से दोनों सिखियों की जान में जान आई। तभी गन्धर्व मिजिचूल अपने असली स्वरूप में प्रगट हुआ और अहंन्त भगवान की स्तुति गाने लगा।

चरमदेही का अभिप्राय है—उसी भव से मोक्ष जाने वाला । यह गरीर
 किसी शस्त्र आदि से छिद-भिद और नष्ट नहीं हो सकता ।

ि गर्भकाल पूरा हुआ । अंजना ने परम तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । वसन्ततिलका ने उसके प्रसूति कार्य किये ।

पुत्र का मुख देखकर अंजना विलाप करने लगी-

—अरे बस्त ! इस निर्जन वन में दीन हीन मैं तेरा जन्मोत्सव कैसे । नाऊँ ?

उसी समय आकाश मार्ग से विद्याधर प्रतिसूर्य जा रहा था। नेर्जन वन की गिरिकन्दरा से स्त्री रुदन का स्वर सुनकर वह नीचे अाया और उनसे दुःख का कारण पूछा। वसन्तितिलका ने पूरी कहानी आँखों में आँसू भरकर सुना दी।

विद्याधर कहने लगा---

—पुत्री! अव तेरे दुःख के दिन वीत गये। मैं पिता विद्याधर वित्रभानु और माता सुन्दरीमाला का पुत्र प्रतिसूर्य विद्याघर हैं। हृदय-सुन्दरी नाम की तेरी माता का भाई हूँ। मुझे अपना मामा समझ।

मामा के आख्वासन से अंजना की रुलाई फूट पड़ी। उसके हृदय का वाँध टूट गया। प्रियजनों से मिलाप होने पर आँखों से गंगा-जमुना वहने लगती ही है। वड़ी देर तक विद्यावर उसे धैर्य वॅधाता रहा। जब अंजना के आँसू सूख गये और हिचकियाँ वन्द हो गई तो मुमा प्रतिसूर्य ने कहा—

-- चलों बेटी ! अपने राज्य हनुपुर चलते हैं। वहीं पुत्र का

जालन-पालन करेंगे।

विद्याघर अपने विमान में विठाकर अंजना, उसके पुत्र और सखी चसन्ततिलका को ले चला। विमान तीच्र गति से उड़ा जा रहा था और अंजना अपने पुत्र को अंक में लेकर खिला रही थी। शिगु

भी किलक-किलककर हाथ-पाँव चलाता-उछलता और माता का मन मोद से भर जाता । आज दीर्घकाल के पश्चात वसन्ततिलका ने सखी को प्रसन्न देखा तो वह भी हुई विभोर हो गई।

अचानक ही शिशु जोर से उछला और भूमि की ओर जाने लगा। अंजना 'हाय लाल! हाय लाल!!' कहकर छाती क्रूटकर विलाप करने किया। जब तक विद्याधर समझे कि मामला क्या है शिशु बहुत नीचे गिर चुका था और तीव वेग से गिरता ही चला जा रहा था। मामा भी भानजे के पीछे-पीछे क्रूट पड़ा। नीचे पर्वत शैल पर आया तो आश्चर्यचिकत रह गया।

जिस शिला पर शिशु गिरा था वह तो चूर-चूर हो गई और वालक अक्षतवदन उस पर पड़ा किलकारियाँ भर रहा था—मानो शिला पर बालक नहीं वच्च गिरा हो। प्रसन्न होकर मामा ने शिशु को उठाया और आकाश में उड़कर विमान में रोती हुई अंजना के अंक में ले जाकर डाल दिया।

रोती हुई माता ने शिशु को अक्षत शरीर देखा तो प्रसन हो।
गई। तत्काल उसे मुनिराज के ने निम्न याद आ गये—'नालक महापराक्रमी और चरमशरीरी होगा'। मुनिराज के स्मरण मान से
अंजना का हृदय गद्गद हो गया। उसने अंक में खेलते नालक को
छाती से निपका लिया।

विमान से उतरकर अंजना ने राजमहल में प्रवेश किया तो सभी व ने उसका स्वागत कुलदेवी के समान किया।

मामा ने भानजे का नाम अपनी नगरी के नाम पर हनुमान' रखान्

१ हनुमान की माता का नाम तो अंजना ही है किन्तु पिता का नाम केसरी है और उन्हें सुमेश्गिरि का राजा बताया गया है। साथ ही यह भी उल्लेख है कि हनुमान को अंजना से वायुदेव ने ही उत्पन्न किया था। वहीं इनकी वर-प्राप्ति का भी वर्णन है। एक बार हनुमान

और शिला चूर-चूर होने की स्मृतिस्वरूप उसका दूसरा नाम श्रीकैंल पड़ा ।

बाल-रिव को फल समझकर खाने के लिए दौड़ पड़े। वे आकास-मार्ग से चलते हुए सूर्य के पास पहुंच भी गये। उसी समय इन्द्र वीच में अवरोध बनकर आये। हनुमान को भूख तो लगी ही थी ने ऐरावत हाथी को बड़ा फल समझकर उसको खाने के लिए लपके। तमी इन्द्र ने बच्च का प्रहार कर दिया। हनुमानजी की वार्यी ठुड़ी टूट गई और चोट खाकर पवंत पर गिर पड़े। इनके पिता वायुरेव इन्हें उठाकर एक गुफ़ा में ले गये और कुपित होकर उन्होंने अपना संचरण बन्द कर दिया। वायु का संचरण बन्द हो जाने से समस्त सृष्टि काठ के समान स्थिर हो गई।

सभी देवताओं ने ब्रह्मा से प्रार्थना की तो वे सबको साथ लेकर वासु के वास पहुंचे । ब्रह्मा के स्पर्ध से हनुमान जीवित हो उठे । प्रसन्न होकर सापु ने संवरण किया तो समस्त सृष्टि के कार्य पूर्ववत् चतन लगे ।

उस समय ब्रह्माजी की प्रेरणा से उपस्थित देवताओं ने हुनुमान की विभिन्न प्रकार के बरदान दिये ।

इन्द्र ने उनकी ठुड्डी जुड़ने और अपने वज्य से भी त मरने का वरदान दिया।

सूर्य ने अपने तेज का सीवाँ भाग और समस्त विद्या प्राप्ति तथा कुशन बक्ता और बुद्धिमान होने का वर दिया।

वरण ने लाखों वर्षों की आयु और जल तथा अपने पाश से अवध्यता; यम ने नीरोगता और कालदण्ड से अवध्यता; कुवेर ने युद्ध में अनिजयता; विश्वकर्मी और महावेव दोनों ने भी अपने दिव्य शस्त्रों से ने मरने का वरदान दिया और बहुगाओं ने दीर्थायु, धर्मबुद्धि और बहुगस्त्र से अभय प्रदान किया।

[बाल्मोकि रामाषण, उत्तरकाण्ड]

कुमार हनुपुर के राजमहल में क्रीड़ा करता हुआ बढ़ने लगा।

माता अंजना पुत्र को देखकर तो सुखी थी—निश्चिन्त थी परन्तु अपने माथे पर लगा हुआ कलंक उसके हृदय में रात-दिन शत्य की भाँति खटकता रहता। निर्दोप व्यक्तियों पर जब झूठा कलंक लगाया जाता है तो वे उसे सरलता से नहीं भूल पाते। यही दशा अंजना की थी। वह भी शत्य को हृदय में दवाये हुए समय व्यतीत करने लगी।

--- त्रिपिट शलाका ७।३

: 99:

वरुण-विजय

पवनं जय ने अपने वाक् चातुर्यं से चक्णराजा के साथ सन्धि करके खर-दूषण को मुक्त करा लिया। रावण का उद्देश्य पूरा हो चुका था अतः वह सन्तुष्ट हो गया। रावण अपने चिविर सहित लंका लौट आया और पवनं जय उसकी अनुमित लेकर अपनी नगरी को चल दिये।

राजमहल में आकर पवनंत्रय ने माता-पिता को प्रणाम किया और सातवीं मंजिल पर अंजना के भवन में पहुँचे। वहाँ अंजना को म देख उन्होंने एक दासी से पूछा—

-अमृतांजन के समान मेरी प्राण-प्रिया अंजना कहाँ है ?

कुमार के वदले रूप को देखकर दासी चिकत रह गई। वह कुछ बोल ही न सकी।

पवनजय ने ही पुनः पूछा--

-वोलती क्यों नहीं ? कहां है अंजना ?

दासी विनम्र स्वर में वोली-

—स्वामी ! आपके जाने के कुछ मास वाद ही उसके गर्भ दीप के कारण आपकी माता ने उसे निकाल दिया। सेवक उसे महेन्द्रपुर नगर के बाहर बन में छोड़ आये।

- और उसकी सखी वसन्ततिलका ?
- -वह भी उनके साथ थी।

यह सुनकर पवनंजय पवनवेग के समान महेन्द्रनगर जा पहुँचे। वहाँ उन्होंने किसी स्त्री से पूछा—

- —यहाँ राजकुमारी अंजना आई थी ?
- —हां अपनी सखी वसन्ततिलका के साथ आई तो यी किन्तु व्यभिचार दोप के कारण राजा ने उसे रखा नहीं, निकाल दिया।

वज्रपात हो गया पवनंजय पर ! उसे आशा थी कि अंजना यहाँ तो मिल ही जायेगी। अब वह वनों में, पर्वतों में प्रिया को खोजने लगा पर कही पता न लगा। सदा साथ रहने वाला मित्र प्रहसित भी संग-संग लगा हुआ था। मित्र के दुःख से वह भी अति दुःखी था। एक दिन कुमार ने मित्र से कहा—

— मित्र ! तुम जाओ और माता-पिता से कह देना कि मैं तो सती अंजना को ढूँढ़ने जाता हूँ। यदि वह मिल गई तो वापिस आ जाऊँगा अन्यथा चिता में जलकर प्राण दे दूँगा।

प्रहसित ने कुमार को समझाने का बहुत प्रयत्न किया किन्तु बहु माना नहीं। विवश होकर प्रहसित ने यह समाचार राजा प्रह्लाद और रानी केतुमती को सुना दिया। रानी केतुमती तो सुनते ही अचेत हो गई। शीतल और सुगन्धित जल आदि के उपचार से चेतना लौटी तो प्रहसित से कहने लगी—

—अरे वज्बहृदय ! तू कुमार का कैसा मित्र है ? उसका ऐसा निर्णय जानकर भा अकेला छोड़ आया। मैं तो मूर्खा हूँ ही कि अपनी सती वधू की कलंक लगाकर निकाल दिया। इस पाप का फल मुझे तो भुगतना ही पड़ेगा किन्तु कोई कुमार के प्राणों की रक्षा नो करों। राजा प्रह्लाद ने अपने कर्तव्य का पालन किया। इन्होंने अपने हजारों अनुचर विद्याघरों को अंजना को खोजने भेज दिया। आदेश या – एक-एक नगर, ग्राम, वन, पर्वत—पूरी पृथ्वी को छान डालो किहीं से भी पवनंजय और अंजना की खबर लाओ। वे स्वयं भी उने होनों की खोज में चल दिये। साथ में प्रहसित भी था।

माता ने संतोप धारण किया और पुत्र तथा पुत्रवयू से मिलने की आज्ञा में समय व्यतीत करने लगी।

कुमार पवनंजय भटकता-भटकता भूतवन में पर्वचा। वह निराश हो चुका था। बुझे हृदय से उसने चिता बनाई और ऊँचे स्वर सें कहने लगा—

—हे बन के देवी-देवताओं ! मुझ पापी ने अपनी सती साध्वी पत्नी को घोर दुःख दिया। रणयात्रा के बीच से ही में रात्रि को लौटा और मेरे ही कारण वह गर्भवती हुई। लज्जावश माता-पिता से दिना मिले ही वापिस चला गया। सारा दोप उस निर्दोप पर पड़ा और मेरी माता ने उसे घर से निकाल दिया। उसके दुःखों का कारण में ही हूँ। उसका विरह अब मुझसे सहा नहीं जाता।

देवताओ ! उससे सिर्फ इतना ही कह देना कि 'पवनंजय ने तेरे विरह में आत्मदाह कर लिया।'

राजा प्रह्लाद भी दैवयोग से वहाँ पहुँच गये और उन्होंने पुत्र के सम्पूर्ण शब्द सुन लिए। जैसे ही पवनंजय ने उछलकर चिता-प्रवेश करना चाहा प्रह्लाद ने फुर्ती से दौड़कर उसका हाथ पकड़ लिया। कुमार ने मुड़कर देखा तो सामने पिता खड़े हैं। पुत्र की आँखें भर आई।

पिता ने समझाया-

— बत्स ! दु:ख हमें भी बहुत है। जब से मालूम हुआ है कि

अंजना निर्दोष थी—अपनी भूल पर हम बहुत पछता रहे हैं किन्तु यह तरीका नहीं है उसे खोजने का ।

- -- और मैं करता भी वया ? सब जगह ढूँढ़ लिया कहीं न मिली तो अपने जीवन का अन्त कर देना ही एकमात्र उपाय मुझे दिखाई दिया।
- —नहीं कुमार ! यही एकमात्र उपाय नहीं है। उसे खोजने के उपाय मैंने कर दिये हैं। हजारों विद्याधर उसको खोज रहे हैं। वह अवस्य मिलेगी। तुम धैर्य रखो।

पिता के अनेक प्रकार से समझाने पर पुत्र को सान्त्वना मिली। वे दोनों उसी वन में वैठकर अंजना को खोजने के अन्य उपायों पर विचार करने लगे।

X X

खोज में लगे हुए विद्याधरों में से कुछ हनुपुर आ पहुँचे । उन्होंने राजा प्रतिसूर्य और उसके राजमहल में समाचार दिया कि 'अंजना के विरह में पवनंजय ने चिता-प्रवेश की प्रतिज्ञा की है।'

सुनते ही अंजना के मुख से निकला—'अरे मैं मारी गई' और अचेत होकर भूमि पर गिर पड़ी। जीतोपचार से सचेत होने पर विलाप करने लगी—

—अरे! यह कैसी विपरीत वात ? पित के साथ पत्नी तो इसिलए सती होती है कि उसे घोर कव्ट उठाने पड़ते हैं। संसारी और पिरवारी उसका तिरस्कार करते हैं, उसके शील भंग का सदैव ही भय रहता है; किन्तु उन्हें यह क्या सूझी ? वे तो अनेक पित्याँ कर सकते थे। लेकिन इससे यह माजून पड़ता है कि उनका मेरे प्रति अनन्य प्रेम है।

राजा प्रतिसूर्य ने अंजना को आश्वासन देते हुए कहा—
-पुत्री विलाप छोड़ और पति के पास चलने की तैयारी कर।

राजा ने विद्याधरों से पूछा—कहाँ मिलेंगे कुमार पवनंजय ? अपने नगर में ही न ?

—नहीं राजन् ! वे तो अंजना की खोज में न जाने कहाँ-कहाँ भटक रहे होंगे। वनों में, पर्वतों में—कुछ कहा नहीं जा सकता ! —विद्याधरों ने वताया।

अव खोज प्रारम्भ हुई कुमार पवनंजय की और खोजने वाले थे अंजना और उसके पुत्र को साथ लेकर राजा प्रतिसूर्य ! एक उत्तम विमान में बैठकर तीनों वनों और पर्वतों में कुमार की खोजने लगे।

भूतवन के ऊपर जैसे ही विमान पहुँचा तो अंजना की दृष्टि सर्व-प्रथम प्रहसित पर पड़ी। उसने पसन्नता से चिल्लाकर कहा—

-वे रहे कुमार और उनका मित्र प्रहसित तथा मेरे श्वसुर।

विद्याधर प्रतिसूर्य ने देला तो उसे नीचे कुछ व्यक्ति दिलाई दिये। विमान नीचे भूमि पर उतरा और अंजना ने भूमि पर पाँव रखते ही व्वसुर को प्रणाम किया। आगे वढ़कर राजा प्रह्लाद ने अपने पौत्र को अंक में भर लिया।

पित ने पत्नी को देखा और पत्नी ने पित को। दोनों के मुख खिल गये। गुरुजनों की उपस्थिति लज्जा की दीवार वनी हुई थी अन्यथा तन भी मिल गये होते।

राजा प्रह्लाद ने प्रतिसूर्य से कहा-

—राजन् ! आपने मेरी पुत्रवयू को आश्रय देकर मुझ पर वड़ा र अपकार किया है।

— नहीं, राजन् ! मैंने कोई उपकार नहीं किया। अंजना मेरी भानजी है तो इसे रखने में आश्रय कैसा और उपकार नया ? पुत्री तो अपने मातुल के घर रहती ही है, उसका तो अधिकार होता है। अव आप सब लोग यहाँ क्या कर रहे हैं ? मेरे साथ नगर को चलिए।

प्रतिसूर्य के विमान में बैठकर सभी हनुपुर आ गये। अंजना है पिता राजा महेन्द्र और माता हृदयमुन्दरी भी आ गये। आंजिता हे पत्रनंजय की माता केतुमती भी आ पहुँची। सभी सम्बन्धियों के मिलन से हर्ष अनेक गुना वढ़ गया। सबने मिलकर वालक का जन्मोन्सय पुन: मनाया और वह भी पहले जत्सव की अपेक्षा वहुत अधिक जत्साह के साथ।

जरसवोपरान्त सभी जन अपने-अपने नगरों की चले गये किन्तु पद्मनंजय अपनी पत्नी अंजना और पुत्र हनुमान के साथ हनुपुर में ही ठहर गये।

हनुमान घीरे-घीरे युवक हो गये। युवावस्था के साथ ही उन्होंने अनेक कलाओं और विद्याओं में निपुणता भी प्राप्त कर ती।

×

वरण के किसी अपराध के कारण रावण उसे विजय करने की योजना बनाने लगा। उसने अपने सभी अधीनस्थ राजाओं के पास सहायतार्थ दूत भेजे। एक दूत हतुपुर भी आया और लंकापित की इच्छा बताई। सुनकर राजा प्रतिसूर्य और पवनंजय जाने की तैयारी करने लगे। हतुमान ने विनयपूर्वक निवेदन किया—

—युवा पुत्र के होते हुए गुरुजन कव्ट उठायें, यह उचित महीं है। आप लोग मुझे आजा दीजिए।

हतुमान के अति आग्रह पर उसे आज्ञा प्राप्त हो गई। वह हनुपुर से बला और लंका की राज्य सभा में जा पहुँचा। हनुमान की बिलव्ह देह्यप्टि, तेजस्वी सुखमण्डल, भव्य ललाट देखकर लंकापित रावण बहुत प्रभावित हुआ और उसने उन्हें अपनी वगल में सिहासन पर ही बिठा लिया।

लंकेश अपने अन्य अधीनस्य राजाओं मुगीव आदि के आ पहुँचने के बाद वरुण से साथ युद्ध करने के लिए निकला। वरुण राजा के नगर के सम्मुख रावण ने अपनी सेना लगा दी। वरुण भी शत्रु को समक्ष देखकर वाहर निकला और राजीव तथा पुण्डरीक आदि सौ पुत्रों को साथ लेकर युद्ध करने लगा।

युद्ध में लंकेश हनुमान का पराक्रम देखकर प्रसन्न हो रहा था— से लगा कि यह युवक आगे चलकर वहुत ही पराक्रमी योद्धा होगा।

बीर हनुमान ने बात की बात में बरुण के सौ पुत्रों को बांब लया। पुत्रों के बन्दी होते ही बरुण कोपायमान होकर हनुमान की भोर दौडा। उसकी आँखों में अंगारे दहक रहे थे और चिनगारियाँ छूट रही थीं।

अपने अतिवली सहयोगी की ओर घरण को जाता देख लंकेश चुप न रह सका। उसने घनघोर वाणवर्षा करके वरुणराज को उक ही दिया और जिस प्रकार पर्वत नदी के वेग को रोक देता है वैसे ही उसने वरुण की रोक दिया।

महावली लंकेश की तील वाणवर्ण से वरुण व्याकुल हो गया। अवसर का लाभ उठाने में चतुर रावण उसके हाथी पर जा कूदा तथा इन्द्र की ही भाँति उसे भी वाँच लिया।

राक्षसपति रावण विजयी हुआ । विष्णराज और उसके सभी पुत्रों ने उसकी अधीनता स्वीकार की । वचनबद्ध हो जाने पर लंका-

वाल्मीकि रामायण के अनुसार वरुण की हार नहीं हुई क्योंकि वह उस समय अपनी नगरी में था ही नहीं। घटना इस प्रकार है—

रावण दिग्विणम की इच्छा से रसातल को गया। वहाँ निवात-कवच नाम के दैर्थों ने उसका मार्ग रोका। निवातकवचों पर विजय प्राप्त करके आगे वहा तो अधम नाम के नगर में पहुँचा। इस नगर में कालकेय नाम के दानव निवास करते थे। वहाँ उसने युद्ध में निक्युष्णिह्स (यह रावण की वहन भूगणिखा का पित था) के तलवार से हुकड़े कर काले।

पित ने उसे पुनः सिंहासन पर विठाया और वापिस लंका चला आया।

लंकापित की सम्पूर्ण सेना में हनुमान के वल और पराक्रम की चर्चा थी। सभी एक स्वर से उसे अतिवली कह रहे थे। रावण ने भी उसका विशेष सम्मान किया।

वरुण ने अपनी पुत्री सत्यवती का विवाह उसके साथ कर दिया। इससे अच्छा वर उसे और मिलता भी कहाँ ? रावण ने भी चन्द्रनला (सूर्पणला) की पुत्री अनंगकुसुमा का लग्न उसके साथ करके अपना सत्कार प्रकट किया। सुग्रीव ने अपनी पुत्री पद्मरागा, नल ने अपनी कन्या हरिमालिनी तथा अन्य दूसरे राजाओं ने अपनी हजारों कन्याओं देकर वीर हनुमान का सम्मान बढ़ाया।

दशमुख ने हर्षपूर्वक हढ़ आलिंगन करने वीर हनुमान को विदा किया तथा अन्य सभी राजा अपने-अपने स्थानों को चले गये।

—त्रिचव्टि शलाका ७।३

* *

वहाँ से आगे चलकर उसे वरुण का राजमहल दिखाई दिया। उसने वरुण के योद्धाओं से कहा कि 'तुम लोग अपने राजा से कही कि या तो युद्ध करे अथवा पराजय माने।'

यह सुनकर वरुण के पुत्र निकल आये और उनसे युद्ध होने लगा। वरुण-पुत्र रावण की विकट मार से घवड़ाकर युद्ध से परांगमुख हो गये।

तब रावण ने पुनः कहा—योद्धाओ ! अब युद्ध के लिए स्वयं वरुण राज को बुलाओ ।

योद्धाओं ने उत्तर दिया—राक्षसराज ! वहणराज तो ब्रह्मलोक भेर्र संगीत सुनने गये हैं। वे तो यहाँ है नहीं और उनके पुत्रों को आपने परास्त कर ही दिया है। अब व्यर्थ परिश्रम से क्या लाभ ?

रावण ने अपने हृदय में समझ लिया कि उसने वरुण को परास्त कर दिया है। वह हुपं से गर्जना करने लगा और लंका की ओर चल दिया। [वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

राम-कथा

२ : अयोध्या का वैभव

साले-बहनोई की दीक्षा

अयोध्या के सम्राटों ने चक्रवर्ती भरत के पुत्र सूर्य के नाम पर अपने को 'सूर्यवंशी' के नाम से प्रख्यापित कर लिया था।

आदि तीर्थं प्रवर्तक भगवान ऋषभदेव के पश्चात अनेक राजाओं ने अयोध्या का राज्य भार सम्भाला। उनमें से कुछ तो मीक्ष गये और कुछ स्वर्ग।

(वीसवें तीर्थंकर मुनिसुवतनाथ के तीर्थं में अयोध्या का शासक था राजा विजय। उसकी रानी हिमचूला से दो पुत्र हुए—वज्जवाहु और पुरन्दर। \

उस समय नागपुर में राजा ईभवाहन राज्य करता था। उसकी रानी चूड़ामणि से एक पुत्री उत्पन्न हुई मनोरमा। मनोरमा युवती हुई तो उसका विवाह हुआ अयोध्या के राजकुमार वज्ज्ञवाहु के साथ।

मनोरमा को साथ लेकर वज्जवाहु अपने नगर की ओर जाने

मनोरमा को साथ लेकर वज्जवाहु अपने नगर की ओर जाने लगा तो उसका साला (मनोरमा का भाई) उदयसुन्दर भी सम्मान प्रदर्शित करते हुए उसके साथ-साथ चला।

साले (उदयमुन्दर) और वहनोई (वज्जवाह) दोनों हास-परिहास करते चले जा रहे थे। मार्ग में गुणसुन्दर नाम के मुनि दिखाई पड़े। मुनि आकाश की ओर मुख करके आतापन योग लगा रहे थे।

वज्रवाहु ने हर्षित होकर महा--

—अहा ! ये धीर-गम्भीर घोर तपस्वी साधु वन्दन करने योग्य हैं। चितामणि रत्न के समान ऐसे साधुओं के दर्शन वड़े भाग्य से होते हैं।

और वह अपना वाहन (रथ) रोककर भक्तिपूर्वक मुनि की ओर देखने लगा।

वज्रवाहु का रथ रुकते ही उदयमुन्दर ने भी रथ रोक लिया। कुमार की भक्ति भावना देखकर उसे उपहास सूझा; क्योंकि नव-विवाहिता अंक में हो तो वैराग्य भरे वचन उपहासास्पद ही लगते हैं। उदयसुन्दर ने कहा—

- -कुमार ! क्या प्रत्नजित होने की इच्छा है ?
- —हाँ हृदय में भावना तो ऐसी ही **उठ रही** है।

उदयसुन्दर ने वज्रवाहु के शब्दों को परिहास ही समझा। उसने पुत: परिहास किया---

-फिर देर क्या है ? मैं भी आपके साथ ही प्रवृजित हो जाऊँगा।

- -अपने वचन से पीछे तो न हट जाओंगे ?
- —बिल्कुल नहीं। —उदयसुन्दर ने हँसते हुए कह दिया।
- —बहुत अञ्छा । वज्रवाहु ने कहा और रथ से उत्तर पड़ा मानो वह मोहरूपी हायी से ही नीचे उतरा हो ।

हढ़ कदमों से वज्यवाहु मुनिश्री की ओर जाने लगा। उसकी हढ़ता को देखकर उदयमुन्दर को स्थिति को गम्भीरता का आभास हुआ। यह दौड़कर वज्यवाहु के पास पहुँचा और कहने लगा—

--जीजाजी ! आप तो मेरे परिहास का बुरा मान गये।

वज्रवाहु ने गम्भीरता से उत्तर दिया-

—तहीं भद्र ! तुम्हारे परिहास का बुरा क्यों मानूँ ? तुमने तो

मेरे हृदय में उठती हुई वैराग्य भावना को और भी हढ़ किया है। तुम तो मेरे उपकारी हो।

-आप इस तरह मेरी वहन को अनाथ जोड़कर मत जाइये। -अयद्यसुद्दर ने उसे रोकने की चेष्टा की।

—कौन अनाथ और कौन सनाथ ? उदयसुन्दर आत्मा स्वयं अपने ही कर्मों का भूल भोगता है। तुम भ्रम में हो। अपनी आत्म-शक्ति से सभी सनाथ हैं।

— नहीं ! नहीं !! आपके चले जाने के वाद मेरी वहन का क्या होगा ? अभी तो इसके हाथों से मेंहवी का रंग भी नहीं छूटा । इबसुर का द्वार भी नहीं देखा कि पति वियोग का महा कव्ट । आप मेरी विनय मानिये । हठ छोड़कर वापिस चलिए । — उदयसुन्दर के स्वर में कातरता आ गई ।

वज्रवाह ने हढतापूर्वक उत्तर दिया-

—भद्र ! वैराग्य की ओर उठे हुए कदम वापिस संसार की ओर ाहीं मुझे । मुझे तो आक्चर्य हो रहा है तुम्हारी कातरता पर ! अत्रिय होकर ऐसे शब्द तुम्हारे मुख से निकल रहे हैं।

— कुमार ! मैं क्षत्रिय तो हूँ किन्तु साथ ही एक वहन का भाई भी। एक भाई अपनी त्रहन के सुख को लुटते हुए देखकर अति दीन हो ही जाता है।

—सुख ! अरे इन सांसारिक भोगों में सुख कहाँ ? सुख तो आत्मा में ही है। उसी आत्मिक सुख को प्राप्त करने के लिए ही तो मैं प्रयत्नशोल हुआ हूँ। तुम अपने वचन का निर्वाह स्वयं भी नहीं कर रहे हो और मेरे मार्ग में भी वाघक वन गये हो। क्षत्रिय-पुत्र हो, अपने वचन का पालन करो। मेरे साथ तुम भी वीक्षा लो।

उदयसुन्दर ने अधिक तर्क करना उचित नहीं समझा। वह

वज्रवाहु के दृढ़ निश्चय से प्रभावित हो गया। वह भी उनके पी पीछे चलने लगा।

पित और भाई दोनों को जाते देख मनोरमा का हृदय धः धक करने लगा। वह रथ से उत्तर कर दौड़ी आई और पित से पूछ लगी—

—स्वामी ! मेरे लिए क्या आज्ञा है ?

वज्रवाहु ने उसको ऊपर से नीचे तक देखा और हढ़ स्वरः कहा—

- -देवी ! मैं तुम्हें क्या आज़ा दूँ ? जो तुम्हारी इच्छा हो वहीं करों।
- —मेरी इच्छा तो वही है जो आपकी है। पित के अनुसार ही पत्नी का आचरण होता है।
- —तव तो तुम्हारा कर्तव्य स्पष्ट है। यदि तुम चाही तो संयम ग्रहण करो अन्यया तुम्हारा मार्ग कल्याणप्रद हो।

मनोरमा भी उनके पीछे-पीछे चल दी।

सभी ने जाकर मुनिश्री से संयम लेने की प्रार्थना की। मुनिश्री ने देखा कि राजकुमार नविवाहित है तो उन्होंने समझाने का प्रयास किया—

—भद्र ! संयम का मार्ग काँटों की सेज है। भली-भाँति विचार कर लो। कहीं पाँव लड़खड़ा न जाय!

कुमार ने उत्तर दिया-

—नहीं प्रभु ! ऐसा नहीं होगा।

वज्रवाहु की दृढ़ता देखकर मुनिराज ने उसे प्रव्रजित कर लिया। उसके साथ ही उदयसुन्दर, मनोरमा और अन्य पच्चीस राजकुमारों ने संयम घारण किया।

साले-वहनोई की दीक्षा | १३७

कुमार वज्जवाहु के संयम का समाचार सुनकर राजा विजय का विवेक जाग्रत हुआ। उनके हृदय में विचार आया—'मुझ से तो ये बालक ही उत्तम हैं जो कल्याण मार्ग पर अग्रसर हो गये।' और छोटे पुत्र पुरन्दर को राज्य का भार देकर मुनि निर्वाणमोह के पास जाकर दीक्षित हो गये।

अपोध्या का ज्ञासन पुरन्दर चलाने लगे। उनकी रानी पृथ्वी से कीर्तिश्वर नाम का पुत्र हुआ। पुत्र युवा हो गया तो उसे राज्य भार देकर क्षेमंकर मुनि के पास पुरन्दर ने भी दीक्षा ग्रहण कर ली।

— त्रिपब्टि शलाका ७१४

वज्रवाहु के दृढ़ निश्चय से प्रभावित हो गया। वह भी उनके पीछे-

पित और भाई दोनों को जाते देख मनोरमा का हृदय धक-धक करने लगा। वह रथ से उतर कर दौड़ी आई और पित से पूछने लगी—

-स्वामी ! मेरे लिए क्या आज्ञा है ?

वज्रवाहु ने उसको ऊपर से नीचे तक देखा और हढ़ स्वर में कहा-

—देवीं मैं तुम्हें क्या आज़ा दूं ? जो तुम्हारी इच्छा हो वही करो।

—मेरी इच्छा तो वही है जो आपकी है। पति के अनुसार ही पत्नी का आचरण होता है।

—तव तो तुम्हारा कर्तव्य स्वष्ट है। यदि तुम चाहो तो संयम , ग्रहण करो अन्यथा तुम्हारा मार्ग कल्याणप्रद हो।

मनोरमा भी उनके पीछे-पीछे चल दी।

सभी ने जाकर मुनिश्री से संयम लेने की प्रार्थना की। मुनिश्री ने देखा कि राजकुमार नवविवाहित है तो उन्होंने समझाने का प्रयास किया—

— भद्र ! संयम का मार्ग काँटों की सेज है। भली-भाँति विचार कर लो। कहीं पाँव लड़खड़ा न जाय!

कुमार ने उत्तर दिया-

—नहीं प्रभु ! ऐसा नहीं होगा ।

वज्जवाहु की दृढ़ता देखकर मुनिराज ने उसे प्रव्रजित कर लिया। उसके साथ ही उदयमुन्दर, मनोरमा और अन्य पच्चीस राजकुमारों ने संयम धारण किया।

कुमार वज्जवाहु के संयम का समाचार सुनकर राजा विजय का विवेक जाग्रत हुआ। उनके हृदय में विचार आया—'मुझ से तो ये वालक ही उत्तम हैं जो कल्याण मार्ग पर अग्रसर हो गये।' और छोटे पुत्र पुरन्दर को राज्य का भार देकर मुनि निर्वाणमोह के पास जाकर दीक्षित हो गये।

अपोध्या का शासन पुरन्दर चलाने लगे। उनकी रानी पृथ्वी से कीर्तिश्वर नाम का पुत्र हुआ। पुत्र युवा हो गया तो उसे राज्य भार देकर क्षेमंकर मुनि के पास पुरन्दर ने भी दीक्षा ग्रहण कर ली।

— त्रिपव्टि शलाका ७।४

का नाम मुकोशल रखा और उसे वाल्यावस्था में सिहासन पर विठाकर दीक्षा ग्रहण कर ली।

दीक्षित होने से पहले रानी ने राजा की वहुत मिन्नत खुशामद की। अनेक प्रयास किये कि राजा घर में ही धर्मध्यान करें, वीक्षा न लें किन्तु कीर्तिधर ने एक न सुनी और वे घर छोड़कर प्रवित हो ही गये।

किसी भी प्राणी की मिश्रत-खुशामद, प्रार्थना-विनय हुकरा दी जाय तो उसके हृदय में कीप और घृषा का संचार हो जाना स्वाभाविक है। यही दशा रानी सहदेवी की भी हुई। उसके हृदय में भी राजा के प्रति अक्चि के भाव उत्पन्न हो गये।

राजा कीर्तिधर विजयसेन मुनि के चरणों में प्रविज्ञत होकर मुनि कीर्तिधर हो गये। वे घोर अभिग्रह बारण करते और कठिन से कठिन परीसह को भी समता भाव से सह जाते। उनके निरित्जार और निर्दोख संयम पालन से सन्तुष्ट होकर गुरुदेव ने उन्हें एकलिवहार की आज्ञा दे दी। अब मुनि कीर्तिधर मास-मास का उपवास करते और श्रमणधर्म का निर्दोष आचरण करते हुए एकलिवहारी हो गये।

अनेक स्थलों पर विहार करते हुए एक बार वे मासोपवास के पारणें हेतु अयोध्यानगरी में पघारे । मध्याह्न के समय वे भिक्षा हेतु राजमामें पर चले आ रहे थे कि रानी सहदेवी ने महल में से उन्हें देखा । रानी अपनें पित की तुरन्त पहचान गई। उसके हृदय में कुविचारों का तूफान खड़ा हो गया—'ये मेरे पित हैं । पहले इन्होंने दीक्षा लो तो मुझे पित वियोग सहना पड़ा। आज तक में इनके विरह में तड़पती हूँ। यदि कहीं इनके सम्पर्क से मेरा पुत्र भी गृह छोड़कर विरक्त हो गया तो मुझे पुत्र वियोग मी सहना पड़ेगा। स्त्री के लिए संसार में पित और पुत्र दो ही अवलम्बन हैं । पित का

सहारा तो छूट ही चुका है यदि पुत्र का भी छूट गया तो' रानी की विचारधारा इसी प्रकार चलती रही—'किसी न किसी उपाय से पिता-पुत्र के मिलन को रोकना ही होगां। पिता पुत्र की हिन्ट में ही न पड़े।'

मुनि कीर्तिधर मन्द गित से चले आ रहे थे। उन्हें रानी के मनोभावों का क्या पता? रानी के मस्तिष्क में एक उपाय चमका— 'इन्हें नगर के वाहर निकलवा दिया जाय?' विचारधारा ने पुनः पलटा खाया—'किन्तु मुनि तो निर्दोप हैं। उन्होंने कोई अपराध तो किया नहीं तव नगर से वाहर निकालने का कारण?' स्वार्थ भावना ने वल पकड़ा—'पुत्र वियोग की सम्भावना यथेष्ट कारण है। इन्हें निकलवा देने में ही मेरी भलाई है।'

रानी ने निर्णय कर लिया और तुरन्त उस पर अमल भी। अपने अनुचरों द्वारा उसने मुनिश्री को नगर से वाहर करा दिया। स्वार्थी लोग विवेकान्ध होते हैं, उन्हें भला-बुरा कुछ नहीं दिखाई देता।

मुनिश्री को नगर से बाहर निकालने की बात सुनकर राजा सुकोशल की धात्री माता रोने लगी। राजा ने उससे पूछा—

- -- तुम क्यों रो रही हो ?
- —आपकी माता ने अभी-अभी संयमी मुनि को नगर के बाहर निकलवा दिया है।

मुकोशल विस्मित हो गया। उसके मुख से निकला-

- --कारण ?
- —हृदय की शंका।
- --- किसके हृदय में शंका थी ?
- —आपकी माता के हृदय में।

राजा मुकोशल ने घात्री माता से कहा—मुझे पूरी वात वताओ, वे मुनिं कौन थे और माता के हृदय में क्या शंका थी ?

धात्री ने बताया-

—महाराज ! जव आप वालक ही थे तो आपके पिता राज्यभार आपके कंघों पर डालकर प्रव्रजित हो गये थे । आज वे ही विचरते हुए इस नगरी में भिक्षार्थ आ निकले । आपकी माता को शंका हुई कि कहीं उनके सम्पर्क से आप भी दीक्षित न हो जायें । इसीलिए उन्होंने मुनिश्रो को नगर से बाहर निकलवा दिया।

धात्री माता की वात सुनकर सुकोशल का मन भी संसाय से उदासीन हो गया। स्वार्थ की इस विकट लीला की देखकर वैराग्य जाग गया और वह पिता मुनिश्री के चरणों में पहुँचा। अंजिल जोड़कर बोला—

—गुरुदेव ! मुझे प्रव्नजित कर लीजिए।

मुनि कीर्तिघर ने सुकोशल की हढ़ भावना को देखा और उन्हें श्रमणघर्म का उपदेश देने लगे। तव तक राज्य के मन्त्री आदि अधिकारी भी वहाँ आ गये और गुरुदेव को नमन-वन्दन करके राजा सुकोशल से विनय करने लगे—

—स्वामी ! आपके प्रव्नजित होने से अयोध्या का सिंहासन रिक्त हो जायगा । राज्य को एक उत्तराधिकारी प्राप्त होने के पश्चात् ही आपका संयम ग्रहण करना उचित है ।

सुकोशल ने उत्तर दिया-

— मन्त्रिवर! रानी वित्रमाला गर्भवती है। उसका पृत्र सिहासन का अधिकारी हो जायगा। मैं अभी से इसका राज्याभिषेक करता हूँ।

मन्त्रियों ने बहुत आग्रह किया किन्तु राजा सुकोशल नहीं माने

और प्रवृज्ञित हो गये। सांसारिक नाते से पिता-पुत्र और श्रमण नाते से गुरु-शिष्य मुनि कीर्तिधर और सुकोशल कठोर तपस्या करते हुए ममता-रहित और कषायवजित भाव से पृथ्वी तल पर विवरण करने लगे।

रानी सहदेवी की शंका सत्य सिद्ध हुई। पिता के दर्शन करते ही पुत्र प्रविज्ञत हो गया। वह पित और पुत्र वियोग से वहुत दु:खी हुई। रात-दिन इष्ट वियोग रूप आतंध्यान करने लगी। आर्तध्यानपूर्वक मरण करके वह किसी गिरि-गुपा में बाधिन वनी।

मुनि कीर्तिषर और सुकोशल ने एक पर्वंत की कन्दरा में चातुर्मास किया। कार्तिक सास समाप्त होने पर (कार्तिक सास में वरसात का समय समाप्त हो जाता है और भुनियों का चातुर्मास भी) दोनों जिनेन्द्रिय और जरीर से अनासक्त मुनि पारणे के निमित्त वहाँ से चले। मार्ग में यमदूती के समान भयंकर वाधिन दिखाई पड़ी। मुनियों ने वाधिन की और वाधिन ने मुनियों को नजर भरकर देखा। वाधिन के हृदय में पूर्व-भव के वैर के तीन्न संस्कार जाग्नत हुए। उसकी आँखें लाल हो गई। कोध की प्रवल अग्नि समुचे शरीर में व्याप्त हो गई। उसने भयंकर गर्जना की और कुपित होकर छलांग लगा दी।

वाधिन की कूर चेष्टाएँ देखकर दोनों मुनियों ने समझ लिया कि घोर उपसर्ग आ गया है। वे शरीर से निस्पृह तो ये ही तुरन्त कायोत्सर्ग लगाकर घ्यानलीन हो गये। अडील अकंप दशा में स्थिर मुनि देह में अनासक्त हुए परम उच्च समता भावों में लीन थे। उन्हें पता ही न लगा कि कब वाधिन ने उन पर आक्रमण किया।

छलांग लगाकर वाधिन ने पहले तो सुकोशल मुनि को दवोच लिया। क्रूरतापूर्वक अपने नखों से उनके शरीर को विदीण करने लगी । उनका रुघिर पीकर उसे अजीव-से सुख की अनुभूति हुई । सुकोशल मुनि का आत्मा कुछ क्षणों में सम्पूर्ण कर्म क्षयकर सिद्ध शिला में जा विराजमान हुआ ।

े अब वारी आई मुिन कीर्तिघर की। वाघिन के नख-प्रहारों से ेउनका शरीर भी क्षत-विक्षत हो गया। साथ ही आत्मा पर लगा हुआ कर्ममल भी विखर गया। मुिनश्री की देह तो वाघिन के सामने पड़ी थी और आत्मा मोक्ष में पहुँच गई। वाघिन उनके रक्त-मांस का भक्षण करके सुख का अनुभव कर रही थी और मुिन कीर्तिघर का आत्मा अतीन्द्रिय, निरावाघ और शाश्वत सुख में रमण करने लगा।

-- त्रिपव्टि शलाका ७।४

华 华

यह वाधिन पूर्वभव में मुकोशल की माता सहदेवी का जीव थी। पति कीर्तिधर और पुत्र सुकोशल के प्रव्रक्ति हो जाने पर दुःखी होकर उसने दैर वांध लिया था। उसी वैर का बदला उसने दोनों मुनियों का हनन करके लिया।

रानी सिहिका का पराक्रम

सुकोशल राजा की रानी ते एक पुत्र को जन्म दिया। उसका नाम हिरण्यगर्भ रखा गया क्योंकि गर्भ में ही वह राजा वन गया था। विवाह योग्य होने पर उसका विवाह मृगलोचनी मृगावती से हुआ।

हिरण्यगर्भ के पुत्र का नाम था—नचुव। तचुव युवा हो गया और हिरण्यगर्भ वृद्ध। नचुष का विवाह सिहिका नाम की राजकुमारी हे कर दिया गया।

एक दिन अपने शिर पर एक सफेद वाल को देखकर हिरण्यगर्भ की संसार से विरक्ति हो गई। उसने राज्य का भार नचुव को सौंदा और स्वयं विमल मुनि के पास जाकर दीक्षित हो गया।

नघुण अयोध्या का राजा बना । वह सिंह के समान प्रताणी और महत्वाकांक्षी था । उसे अयोध्या के राज्य से सन्तोष नहीं हुआ । राज्य का शासन सूत्र मन्त्रियों को देकर वह उत्तरायथ के राजाओं को विजय करने चल दिया । अयोध्या में रह गये—मन्त्री और रानी सिंहिका ।

दक्षिणापय के अन्य राजाओं ने अयोध्या के राज्य को हड़पने का यह उचित अवसर देखा। उन्होंने सोचा—'नचुष तो है नहीं, अतः सरलता से अयोध्या पर अधिकार हो जायगा।'

ऐसा विचार कर उन राजाओं ने अयोध्या को चारों ओर से घेर लिया। मन्त्रियों को और कुछ, उपाय तो सूझा नहीं —आकस्मिक विपत्ति से रक्षा हेतु उन्होंने नगर के द्वार वन्द कर लिए।

सम्पूर्ण नगर पर उदासीन की काली घटाएँ छा गई। प्रजा अपने की अरक्षित समझने लगी। मन्त्रियों ने क्रुटनीति का सहारा लिया। दूतों का आदान-प्रदान हुआ। प्रयास किया गया कि किसी प्रकार साम-दाम-भेद से विपत्ति टल जाय। राजा लोग बापिस चले जायें और प्रजा अपने की सुरक्षित समझने लगे।

सबल राजा निर्वल से सन्धि नहीं करते और चतुर व्यक्ति अवसर से लाभ उठाये विना नहीं मानते—इस नीति को ध्यान में रखकर राजाओं ने कोई सन्धि नहीं की। वे तो अयोध्या को अपने अधिकार में लेने का संकल्प कर चुके थे। उनकी हिष्ट में अहिनिश अयोध्या का राज्य सिहासन और वैभव धूमता रहता। अपनी सफलता का उन्हें किं विश्वास था।

अयोध्या के मिन्त्रयों के मुख निराशा से पीले पड़ गये थे। रानी सिंहिका को भी दास-दासियों द्वारा राज्य सभा में होने वाली वातों का पता लग जाता था। उसे विश्वास हो गया कि यह विपत्ति सहज टलने वाली नहीं है। उसने प्रधान की वुलवाया और उचित आदश प्रदिश्ति करते हुए वोली—

—प्रधानजो ! शत्रु किसी भी शर्त पर सन्धि करने को तैयार हुए ?

नहीं महारानीजी ! ये तो अयोध्या पर अधिकार करने को किटबढ़ हैं।

-अापने क्या खपाय सोचा ?

-- वया सी वूँ ? सभी उपाय विफल हो गये हैं। अब तो दो ही मार्ग शेष हैं या युद्ध अथवा समर्पण।

- —समर्पण ! समर्पण का अर्थ है अपमान, तिरस्कार ! प्रधानजी, अयोध्या की प्रजा को यह लोग पद-दिलत कर देंगे । घोर उत्पीड़न होगा मनुष्यों का । नहीं, यह उपाय विल्कुल ही गलत है । —रानी के स्वर में हदता थी ।
 - —िकन्तु दूसरा उपाय—युद्ध ! वह तो सम्भव ही नहीं ।
 - -वयों ?
- —महारानीजी ! महाराज तो हैं नहीं । सेना का नेतृत्व कौन करेगा ? और विना राजा के सेना अनाथ होती है ।
 - --आप सेना तैयार कराइये। मैं नेतृत्व करूँगी।
 - --आप ? --विस्मित रह गया मन्त्री।
- —हाँ, मन्त्रीजी। मैं ! नया हाथियों का मद-मर्दन करने के लिए सिंहनी सिंह की प्रतीक्षा करती है। आज देश पर संकट आ गया है और सिंहिका खामोश बैठी रहे। यह नहीं हो सकेगा। —सिंहिक्फ़र् का क्षात्र तेज उभर आया था।

मन्त्री ने समझाने का प्रयास किया-

- —महारानीजी ! संसार क्या कहेगा ? लोक मर्यादा भंग हो जायगी ?
- —यदि लोक मर्यादा का विचार किया गया तो अपनी मर्यादा ही भंग हो जायगी। अपमानित और तिरस्कृत होकर काल का ग्रास वनने से अच्छा है रण-क्षेत्र में जूझ कर देश और धर्म की रक्षा के लिए प्राण झौंक देना। आप आगा-पीछा मत सोचिए। युद्ध की तैयारियाँ कीजिए।

मन्त्री ने रानी की वात स्वीकार की। वह अपने सभी कूटनीतिक उपायों में विफल हो ही चुका था। रानी का यह कथन भी सत्य था कि समपंण का परिणाम होगा घोर तिरस्कार । तिरस्कृत जीवन से सम्मानित मृन्यु हजारों गुनी श्रेष्ठ है ।

अयोध्या में युद्ध की तैयारियाँ प्रारम्भ हो गई। नगर का वच्चा-्री वच्चा वीर-रस से बोत-प्रांत हो गया। नगर के फाटक खुले। शशु राजा तो समझ रहे थे कि उन्हें नगर-प्रवेश का आमन्त्रण मिलेगा किन्तु मिला युद्ध का निमन्त्रण। अयोध्या की सेना युद्ध के लिए उता-वसी थी और नेतृत्व कर रही थी—रानी सिंहिका।

राजा लोग विस्मित रह गये किन्तु युद्ध तो करना ही था। वे भी सम्मुख आ डटे।

युद्ध प्रारम्भ हुआ। वोनों ओर की सेनाओं में महान अन्तर था— भावनाओं का। शत्रु पक्ष के सैनिक सोव रहे थे—जीवन बचा तो सुख भीगों की प्राप्ति होगी और अयोध्या के सैनिकों की भावना थी— रजभूमि में मृत्यु का अर्थ है सम्मान और प्राण बचाने का अर्थ है तिरस्कार। वे जीवन की चिन्ता छोड़कर जी-जान से लड़े। सिहिका ने भी अपना नाम सार्थक कर दिया। कुशल सैन्य संचालन, अद्भुत पराक्रम, दुर्दमनीय साहस और अदितीय बीरता के साथ-साथ अस्य-शस्त्र विद्या में निपुणता ने शत्रुओं को पस्त कर दिया। वे रण छोड़-कर भागने लगे।

सिंहिका के मुख से निकला--

—में तो समझती थी कि हाथियों की तरह कुछ समय तक तो 'मुकावला करेंगे। ये तो गोदड़ों की भौति ही कायर निकले।

अयोध्या की सेना विजय-पताका फहराती हुई वापिस् नगर में लौट आई।

रानी के साहस की प्रशंसा सभी करने लगे। सभी के मुख पर

एक ही वाक्य था—सिंहिका यथानाम तथागुण है। वह यथार्थ में सिंहनी ही है।

× × ×

राजा नष्ठुप के लौटने पर उसे सिंहिका की प्रशंसा सर्वत्र सुनाई पड़ी। रानी की प्रशंसा और अनेक क्षत्रुओं पर उसकी अद्भुत सफलता ने नष्ठुप के मस्तिष्क में सन्देह उत्पन्न कर दिया। उसकी विचारधारा विपरीत दिशा को मुड़ गई—रानी सती नहीं है। सती तो केवल पति-सेवा में ही निपुज होती है। िकन्तु सिंहिका! यह तो शत्रुओं में पुरुषों के समान गई और ऐसा विकट युद्ध किया जैसा बड़े-बड़े याद्धा भी न कर सकें। अनेक शत्रुओं से जूझ कर उन्हें मार भगाना—क्या साधारण कार्य है। अन्य पुरुषों के सममुख निर्लज्ज होकर जाना—असतीपना ही है।

इस दुर्भावना से प्रसित होकर नघुष ने सती सिहिका को त्याग दिया।

अच्छा फल मिला सिहिका को प्रजा रक्षण का !

कुछ दिन पश्चात राजा नष्ठल को दाह ज्वर हो गया। अनेव उपाय किये गये किन्तु सब विफल। आयुर्वेद की सीमा समाप्त हं गई। वैद्य निराश हो गये। पण्डित, पुरोहित, निमित्तज्ञ, तांत्रिक सभी हार गये। दवा और दुआ कुछ काम न आई।

पतित्रता रानी सिहिका से पति का दुःख न देखा गया । वह पति के सम्मूख आकर वोली—

—हे नाथ ! यदि मैंने मन-वचन-काय से आपके अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष की इच्छा न की हो तो इस जल के सिचन से आपका दाह ज्वर शान्त हो जाय।

इस प्रकार कहकर उसने अपने साथ लाये हुए जल से राजा का

रानी सिहिका का पराक्रम | १४६

सिंचन किया। सतीत्व का चमत्कार हुआ, तत्काल राजा का दाह ज्वर शान्त हो गया। देवताओं ने आकाश से पुष्पवृष्टि की। सिंहिका के सतीत्व की प्रतिष्ठा हुई। परित्यक्ता सिंहिका राजा की प्राणप्रिया /वन गई।

कुछ समय पश्चात सिहिका के गर्भ से सोदास नाम के पुत्र का जन्म हुआ। योग्यवय होने पर नघुष ने सोदास को राज्य पर आरूढ़ किया और सिद्धि के उपायस्वरूप स्वयं दोक्षा ग्रहण कर ली।

—त्रिपव्टि शलाका ७।४

सोदास और सिंहरथ

सोदास राजा अयोध्या का शासन करने लगा। अठाई उत्सव आने पर मन्त्रियों ने कहा—

—हे राजन् ! आपके पूर्वजों के समय से यह परम्परा चली आ रही है कि अठाई के दिनों में मांस के विक्रय, किसी जीव की हिंसा और मांस-भक्षण का निषेध कर दिया जाता था। इसी परम्परा के अनुसार हमने राज्य भर में मांस-भक्षण की मनाही करा दी है। हमारी प्रार्थना है कि आप भी इस उत्सव के दिनों में मांस-भक्षण का स्याग कर दें।

मिन्त्रियों की सम्मित राजा ने स्वीकार कर ली। किन्तू वह मांस का अत्यन्त लोलुपी था। मांस के विना उसको एक दिन भी चैन नहीं पड़ता था। उसने एकान्त में रसोइये को बुलाकर आज्ञा दी—

- तुम गुप्त रूप से मांस लाकर मुझे खिला दिया करो।

रसोइये ने स्वामी की आज्ञा स्वीकार की। वह नगर भर में भारा-मारा घूमता रहा किन्तु कहीं उसे मांस मिला नहीं। विना मांस लिए राजमहल में पहुँचना खतरे से खाली नहीं था। कुपित होकर राजा न जाने क्या दण्ड देगा? वह राजा की मांस-लोलुपता से भली-भांति परिचित था।

निराश और चिन्ताग्रस्त रसोइया श्मशान की ओर जा निकला। वहाँ उसे एक मृत-शिशु दिखाई दे गया। उसकी जान में जान आई। उसने मृत शिशु को उठाया और भनी-मौति पकाकर राजा को प्रोस दिया।

राजा ने खाया तो उसे आज के मांस का स्वाद निराला ही लगा। ऐसा स्वादिष्ट मांस उसने पहले कभी नहीं खाया था। रसोइये से पूछा--

- —आज का मांस अन्य दिनों की अपेक्षा अलग मालूम पड़ता है। इसका स्वाद अलग है।
 - -अन्नदाता ! क्या आज का भोजन रुचिकर नहीं है ?
 - —वहुत स्वादिष्ट ! किस प्राणी का मांस है यह ?

रसोइया कहने लगा-

—स्वामी राजाज्ञा के कारण मुझे नगर में कहीं भी मांस न मिला। मैं परेशान घूम रहा था कि एक मानव-शिशु दिखाई दे गया। यह उसी का मांस है।

जिह्वालोलुप राजा ने आज्ञा दी-

—आज से हमको मानव-मांस ही खिलाया करो । यह मांस बहुत स्वादिष्ट है । अच्छी तरह समझ गये ।

रसोइये ने स्वीकृति दी और मानव-मांस की खोज में रहने जुगा। मानव-मांस किसी मांस-विक्रेता की दुकान पर तो विकता नहीं और न ही प्रतिदिन मानव-शिशु मरते ही हैं। अतः एक दिन उसने एक जीवित वालक को ही पकड़ लिया और उसे पकाकर राजा को खिला दिया।

आज का मांस और भी स्वादिष्ट था। चटकारा लेते हुए सोदास मे पद्या-

- —आज के भोजन में वहुत लज्जत है।
- —हाँ महाराज ! आज जीवित शिशु का मांस पकाया है।
- —आगे सदा जीवित शिशु का ही मांस पकाना—प्रांस लोलुपी सोदास ने रसोइये को आज्ञा दी।

राजा की आज्ञा से रसोइया निडर हो गया था। अब वह भाँति-भाँति के लालच देकर भोले-भाले वच्चों को पकड़ने लगा।

दिनों-दिन वच्चों के गायव होने से माता-पिता सतर्क हो गय। रसोइये का यह पाप भी कव तक छिपता? एक-न-दिन तो प्रगट होना हो था।

एक वालक को फुसलाते हुए नगरवासियों ने उसे देख तिया। ज्योंही वह वच्चे को साथ लेकर चला, लोगों ने उसे पकड़कर पीटना प्रारम्भ कर दिया। रसोइया चीख-चीखकर राजा की दुहाई देने लगा किन्तु प्रजा के विरुद्ध कोई भी राज-कर्मचारी उसे वचाने नहीं अथा।

जब वह पिटते-पिटते बेहाल हो गया तो किसी समझदार व्यक्ति ने लोगों को रोका और रसोइये से पूछा—

-इन वच्चों का तुम करते वया हो ?

रसोइये ने सब बात स्पष्ट बता दी। मरता क्या न करता—सच नहीं बोलता तो जनता उसी के प्राण ले लेती।

'राजा मानव-शिशु-भक्षी है' जानकर प्रजा की बहुत दुःख हुआ ! माता-िपता की पुत्र अपने प्राणों से भी अधिक प्यारे होते हैं। राजा से फरियाद करने से तो लाभ ही क्या था? जो स्वयं उस पाप का प्रेरक हो, उससे न्याय की क्या आज्ञा? लोगों ने जाकर मन्त्रियों से सब हाल कह सुनाया। साक्षी रूप में राजा का प्रिय रसोइया था ही। प्रजा और मन्त्री ने मिलकर राजा को सिंहासन से उतारकर नगर से बाहर निकाल दिया और सोदास के पुत्र सिंहरथ को सिंहासन पर विठाया।

यह थी प्रजा के नैतिक वल तथा एकता की कास्ति।

राजा सोदास राक्षस की माँति वन-वन भटकने लगा। वनों में जसे भयंकर कष्ट भोगने पड़े। मानव मांस का बहाँ प्रश्न ही नहीं था, पशु मांस भी उसे कभी-कभी नहीं मिल पाता था। कई-कई दिन भूते ही रह जाना पड़ता। कभी-कभी तो दिन-दिन भर पानी भी नसीव नहीं होता था। भूख-प्यास से पीड़ित सोदास अपने जीवन को निस्सार समझने लगता।

एक वार भटकता-भटकता सोदास दक्षिणापथ में आया। वहाँ उसे कोई मुनि दिखाई पड़े। वह दुः बी तो था ही मुनि को वन्दन करके उसने सुख का उपाय पूछा। मुनि ने सुख के उपायभूत मद्य मांस अन्द्रयागरूप जिनधर्म का उपदेश दिखा।

राजा को मांस-मक्षण के दुःख का स्पष्ट अनुभव था। न वह मांस-लोलुपी होता और न उसे राज्य से निकाला जाता। मांस-भक्षण के कारण ही तो उसे वन-वन भटकना पड़ा था। उसने मांस-भक्षण रयागकर श्रावक के ब्रत ग्रहण कर लिए।

श्रावकधर्म धारण करके राजा महापुरनगर में पहुँचा। वहाँ का राजा विना पुत्र के ही मर गया था। सोदास का पुष्य प्रगट हुआ और मन्त्रियों ने उसका राज्याभिषेक कर दिया। सोदास महापुर का भराजा हो गया।

महापुर के सिंहासन पर बैठते ही सोदास ने एक दूत अपने पुत्र सिंहरय के पास भेजा। दूत ने अयोध्या की राजसभा में उपस्थित होकर कहा-

-राजन्! में महापुर के राजा का विशेष दूत हूँ। सिंहरथ ने दूत का उचित स्वागत करते हुए पूछा-

-- किस कारण आना हुआ ?

—मेरे स्वामी का आदेश है कि आप उनकी आज्ञा मानें। —दूत ने अपने स्वामी की इच्छा वताई।

सिंहरथ की अकुटी टेढ़ी हो गई। उसने कर्कश स्वर में कहा-

- तुम्हारा स्वामी पागल है, क्या ? व्यर्थ ही युद्ध को निमन्त्रण दे रहा है। मैं उसकी आज्ञा क्यों मानुं ?

- युद्ध को निमन्त्रण तो आप दे रहे हैं। उनकी आज्ञा न मानने का परिणाम युद्ध ही होगा।

-तो हम भी तैयार हैं।

दूत ने सिंहरथ को प्रणाम किया और 'जैसी आपकी इच्छा,

राजन्' कहकर चला गया।

उसने सोदास से जाकर गयार्थ वात कह दी। सोदास सिंहरथ पर और सिंहरथ सोदास पर आक्रमण करने चल दिये। मार्ग में दोनों सेनाएँ आमने-सामने आ गई। वहीं युद्ध हुआ और सिंहरथ हार गया।

पिता सोदास ने पुत्र सिंहरथ का हाथ पकड़ा और महापुर तथा

अयोध्या दोनों का स्वामी वनाकर स्वयं प्रवितत हो गया।

सिंहरथ का पुत्र ब्रह्मस्य हुआ। उसके पश्चात् चतुर्मु ब, हेमरथ, शतरथ, उदयपृथु, वारिरथ, इन्दुरथ, आदित्यरथ, मोधाता, वीरसेन, प्रतिमन्यु, पद्मवन्द्यु, रिवमन्यु, वसन्ततिलक, कुवेरदत्त, कुंथु, शरभ, द्विरद, सिहदशन, हिरण्यकशिषु, पुंजस्थल, काकुस्थल और रधु इत्यादि अनेक राजा हुए। इनमें से कुछ तो स्वर्ग गये और कुछ मोक्ष ।

बहुत काल बीतने पर इसी वंश में अनेक गुणों से युक्त राजा अनर्प्य अयोध्या का स्वामी हुआ। उसके दो पुत्र हुए अनन्तरय त्रिषटि शलाका ७१४

राम-लक्ष्मण का जन्म

अयोध्या नरेश राजा अनरण्य तो अपने मित्र माहिष्मती नरेश सहस्रांशु के साथ दीक्षित हो ही चुके थे' और उन्हीं के साथ उनका यहा पुत्र अनन्तरथ भी प्रविजित हो गया। परिणामतः अयोध्या के राजा का पद छोटे पुत्र दूशरथ को एक मास की आयु में ही प्राप्त महिष्या और वाल्यावस्था में ही उन पर शासन का मार आ पड़ा। मृनि अनरण्य तो केवली होकर सिद्धणिला में जा विराजे और अनन्तरथ मृनि घोर तपस्या करते हुए पृथ्वी पर विचरने लगे।

यद्यपि राजा दशरथ क्षीरकण्ठं को वःत्यावस्या में ही शासन का उत्तरदायित्व सम्भालना पड़ा किन्तु इससे उनकी कुशलता और कर्तव्याविष्ठा में निखार ही आया। वे निष्ठापूर्वक सद्धर्म का पालन करते और प्रजा के हित में संलग्न रहते।

युवावस्या में प्रवेश करने पर राजा दशरथ के पराक्रम की कीर्ति चारों ओर फैल गई। लोग उनके सुशासन की प्रशंसा करने लगे। उनके गुणों से आकिंपत होकर दर्भस्थल (कुशस्थल) के राजा सुकोशल

देखिए पिछने पृष्ठों में 'सहस्रांगु की दीक्षा' ।

र मह राजा दशरय का दूसरा नाम था।

ने अपनी रानी अमृतप्रभा से उत्पन्न पुत्री अपराजिता का विवाह उनके साथ कर दिया। राजा मुकोशल की पुत्री होने के कारण अपराजिता का दूसरा नाम कौशल्या भी था। कौशल्या रूप और लावण्य रे अग्रगण्य राजकुमारी मानी जाती थी।

राजा दशरथ का दूसरा विवाह कमलसंकुल नगर के राजा सुबन्धु तिलक की पुत्री से हुआ। राजा सुबन्धुतिलक की पुत्री का नाम थ कैकेयी और वह रानी मित्रादेवी की कुक्षि से उत्पन्न हुई। इसका लोक प्रचलित नाम सुमित्रा था। इसके पश्चात राजा दशरथ ने सुप्रभा नाम की उत्तम सुन्दरी राजकन्या से विवाह किया। अपनी तीनों रानियों के साथ दशरथ उत्तम सुख भोगते और न्यायनीति पूर्वक राज्य-संचालन करते थे।

एक दिन राजा दशरथ अपनी राज्य सभा में बैठे थे कि देविष नारद वहाँ आये। दशरथ ने सिंहासन से उठकर उन्हें नमस्कार किया और सम्मानपूर्वक उचित आसन पर बिठाया। दशरथ ने देविष से मधुर शब्दों में पूछा—

- -देवर्षि ! कहाँ से आ रहे हैं ?
- —कहाँ से बताऊँ राजन् ! मैं तो पृथ्वी पर भ्रमण करता ही रहता हूँ ।
 - --फिर भी नारदजी, कुछ तो बताइये।
 - —तो सुनो नरेश ! विदेह क्षेत्र की पुष्करिणी नगरी में सुर-असुर-

कैंकेयी के मित्रामु, सुशीला और सुमित्रा आदि कई नाम थे। यह सुमित्रा
 के नाम से प्रसिद्ध हुई और यही वासुदेव लक्ष्मण की जननी थी।

[—] त्रिषठिट शलाका ७१४

यह भरत जननी कैंकेयी नहीं थी।

मानवों आदि सभी ने तीर्थकर भगवान सीमन्धर स्वामी का महाभिनिष्क्रमण महोदसव मनाया था, सर्वप्रथम तो में उसमें सिम्मितित हुआ।

—धन्य हैं, वन्य हैं, देविंप आप जो तीर्थंकर भगवान के महाभि-निष्क्रमण में सिम्मिलित हो सके —राजा दशरथ ने गद्गद स्वर से कहा और वहीं से भगवान को भाव-वन्दन किया। समस्त सभा तीर्थ-कर देव के प्रति श्रद्धावनत हो गई। नारद ने भी रोमांचित होकर प्रमुस्मरण किया।

कुछ क्षण पश्चात दशरय ने पुनः पूछा---

- -- उसके पश्चात कहाँ गमन हुआ, देविंप का ।
- घूमता-घामता लंका नगरी जा पहुँचा।
- क्या हाल है लंकापित के ?
- —अच्छे ही हैं, राज्य सभा में चिन्तामग्न वैठा होगा।
 - -अर्द्धचकी को क्या चिन्ता लग गई?
 - —राजन् ! इस संसार में चिन्ता किसको नहीं है, सभी को है। किसी को घन की तो किसी को स्त्री की, कोई पुत्र के लिए चिन्तित है तो कोई कुपृत्र के कारण। सभी तो चिन्तित हैं, लंकेश चिन्तित है तो क्या नई वात है ?

प्रहाभिनिष्कपणोत्सव — दीक्षा लेने के समय मनाया जाने वाला उत्सव । जिस समय यहाँ भरतक्षेत्र में भगवान युनिसुत्रत नाय का तीय प्रवत-मान था उस समय तीर्थं कर भगवान सीमन्धर स्वामी ने विदेह क्षेत्र में दीक्षा ग्रहण की थी।

^{—(}त्रिपरिट शलाका पुरुष चरित्र, ७१४ पृष्ठ ६०—गुजराती अनुवाद)

राजा दशरथ की जिज्ञासा जाग्रत हो चुकी थी। इन्होंने आग्रह-पूर्वक कहा---

-वात को उड़ाइये मत, ऋषिवर !

—न सुनो तो ही अच्छा है, अन्यथा तुम भी चिन्तित हो जाओंगे।

—तव तो आपको वताना ही पड़ेगा। अव मैं सुने विनान ' रहूँगा। —दशरथ के स्वर में विशेष आग्रह था।

नारद जी बोले-

—लोग स्वयं तो पोछ पड़ जाते हैं और बदनाम होता हूँ मैं। पहले तो मुझसे बात कहलवा लेते हैं फिर बदनाम करते हैं कि नारद इधर-की-उधर लगा देते हैं। अब मैं क्या करूँ झूठ वोल नहीं सकता और सत्य कहे विना पीछा नहीं झूटता।

—तो कीन बाध्य करता है आपको मिथ्या भाषण के जिए, सच ही कहिए । मैं भी सत्य ही सुनना चाहता हूँ ।

देविष कहने लगे-राजा दशरथ ! तुम मानोगे तो हो नहीं।

सुनो-

— लंकेश की राज्यसभा में भूत-भविष्य को जानने वाला एक निमित्तज्ञानी आया। रावण ने उससे पूछा— मेरी मृत्यु स्वाभाविक रूप से होगी अथवा अत्य किसी के हाथों?' निमित्तज्ञ निर्भीक था। उसने स्पष्ट शब्दों में वताया— 'मिधिलापित राजा जनक की पुत्री के कारण अयोध्यापित राजा दशरथ का पुत्र तुम्हारा प्राणान्त कर देगा।'

दशरथ और उसके सभासदों के मुखों पर चिन्ता की लकीरें खिच गई। राजा ने पुनः प्रश्न किया—

- फिर क्या हुआ ?

—'हुआ क्या !' नारदजी बताने लगे—विभीषण एकदम आसन

से उठ खड़ा हुआ और वोला—'यद्यपि निमित्तज्ञों की वातें सत्य होती हैं किन्तु मैं इसका भविष्य-कथन मिथ्या प्रमाणित कर दूँगा।' रावण ने पूछा—'कैसे? क्या करोंगे, तुम?' विभीपण का प्रत्युत्तर वा—'क्या कहाँगा? अभी राजा दशरथ के न तो कोई पुत्र हुआ है और न ही उसकी कोई रानी ही गर्भवती है। में दशरथ को ही मार डालूँगा तो उसका पुत्र कैसे उत्पन्न होगा और जय पुत्र ही न होगा तो अपको कोन मारेगा? न रहेगा वाँस, न वजेगी वाँसुरी।' रावण को विभीषण को वात पसन्य आई। उसने अपनी स्वीकृति देते हुए कहा—'विभीषण! जैसा तुम ठीक समझो वैसा करो। चाहो तो दशरथ और जनक दोनों का ही प्राणान्त कर दो और चाहो तो एक का ही किन्तु मेरी इच्छा है कि कम से कम हिंसा से मेरी प्राण-रक्षा हो जाय।' विभीषण ने भी वड़े भाई की इच्छा को प्रमाण माना और सिर झुका दिया।

नारदजी के इस रहस्योद्धाटन से सम्पूर्ण राज्यसमा शोकमग्न हो गई। स्वामिभक्त मन्त्री ने पूछा—

-देविष ! महाराज की प्राणरक्षा का कोई उपाय ?

—मैं क्या जानूँ ? अब आप लोग अपनी बुद्धि का प्रयोग करिये और उपाय खोजिए। —कहकर नारदजी उठ कर चलने लंगे किन्तु स्वामिभक्त मन्त्री ने उन्हें रोक लिया। नारदजी कृत्रिम रोष दिखाते हुए वोले—

--मन्त्री ! तुम तो पीछे ही पड़ गये।

- किसी प्राणी की रक्षा में सहायक होना बुरा तो नहीं है। यदि आपकी बुद्धि से महाराज की प्राण-रक्षा हो जाय तो यह बुद्धि का सदुपयोग ही होगा।

नारदणी और मन्त्री दोनों ने मिलकर बुद्धि का सदुपयोग किया

और एक उपाय खोज ही निकाला । उनाय से सन्तुष्ट होकर दशस्थ ने देवींप से निवेदन किया---

— मुनिवर ! एक कष्ट और कीजिए। मिथिलापित राजा जनक को भी यह उपाय बता दीजिए। उनकी भी प्राणरक्षा हो जायगी। पूत को भेजने का समय नहीं हैं अन्यथा मैं आपसे यह घृष्टता न करता।

देविंप ने दशरथ की भावना को समझा और स्वीकृति देते हुए कहा—

—आपका कथन सत्य है राज़न् ! राक्षस जाति अनेक विद्या सम्पन्न है । वे पक्षी की भाँति उड़कर तीव वेग से कहीं भी जा सकते हैं जबकि सामान्य-मानव नहीं । तुम्हारी यह उपकार वृत्ति तुम्हारे लिए ही कल्याणप्रद होगी ।

मुनि नारद वहाँ से चले और राजा जनक को सम्पूर्ण समाचार सुनाकर उसे प्राण रक्षा का उपाय बता दिया। उन्होंने अन्त में कहा∽ी

—मिथिलापित ! राजा दशरथ तुम्हारे सच्चे गुभचिन्तक हैं। जन्होंने भी मुझे यहाँ आने की प्रेरणा दी।

नारदजी तो अपना कर्तव्य पूरा करके चले गये किन्तु मन्त्री ने भी अपना कर्तव्य सुचार रूप से पालन किया। राजा दशरथ का एक लेप्यमय पुतला बनवा कर राज्य गृह में रख दिया। अयोध्या-पति दशरथ रात्रि अन्धकार में चुपचाप नगरी से निकले और वन की और चले गये। यही जपाय राजा जनक ने भी किया और वे भी वन में निकल गये।

रात्रि के अन्धकार में विभीषण अयोध्या आया और दशरथ के निजी कक्ष में पहुँचा। अंधेरे में पुतले को देखकर उसने उसे दशरथ समझा। तलवार के तीन्न प्रहार से पुतले का सिर घड़ से दूर जा पड़ा।

delay

विभीषण का कार्य पूरा हो चुका था किन्तु इसकी प्रतिक्रिया जानने की इच्छा उसके हृदय में शेष थी। वह अपने कार्य में किसी प्रकार की कमी नहीं रहने देना चाहता था। अष्टस्य रहकर वह अन्तः भूपर की निगरानी करने लगा।

रात्रि के तीसरे पहर में तो उसने हरया की ही थी और अन्तिम् प्रहर में ही अन्तः पुर से करुण क्रन्दन का स्वर फूट पड़ा। रानियों के के रुदन से दिशाएँ गूँजने लगी। समस्त अयोध्या शोकसागर में दूव गई। राजा का अन्तिम संस्कार विभीषण ने अपनी आँखों से देख लिया तो सन्तुष्ट होकर विचार करने लगा—

'दशरय तो यमलोक पहुँच हो गया। अब जनक को मारने से वया लाभ ? राक्षसराज की मृत्यु तो दशरथ-पुत्र के द्वारा ही होनी थी। व्यथं का रक्तपात नहीं करना चाहिए।' यह निश्चय करके वह लंका वापिस लौट गया। उसे विश्वास था कि रावण के प्राणों की रक्षा उसने अपने इस कुकमं से करली और निमित्तज्ञ के कथन की मिण्या सिद्ध कर दिया।

× × ×

मिथिलापित जनक और अयोध्यापित दशरथ दोनों ही वनों में भटकते-भटकते आपस में मिल गये। समानयर्मी मित्रता होती है। अतः दोनों में शोध्य ही मित्रता हो गई। दोनों मित्र साथ-साथ रहने लगे।

घूमते-घामते वे उत्तरापथ की ओर जा निकले। वहाँ कौनुक-मंगल नगर में कैकेयी का स्वयंवर हो रहा था। कैकेयी नगराधिपति राजा गुभमति और रानी पृथ्वीयी की पुत्री तथा कुमार द्रोणसेघ की वहत थी। स्वयंवर में हरिवाहन आदि बड़े-बड़े पराक्रमी राजा सम्मिलित हुए थे।

अनिद्यं सुन्दरी कंकेयी के स्वयंवर में दशरय और जनक दोनों मित्र भी पहुँचे और आसनों पर जा वैठे।

वरमाला हाथ में लिए हुए राजकुमारी कैकेशी ने स्वयंवर मण्डप में प्रवेश किया और एक-एक करके सभी राजाओं का उल्लंधन कर गई। अन्त में उसने दशरथ के गले में वरमाला डाल दी।

सभी की हिन्दियाँ दशरथ की ओर उठ गई। सभी राजा स्वयों को कंकेयी का स्वामी मानते थे, उस जैसे स्त्री-रत्न की प्राप्ति के लिए लालायित थे। उन्होंने इसे अपना अपमान समझा। हिर-वाहन ने तो स्पष्ट शब्दों में कह , दिया—कंकेयी ने हमको अपमानित किया है। इस दुर्वल से व्यक्ति से मैं इसे छीन लूँगा। देखें मेरा कोई क्या कर लेगा?

सभी राजा और राजपुत्र कुपित होकर स्वयंवर मण्डप से चले गये और हरिवाहन के नेतृत्व में युद्ध की तैयारियाँ करने लगे।

यद्यपि राजा शुभमित दशरय के पक्ष में था किन्तु सभी राजाओं की सम्मिलित शक्ति के समक्ष वह भी निक्त्साहित हो रहा था। उसके मुख से निकला—

---अब क्या होगा ? अकेला मैं कैसे इतने राजाओं पर विजयं प्राप्त कर सक्गा ?

दशरथ ने आश्वासन दिया---

—नरेश! आप चिन्ता न करें। यदि मुझे जुशल और साहसी सारथी मिल जाय तो इन सबके लिए मैं अकेला ही काफी हैं।

शुभमति ने अनर से नीचे तक दशरथ को देखा और बोला—े

-- भद्र ! यह दर्पोक्ति हैं । इतने राजाओं के समक्ष टिक पाना भी असम्भव है । बिजय की वात तो आकाश कुसुम ही समझो ।

—राजन् ! हाथ कंगन को आरसी वया ? आप सारधी का प्रबन्ध कर दीजिए, बस । और स्वयं महल में वैठे-वैठे तमाशा देखिए । कैकेयी भी बैठी पिता और पित की वातें सुन रही थी। वीच में ही बोल पड़ी---

—आर्य ! यदि आपको अपनी रण-चातुरी पर इतना ही विश्वास है तो स्थ-संचालन में मेरी समता करने वाला कोई दूसरा सारथी नहीं मिलेगा।

प्रसन्न होकर दशरथ वोले —

— तो कहना ही क्या ? कल का सूर्यास्त सभी शत्रुओं के मस्तक झुके हुए देखेगा।

× × ×

प्रातःकाल की उपा ने देखा एक ओर हजारों राजा रथा छढ़ और दूसरी ओर नगर-द्वार से निकलता हुआ एक रथ जिसमें एक योद्धा खड़ा हुआ और सारथी वेश में एक वीर वाला—मानो उपा और सूर्य समवेत रूप से चले आ रहे हों। राजाओं ने अकेले दशरथ को देखा तो व्यंग्यपूर्वक खिलखिलाकर हॅस पड़ें। हरिवाहन ने सबको सावधान करते हुए कहा—अवसर अच्छा है। मार गिराओ इसे और राजकुमारी को छीन लो।

विना रणभेरी बजे ही एक साथ हजारों तीर छूटे और दशरथ की ओर लपके किन्तु वाहरे सारथी! एकाएक घोड़े उछले, वाण नीचे से निकल गये और रथ पुनः अपने स्थान पर। रथ इतना सथा हुआ ऊपर की उठा और भूमि पर आया कि रथी और सारथी के शरीरों में कम्पन भी न हुआ। पलक अपकते ही यह सब हो गया। अवाक् रह गये सव! वहत्तर कला निपुण रानी ने अपनी त्य-संचालन विद्या कमाल दिखा दिया। दशरथ को अपनी विजय का पूर्ण विदवास हो गया और उन्होंने धनुष टंकार की। पुनः हजारों वाण दशरथ के कण्ठच्छेद के लिए धनुपों से छूटे किन्तु इस वार दशरथ गाफिल नहीं थे। उनके अनेक लक्षी वाण ने मार्ग में ही सव तीरों को काट

धिराया । इसके पक्ष्वात् जो दशरथ ने वाण-वर्षा प्रारम्भ की तो सभी राजा हतप्रभ रह गये ।

कुशल रथी और सारथी की युगल जोड़ी ने शत्रुओं को रथहीन हिंदि है कर दिया। सभी के रथ भी भंग हो गये और मनोरथ भी। हिंदि के समान गर्जना करने वाले शत्रु कायरों की तरह रण-भूमि से भाग भड़े हुए। विजय पताका फहराते हुए पति-पत्नी नगर की ओर लौटन लगे।

मार्ग में ही प्रसन्न वदन दशरथ ने कहा—देवी ! युद्धभूमि में तुमने जो अपूर्व साहस और कुशलता दिखाई उससे मैं आंतप्रसन्न हूँ । तुम मुझसे कोई वर माँग ला।

रानी ने उत्तर दिया—आर्य ! आप में और मुझ में भेद ही क्या है ? जो आपका है सो मेरा और जो कुछ मेरा है वह सब आपका ! फिर क्या माँगूँ ?

दशरथ रानी की वाक् चातुरी पर मुग्ध हो गये, बोले-

-- प्रिये तुम रणकुशल ही नहीं नीतिकुशल भी हो। तुम्हारी बुद्धिमत्ता ने भेरी जवान ही बन्द कर दी। मैं तुम पर और भी अधिक प्रसन्न हूँ। अब तो तुम्हें वर माँगना ही पड़ेगा।

-फिर वही बात ! -कैंकेयी ने प्यार भरी चित्तवन से पित की

ओर देखते हुए कहा।

पतिदेव निहाल हो गये। कहने लगे--

—रानी वर तो माँगो ही । मेरे मुख से निकले शब्द व्यर्थ नहीं रें हो सकते ।

—यदि ऐसा ही है। स्वामी मुझ पर इतने ही कृपालु हैं तो मेरी एक विनय स्वीकार करें।

--वह भी कहो।

—इस बरदान को मेरी घरोहर समझकर अपने पास ही रख तें। जब भी आवश्यकता पड़ेगी माँग लूँगी। '

राजा दशरथ ने स्वीकार कर लिया।

दोनों पति-पत्नी राजा शुभमति के सम्मुख पहुँचे तो उन्होंने जँबाई (दामाद) को कण्ठ से लगा लिया। सफलता का सर्वत्र सम्मान होता है।

धूमधाम से कैकेयी और दशरथ का विवाह हो गया। जनक सिहत वे होनों कुछ दिन बाद कोनुकमंगल नगर से चल दिये। राजा जनक तो अपनी नगरी मिथिलापुरी पहुँच गये किन्तु दशरथ अयोध्या न लीटे। उनके हृदय में लंकापित रावण का भय अब भी समाया हुआ था। अपनी कुशलता से उन्होंने राजगृही नगरी को विजय किया और वहीं रहने लगे। कुछ समय पश्चात् उन्होंने अपना अन्तःपुर भी वहीं बुजा लिया। अब राजा दशरथ अपनी चारों न रानियों के साथ सुख-भोग में लीन हो गये।

सर्वप्रथम गर्भवती हुई पटरानी अपराजिता (कौशल्या)। उसने . इलभद्र की माता को दिखाई देने वाले चार स्वप्न देखे--हाथी, सिंह, चन्द्र और सूर्य । ब्रह्म देवलोक से च्यवकर कोई पहिंद्धिक देव उसकी कुक्षि में अवतरित हुआ। अनुक्रम से गर्भकाल पूरा हुआ और

इस प्रकार राजा दणरथ ने एक नहीं दो वर रानी कैकयी को दिवे भीर वह भी देवासुर संग्राम में । [सल्मीकि रासायण, अयोध्याकाण्ड]

अपराजिता रानी ने पुण्डरीक कमल के समान तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया। राजा ने प्यार से उसका नाम रखा पुत्र किन्तु वह बालक 'राम' के नाम से जग-विख्यात हुआ।

रानी सुमित्रा ने भी रात्रि के अन्तिम प्रहर में वासुदेव के जन्म ने की सूचित करने वाले सात स्वप्न देखे—हाथी, सिंह, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, लक्ष्मी और सपुद्र। उस समय देवेलोक से एक परमिद्धिक देव अपना आयुष्ट्य पूर्ण करके रानी के गर्भ में अवतरित हुआ। रानी गर्भवती हुई और गर्भकाल पूरा होने पर उसने द्यामवर्णी, मेघ के समान जगत की सुखी करने वाला पुत्र उत्पन्न किया।

जैसा उत्सव दशरथ ने बड़े पुत्र के जन्म पर किया उससे कहीं अधिक इस पुत्र के जन्म पर (पुत्र का नाम रखा गया नारायण किन्तु संसार में लक्ष्मण के नाम से प्रसिद्ध हुआ।)

दोनों पुत्र घीरे-घीरे वढ़ते लगे। ज्यों ज्यों उनकी आषु वढ़ती क्रांदे वे सभी कलाओं और विद्याओं में पारंगत होते गये। दशर्थ उन दोनों के वल-पराक्रम को देखकर स्वयं को अजय समझने लगे! वलवान और नीतिवान दोनों पुत्रों के कारण उनका भय पलायन कर गया और वे अन्तःपुर सिहत पुनः अयोध्या लीट आये। राम-लक्ष्मण जैसे जिसके पुत्र हों उसे अब रावण का क्यां भय ? जिस

नहीं है।

[े] इस बात की (सगर की मृत्यु को) सुनकर राजा दशरण ने सोवा कि हमारा कुल परम्परागत राज्य अयोध्या में चला आता है। इसलिए में पुत्रों सहित अयोध्या आये वहाँ राज्य करने लगे। वहीं पर किसी राजी से गरत नाम का पुत्र हुआ और किसी दूसरी राजी से शत्रुष्ण नाम का पुत्र वा हुआ। [उत्तर पुराण ६७।१६३-६४] यहाँ भरत तथा यत्रुष्त की माताओं के नाम का कोई उल्लेख

लंकेश के भय से वे वन-वन भटके ये वही राक्षसराज उन्हें अव --कछर सा प्रतीत होता था। सत्य है--सुपुत्र पिता की सबसे बड़ी ाक्ति होता है।

एक वार रानी कैकेयी ने भी शुभ स्वप्नपूर्वक गर्भ धारण किया और भरत क्षेत्र के मुकुट के समान भरत नाम का धर्म धुरन्यर और धनवान पुत्र प्रसव किया।

जब तीनों रानियाँ मानृत्व के गौरव से विभूषित ही चुकी थीं तो सुप्रभा ही क्यों पोछे रहती ? उसने शत्रुओं का मान मर्दन करने वाले शत्रुक्त नाम के पुत्र को जन्म दिया।

अब राजा दशरथ के राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुष्त चार विनीत त्र थे।

५ (क) वाल्मीकि रामायण में दशरध को केवल कोसल देश का रामा ही माना गया है; इनका राजगृह पर अधिकार नहीं बताया गया.) कोसल देश की राजधानी थी अविध्या और उसके राजा थे महाराज दशरथ ।

राम-सङ्मण भरत-शत्रुष्टन--चारीं भाइयों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में निम्न घटना है--

⁽१) राजा तथान्य पुत्र न होने में दुःखी थे। उनके मन्सी सुमान ने म्हण्यम्य क्ष व्हिष्य स्था पुत्रेष्टि यक्ष कराने की सलाह दी। पुत्रेष्टि यक्ष राजा ने किया। तथ यक्षाप्ति ने एक तैजस्वी पुत्रप खीर का पात्र लेकर निकला। वह खीर राजा ने अपनी रानियों—कौ मल्या को आधी, क्षेत्री हुई में से आधी सुमित्रा को दी। दोनों को देने के बाद बची हुई में से खांधी कैकथी को और आधी पुत्र: सुपित्रा को ही दे दी। तोनों रानियों (की मल्या, सुप्तित्रा और कैकथी) ने वह खीर प्रसत्तापुर्वेक उदरस्थ कर ली।

भरत और शत्रुष्त भी समय पाकर युवक हो गये। चारों भाइयों में घनिष्ठ स्नेह था।

इसके वारह महीने बाद चैत्र मास की शुक्ला नवमी, पुनर्वसु भी मक्षत्र और कर्क लग्न में कीशल्या ने राम को जन्म दिया। उस समय सूर्य, मंगल, शनि, गुरु और शुक्र ये पाँचों ग्रह अपने-अपने उच्च स्थानों में ये तथा लग्न में चन्द्रमा के साथ गुरु भी विराजमान थे। कैक्यों के गर्म से भरत का जन्म हुआ। तदनन्तर सुमित्रा ने लक्ष्मण और शत्रुष्टन को जन्म दिया। भरत का जन्म पुष्य नक्षत्र और मीन लग्न में हुआ। लक्ष्मण और शत्रुष्टन के जन्म के समय आश्लेषा नक्षत्र और कर्क लग्न थी। उस समय सुर्थ अपने उच्च स्थान पर था।

उस समय देवताओं ने पुष्पवृष्टि की और नाच-गाकर आनन्द मनाया। [बाह्मीकि रामायण, वालकाण्ड]

(२) विष्णुजी के पास जाकर देवता, गंधवं, यक्ष, महर्षि गणों के रावण के अत्याचारों से मुक्ति दिलाने की प्रायंना की । इस पर विष्णुजी ने उन्हें अभय दिया और अपने की चार स्वरूपों में प्रगट करने तथा राजा दशरथ को पिता बनाने का निश्चय किया।

इस प्रकार राम-लक्ष्मण-भरत-मानुष्न चारों भाई विष्णु ने ही अवतार थे। [वाहमीकि रामायण, वालकाण्ड] (ख) तुलसीदासकृत रामचरितमानस में राम के जन्म के तीन कारण

(a) तुलसादातकत राजपाराज्य न राज के कार्य के आर्थ बताये गये हैं :—

(4) मुनि नारद का विष्णु में अधिक प्रेम देखकर देवराज इन्द्र को भय हुआ कि कहीं नारद स्वर्ग पर अधिकार न कर लें। इसलिए उसने उन्हें मोहित करने के लिए कामदेव की भेजा, किन्तु कामदेव की नारद पर कुछ वश न चझा। वह निरास होकर इन्द्र के पास वापस चला गया। अपने चारों सुयोग्य पुत्रों --राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न के साथ राजा दशरथ सुखपूर्वक राज्य-संचालन करने लगे। पुत्रों

कामदेव को जीत लेने के कारण नारदजी को गर्व ही गया। उन्होंने विष्णुजी के सामने भी गर्वोक्ति की। तब उनका गर्म हरने के लिए विष्णुजी ने अपनी मामा फैनाई।

विष्णु की साया ने एक सुन्दर सगरी की रचना की। वहाँ का राजर खीलनिधि था और स्वयं विष्णुनाया ने विश्वमीहिनी नाम से वहाँ शरीर धारण किया। एक वार नारदेश घूमते-चामते उस नगरी में जा पहुँचे तो आदरपूर्वक राजा ने अपनी कन्या दिखाकर उनसे उसके गुण-दोप जानने चाहै। विश्वसीहिनी का रूप देखकर नारद कामानिभृत हो गये।

वे तुरन्त अपने आराष्ट्र विष्णुजी के पास पहुँचे और विष्यमोहिनी को ज्याहने की इच्छा से सुन्दर रूप की याचना की । विष्णु ने यह कहकर कि 'जिसमें तुम्हारा भला होगा वही करेंगे' उनका रूप वानर का सा झना दिया।

नारद्जी विश्वमोहिनी के स्वर्यंवर में अकड़ते हुए जा पहुँचे। स्वयं विष्णुजी भी एक राजा का रूप बनाकर बहाँ पहुँच गये। वहीं जिवजी के दो गण भी बाह्यणों का वेण बनाकर बैठे थे। विष्णु की इस मामा को वे जानते थे। विश्वमोहिनी ने जब विष्णु के गते में बरमाला डाल दी और वे उसे, साथ लेकर चल दिये तो नारद खेदखिन्न हो गये। तब उन बाह्यणों ने कहा—'मुनिवर! अपना रूप तो वर्षण में देखिए। राजकुमारी आपके कण्ठ में माला कैसे डाल देगी ?'

नारद ने जल में अपना मुँह देखा तो वह बन्दर का साथा। जिनकी के गण उनका मजाक उड़ाने लगे। नारद को उन पर बहुत कोध आया और उन्हें राक्षस होने का शाप दिया। उन्हें विष्णु का व्यवहार भी बहुत बुरा लगा। अतः उन्होंने भाष दिया कि जिस तरह मैं आज

के सहयोग से समस्त देश में भुख और शान्ति का साम्राज्य र गया था।

> —त्रिषिट्ट शलाका ७।' —उत्तर पुराण ६७।५६३-१६१

柴 柴

स्त्री के लिए तड़प रहा हूं वैसे ही तुम भी तड़पोने और आज तुमने मेरा वानर का रूप बनाया तो तुम भी बानरों की सहायता से ही अपनी पत्नी को प्राप्त कर पाओंगे।

शिव के गणों ने नारद से क्षमा-याचना की और हैंसी उड़ाने पर पश्चात्ताप प्रगट किया तो नारद ने उनसे कहा— 'तुम राक्षप्त तो होंगे किन्तु महाबसी और बड़े समृद्धिशाली। विष्णुजी के हाथों भरकर पुन्हें मुक्ति प्राप्त हो आयगी।

इसी कारण विष्णुको राम के रूप में जन्म लेना पड़ा, सीता वियोग हुआ और शिवजी के गण रावण और कुम्भकरण के रूप जन्मे तथा राम के हाथीं मरकर मुक्त हुए। [बालकाण्ड: बोहा १२४-१४०]

(२) स्वायंभुव मनु और उनकी पत्नी अतरूपा हे दस हजार वर्षे तक तपस्या करके विष्णु को अपने पुत्र में रूप में पाने का वर मांगा था। इसी कारण विष्णु ने राम के रूप में अवतार लिया।

[बालकाण्ड : दोहा १४१-१४२]

(३) र्कंकय देश के राजा का नाम सस्यकेतु था। उसके दो पुत्र ये--- बड़ा प्रतापभानु और छोटा अरिमर्देन। राजा ने बड़े पुत्र प्रतापमानु को राज्य दिवा और स्वयं भगवान का मजन करने लगा। उसका मन्त्री सर्मेर्दि था। प्रतापमानु ने अपने पराक्रम से अनेक राजाओं को जीत लिया था।

एक बार राजा किसी जंगली सूअर का शिकार करने की धुन में एक घने जंगल में मटक गया। वहाँ उसे एक मुनि की फुटिया दिखाई दी। (वह मुनि एक पराजित राजा या जिसका राज्य प्रतापमानु ने छोन लिया था और अब वह एक कुटिया बनाकर जंगल में रहने लगा था। सूअर कालकेतु नाम का राक्षस था जो उसने राजा को भटकाने के लिए भेजा था।)

उस अपट मुनि ने राजा को आश्रय दिया। राजा ने उससे यह वर माँगा कि 'मेरा शरीर रोग, वृद्धावस्था और मृह्यु से रहित हो जाय तथा सी करप अकंटक मेरा राज्य चले।'

मुनि ने इसके लिए ब्रह्मभोज का आयोजन करने का उपाय बताया। भोजन परोसने का दायित्व राजा को दिया और बनाने का स्वयं ग्रहण किया।

राजा निश्चिन्त ही कर सो गया तो कपट मुनि ने कालकेतु राक्षस की सहायता से उसे उसके राजमहल में पहुँचवा दिया।

चौथे दिन राक्षस कालकेतु ने उसके मन्त्री को वहाँ गायव करके एक गुफा में रख दिया और स्वयं वहाँ जा पहुँचा।

मन्त्री ने भोजन बनाया तो उसमें पशुओं के मांस के साथ ब्राह्मणों का मांस भी मिला दिया। राजा ने अनिभिन्नता में वह भोजन परोस दिया। ब्राह्मण खाने को तस्पर हुंए तभी कालकेतु ने अदृश्य रहकर आकाशवाणी की — 'इस भोजन को मत खाओ। इसमें ब्राह्मणों का मांस मिला है।'

यह सुनकर ब्राह्मण उठ गये और उन्होने राजा को राक्षस होने का शाप दे दिया।

राजा प्रतापमानु रावण बना, अरिमर्दन कुम्भकर्ण और मन्त्री धर्म-र्ह्नि विभीषण । [बालकाण्ड : दोहा १५२-१७६]

विशेष -शीराम का जन्म अभिजित नक्षत्र में हुआ।

[वालकाण्ड, दोहा १६१ प्रथम चौपाई]

. ६ :

सीता जन्म: भामण्डल-हरण

जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में दारु नाम का एक ग्राम था। उस ग्राम में निवास करता था वसुभूति नाम का एक श्रेडठ ब्राह्मण। उसकी पत्नी अनुकोशा से एक पुत्र हुआ अतिभूति। अतिभूति का विवाह हुआ सरसा नाम की सुन्दरी से।

सुन्दरता ही लोगों को आकर्षित कर लेती है और यदि मुन्दरी सरस भी हो तो लोभी भँवरे उसके चारों ओर मँडराने लगते हैं। सरसा भी सरस थी। एक बार कयान नाम का ब्राह्मण उसे हर ले गया।

अतिभूति भूत के समान पत्नी को खोजने लगा। वसुभूति और अनुकोशा ने भी पुत्रवधू को बहुत ढूँढ़ा किन्तु सरसा न मिलनी थी, न मिली।

अनुकोशा और वसुभूति को दैवयोग से एक मुनि दिखाई दे गये। दोनों ने भक्तिपूर्वक उनकी वन्दना की। मुनिश्री से धर्मश्रवण करकें दोनों ने व्रत स्वीकार कर लिए। गुरु-आज्ञा धारण करके अनुकोशा म कमलश्री आर्या के पास रहने लगी। व्रन-नालन करते हुए दोनों ने कालधर्म प्राप्त किया और सौधर्म देवलोक में देव पर्याय पाई।

सरसा ने भी किसी साध्वी के पास दीक्षा ग्रहण की और संयम पूर्वक मरण करके ईशान देवलोक में देव हुई। किन्तु अतिभूति सरसा के विरह में विक्षिप्त सा पूमता रहा। उसने वर्मारावन नहीं किया।
परिणामस्वरूप वहुत समय तक भवाटवी में भटकता रहा और एक
बार हंस-शावक बना। किसी वाज ने उस पर अपट्टा मारा और वह
पायल होकर आकाश से जमीन पर आ गिरा। वहीं एक मुनि विराजमान थे। मरणासन्न हंस-शावक को देखकर उनके हृदय में द्या उमड़
आई और उन्होंने पंचनमस्कार मन्त्र उमे मुनाया। उस मन्त्र के प्रभाव
से वह किन्नर जाति का दस हुआर वर्ष की आयु वाला व्यंतर देव हुआ।

वसुभूति का जीव सौधर्म देवलोक से च्यवकर वैताढ्य प्रवंत पर रयनुपुर नगर का राजा चन्द्रगति हुआ और अनुकोशा का जीव पवित्र चरित्र वाली उसकी पत्नी पुष्पवती ।

अतिमूर्ति का जींव कालधर्म पाकर विदग्ध नगर के राजा प्रकाश सिंह की रानी प्रवरावली के गर्भ से कुलमण्डित नाम का पुत्र हुआ।

कयान बाह्यण का जीव भी भोगासक्त हुआ भव वन में भटकता रहा और चक्रपुर नगर के राजा चक्रध्वज के पुरोहित घूमकेश की स्त्री स्वाहा के गर्भ से पिंगल नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ।

पिंगल ने अनुक्रम से पौगंडाबस्था में प्रवेश किया और गुरु आश्रम में विद्याभ्यास के लिए रहने लगा। वहीं राजा चक्रव्वज की पृथी अतिसुन्दरी भी विद्यार्जन करती थी। वोनों साथ-साथ पढ़ने लगे। कितने ही काल तक परस्पर साथ रहने से वोनों में प्रेम का अंकुर फूट निकला। बाल्यावस्था का सहज प्रेम युवावस्था तक आते-आते काम-भाव में परिणत हो गया।

युवावस्था उच्छुं बल होती ही है। पिंगल भी अतिसुन्दरी की ले भागा और विदश्धनगर जा पहुँचा। दोनों प्रेमी युगल भाग तो आये किन्तु प्रेम से पेट नहीं भरता और क्षुषा की वेदना कामेच्छा से अधिक तीन्न होती है। कला विज्ञान विहीन पिंगल ईघन आदि वेचकर गुजर-वसर करने लगा।

एक बार राजकुमार कुलमण्डित की दृष्टि अतिमुन्दरी पर पड़ी। राजकुमारी का रूप मिलन वस्त्रों में भी छिप नहीं रहा था। कुमार उसकी ओर आकर्षित हो गया। राजकन्या भी कुमार पर रोझ गई और कुलमण्डित अतिसुन्दरी को साथ लेकर चल दिया।

प्रेमी हृदय अविवेकपूर्ण कार्य तो कर डालता है परन्तु संतार हे भयभीत ही रहता है। राजकुमार के हृदय में भी विचार आया— 'यदि पिताजी ने इस कन्या को स्वीकार नहीं किया तो ''''

और वह राजमहल न जाकर जंगल की ओर चल दिया तथा किसी दुर्ग देश में पल्लो बनाकर रहने लगा।

पिंगल ने घर आकर जब अतिसुन्दरों को न देखा तो वह वहुत दुखी हुआ और उसे ढूँढ़ने के लिए इधर-उधर भटकने लगा। भटकते-भटकते उसे एक बार आचार्य आर्यपुष्त के दर्शन हो गये। उनके श्रीमुख से उसने धर्म श्रवण किया और दीक्षा ग्रहण कर ली। दीक्षा तो उसने ले ली और तप संयम भी पालन करता था किन्तु उसके हृदय से अतिसुन्दरी की स्मृति निकली नहीं। लेकिन तप का का फल स्वर्ग प्राप्ति ही है अत: वह मरकर सौधर्म देवलोक में देव हुआ।

कुलमण्डित ने जीविका निर्वाह के लिए लुट मार करना प्रारम्भ कर दिया और वह राजा दशरथ के प्रान्त भाग में यदा-कदा प्रजा

का धन छीन ले जाता।

दशरथ जैसे प्रतापी नरेश के लिए यह असह्य था कि कोई उनकी प्रजा को पीड़ित करें। उन्होंने वालचन्द्र सामन्त को कुलमण्डित के पराभव हेतु नियुक्त किया। सामन्त ने उसे चन्धनों में जकड़ा और राजा के समक्ष उपस्थित कर दिया। बहुत काल तक वन्दीगृह में रखकर राजा दशरथ ने उसे छोड़ दिया और वह उद्देश्यहीन इधर-उधर भटकने लगा।

मुनिचन्द्र नाम के मुनि से उसने घर्म श्रवण किया और श्रावक धर्म स्वीकार कर लिया। कुलमण्डित राजकुमार होकर भी राज्य न पा सका इसलिए उसके हृदय में राज्य प्राप्ति की लालसा वनी रही। मृत्यु पाकर वह जनक राजा की रानी विदेहा के गर्भ में अवतरित हुआ।

जिसी समय सरसा का जीव भी ब्रह्मदेव लोक से च्यवकर विदेहा की कुक्षि में अवस्थित हुआ। इससे पहले सरसा का जीव ईशान देव लोक में था और वहाँ से कालधर्म प्राप्त कर एक पुराहित की पुत्री वेगवती के रूप में उत्पन्न हुआ। उसी जन्म में उसने पुन: दीक्षा ली और तप के प्रभाव से ब्रह्मदेव लोक में उत्पन्न हुई थी।

दोनों जीव रानी विदेहा के गर्भ में बढ़ने लगे।

गर्भकाल पूरा होने पर रानी ने एक पुत्र और एक पुत्री को युगल रूप से जन्म दिया। जनक के राजमहल में खुशियाँ छा गई। मंगल--वाद्य वजने लगे। माता-पिता पुत्र-पुत्री का मुख देख कर विभोर हो गये। सम्पूर्ण नगर जन्मोत्सव मनाने के लिए सज गया। लोग आनन्द भग्न थे।

अचानक रानी विदेहा के प्रसृतिगृह से एक चोख सुनाई दी और करुण-क्रन्दन गूँजने लगा। दासियों में भगदड़ मच गई। अन्दर जाकर देखा तो पुत्र गायव! घवड़ाई हुई दासियों ने राजा जनक को सूचना दी। महाराज शोक विह्वल हो गये।

रंग में भंग पड़ गया। मंगलवाद्य शान्त हो गये और मंगलाचार करने वाली स्त्रियों के मुख वन्द। दुःख और शोक की लहर सभी और व्याप्त हो गई।

९ जनक की रानी का नाम विदेहा के स्थान पर वसुधा है। —-उत्तर पुराण पर्वे ६८, इसोक २८

प्रसूतिगृह के चारों ओर दास-दासियों के जमघट में से नवजात शिशु का हरण कौन कर ले गया—आश्चर्य की वात थी। महल का कौना-कौना छान डाला गया, दिशा विदिशाओं में अनुचर भेजे गये किन्तु कुमार का कहीं पता न लगा। निराश राजा जनक हृदय थाम कर रह गये। रानी ने भी यह सोचकर सन्तोष कर लिया—उसके एक पुत्री' ही हुई थी, पुत्र हुआ ही नहीं।

٠.,

१ उत्तर पुराण में सीता के जन्म की एक अन्य ही कथा दी गई हैं—

एक दिन लंका का राजा दशानन अपनी रानी के साथ वन-कोड़ा को गया। वहाँ विजयाई पर्वत के अचलक नगर के स्वामी राजा अमित-वेग की पुत्री मणिमती विद्या सिद्ध कर रही थी। उसे देखकर दशानन काम के वशीभूत हो गया। उस कन्या को वश में करने के लिए उसने उसकी सिद्ध की हुई विद्या हरण कर ली। वह कन्या विद्या सिद्धि के हेतु वारह वर्ष तक उपवास करके बहुत क्षीण हो गई थी। उसे रावण पर कोध आ गया और उसने निदान किया कि 'अगले जन्म में मैं इसकी पुत्री होकर इसके सर्वनाश का कारण वन्गी।'

इस निवान के कारण वह कन्या मरकर मन्दोदरी के गर्भ में आई। उसका जन्म होते ही लका में भूकम्प आदि विभिन्न प्रकार के उपद्रव होने लगे। नैमितिकों ने स्पब्ट कह दिया कि यह कन्या लंगापित रावण के नाम का कारण होगी।

भयभीत होकर दशानन ने मारीच को आज्ञा दी कि इस कन्या को कहीं दूसरी जगह छोड़ आओ। रावण की आज्ञानुसार मारीच मन्दोदरी के पास गया और उसे सम्पूर्ण वात बता दी।

मन्दोदरी भी रावण की आज्ञा के उल्लंघन का साहस न कर सकी। उसने पुत्री की एक सन्दूक में बहुत सा द्रव्य और एक पत्र लिख-कर रख दिया। जनक का पुत्र आस-पास होता तो मिलता वह तो वैताढ्यगिरि की दक्षिण श्रेणी के रथनूपुर नगर के विद्याघर राजा चन्द्रगित की रानी पुष्पवती के अंक में किलकारियाँ भर रहा था।

हुआ यह था कि पिंगल मुनि का जीव जो सीधर्म देवलोक में उत्पन्न हुआ था उसने अपने पूर्वभव के शत्रु कुलमण्डित के सम्बन्ध में अविधिशान से विचार किया। शत्रु को राजा जनक के पुत्र रूप में उत्पन्न हुआ जान वह क्रोधावेश में भर गया और नवजात शिशु को को माता की वगल से उठाकर उसे मारने के अभिन्नाय से ले गया।

आकाश में चलते-चलते उसकी विचारधारा पलटी। सोचा— 'मैंन पूर्वजन्मों में पाप कर्म किये थे उनका फल तो चिरकाल तक भोगा। अब इस जीव हिंसा के फलस्वरूप मुझे और भी कष्ट उठाने पहुँगे। दैवयोग से मुनिवत धारण किये-तब तो यह देव गति पाई और इसमें भी पाप कर्म उरार्जन करूँ तो मुझ जैसा मूर्ख कौन होगा।' उसके हृदय से वैर-भाव उड़ गया। शिशु को दिव्यवस्त्रालंकारों से विभूषित करके रखनुपुर के नन्दनोद्यान में हलके से छोड़ दिया। बालक के दिव्य वस्त्र अंधेरी रात में चमकने लगे।

मारीच उस कन्या को लेकर मिथिना देश के निकट एक वन में गाइ आया।

दैवयाग से उसी दिन बहुत से लोग घर बनाने के लिए भूमि खोद रहे थे। वहाँ हल की नोंक से वह सन्दूक कुछ बाहर आई और दिखाई दे गई। लोगों ने वह सन्दूक राजा जनक को सींग दी। सन्दूक में सुन्दर कर्या और पत्र देखकर जनक सब कुछ समझ गये।

जन्होंने बड़ी प्रसन्नता से उस कन्या का नाम सीसा रखा और अपनी रानी बसुधा को सौंपकर उसे पालने को कहा।

⁻ उत्तर पुराण वर्ष ६८, श्लोक ११-२७

राजा चन्द्रगति उस समय गवाक्ष में बैठा था। उसके मन में कुतूहल उत्पन्न हुआ—उद्यान में यह कांति कैसी? उत्सुकता शान्ति हेतु वह उद्यान में गया और तेजस्वी वालक को उठा लाया। अपनी रानी को देते हए वोला—

—लो प्रिये ! तुम पुत्र-प्राप्ति के लिए तरस रही थी।

रानी ने आश्चयंचिकत होकर देखा—एक वालक पित के अंक में हाथ पैर चला रहा है। प्रसन्न होकर उसने वालक ले लिया और प्यार करने लगी।

नारी हृदय शंकालु होता है। पुष्पवती के हृदय में भी अचानक सन्देह की लकीर खिंच गई। उसने पति से पूछा—

- ---कौन है, यह ?
- -वालक है और कौन है।
- -कहाँ से ले आए आप इसे ?
- —वाहर नन्दन उद्यान में पड़ा था। मैं उठा लाया ?
- —इसका कुलशील क्या है ?
- —मुझे कुछ नहीं माल्म।

पित की आँखों में आँखें डालते हुए अन्तिम प्रश्न किया-

- -- किसका पुत्र है, यह ?
- —अपना पुत्र ही समझो। —पित के मुख से अनायास ही निकल गया।
- —तो आप ही इसके पिता है ? इसकी माता का क्या किया-

चन्द्रगति सहम गया । कहुने लगा —

—देवि ! मुझ पर आरोप मत लगाओ । विश्वास करो, यह शिशु मेरा पुत्र नहीं है । तुम्हारे अतिरिक्त किसी भी स्त्री से मेरा

प्रम्बन्ध नहीं, तो पुत्र कहाँ से होता ? मैं तो इसे उद्यान में अरिक्षत म्हा देखकर उठा लाया। यह किसका पुत्र है ? इसका कुल-शोल क्या है ? मुझे कुछ नहीं मालूम।

-सच कह रहे हैं, आप ?

—विल्कुल सच!

पित के आश्वासन से पत्नी आश्वस्त हुई। राजा ने शिशु का जन्मोत्सव कराया और नगर में घोषणा करा दी—'आज गूढ़गर्भा रानी पुष्पवती ने पुत्र को जन्म दिया है।' दिव्य वस्त्रालंकारों की कान्ति के कारण राजा ने उसका नाम रखा भामण्डल।

भामण्डलकुमार विद्याघरियों के प्यार में झूलता हुआ वड़ा होने लगा।

—श्रिपध्टि शलाका, ७।४ —उत्तर पुराण पर्व ६८, श्लोक १३-२७

: 9:

सीता-स्वयंवर

जनक पुत्री सीता युवती हो गई। उसके लिए योग्य वर के हेतु पिता ने अनेक राजकुमारों की ओर हिन्द दौड़ाई किन्तु उन्हें कोई उपयुक्त वर जँवा नहीं। राजा जनक पुत्री के विवाह की चिन्ता में पड़े ही थे कि एक और विपत्ति आ गई। अर्धवर्बर देश के आतरंगतम आदि म्लेच्छ राजा उनकी भूमि पर उपद्रव करने लगे। राजा जुत् ने अनेक उपाय किये, सामन्त भेजे; किन्तु कोई भी उन म्लेच्छों से पार न पा सका। अन्त में उन्हें अपने परम मित्र राजा दशरय की याद आई। विपत्ति में मित्र ही काम आते हैं। जनक ने अपने विश्वासी और बुद्धिमान दूत को अपना आश्वय समझाकर राजा दशरय के पास भेजा।

अयोध्या की राज्यसभा में आकर दूत ने अपना परिचय दिया-

—अयोध्यापित को मिथिलापित राजा जनक का विशेष दूत प्रणाम करता है।

मित्र के दूत को राजा दशरथ ने आदर से आसन पर विठाया और पूछा—

-दूत राजा जनक तो कुशल हैं, न !

—जी हाँ, महाराज !

-- तो प्रजा भी उन जैसे विवेकी और प्रजावत्सल राजा के शासन में भुक्षी हो होगी ?

—सुखी कहाँ राजन्, दु:खी कहिए।

) चींक पड़े अयोध्यापित । बोले—क्या दु:ख है प्रजा को ? दूत साफ-साफ बताओ । —प्रजादु:खकातर दशरथ के शब्द काँप रहे थे ।

दूत कहने लगा--

—महाराज! मेरे स्वामी तो प्रजावत्सल हैं किन्तु आतरंगतम आदि अर्धवर्वर म्लेच्छ राजाओं का जाल शुक, मंकन, काम्योज आदि देशों तक फैला हुआ है। वे वहुत ही शक्तिशाली और दुर्दमनीय हैं। हमारे राज्य में आकर उपद्रव करते हैं। हमने अपनी पूरी शक्ति झोंक दी किन्तु उनका कुछ नहीं विगाड़ सके। वे लोग प्रजा को छटते, प्रताड़ित करते और धर्मस्थानों को नष्ट-भ्रष्ट कर जाते हैं। अप हमारे स्वामी के मित्र हैं। प्रजा और धर्म की रक्षा के लिए मुंछ कीजिए। अपने महाराज की ओर से यही विनय करने आया हैं।

प्रजावत्सल महाराज दशरथ की भृकृटी टेढ़ी हो गई। उन्होंने सुरन्त सेना तैयार करने का आदेश दिया और दूत को आव्वस्त करते हुए वोले—

—दूत ! जनक हमारे परम मित्र हैं और मित्र से विनय नहीं की जाती। मित्र का मित्र पर अधिकार होता है। उनका संकट क्सारा संकट है और धर्मद्रोहियों को दण्ड देना तो पुनीत कर्तव्य। तुम जाकर उन्हें आक्यस्त कर देना कि अब उन म्लेच्छों का समूल उन्मूलन ही हो जायगा।

राम सिंहत चारों भाई राजसभा में बैठे पिताश्री के वचनों को मुन रहे थे। आदरपूर्वक राम उठे और कहने लगे—

: 0:

सीता-स्वयंवर

जनक पुत्री सीला युवती हो गई। उसके लिए योग्य वर के हें छुँ पिता ने अनेक राजकुमारों की ओर इिंट दौड़ाई किन्तु उन्हें कोई उपयुक्त वर जैंचा नहीं। राजा जनक पुत्री के विवाह की चिन्ता में पड़े ही थे कि एक और विपत्ति आ गई। अर्धवर्वर देश के आतरंगतम आदि म्लेच्छ राजा उनकी भूमि पर उपद्रव करने लगे। राजा जुनुक ने अनेक उपाय किये, सामन्त भेजे; किन्तु कोई भी उन म्लेच्छो से पार न पा सका। अन्त में उन्हें अपने परम मित्र राजा दशरथ की याद आई। विपत्ति में मित्र ही काम आते हैं। जनक ने अपने विश्वासी और बुद्धिमान दूत को अपना आश्रय समझाकर राजा दशरथ के पास भेजा।

अयोद्या की राज्यसभा में आकर दूत ने अपना परिचय दिया-

—अयोध्यापित को मिथिलापित राजा जनक का विशेष दूत प्रणाम करता है।

मित्र के दूत को राजा दशरथ ने आदर से आसन पर विठाया और पूछा—

- -दूत राजा जनक तो कुशल है, न !
- --जी हाँ, महाराज

—तो प्रजा भी उन जैसे विवेकी और प्रजावत्सल राजा के शासन में सुखी हो होगी?

—सुखी कहाँ राजन्, दु:खी कहिए।

/ चौंक पड़े अयोध्यापित । बोले—क्षा दुःख है प्रजा को ? दूत साफ-साफ वताओ । —प्रजादुःखकातर दशस्य के शब्द काँप रहेथे।

दूत कहने लगा---

—महाराज! मेरे स्वामी तो प्रजावत्सल हैं किन्तु आतरंगतम आदि अर्धवर्वर म्लेच्छ राजाओं का जाल शुक्र, मंकन, काम्बोज आदि देशों तक फंला हुआ है। वे बहुत ही शक्तिशाली और दुर्दमनीय हैं। हमारे राज्य में आकर उपद्रव करते हैं। हमने अपनी पूरी शक्ति झोंक दी किन्तु उनका कुछ नहीं विगाब सके। वे लोग प्रजा को खूटते, प्रताड़ित करते और धर्मस्थानों को नष्ट-भ्रष्ट कर जाते हैं। अपद हमारे स्वामी के मिन्न हैं। प्रजा और धर्म की रक्षा के लिए फुछ कीजिए। अपने महाराज की ओर से यही विनय करने आया है।

प्रजावत्सल महाराज दशरथ की भृक्टी टेढ़ी हो गई। उन्होंने तुरन्त सेना तैयार करने का आदेश दिया और दूत को आश्वस्त करते हुए वोले—

—दूत ! जनक हमारे परम मित्र हैं और मित्र से विनय नहीं की जाती । मित्र का मित्र पर अधिकार होता है । उनका संकट हमारा संकट है और धर्मद्रोहियों को दण्ड देना तो पुनीत कर्तव्य । तुम जाकर उन्हें आश्वस्त कर देना कि अत्र उन म्लेक्झों का समूल उन्मूलन ही हो जायगा ।

राम तिहत चारों भाई राजसभा में बैठे पिताश्री के वचनों की सुन रहे थे। आदरपूर्वक राम उठे और कहने लगे—

—तात ! आपको कष्ट करने की क्या आवश्यकता ? मुझे आजा दीजिए । कुछ ही समय में आपकी इच्छा पूरी हो जायेगी ।

दशरथ ने चारों पुत्रों को जाने की आज्ञा दे दी।' राम-लक्ष्म भरत, शत्रुष्त वड़ी सेना के साथ मिथिलापुरी जा पहुँचे।

राजा जनक किसी एक दिन विद्वज्जनों से सुमोमित अपनी राज-सभा में बैठा था। वहीं कुणलमित विद्याधर भी बैठा था। राजा ने उससे पहले कुछ कथाएँ पूठों और फिर अश्व किया कि 'पहले राजा सगर, रानी सुलसा और घोड़े आदि जीव यज्ञ में होमे यमे थे और सब सगरीर स्वगं को गये ऐसा सुना जाता है तो यथायोग्य रीति से हमको भी यज्ञ करना चाहिए।'

सेनापित ने उत्तर दिया— 'सदैव को बातुर नागासुर आपस-की शत्ता के कारण एक दूसरे के काम में विध्न डाला करते हैं। इसके सिवाय महाकाल ज्यन्तर ने यह यश की नई विधि वताई है। इसलिए बहुत से लोगों (शत्रुओं) हारा इसमें विध्न डाले जाने की आसंका है। इसके अतिरिक्त नामराज धरणेन्द्र ने नीम और विनिध्न का बहुत उपकार किया था। इसलिए उनके पक्षपाती विद्याधर अवग्य ही इसमें विध्न करेंगे। यदि उन विद्याधरों को यश की बात जात न भी हो सके ती रावण बड़ा प्रतायों है। बही आकर कदाचित कोई विध्न उपस्थित कर है। हां, दशरथनन्दन राम बहुत शक्तिशाली हैं। अतः यदि उनकों खुलाकर अपनी कन्या दे ही जाय तो यज्ञ निविध्न पूरा हो सकता है।

सभी समासद सेनापित की युक्ति से प्रसन्न हुए और जनक ने इसी आजय का एक पत्र लिखकर राजा दश्वरय के पास अयोध्या नेज दिया।

 ⁽क) उत्तर पुराण में राम-लक्ष्मण को बुलाने का एक अन्य कारण बताया है—

चारों भाइयों के साथ जनक भी उपद्रवग्रस्त क्षेत्र में सेना के । ध्य गये। म्लेच्छ लोग भी लड़ने को तत्पर हुए। उन्होंने अब भी

राजा जनक की प्रार्थना पर दशरथ ने अपने मन्त्रियों और नैमिन तिकों से विचार किया।

मन्त्री आजमसार ने कहा—यज्ञ के निर्विष्ण समाप्त होने पर इन दोनों भाइयों का महोदय होगा। —पर्व ६७, श्लोक १८४

पुरोहित ने भी कहा- 'जनक अवश्य ही राम के' लिए कन्या समर्पण कर देंगे। इसलिए दोनों कुमारों को वहाँ भेज देशा चाहिए।'

इस तरह सेना के साथ राम-लक्ष्मण को मिथिलापुरी भेज दिया गया।

राजा जनक ने दोनों कुमारों का स्वागत किया। राम-लक्ष्मण के संरक्षण मे कुछ ही दिनों में जनक की इच्छानुसार यज्ञ विधिपूर्वेक पूर्ण हुआ।

जनक ने बड़ी विभूति के साथ सीता का विवाह राम के साथ कर किया।

कुछ दिन तक तो राम-लक्ष्मण जनकपुरी (मिथिलानगरी) में ही रहे। बाद में राजा दशरध के यहाँ से जनको कुलाने के लिए मन्त्री आया।

राजा जनक की अनुज्ञा प्राप्त करके राम अपने अनुज लक्ष्मण और . रानी सीता के साथ मिथिला से मन्त्री के साथ चल दिये ।

अयोध्या नगरी में दोनों भाइयों ने बड़ी विभृति के साथ प्रवेश किया।

पुत्र और पुत्र-वधू सीता की देखकर अयोध्या नरेश राजा दशरथ और सभी रानियाँ हुएं विभोर ही गईं। --पर्व ६८, श्लोक ३१-३६

जनक को वैसा ही दुर्वल समझा जैसे कि वे पहले थे। म्लेच्छों ने हथियार लेकर सेना पर आक्रमण कर दिया और राम को मारने के

इसके पण्चात वसन्तऋतु में राजा दशरथ ने अन्य राजाओं के सात कन्याओं के साथ राम का और पृथिवीदेवी आदि सोलह,राज कन्याओं से लक्ष्मण का विवाह कर दिया। — पर्व ६८, श्लोक ४७-४८ (ख) वाल्मीकि रामायण के अनुसार—

(१) सोलह वर्ष के राम और लक्ष्मण को मुनि विश्वामित्र अपने यज्ञ की मारीच और सुबाहु से रक्षार्थ ने जाते हैं। मार्ग में ही सर्यू किनारे विश्वामित्र ऋषि ने राम को बना और अतिवना विद्याएँ सिद्ध कराईं। इन विद्याओं के प्रमाव से राम अविजय हो गये। — बालकाण्ड

(२) मार्ग में ताटका (ताड़का) वध की प्रेरणा देते हुए विश्वा-मित्र राम से कहते हैं —

यहाँ मलद और करुप नामक दो देश हैं। ताटका नाम की यक्षिणों ने यहाँ उत्पात मचा रखा है। वह सुन्द राक्षस की पत्नी हैं और नारीच राक्षस की माता। इसको तुरन्त मार डालो। यह विचार मत करो कि वह स्त्री है और स्त्री पर क्षत्रिय शस्त्र नहीं उठाते। क्यों कि पूर्व में निरोचन की पुत्री मंथरा को भी इन्द्र ने मार डाला था।

यह सुनकर राम ने धनुष्टंकार की और सामने आने पर ताटका को मार डाला। — वासकाण्ड

मुनि विश्वामित्र ने राम को अनेक दिव्यास्त्र दिये। उनमें से राम ने मानवास्त्र की सहायता से मारीच को सौ योजन दूर जल में फेंक दिया और आग्नेयास्त्र से सुवाहु को मार डाला तथा शेप राक्षसों का ने वह कर दिया।

यज्ञ सम्पन्न होने पर विश्वामित्र मार्ग में अहल्या को शाप मुक्त कराते हुए राम-लक्ष्मण को मिथिलापुरी ले पहुँचे। वहाँ धनुप भंग करने राम ने सीता के साथ विवाह किया। (यह धनुप शिवजी का था जो लिए उनके सामने स्वयं आतरंगतम आयाः। म्लेच्छों की सेना राम की सेना पर भारी पड़ रही थी । म्लेच्छराज के पुत्रों ने अकेले राम को घेर लिया । वे समझ रहे थे कि राम को मार लेंगे ।

राम ने शर-संघान किया और उनकी प्रथम वाण-वर्षा ने ही कोटि-कोटि म्लेच्छों को बींब दिया। कापुरुपों की भाँति म्लेच्छ प्राण बचाने के लिए इघर-उघर भाग गये। मम्पूर्ण उपद्रवप्रस्त क्षेत्र आन्ति क्षेत्र वन गया। जनक राम के शरलाधव को देखकर मुग्ध हो गये। राजमहल में आकर उन्होंने अपनी रानी विदेहा को राम का पराक्रम सुनाया और रानी की सहमति से सीता का वाक्दान (सगाई) राम के साथ कर दिया।

रेविप नारद का एक ही काम है — जगत का परिश्रमण करते रहना। एक बार वे सीता के निजी कक्ष में जा पहुँचे। सामने एक होपीनवारी, पीतमुख और नेश्र, खड़ी शिखा वाले एवं हाथ में दण्ड-

उन्होंने दक्ष प्रजापित के यज्ञ-विद्वंस के समय प्रयोग किया था तथा इसी से त्रिपुरानुर का वध किया था और तीता जनक को यज्ञ के लिए भूमि शोधन करते समय हल की लोक लगने से पृथ्वी से प्राप्त हुई थी। इसी कारण सीता को अयोनिजा भी कहा गया है।)

परशुराम का गुण्यहरण करते हुए राम अपने अनुत्र लक्ष्मण और पत्नी सीता के साथ राजा दशरथ तथा अन्य माइगों सहित अयोध्या लौट आये।
——वालकाण्ड

मही सब तुलसी के रामचरितमानस में है।

केवल इतना ही अन्तर है कि वास्मीकि रामायण में परवाराम से भेंट अयोध्या लीटते हुए वन में होती है और तुलसीकृत में धनुभैग होते ही स्वयंवर मण्डण में 1

—नुसती रचित मानस, वालकाण्ड, दोहा २०६-३६**०**

धारी साधु को देखकर वह भयभीत होकर 'अरी मैया री' कहकर अन्दर के कक्ष में भाग गई।

राजकुमारी का भयभीत स्वर सुनकर दासियाँ दौड़ी आई , और नारदजी को पकड़ लिया। बड़ी कठिनाई से देवींप ने उनसे पीछा छुड़ाया और पक्षी के समान आकाश में उड़कर वैताढ्यगिरि जा पहुँचे।

नारदजी का अपमान तो हो ही चुका था, अवर्वे उसका बदला लेने का उपाय सोचने लगे। उन्होंने कल्पना से ही सीता का एक चित्र बनाया और रथनूपुर के राजकुमार भामण्डल को जा दिखाया। सीता के चित्रपट को देखकर भामण्डल मोहित हो गया। अनंगपीड़ा के कारण वह खाना, पीना, सोना सब भूल गया।

पिता चन्द्रगति ने पुत्र की यह दशा देखी तो चिन्तित होकर पुछने लगा—

-वत्स ! तुम्हें क्या कष्ट है ?

लज्जाशील कुमार भामण्डल मुख नीचा किये बैठा रहा। अधिक आग्रह पर उसने कहा—गुरुजनों के सम्मुख मैं अपने कष्ट का कारण प्रकट नहीं कर सकता।

विवेकी पिता को दुःख का आभास हो गया। उसने कुमार के मित्रों के माध्यम से पता लगवाया तो उन्होंने चित्रपट चन्द्रगति के समक्ष रखकर वताया—

- -- यही है कुमार का कब्ट।
- -किस सुन्दरी का चित्र है यह ?
- --- ज्ञात नहीं।
- --कौन लाया ?
- . -देवणि नारद।

विद्याधर चन्द्रगति ने देविष की खोज कराई तो वे वहीं रथतूपुर मंं डटे हुए मिले। विद्याघर राजा ने पूछा —

-देविप ! यह किस सुन्दरी का चित्र है ?

नारदजी कहने लगे-

—राजन् ! यह मिथिलापित राजा जनक की सुता सीता है। मैंने इसे कुमार भामण्डल के सर्वथा योग्य समझा, इसीलिए यह चित्र कुमार को दिखाया।

सम्मानपूर्वक नारदजी को विदा करके चन्द्रगति ने चपलगति नाम के विद्याधर को आज्ञा दी-

—आज रात्रि को ही मिथिलानरेश का अपहरण कर लाओ। आदेश का पालन हुआ और निदानस्था में ही जनक रथनूपुर पहुँच गये। चन्द्रगति ने बड़े स्नेह से उन्हें गले से लिपटा लिया और बोला—

—मिथिलापति ! अपनी पुत्री सीता का विवाह मेरे पुत्र भामण्डलकुमार से कर दीजिए।

जनक इस नई परिस्थिति से विस्मित तो थे ही वे अचकचाकर वोले---

—पहले तो यह बताइए कि मैं कहाँ हूँ और आप कौन हैं ?

—जनकराज ! इस समय आप वैताढ्यगिरि पर अवस्थित रथतूपुर नगर के स्वामी चन्द्रगित के समक्ष वैठे हैं। मैं आपसे आपकी पुत्रों की याचना अपने पुत्र भामण्डल के लिए कर रहा हूँ। आप चाहें तो स्वयं मेरे पुत्र को देखकर निर्णय कर लें। वैसे वह आपकी पुत्री के सर्वथा योग्य है।

कुमार को देखने की आवश्यकता नहीं, मुझे आप पर विश्वास

-- किन्तु क्या ?

-पुत्री का विवाह आपके पुत्र से नहीं कर सकता। मैं विवग हुँ।

- आप तो विवश हैं या नहीं राजन् ! मैं अवश्य विवश हूँ धर्म और नीति के हाथों — अन्यथा आपके स्थान पर यहाँ आपकी पुत्री सीता होती । मैं धर्म का मार्ग नहीं छोड़ना चाहता ।
- —यही विवशता तो मेरी है विद्याधरपति। मैं सीता का वाक्दान दशरथनन्दन राम के साथ कर चुका हूँ।
 - --आप सत्य कह रहे हैं, नरेश ?
 - --आईतधर्मानुयायी मिथ्यावादी नहीं होते, खेचरपति ।

विद्याधर चन्द्रगति अव विचार में पड़ गया। एक ओर पुत्र-मोह था तो दूसरी ओर धर्म-मोह। धर्म का दामन वह छोड़ना नहीं चाहता था और पुत्र को प्रसन्न देखने की भी इच्छा थी। उसने मध्यम मार्ग खोज निकला। राजा जनक से उसने कहा—

-राजन् ! यिव राम पराक्रमी है तो बंह हमें पराजित करे। इसके लिए मैं हिंसात्मक युद्ध नहीं चाहता। हमारे घर में कुलं-परम्परा से पूज्य वज्यावर्त और अर्णवावर्त वो धनुष हैं। एक सहस्र यक्ष इनकी रक्षा करते हैं। इनका तेज दुःसह है। इनका उपयोग भावी वलभद्र और वासुदेव हो कर सकेंगे। यदि राम इनमें से एक को भी चढ़ा दे तो हम स्वयं को पराजित मान लेंगे और राम सुख-पूर्वक सीता से विवाह करले। आपको स्वीकार है ?

मस्तिष्क में देर तक ऊहा गेह करके जनक बोले-

- --- वडी कठिन शर्त है, खेचरपति !
- —इसमें आपका सम्मान भी रह जायगा और हमारा भी। यदि राम धनुप को न चढ़ा सका तो आप अपने नचन से मुक्त हो जायेंगे और सीता भामण्डल को प्राप्त हो जायगी।

अपने-अपने आसनों पर बैठे हुए विद्याधरपित चन्द्रगित और कुमार भामण्डल राजाओं की ओर देखकर व्यंगपूर्वक मुस्करा रहे थे। उन्हें विश्वास हो चला था कि अव सीता विद्याधर नगरी में ही आयेगी।

अन्त में श्रीराम उठे। उनके पुण्य प्रभाव से सर्प और अग्नि-ज्वालाएँ अहत्य हो गई। उन्होंने सहज रूप से वज्यावर्त घनुष को उठाया, प्रत्यंचा चढ़ाई और बनुष्टंकार कर दिया। छोटे भाई लक्ष्मण ने भी इसी प्रकार अर्णवावर्त घनुष चढ़ाकर टकार की।

दोनों भाइयों की धनुषटंकार से चन्द्रगति का दिल बैठ गया। पुत्र-विवाह के उसके स्वप्न विखर गये। वह समझ गया कि भावी बलभद्र और वासुदेव अवतरित हो चुके हैं।

सन्तापित हृदय लेकर चन्द्रगति विद्याधर और कुमार भामण्डल रथतूपुर लौट गये।

जनक ने प्रसन्न होकर दशरथ राजा को बुलवाया और धूमधाम से सीता का विवाह राम के साथ सम्पन्न हो गया। भरत के साथ राजा जनक के अनुज कनक की पुत्री भद्रा का लग्न हो गया। भद्रा कनक की रानी सुप्रभा की पुत्री थी।

कुछ समय मिथिला में रुककर राजा दशरथ अपने पुत्रों और पुत्र-

वधुओं के साथ अयोध्या लौट आये।

—जिचिव्हि शलाका ७।४ —उत्तर पुराण, पर्व, ६७।१६६-१८२ तथा पर्व ६८।३०-३६, ६८।४७-४८

दशरथ को वैराग्य

चार ज्ञान (मित, श्रुत, अविध और मनःपर्यव) के वारी महामुनि सत्यभूति संघ सिहत अयोध्या के वाहर उद्यान में पवारे। बनपालक से श्रीसंघ के आगमन को सूचना पाकर राजा दशरय हुर्प-विभोर हो गये। दीक्षा ग्रहण करने की ललसा तो उनके हृदय में अन्तःपुर के वृद्ध अधिकारी के कारण बहुत समय पूर्व ही जाग्रत हो चुकी थी केवल

एक बार राजा दशरथ की रानियों ने जिन विस्व के अभिपेक का निक्चय किया। स्नान जल पहुँचवाने का उत्तरदायित्व स्वयं महाराज ने ग्रहण किया। अन्य रानियों का अभिपेक जल तो राजा ने दासियों के ह्या किना दिया किन्तु पटरानी का अभिपेक जल तो राजा ने दासियों के ह्या किना दिया किन्तु पटरानी का अभिपेक जल ने जाने की आज्ञा अन्त पुर के अधिकारी को दी। दासियों युवती यीं और अधिकारी नृद्ध। जवानी और बुद्धापे की गित में जमीन-आसमान का अन्तर होता है। दासियों तो भीन्नता से पहुँच गई और नृद्ध अधिकारी मन्द-मन्द गित से चलता हुआ मार्ग में पिछड़ गया। अन्य रानियों तो भिक्तपूर्वक चैत्य-महोत्सव में माग लेकर शान्तिस्ताच करा रही थीं और यटरानी कुड़ रही थी। उसे विचार उत्पन्न हुआ — सम्भवतः अव में महाराज को सटकने तभी हूँ। इसीलिए उन्होंने सार्वजनिक रूप से मेरा अपमान किया है। बस जीवत रहने से क्या लाम ?'

⁷ १ अन्तःपुर के वृद्ध अधिकारी घटना निम्न प्रकार है—

सुयोग नहीं मिल रहा था। मुनिराज के आगमन से वह सुन्दर सुयोग भी मिल गया। अब हिपत होकर राजा दशरथ परिवार और परिकर सहित श्रीसंघ की बन्दना को चल दिये।

यह विचार करके रानी चुपचाप उठी और सबकी नजर बचाकर भीतर के खण्ड (भवन-कमरा) में चली गयी। उसने अपने ही वस्त्र की फौसी का फन्दा बना लिया तथा आत्महत्या को उद्यत हो गई।

उसी समय राजा दशरथ भी वहाँ आ गये। अन्य रानियों में पटरानी को न देखकर के चिन्तित हुए और उसकी खोज करने लगे। खोजते-खोजते मीतर खण्ड मे पहुँचे तो रानी को इम दशा में पाया। तुरन्त ही राजा ने रानी के गले से फन्दा निकाला और स्नेहपूर्वक वगल में विठाकर मधुर स्वर में पूछा—

- प्रिये! ऐसा तीव कोध? मेरे किस अपराध का दण्ड दे रही हो?
- —नाथ ! अव मैं आपकी आंखों में खटकने लगी हूँ। मुझे सर जाने दीजिए।

दशरथ अवाक् रह गये। पटरानी ने भयंकर आरोप लगाया था। तिलमिनाकर बोलं —

- -ऐसा न कही देवी ! मेरा अपराध तो बताओ ।
- —सभी को स्नात्रजल भेजकर आपने कृषा की और में मन्दभागिनी उपेक्षित ही रही ।
- नहीं, नहीं, रानी ! तुम्हारे लिए स्नायजल तो अन्तः पुर का अधिकारी स्वयं लेकर सबसे पहले चला था। अन्य रानियों की दासियाँ तो उसके बहुत देर बाद चली थीं। फिर वह क्यों नहीं आया?

तच तक वृद्धावस्था से जर्जरित गरीर को लिए हुए वृद्ध अधिकारी आ गर्या। राजा ने कर्कंग स्वर में पूछा-

—तुम्हें देरं क्यों हुई ? इतने विलम्य का कारण ?

राजा ने श्रीसंघ को मक्तिपूर्वक नमन-वन्दन किया और गुरुदेव की देशना सुनने हेतु उचित स्थान पर बैठ गया।

उसी समय विद्याघर चन्द्रगति भी पुत्र भामण्डल तथा अन्य अनेक विद्याधरों के साथ रथावर्त पर्वत के भगवन्तों की वन्दना करके आकाश-मार्ग से जा रहा था। उसने जो भूमि पर श्रीसंघ को विराजमान देखा तो नीचे उतरकर उनकी वन्दना करके देशना सुनने हेतु आ वैठा। उसके साथ ही भामण्डलकुमार तथा अन्य विद्याधर राजा भी वैठ गये।

चतुर्जानी मुनि ने समयोपयोगी देशना दी और बहाचर्य व्रत की महिमा तथा अब्रह्म के दोष बताये। सीता के न मिलने से विद्याधर

अधिकारी विनम्न स्वर में बोला-

— भेरी वृद्धावस्था, महाराज ! देखिए वाल सफेद हो गये, दाँत े ह्ट गये, हाथ-पैर काँगते हैं, मुख पर झुरियां पढ़ गईं। गरीर-चल क्षीण हो गया। नाथ ! अब मैं तीब गति से नहीं चल सकता। मेरी विवशता को देखते हुए अपराध क्षमा हो, अञ्चवाता!

रानी तो अधिकारी की विवसता से सन्तुष्ट हो गई किन्तु धर्मात्मा राजा दशरण के हृदय में जिन्ता की लहर दी ह गई। उनकी विचारधारा दूसरी ओर मुड़ी—'एक दिन यही दशा मेरी भी होनी है। हाय! में मुख-मोगों में ही जगा रहा। सर्वदिरित रूप धर्म का आराधन नहीं किया। मुझे शीझातिशोद्य प्रश्नित होकर आरम-कत्याण में लग जाना चाहिए। क्या रखा है रानियों में ?' राजा ने इधर-उधर देखा तो रानी और अधिकारी दोनों ही जा चुके थे।

राजा के हृदय में वैराग्य माव जाग्रत हो चुका था। वे उचित अवसर की प्रतीक्षा करने लगे।

(त्रिविट शलाका ७१४ — गुजराती अनुवाद पृष्ठ ७०-७९)

चन्द्रगति और कुमार भामण्डल के हृदय संतप्त तो थे ही; उन्होंने सीता के प्रति भामण्डल के स्नेह का कारण पूछा। उत्तर में गुरुदेव ने भामण्डल और सीता के पूर्वभवों का वर्णन तो किया ही साथ ही यह भी वता दिया कि इस जन्म में भी ये दोनों युगल रूप से मिथिलानरेश की रानी विदेहा के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। ये दोनों भाई-वहन हैं। भामण्डल का हरण भी पूर्वभव के शत्रु देव ने किया और इसे रथनूपुर के नन्दनोद्यान में छोड आया था।

यह पूरा वृत्तान्त सुनते ही चन्द्रगित की आँखों के सामने वह हश्य नाच गया जबिक वह नन्दन उद्यान से एक नवजात शिशु को उठाकर लाया था।

सीता को भामण्डल के रूप में भाई मिला और भाई को बहन! भामण्डल के हृदय का संताप हर्ष में बदल गया। उसने मस्तक झुकाकर राम को प्रणाम किया और सीता से अपने मोह की क्षमा माँगी।

राजा जनक को भी बुलवाया गया। वे भी सपरिवार आयं। विदेहा अपने बिछड़े पुत्र से मिलकर बहुत प्रसन्न हुई। जनक ने पुत्र को कण्ठ से लगा लिया। सर्वत्र आनन्द की लहर व्याप्त हो गई।

चन्द्रगति विद्याधर को उसी समय वैराग्य हो आया। वह विचारने लगा—अनजाने में कैसा अधर्म हो जाता ? भाई के साथ वहन का विवाह—कितना लोकनिंद्य कर्म है !

उसने वहीं कुमार भामण्डल को राज्य का भार दिया और स्वयं प्रव्रजित हो गया ।

सीता एवं भामण्डल के पूर्वभवों को सुनकर राजा दशरथ के हृदय में भी जिज्ञासा उत्पन्न हुई। अंजलि जोड़कर उन्होंने पूछा— -प्रभो े मैं पूर्वभन्न में कीन था ? मुनिश्री ने दशरथ के पूर्वजन्म वताये -- /

सोनापुर में भावन नाम के भद्र परिणामी विणक की दीपिका नाम की परनी थी। दम्पति के उपास्ति नाम की एक कन्या थी। उस जन्म में साधुओं के प्रति धृणा के कारण उपास्ति ने अनेक जन्मों तक तिर्यच आदि योनियों में परिश्रमण किया। अनेक कण्टप्रद योनियों में दुःख पाने के बाद उपास्ति का जीव वंशपुर में धन्य वणिक की पत्नी सुन्दरी के गर्भ से वरुण नाम का पुत्र हुआ। इस जन्म में वह उदारवृत्ति वाला या। साधुओं को दान देने में उसे हर्प होता। इस उदारवृत्ति के कारण अपना आयुष्य पूर्ण करके वह उत्तरकुरु भोग-भूमि में युगलिया हुआ। वहाँ से मरण किया तो देव बना। देव पर्याय से च्यवन करके पुष्कलावती विजय में पुष्कलानगरी के राजा निन्दिघोप और उसको रानी पृथ्वीदेवी का पुत्र निन्दिवर्घन हुआ। राजा निन्दघोप अपने पुत्र निन्दबर्धन को राज्यभार सौंपकर यशीधर मृति के चरणों में प्रवृजित हो गया और कालवर्म प्राप्त कर ग्रैवेयक में देव हुआ। नित्दिवर्धन ने भी श्रावक्षमं स्वीकार कर लिया और मर वहादेवलोक में देव हुआ। वहाँ से च्यवकर वैताढध गिरि की उत्तर श्रेणी के शिशुपुर नगर के राजा रतनमाली की रानी विद्युल्लता के गर्भ से सूर्यजय नाम का महापराक्रमी राजकुमार हुआ।

एक वार राजा रतमाली सिंहपुर के राजा वज्जनयन को जीतने की इन्छा से वहाँ गया। वहाँ रत्नमाली ने उपवन सिंहत समस्त नगर को ही जला डालने का विचार किया। इस भयंकर अग्निदाह से वाल, वृद्ध, पुरुष, स्त्री, पशु आदि सभी प्राणी जीवित ही भस्म हो जाते और रत्नमाली को तीत्र पाप का वन्ध होता। उस समय सहस्रार देवलोक से एक देव अनुकम्पावश आया और उसे सम्वोधन लगा—

[—]हे राजन् ! ऐसा घोर पापकर्म मत करो।

रत्नमाली ने पूछा---तुम कौन हो ? और मुझे क्यों वर्जना दे रहे हो ?

उस देव ने वताया-

रत्नमाली! मैं तुम्हारे पूर्वजन्म के पुरोहित उपमन्यु का जीव हूँ। उस समय तुम भूरिनन्दन नाम के राजा थे। विवेकवश तुमने मास-भक्षण न करने की प्रतिज्ञा ली यी किन्तु अपने पुरोहित उपमन्यु की प्रेरणा से छोड़ दो। उपमन्यु को स्कन्द नाम के एक व्यक्ति ने मार डाला और वह मरकर हाथी हुआ। उस हाथी को भूरिनन्दन राजा ने पकड़ लिया और उसे युद्ध में ले जाने लगा। एक युद्ध में हाथी की मृत्यु हो गई और वह भूरिनन्दन राजा की ही रानी गान्धारी के गमंसे अरिसूदन नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। अरिसूदन को जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया और उसने प्रव्रच्या ले ली। कालधमं प्राप्त कर वह सहस्रार' देवलोक में उत्पन्न हुआ। राजा भूरिनन्दन मरकर एक वन में अजगर हुआ। वहाँ दावानल से दग्ध होकर मरा तो दूसरी नरकभूमि में नारकी बना और घोर कष्ट पाने लगा। पूर्वजन्म के सम्बन्ध क कारण अरिसूदन के जीव ने उसे वहाँ जाकर सम्बोधा। नरकभूमि से निकलकर भूरिनन्दन का जीव तू रत्नमाली हुआ है।

राजा रत्नमाली को सम्बोधित करते हुए देव कहने लगा-

मांस भक्षण के पाप से तो तुमने इतने कष्ट पाये हैं और अब इस नगरदाह के घोर पाप से तुम्हारी कितनी दुदंशा होगी? इसलिए हे राजन ! इस दुष्ट विचार को हृदय से निकालकर धर्म का आरा-धन करो।

देव की प्रेरणा से राजा रत्नमाली को वैराग्य हो गया। उसने अपने पौत्र सूर्यनन्दन (सूर्यजय का पुत्र) को राज्य भार सौंपा और

५ आठवां देवलोक (स्वर्गे),

पुत्र सहित तिलकसुन्दर नाम के आचार्य के पास जाकर दीक्षित हो गया । दोनों पिता पुत्र दीर्घकाल तक तपस्या करते रहे और कालधर्म प्राप्त करके महाशुक्र' देवलोक में देव वने ।

महामुनि सत्प्रभूति राजा दशरथ को सम्बोधित करके कहने

लगे-

—हे राजन् ! देवलोक से ज्यवकर सूर्यजय का जीव तो तुम् अयोध्यापित दशरथ हुए और रत्नमाली का जीव मिथिलापित जनक ! पुरोहित उपमन्यु का जीव आठवें देवलोक से ज्यवकर में सत्यभूति हुआ हूँ।

अपने पूर्वभव सुनकर राजा दशरथ की वैराग्य भावना और भी हड़ हो गई। उसी समय प्रवज्या लेने हेतु वे राम को राजितलक करने के विचार से राजमहल में आये। उन्होंने अपना किर्णय सवको सुना दिया।

राजकुमार भरत ने नम्रतापूर्वक पिता से निवेदन किया-

—तात ! आप अपने साथ मुझे भी प्रविजत होने की आज्ञा दीजिए।

-- तुम्हारी अभी कुमारावस्था है, यहीं रहो।

—नहीं पिताश्री! आपके चले जाने के बाद तो मुझे दो सन्ताप सतायेंगे — एक आपका वियोग और दूसरा संसार ताप। मैं नहीं सह सकूँगा। आप अपने साथ ही मुझे भी ले चलिए।

राजा दशरथ ने पुत्र को बहुत समझाया। संसार की ऊँच-नीर दिखाई किन्तु भरत अपने निर्णय पर अटल-अडिंग रहे।

पिता-पृत्र दोनों साथ ही दीक्षित हो जायेंगे—अन्तःपुर में य समाचार फैल गया। — त्रिषष्टि शलाका ७।

* *

१ सातवाँ देवलोक (स्वर्ग)

: ह :

राम वन-गमन

पिता और पुत्र दोनों के एक साथ प्रव्रजित होने के समाचार से कैंकेयी (भरत की माता) चिन्तातुर हो गई। वह पित और पुत्र दोनों का वियोग सहने में स्वयं को असमर्थं पा रही थी। नारी-सहज भीरता ने उसे ग्रस लिया। हजारों राजाओं के घटाटोप, अनिगनत शस्त्रों की झंकार और लाशों से पटे रणस्थल में दुर्दमनीय साहस से रथ संचालन करने वाली कैंकेयी पुत्र-मोह के कारण विह्वल हो गयी।

पहलें तो नीतिवान कैंकेयी ने पित और पुत्र को बहुत समझाया किन्तु जब उसकी वातों का कोई प्रभाव न हुआ तो उसने अपना अन्तिम शस्त्र निकाला। पित के निजी कक्ष में जाकर वोली—

- —नाथ ! आपको याद होगा मेरा एक वर आपके पास घरोहर रूप में रखा है ।
 - —मुझे भली-भाँति याद है। —दशरथ ने उत्तर दिया।
 - —आज उसके माँगने का समय आ गया है।
 - ---माँगो, जो माँगोगी, वही मिलेगा।
- —यदि आप प्रव्रजित होना ही चाहते हैं तो भरत का राज-तिलक कर दीजिए।

कैकेयी की भावना थी कि राज्य-भार सिर पर आ पड़ेगा तो भरत प्रवृजित नहीं होगा।

राजा दशरथ को क्या आपत्ति थी ? उनके लिए जैसे राम वैसे भरत दोनों ही समान रूप से प्रिय । केवल छोटे-बड़े का प्रश्न या । लोक परप्परा ही वाधक थी । लेकिन वचनबद्ध राजा ने भरत का राजितलक स्वीकार कर लिया ।' जैसे ही यह वाल भरत को ज्ञात हुई तो वे दृढ्तापूर्वक विरोध करने लगे । उन्होंने स्पष्ट कह दिया—अग्रज राम के रहते हुए मैं राज्यसिंहासन पर कदापि नहीं बैढूँगा।

समस्या टेढ़ी हो गई। दशरथ की प्रवच्या में विघ्न आ पड़ा। उनकी इच्छा तो राज्य का भार राम को सींपने की थी किन्तु कैंकेयी को दिये हुए वचन के कारण भरत के राज्यतिलक बात आई। यहाँ तक भी ठीक था। दशरथ को चारों पुत्र ही समान प्रिय थे। राम न मही भरत सही—किसी को भी राज्य-भार देकर उन्हें प्रविजित होना । किन्तु विघ्न पड़ गया भरत के निर्णय से। वह किसी भी दशा में राज्य सिहासन पर बैठना ही नहीं चाहते थे। उनकी वात ठीक भी वी—अग्रज के होते हुए अनुज का सिहासन पर बैठना आयं संस्कृति में अच्छा नहीं माना जाता।

प (क) चाल्सीकि रामायण में राजा दश्वरय के दीक्षा लेने का प्रसंग नहीं है। उसमें प्रसंग है राम को युवराज पद देने का । भरत उस समय मामा के यहाँ गये हुए थे।

दासी मंथरा (कुडजा) ने रानी कैकेयी को मङ्काया और कैकेयी ने अपने दोनों वरों के फलस्करूप भरत को राज्यतिलक और राम की चौदह वर्ष का बनवास मांगा। (अयोध्याकाण्ड)

यही घटना समस्त वैदिक परम्परा में प्रचलित है।

⁽ख) यसिष्ठ ऋषि ने सिद्धार्थ, नन्दन, जयन्त, अशोक आदि दूतीं द्वारा भरत को उनकी ननसाल केकय देश से बुलवाया । (अयोध्याकाण्ड) अतः दशर्थ की मृत्यू, राम के युवराज पद का उत्सव और राम

अतः दशर्थ की मृत्यु, राम के युवराज पद कर उत्सव और राम का वन-गमन भरत की अनुपस्थिति में हुआ।

अग्रज राम ने समस्या का निदान किया अपनी वृद्धि से। उन्होंने निर्णय किया वन-गमन का। उनकी विचारधारा थी कि जब मैं रहूँगा ही नहीं तो भरत अपने-आप राज्य सँभाल लेगा।

उन्होंने अपना निर्णय पिता को सुनाया तो वे विचार-मग्न हो गये किन्तु हृदय पर वज्र रखकर आज्ञा दे दी। राम ने वनवासी का भेष धारण किया और कन्धे पर धनुष लटकाकर माता अपराजिता को अपना निर्णय सुनाकर आज्ञीर्वाद पाने का प्रयास किया तो माता पर वज्रपात ही हो गया। वह कटे वृक्ष की माँति भूमि पर अचेत होकर गिर पड़ी। दासियों ने चन्दनादि के लेप और ज्ञीतल सुगन्धित जल से सिंचन किया। उसकी मुर्छा टूटी तो वह कहण-कन्दन करने लगी।

राम ने समझाया-

—माता ! वीरप्रमवा होकर निर्वल हरिणी के समान विलाप क्यों कर रही हो ? पिता के वचन-पालन का ध्यान करो और मुझे वन जाने दो। यदि तुम वाधक बनोगी तो भरत राज्य नहीं लेगी? और पिताश्री का वचन भिथ्या हो जायगा।

अनेक युक्तियों से माता अपराजिता (कौशल्या) को समझाकर उन्होंने वन-गमन की आज्ञा प्राप्त कर ली। अन्य माताओं से भी इसी तर्क के सहारे उन्हें आज्ञा मिल गई।

श्रीराम वन को जा रहे हैं यह खबर सुनकर जानकी ने भी तपस्विनी का वेश धारण किया और माता कौशल्या से आझा लेने पहुँची। कौशल्या उसके वेश को देखकर फूट-फूटकर रो पड़ी, बोजी =

-राम तो पिता के बचन की मर्यादा रक्षा हेतु वन जा रहा है और तुम किसका बचन निभा रही हो ?

सीता ने विनीत स्वर में उत्तर दिया-

—माताजी ! पत्नो का घर्म ही पति का अनुगमन करना है।

कीन पत्नी पित का साथ छोड़ सकती है ? जहां वे, वहाँ में । उनके विना मेरा अस्तित्व ही क्या है ?

जव कौशल्या ने रुकने का बहुत आग्रह किया तो सीता ने गम्भीर स्वर में पूछ ही लिया—

—मातेव्वरी ! आप इस परिस्थिति में पति का साथ देतीं या राजमहत्त्र में सुख भोगतीं ?

इस प्रश्न ने कीशल्या की जवान पर ताला लगा दिया और विवशतापूर्वेक उसने उसे भी वनगमन की आज्ञा दे दी।

यही तक देकर उसने अन्य माताओं (सासुओं) से आज्ञा प्राप्त कर ली। पिताथी (श्वसुर) दशरथ को उसने नमस्कार किया तो विवेकी राजा सब कुछ समझ गये। उन्होंने भी आज्ञा दे दी।

राम के महल से निकलने ही उनके पीछे-पीछ जनकदुलारी भी चल दी। राम ने उसे बनों के कण्टों के भय दिखाकर वापिस भेजने की बहुत चेण्टा की किन्तु सीताजी का निर्णय अडिंग था। उन्होंने एक ही बात कहकर राम का मुँह बन्द कर दिया—नाथ! न तो आपका यह कर्तव्य है कि मुझे छोड़ दें और न में आपका साथ छोड़ सकती हूँ। जीवन भर साथ निभाने का वचन दिया है तो उसे बीख में कैसे तोड़ा जा सकता है?

आगे-आगे राम और पीछे-पीछे सीता तपस्वी वेश में राजपथ पर निकले तो नगर निवासी उनके त्याग को देखकर जय-जयकार करने लगे। सभी के मुख पर एक ही बात थी—धन्य हैं राम जिन्होंने इतना वड़ा त्याग किया और सीता यह तो नारी जाति में शिरोमणि है जिसने बिना कारण ही केवल पित का साथ निभाने के लिए राज-महल के सुखों को छोड़कर वन के भयानक कब्टों की अपनाया है।

सम्पूर्ण जनता की सहानुभृति और सद्भावना उन दोनों के लिए उमड़ी पड़ रही थी।

उनके इस अनुपम त्याग की यक्ष:पताका आज तक गाई जा रही है और भविष्य में भी गाई जायगी। भारत की नारियाँ अपना आदर्श सती सीता को ही मानती चली आ रही हैं और भविष्य में भी मानेंगी।

राम-सीता के वन-गमन के समाचार ने एकवारगी तो लक्ष्मण की कोधारिन भड़का दी। किन्तु दूसरे ही क्षण वे अग्रज के शील स्वभाव का विचार कर शान्त हो गये। वे भली-भाँति जानते थे कि श्रीराम हढ़ प्रतिज्ञ और त्यागी पुरुष हैं। राज्य का, वैभव का सोह उन्हें छू भी नहीं गया है। मरत और कैंकेयी पर आया हुआ उनका कोप भी शान्त हो गया। वे अपनी माता सुमित्रा के पास पहुँचे और उससे राम के साथ वन जाने की आज्ञा माँगी।

सुमित्रा ने पृत्र को आजा देते हुए कहा—
—गात्राश पृत्र ! तुमने मेरी कोख उज्ज्वल कर दी। अग्रज के
प्रति ऐसा ही अनन्य प्रेम अनुज का होना चाहिए।

माता के उत्साहजनक वनों से लक्ष्मण का मुख खिल गया। वे प्रसन्नवदन अन्य माताओं और पिता दशरण से भी आजा लेकर तपस्वी वेश में चल पड़े। श्रीराम कुछ आगे निकल गये थे अतः लक्ष्मण तीदगति से चलकर उनके पास पहुँचे और उनके पीछे-पीछे चलने लगे।

राम-लक्ष्मण और सीता के त्याग ने रानी कँकेयी का अपवाद फैला दिया। सभी कँकेयी की बुरा-भला कहने लगे। भरत को भी अपनी माता पर बड़ा कोघ आया। अन्होंने राज्य दो क्या अपने शरीर से भी मीह छोड़ दिया और अग्रज के वियोग में मछली की तरह तड़पने लगे। सबसे छोटे भाई शत्रुच्न की दशा भी अच्छी न धीं। वे भी वियोगकातर बने एकान्त में हदन करते रहे। कैनेयों के एक वानय ने सम्पूर्ण अयोध्या को अंगारों पर ला विठाणा। धिक्कार है ऐसे पुत्रमोह को। राजमहल और अयोध्या की इस शोकपूर्ण स्थिति से वह भी अछूती न रह सकी। वारम्वार स्वयं को धिक्कारती किन्तु उसके प्रायश्चित्त का अब मूल्य ही क्या था? युग-युगों के लिए उसके मस्तक पर कलंक का टीका लग चुका था। वात इतनी विगड़ चुकी थी कि बनाई न जा सकी।

विगड़ों वात को बनाने का प्रयास किया राजा दशरय ने । उन्होंने सामन्त आदि को राम को लौटाने के लिए भेजा। राम अपने निर्णय पर अटल रहे किन्तु सामन्तों ने भी उनका पीछा न छोड़ा वे उनसे लौट चलने की प्रार्थना करते हो रहे।

राम, लक्ष्मण और सीता आगे बढ़े तो सामन्त उनके पीछे बले । पिष्यम दिशा की ओर चलते हुए श्रीराम विष्याटवी में जा पहुँचे । वहाँ बहने वाली गम्भीरा नदी के किनारे पर खड़े होकर श्रीराम ने क्षीमन्तों की सम्बोधित करके कहा —

—सामन्तो ! आप सव लोग यहाँ से वापिस लौट जाओ क्योंकि आगे का मागं बहुत भयानक और कष्टप्रद है। नगर वापिस जाकर माता-पिता को हमारा कुशल-समाचार दे देना और अनुज भरत को पिताजी के स्थान पर मानकर उनकी आजा का पालन करना।

सभी ने भली-भाँति समझ लिया था कि राम नहीं लौटेंगे। वे निराश सिर धुनते हुए वहीं खड़े रह गये। राम अपने अनुज लक्ष्मण भूगेष्ट सीता के साथ नदी पार करके दूसरे किनारे पर पहुँच कर हिट्ट से ओहल हो गये तो सामन्त आदि अयोच्या लौट आये।

शीराम, लक्ष्मण और भानकी अयोध्या से बलकर तमसा नही के किनारे पहुँचे और रात्रि के अन्तकार में अब समस्त पुरवासी (जो उनको लीटा लाने की इच्छा से उनके साथ आये थे) निद्रामक्त थे तो राम ने मन्त्री

सम्पूर्ण जनता की सहानुभूति और सद्भावना उन दोनों के लिए उमड़ी पड़ रही थी।

उनके इस अनुपम त्याग की यश:पताका आज तक गाई जा रही है और भविष्य में भी गाई जायगी। भारत की नारियाँ अपना आदशैं सती सीता को ही मानती चली आ रही हैं और भविष्य में भी मानेंगी।

राम-सीता के वन-गमन के समाचार ने एकवारगी तो लक्ष्मण की क्रोधाग्नि भड़का दी। किन्तु दूसरे ही क्षण वे अग्रज के शील स्वभाव का विचार कर जान्त हो गये। वे भनी-भाँति जानते थे कि श्रीराम हढ़ प्रतिज्ञ और त्यागी पुष्प हैं। राज्य का, वैभव का मोह उन्हें छू भी नहीं गया है। भरत और कैंकेयी पर आया हुआ उनका कोप भी शान्त हो गया। वे अपनी माता सुमित्रा के पास पहुँचे और उससे राम के साथ वन जाने की आज्ञा माँगी।

सुमित्रा ने पुत्र को आजा देते हुए कहा—
—गावाण पुत्र ! तुमने मेरी कोख उज्ज्वल कर दी। अग्रज के
प्रति ऐसा ही अनन्य प्रेम अनुज का होना चाहिए।

माता के उत्साहजनक वचनों से लक्ष्मण का मुख खिल गया। वे प्रसन्नवदन अन्य माताओं और पिता दशरथ से भी आज्ञा लेकर तपस्वी वेश में चल पड़ि। श्रीराम कुछ आगे निकल गये थे अतः लक्ष्मण तीव्रगति से चलकर उनके पास पहुँचे और उनके पीछे-पीछे चलने लगे।

राम-लक्ष्मण और सीता के त्याग ने रानी कैकेयी का अपवाद्र - फैला दिया। सभी कैकेयी को वुरा-भला कहने लगे। भरत को भी अपनी माता पर वड़ा कोघ आया। अन्होंने राज्य तो क्या अपने शरीर से भी मोह छोड़ दिया और अग्रज के वियोग में मछली की तरह तड़पने लगे। सबसे छोटे भाई शतुष्न की दशा भी अच्छी न थीं। वे भी वियोगकातर बने एकान्त में स्दन करते रहे।

कैकेपी के एक वाक्य ने सम्पूर्ण अयोध्या की अंगारों पर ला विदाया। धिक्कार है ऐसे पुत्रमोह को। राजमहल और अयोध्या की इस क्षोकपूर्ण स्थिति से वह भी अञ्चती न रह सकी। वारम्बार स्वयं को धिक्कारती किन्तु उसके प्रायिवक्त का अब मूल्य ही क्या था? युग-युगों के लिए उसके मस्तक पर कलंक का टीका लग चुका था। वात इतनी विगड़ चुकी थी कि बनाई न जा सकी।

विगड़ी वात को बनाने का प्रयास किया राजा दशरथ ने । उन्होंने सामन्त आदि को राम को जौटाने के लिए भेजा। राम अपने निर्णय पर अटल रहे किन्तु सामन्तों ने भी उनका पीछा न छोड़ा वे उनसे जौट चलने की प्रायंना करते ही रहे।

राम, लक्ष्मण और सीता आगे वहें तो सामन्त उनके पीछे चले । पश्चिम दिशा की ओर चलते हुए श्रीराम विध्याटवी में जा पहुंचे। वहां वहने वाली गम्भीरा नदी के किनारे पर खड़े होकर श्रीराम ने सामन्तों को सम्बोधित करके कहा —

—सामन्तो ! आप सन लोग यहाँ से नापिस लौट जाओ क्योंकि आगे का मार्ग वहुत भयानक और कष्टप्रद है। नगर नापिस जाकर राता-पिता को हमारा कुशल-समाचार दे देना और अनुज भरत को पताजी के स्थान पर मानकर उनकी आज्ञा का पालत करना !

सभी ने भली-भाँति समझ लिया था कि राम नहीं लौटेंगे। वे निराश सिर छुनते हुए वहीं खड़े रह गये। राम अपने अनुज लक्ष्मण औु सीता के साथ नदी पार करके दूसरे किनारे पर पहुँच कर हिट से ओक्षन हो गये तो सामन्त आदि अयोध्या लौट आये।

⁹ श्रीराम, सदमण और जानकी अयोध्या से चलकर तमन्ना गरी के किनारे पहुँचे और राजि के अन्यकार में जब समस्त पुरवासी (वो उनको लौटा जाने की इच्छा से उनके साथ आये थे) निदासन थे तो राम ने मन्त्री

भरत को पास बुलाकर राजा दशरथ ने कहा-

—वत्स ! राम, लक्ष्मण तो वापिस आये नहीं। अब तो राज्य सँभालो।

भरत ने उत्तर दिया—पिताजी ! मैं किसी भी दशा में सिहर्म पर नहीं बैठूंगा।

-पुत्र ! तुम मेरे संयम ग्रहण करने में विघ्न वन गये हो।

सुमन्त्र को रथ तैयार करने का आदेश दिया। सन्त्री सुमन्त्र ने उनकी आज्ञा पालन की। ने तीनों रथ पर सवार होकर पहले तो उत्तर दिशा की ओर गये और फिर मुड़कर दक्षिण की ओर चले गये।

राम समस्त पुरवासियों को छोड़कर रात्रि के अन्धकार में ही चलें गयेथे।

श्रीराम ने श्रुंगनेरपुर पहुँचकर सुमन्त्र को लौटा दिया। वहाँ रिं राजा निपादराज युह से मिलकर उन्होंने नाव द्वारा गंगा नदी पार और चित्रकृट की ओर चले गये।

[बाल्मीकि रामायण, अयोध्याकाण्ड]

नोट-यहाँ नाविक केवट का कोई उल्लेख नहीं है। -सम्पादक

इसके पश्चात आगे वर्णन है कि राम वन-गमन की छठी रात्रि की पुत्र शोक से विह्वल राजा दशरथ के प्राण-पखेल उड़ गये।

यहाँ राजा दसरय की युवावस्था की एक घटना वी गई है।
मृग्या के प्रेमी राजा दसरय ने रात्रि के अन्वकार में सरपू नदी के तट
पर घड़े में जल भरते हुए एक मुनि कुमार का शब्दवेधी वाण से वध कर
दिया था। जब ने मरते हुए मुनिकुमार से पूछकर उसके अन्धे और ।
अपाहिज माता-पिता के पास पहुँचे तो उन्होंने उसे भी पुत्र-शोक से
मरने का शाप दिया था। ने वृद्ध-युगल वैश्य थे और वन में वानप्रस्थी

—िपताजी ! मैं स्वयं जाकर अग्रज को वापिस लाने का प्रयास करूँगा। तव तक आप धैयं रिखए।

्उसी समय कैनेयी भी वहाँ आ गई। उसने पति से विनीत शब्दों

में कहा-

स्वामी ! आपने तो अपनी प्रतिज्ञा का पालन कर ही दिया किन्तु भरत ने राज्य नहीं लिया तो आपका क्या दोष । दोप तो मेरा हैं। मेरे ही कारण सभी लोगों की दुःख हुआ। राम-लक्ष्मण-सीता वन के कब्द उठा रहे हैं, सपित्नयों की आँखों से आँखुओं की अजल धारा वह रही है। सम्पूर्ण अयोध्या गोक-मग्न हो गई है। न मैं वर मांगतो और न यह दावानल सुलगता। मैं पश्चालाप की अग्नि में जल रही हूँ। नाथ! मैं अपने पाप का प्रतिकार स्वयं करना चाहती हूँ। आप मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं स्वयं आऊँ और राम को मनाकर वापिस लौटा लाऊँ।

्पति से आज्ञा प्राप्त करके कैकेयी भरत और मन्त्रियों के साथ त्रल पेड़ी। छह दिन की यात्रा के परचात सब बनवासी राम के पास

जीवन व्यतीत कर रहेथे। उन वृद्ध तपस्वियों का शाप ही इस समय फलीभूत हुआ और राजा दशरथ ने राम के वियोग में प्राण छोड़ दिये। (वाल्मीक रामायण, अयोध्याकाण्ड)

यहां उस मुनिकुमार का नाम नहीं दिया गया और नहीं यह बताया गया है कि वह अपने माता-पिता को कौबर में विठाकर तीर्ययात्रा कर रहा था।
—सम्पादक

तुलसीकृत रामचरित मानस में भी श्रवणकुमार नाम से घटना का

वर्णन नहीं है।

राम के बन जाने के बाद शोक विद्धाल राजा को अन्धे तापस के साप की स्मृति हो आई और उन्होंने वह सम्पूर्ण कया को शल्या को कह सुनाई। (अयोध्याकाण्ड दोहा १५५ के अन्तर्गत जीपाई संख्या २) पहुँचे। भरत राम के चरणों में गिर गये और कैंकेयी ने उन्हें गले लगा लिया। कैंकेयी का अधुजल राम का सिचन करने लगा।

रानी कैंकेयी ने राम को बहुत मनाया, तर्क-वितर्क दिये, पिता के धर्माराधन में पड़ा हुआ विध्न बताया। किन्तु हढ़व्रती राम अकर्म थे। वे अपने निर्णय से तनिक भी न हिले।

भरत भी भाई के पाँव पकड़कर बैठे थे। वड़ी विचित्र स्थिति थी—भरत भाई के चरणों को छीड़ नहीं रहे थे; कैकेयी उन्हें वापिस ले जाने के लिए कटिबद्ध थां और राम—वे तो मर्यादा पुरुषोतम थे। एक वार जो बात मुख से निकल गई प्राण देकर भी पालन करना उनका स्वभाव था।

समस्या का निदान किया सती सीता ने। वे जल का भरा घड़ा लेकर आई और वोलीं—

—नाथ ! इस प्रकार इस विवाद का निपटारा तो कभी नहीं होगा । आप वापिस जायेंगे नहीं और अनुज भरत पिता का दियें। राज्य लेंगे नहीं । मेरी सम्मति में तो पहले आपका यहीं राज्याभिषेक

वालमीकि के अनुसार ही तुलसीकृत में भी यह सब वर्णन ज्यों की त्यों है।

चित्रकृट में राम-मरत मिलाप के समय राजा जनक भी सपरिवार आते हैं और 'पुत्रि पवित्र किये कुत दोऊ' कहकर सीतानी के पति के साथ वन-गमन की सराहना करते हैं।

(तुलसीकृत रामचरितमानसः अयोध्याकाण्ड, दोहा २६६-३०९)

पाम और भरत का मिलन चित्रकूट नामक स्थान पर हुआ और राम ने अपनी पादुका देकर उन्हें विदा किया । भरत ने अयोध्या लौटकर पादुका सिंहासन पर विराजमान की और स्वयं रक्षक के रूप में अयोध्या का शासन चलाने लगे । (बाल्मीकि रामायण: अयोध्याकाण्ड)

हो जाय फिर आप भरत का राज्यतिलक करके उन्हें शासन-संचालन का आदेश दे दें।

राम को सीता की यह युक्ति पसन्द आई। उन्होंने इसी प्रकार भरत का जल से अभिषेक करके शासन-संचालन का आदेश विद्या।

सीता की इस युक्ति से सभी निष्त्तर हो गये। सामन्तों की साक्षी में भरत का अभिषेक हो चुका था और उन्हें शासन-संचालन का आदेश मिल चुका था।

अनुज् भरत ने अग्रज राम का आदेश शिरोधार्य तो किया किन्तु साथ ही साथ उन्होंने निर्णयात्मक स्वर में कह दिया —

—तात! यह अनुज भरत अपने बड़े भाई राम की आज्ञा का पालन मात्र कर रहा है। यदि आप अपने बचन का पालन करने को किटबद्ध हैं तो मैं भी राज्य-सिहासन पर न बैठने का अपना बचन पालन करूँगा। मैं अयोध्या के राज्य का रक्षकमात्र हूँ, स्वामी नहीं। इस अभिषेक का भेरे हृदय में कोई मूल्य नहीं है, मूल्य है तो आपकी आज्ञा का।

राम ने अनुज को आस्वस्त किया-

—वन्धु ! तुम अपना कर्तव्य पालन करो । मैं जानता हूँ कि तुम्हारे हृदय में राजा वनने की लेशमात्र भी अभिलापा नहीं है । अयोध्या के रक्षक वनकर ही सही, तुम शासन का संचालन तो करो । यदि तुम्हारे हृदय में इस राज्याभिषेक का कोई मूल्य नहीं तो में कव स्वयं को रिजा मानता हूँ । भरत ! राजा होता ही कौन है ? सच्चा राजा तो प्रजा का सेवक होता है । दूसरे भले ही उसे राजा, महाराजा, सम्राट आदि कुछ भी उपाधियाँ दें, वह तो स्वयं को प्रजा सेवक ही समझता है । हमारी कुल-परम्परा से चली आई इसी मर्यादा का पालन तुम भी करो ।

पहुँचे। भरत राम के चरणों में गिर गये और कैकेयी ने उन्हें गले लगा लिया। कैकेयी का अश्रुजल राम का सिचन करने लगा।

रानी कैंकेयी ने राम को बहुत मनाया, तर्क-वितर्क दिये, पिता के, धर्माराधन में पड़ा हुआ विघ्न बताया। किन्तु हढ़व्रती राम अकम्भू थे। वे अपने निर्णय से तिनक भी न हिले।

भरत भी भाई के पाँच पकड़कर बैठे थे। वड़ी विचित्र स्थिति थी—भरत भाई के चरणों को छोड़ नहीं रहे थे; कैंकेयी उन्हें वापिस ले जाने के लिए कटिवद्ध थीं और राम—वे तो मर्यादा पुरुषोत्तम थे। एक बार जो बात मुख से निकल गई प्राण देकर भी पालन करना उनका स्वभाव था।

समस्या का निदान किया सती सीता ने । वे जल का भरा घड़ा लेकर आई और वोलीं—

—नाथ ! इस प्रकार इस विवाद का निपटारा तो कभी नहीं / होगा। आप वापिस जायेंगे नहीं और अनुज भरत पिता का िर्ह्हों राज्य लेंगे नहीं। मेरी सम्मति में तो पहले आपका यहीं राज्याभिषेक

पाम और भरत का मिलन चित्रकूट नामक स्थान पर हुआ और राम ने अपनी पादुका देकर उन्हें विदा किया। भरत ने अयोध्या लौटकर पादुका सिहासन पर विराजमान की और स्वयं रक्षक के रूप में अयोध्या का गासन चलाने लगे। (वाहमीकि रामायण: अयोध्याकाण्ड)

बाल्मीकि के अनुसार ही तुलसीकृत में भी यह सब वर्णन ज्यों की त्यों है।

चित्रकूट में राम-भरत मिलाप के समय राजा जनक भी सपरिवार आते है और 'पुत्रि पवित्र किये कुल दोऊ' कहकर सीताजी के पति में साथ बन-गमन की सराहना करते हैं।

हो जाय फिर आप भरत का राज्यतिलक करके उन्हें शासन-संचालन का आदेश दे दें।

राम को सीता की यह युक्ति पसन्द आई। उन्होंने इसी प्रकृतर भरत का जल से अभिषेक करके शासन-संचालन का आदेश हैं विया।

सीता की इस युक्ति से सभी निरुत्तर हो गये। सामन्तों की साक्षी में भरत का अभिषेक हो चुका था और उन्हें शासन-संचालन का आदेश मिल चुका था।

अनुज् भरत ने अग्रज राम का आदेश शिरोधार्य तो किया किन्तु क्षाय ही साथ उन्होंने निर्णयात्मक स्वर में कह दिया—

—तात ! यह अनुज भरत अपने बड़े भाई राम की आज्ञा का पालन मात्र कर रहा है। यदि आप अपने वचन का पालन करने को किटबढ़ हैं तो में भी राज्य-सिहासन पर न बैठने का अपना वचन पालक कर्या। मैं अयोध्या के राज्य का रक्षकमात्र हूँ, स्वामी नहीं। इस अभिषेक का मेरे हृदय में कोई मृत्य नहीं है, मृत्य है तो आपकी आज्ञा का।

राम ने अनुज को आश्वस्त किया-

—वन्तु ! नुम अपना कर्तव्य पालन करो । मैं जानता हूँ कि तुम्हारे हृदय में राजा वनने की लेशमाय भी अभिलापा नहीं है । अयोध्या के रक्षक वनकर ही सही, तुम शासन का संवालन तो करो । यदि तुम्हारे हृदय में इस राज्याभिषेक का कीई मूल्य नहीं तो मैं कव स्वयं को राजा मानता हूँ । भरत ! राजा होता ही कीन है ? सच्चा राजा तो प्रजा का सेवक होता है । दूसरे भले ही उसे राजा, महाराजा, सम्राट आदि कुछ भी उपाधियाँ दें, वह तो स्वयं को प्रजा सेवक ही समझता है । हमारी कुल-परम्परा से चली आई इसी मर्यादा का पालन तुम भी करो ।

राम-लक्ष्मण-सीता से विदा लेकर कैंकेयी, भरत और सामन्त आदि अयोध्या वापिस लौट आये। भरतजी स्वयं को रक्षक मानते हुए अयोध्या का शासन चलाने को तत्पर हो गये।

राजा दशरथ इस व्यवस्था से सन्तुष्ट होकर अन्य अनेक पुरुषों के साथ महामुनि सन्यभूति के पास जाकर दीक्षित हो गये और उग्र तपस्या करने लगे।

सीता और लक्ष्मण के साथ श्रीराम चित्रकृट पर्वत को पार करके अवन्ती देश के एक भाग में जा पहुँचे ।'

> — उत्तर पुराण पर्व ६८।५०-८३ — त्रिषध्टि शलाका ७१४

वत्तर पुराण में राम-लक्ष्मण-जानकी के वन-गमन का उल्लेख नहीं है।
 वहाँ वनारस नगर जाने की बात कही गई है—

एक दिन अवसर देखकर दोनों भाई राजा दशरथ से कहने लगे कि हमारे पूर्वजों की परम्परा से वनारस नगर हमारे अधीन ही चला आ रहा है। यदि आप आज्ञा दें तो हम दोनों वहाँ जांकर उसे पुनः स्थोभित कर दें।

आशीर्वाद देकर राजा दशरथ ने उन दोनों को वहाँ भेज दिया।

⁽श्लोक ५०)

उन दोनों भाइयों का वनारस में समय प्रजा को मुख देने में

सिहोदर का गर्वहरण

मार्गं की थकान मिटाने के लिए श्रीराम अनुज लक्ष्मण और पत्नी जानकी के साथ एक सघन छायादार वृक्ष के नीचे वैठे। श्रीराम ने चारों ओर हिष्ट दौड़ाई और अनुज से कहने लगे—

—लक्ष्मण ! यह प्रदेश किसी के भय के कारण उजड़ गया है। देखो, अन्न-जल, फल-फूल आदि से तो यह देश भरपूर है, परन्तु भनुष्य कोई नहीं दिखाई देता।

अनुज लक्ष्मण कुछ उत्तर देते इससे पहले ही एक दरिद्र पुरुषं आता हुआ दिखाई दिया। राम ने उससे पूछा—

—भद्र ! तुम किथर जा रहे हो ? यह देश क्यों उजड़ गया है ? वह पुरुष बताने लगा—

—यह अवन्ती नाम का देश है और जहाँ आप लोग बैठे हैं वह दे दशांगपुर नगर का बाह्य भाग ! दशांगपुर नगर अवन्ती नरेश तिहोदर के अधीन है, जो राजधानी अवन्ती में रहता है। दशांगपुर का शासक अवन्ती नरेश के अधीन सामन्त वष्त्रकर्ण है।

एक नार वज्जकर्ण मृगया के लिए वन में गया। वहाँ उसे प्रोति-वर्धन नामक मुनि दिखाई दिये। वज्जकर्ण के हृदय में जिज्ञासा जाग्रत हुई। उसने मुनि के पास जाकर पूछा—

- --- मुनिवर ! आप इस घोर वन में किसलिए वृक्ष की भाँति अडोल-अकम्प रहते हैं ?
- ---आत्म-कल्याण के लिए। ----मुनिराज का संक्षिप्त सा
- खान-पान वर्जित इस विकट वन में आपका आत्म-हित किस प्रकार होता है ?

यह प्रश्न सुनकर मुंनिश्री ने उसकी जिज्ञासा को समझा और घर्म का ममं हृदयंगम कराया। राजा वज्रकर्ण को सुबुद्धि जागी। उसने गुरुदेव से श्रावक वर्तों के साथ-साथ कठोर अभिग्रह भी ग्रहण कर लिया—'पंच परमेष्ठी के अतिरिक्त किसी अन्य को नमन नहीं करूँगा, सिर नहीं झुकाऊँगा?'

वज्रकणं गुरुदेव को नमन करके राजमहल वापिस लौट आया। उस समय भावावेश में उसने अभिग्रह तो ले लिया किन्तु निभाने में किटनाई आ गई। स्वामी सिंहोदर को सिर झुकाये विना काम नहीं विल सकता था। राजा ने नई युक्ति निकाली। मुद्रिका में मुनिसुन्नत स्वामी का मणिमय विम्वं वनवाया और उसे देखकर सिर झुका दिया। सिंहोदर समझता कि सिर मुझे झुकाया जा रहा है। वज्रकणं ने अपनी इस चतुराई से नियम का भंग भी नहीं होने दिया और स्वामी सिंहोदर को भी प्रसन्न रखा।

'चुगलखोर, चाटुकार और ईव्यां तु संसार में सदैव से ही रहे हैं। किसी ने यह रहस्य सिहोदर को वता दिया। अभिमानी सिहोदर ने इसे अपना अपमान समझा। कृपित होकर उसने दशांगपुर पर आक्रमण करके वज्जकर्ण को मारने का निश्चय कर लिया।

पित्र विस्व का वर्णन त्रिपिष्ट के अनुसार है किन्तु लेखक इस मान्यता से सहमत नहीं है।

राजा सिहोदर की यह सम्पूर्ण योजना किसी व्यक्ति ने आकर बच्चकर्ण को बता दी।

राजा बज्रकर्ण ने उस पुरुप की वात ध्यान से सुनी और पूछा— अद्र ! तुम्हें इस योजना का ज्ञान कैसे हुआ ?

उस पुरुष ने अपना वृत्तान्त सुनाया --

मैं कुन्दनपुर नगर के समुद्रसंगम विगक् की पत्नी यमुना का विद्युदंग नाम का पुत्र हूँ। युवावस्था प्राप्त कर लेने के परचात् में व्यापार के निमित्त माल लेकर उज्जियनी पहुँचा। वहाँ मेरी हिष्ट कामलता वेश्या पर पड़ी। उसके साथ एक रात्रि ही समागम कहाँगा— यह सोचकर मैं उसके पास चला गया। किन्तु कामलता मुझसे लता की भाँति लिपट गई और मैं हो गया कामाभिभूत। उसके वश में पड़कर मेरा सम्पूर्ण वन छह मास में समाप्त हो गया।

एक दिन उस गणिका ने कहा - 'सिंहोदर राजा की पटरानी ंश्रीधरा के पास जैसा कुण्डल है वैसा ही मुझे भी ला दो।' मेरे पास धन तो था ही नहीं, जा बनवा देता। मुझ कामान्य को एक ही मार्ग दिखाई दिया - चोरी।

'रानी श्रीधरा का कुण्डल चुरा लाऊँ और कामलता की कामना पूरी करूँ' यह कुविचार मेरे मस्तिष्क में जस गया। में रात्रि के समय किसी प्रकार जुकता-छिपता रानी के शयनकक्ष तक जा पहुँचा। उस समय श्रैया पर सिहोदर व्यग्नित वैठा था। रानी उसकी व्यग्नता का कारण पूछ रही थी।

े राजा-रानी जाग रहे थे अतः चोरी का तो विचार ही मेरे मस्तिष्क से गायब हो गया । दीवार से कान लगाकर उनकी वातें सुनने लगा । रानी श्रीधरा कह रही थी—

--नाय ! आज आप चिन्तित क्यों हैं ? आपको नींद क्यों नहीं आती ?

सिंहोदर का उत्तर था--

— नींद कहाँ से आये, प्रिये ! यह वज्जकर्ण वड़ा कपटी है। अँगुली में स्थित मणिमय मुनिसुन्नत नाथ के विम्व को तो नमस्कार करता है और मुझे घोखा देता है। वह वज्जकर्ण निरा वज्जमूर्ष ही है। स्वामी के साथ दगावाजी का फल उसे चखाना है। प्रातः ही सैन्य सहित दशांगपुर जाकर उसे मार डालूँगा। उस घोलेवाज को तभी ज्ञात होगा कि सिहोदर के अपमान का क्या परिणाम होता है।

उस पुरुप ने यह आपवीती सुनाकर वज्रकर्ण से कहा-

—इतना सुनते ही मैं वहाँ से चल दिया और शोघ्र गति से आकर आपको चेतावनी दे दी। आगे आपकी इच्छा है जो उचित समझें वही कीजिए।

राजा वज्रकणं ने उस पुरुष की चेतावनी पर अमल किया नि नगर को अन्न आदि से पूर्णकर द्वार बन्द करा दिये।

कुछ ही समय बाद सिहोदर सेना सिहत नगर द्वार तक आ
पहुँचा। एक दूत के द्वारा उसने कहलवाया—

—या तो वज्जकर्ण मुद्रिका उतारकर मुझे प्रणाम करे अन्यथा परिवार सहित यमपुरी जाने को तैयार रहे।

वजानर्ण ने भी हढ़ स्वर में उत्तर दे दिया-

—मैं पंच परमेष्ठी के अतिरिक्त किसी दूसरे को सिर नहीं र् तुकाऊँगा। यह मेरा अभिग्रह है, अभिमान नहीं। स्वामी को चाहिए के मेरी धर्म-भावना को समझें और व्यथं की हिंसा का विचार त्याग । अन्यथा जैसी उनकी इच्छा।

दरिद्र पुरुष ने श्रीराम को सम्वोधित करके कहा-

—नाथ ! अभिपानी सिहोदर और भी कुपित हो गया। उसकी क्रोधाग्नि से वचने के लिए लोग इकर-उघर भाग गये और यह प्रदेश उजड़ गया। अब स्थिति यह है कि वच्चकणं अपनी ही नगरी में बन्दी होकर रह गया है और सिहोदर सिंह के समान जवड़ा खोलकर नगर के वाहर खड़ा है, कि कव वच्चकणं आवे और कव उसे में चवा जाऊँ।

—इसी कारण स्वामिन् ! मैं भी परिवार सहित यह स्थान छोड़कर जा रहा हूँ । भाग्य से ही आप जैसे ,देव-पुरुपों के दर्शन हो गये ।

श्रीराम को दरिद्र पुरुष पर दया आई। उन्होंने मणिजटित स्वर्ण-सूत्र दे दिया। उसे विदा करके वे दशांगपुर के समीप आये। मगर के वाहर भगवान का घ्यान करके उन्होंने अनुज लक्ष्मण को संकेत कर दिया।

लक्ष्मण राम के दूसरे हृदय ही थे। राम के भाव उनके चित्त में प्रतिविस्त्र की भाँति झलकते थे। उन्होंने संकेत समझा और राजा विज्ञाल के पास पहुँचे। उनके तेजस्वी रूप को देखकर वज्जकणं उठ खड़ा हुआ और वोला—'आप हमारा आतिथ्य स्वोकार कीजिए।' सक्ष्मण ने उत्तर दिया—'मेरे अग्रज श्रीराम अपनी पत्नी सीता सहित नगर के बाहर बैठे हैं। पहने उनका सत्कार कीजिए।'

दशांगपुर अधिपति ने राम-सीता के लिए भोजन आदि तुरन्त लक्ष्मण के साथ भेज दिया।

भोजन आदि से निवृत्त होकर राम ने लक्ष्मण से कहा— - तात ! सिहोदर को शिक्षा देना हमारा कर्तव्य है ।

राम के इतने शब्द ही लक्ष्मण के लिए यथेष्ट थे। वे उठे और सिहोदर के समक्ष जाकर अधिकारपूर्ण शब्दों में बोले-

--राजा दशरथ का पुत्र तुन्हें वज्यकर्ण का विरोध न करने की आज्ञा देता है।

लक्ष्मण के शब्द सिंहोदर को बुरे लगे। वह सिंह के समान गर्ज कर बोला---

- -- कौन होता है दशरथ का पुत्र मुझे आज्ञा देने वाला ? वज्रकर्ण मेरे अधीन सामन्त है और मुझे ही नमस्कार नहीं करता। मैं उसे उसके छल का फल चखाकर ही रहेंगा।
- —यह उसका छल नहीं धर्म-पालन है और धर्म का विरोध करना अपना ही नाश करना है। —लक्ष्मण ने समझाने का प्रयास किया।
- —नाश तो मेरे हाथ से वज्रकर्ण का होगा। परन्तु तुम क्यों वीच में टाँग अड़ा रहे हो ? चुपचाप चले जाओ वरना मक्खी की तरह मसल दिये जाओगे।

सिंहोदर के इन शब्दों ने लक्ष्मण का कोप भड़का दिया। भ्रकुटी पर बल पड़ गये। क्रोधित स्वर में उन्होंने ललकारा---

— बहुत घमण्ड है, अपने बल का ? सिंहोदर ! अपनी सेवा सिंहत युद्ध के लिए तैयार हो ।

क्षत्रिय तो सिंहोदर भी था। ललकार सुनकर चुप कैसे रह जाता। सेना को तैयार करके युद्ध में प्रवृत्त हो गया।

लक्ष्मण निहत्ये थे। उन्होंने हाथी को बाँघने का कीला कमलनाल की भाँति उखाड़ लिया और उसी से प्रहार करने लगे। पराक्रमी पुरुषों की संगति से व्यर्थ भी समर्थ हो जाते हैं। लक्ष्मण के हाथ में आते ही कीला भी भयंकर अस्त्र वन गया। पराक्रमी लक्ष्मण की, विकट मार से सेना विह्वल हो गई। महाभुज लक्ष्मण उछलकर हाथीं पर जा चढ़े और सिंहोदर को उसी के वस्त्र से बाँच लिया।

राजा के बन्धन में पड़ते ही सेना शान्त हो गई। दशांगपुर के निवासी लक्ष्मण के पराक्रम को देखकर आश्चर्यचिकत रह गये।

—हे राम! आप स्वयं यहाँ उपस्थित हैं, मुझे मालूम नहीं था। अव आपकी कृपा हो तो प्राण वचें, अन्यथा जीवन की कोई आशा नहीं। मेरा अपराध क्षमा करें।

राम ने मधुर शब्दों में कहा---

- सिंहोदर ! तुमको वज्जकणं का विरोध नहीं करना चाहिए।
- मैं उसका विरोध न करने का वचन देता हूँ।

राम ने वज्जकर्ण को बुलवाया। उसने आकर देखा कि स्वामी सिंहोदर बन्धनग्रस्त पड़ा है तो दयाधर्म का अनुयायी दयाई हो उठा। श्रीराम से विनय करने लगा—

-- प्रभो ! स्वामी को वन्धनमुक्त कर दीजिए।

🦈 श्रीराम ने सिंहोदर को सम्बोधित किया-

—देखा सिंहोदर ! कितना अन्तर है तुममें और वज्रकर्ण में। तुम उसके नाश पर तुले हुए हो और यह तुम्हारी मुक्ति की प्रायंना कर रहा है। अपकारी के साथ भी उपकार करना—यही तो है धार्मिक व्यक्ति की विशेषता।

सिहोदर के मुख पर पश्चात्ताप झलकने लगा।

रामचन्द्र के संकेत पर लक्ष्मण ने सिहोदर को वन्धनमुक्त कर दिया। अवन्ती नरेशसिहोदर ने वज्जकर्ण को छोटे भाई के समान गर्ल से लगाया और दशांगपुर का स्वतन्त्र शासक घोषित कर दिया। उसने घोषणा की—

—आज से मैं किसी भी अर्हन्त धर्म के अनुयायी को प्रणाम करने के लिए विवश नहीं करूँगा।

वज्रकर्ण से सन्धि करके उसने अपना आधा राज्य श्रीराम की साक्षी में उसे दे दिया।

सभी के मुख पर प्रसन्नता चमक उठी। वज्रकर्ण का अभिग्रह पूरा हुआ। अव उसे किसी को प्रणाम करने की आवश्यकता न रही। वह स्वतन्त्र शासक वन चुका था।

उसने लक्ष्मण से प्रार्थना की-

--आप मेरी आठ कन्याओं का परिणय कीजिए।

तव तक सिंहोदर ने भी कहा---

—प्रभो ! मेरी और मेरे सामन्तों की तीन सौ कन्याओं को स्वीकार करने की कृपा करें।

लक्ष्मण अग्रज की आज्ञा विना कुछ भी वोलने में असमर्थ थे। उनके मुख पर क्षीण सी मुस्कराहट फैंच गई। राम ने उनके हार्दिक भावों को समझा और वोलने का संकेत कर दिया।

अग्रज का संकेत पाकर लक्ष्मण वोले-

—आप लोग अपनी कन्याएँ अभी तो अपने पास ही रखें। अब तो हम लोग मलयाचल पर्वत पर जा रहे हैं। वापिस लौटते समय उनको साथ ले लेंगे।

सिंहोदर और वज्जकर्ण दोनों सन्तुष्ट हुए और राम से विदा माँग कर अपने-अपने स्थानों को चले गये।

— त्रिषष्टि शलाका ७।"

रामपुरी में चार मास

राम, लक्ष्मण और सीता दशांगपुर से चलकर एक निर्जन वन में । हुंचे। कोमलांगी सीता के अघर सूच गये। तृपा की तीव्रता से उसके कण्ठ में कांटे से चुभने लगे। मार्ग की यकान भी थी। एक प्रचन वृक्ष के नीचे बैठकर राम ने कहा—

--लक्ष्मण ! देवो सीता तृपातुर हैं।

अनुज तुरन्त जल की खोज में चल दिया। कुछ दूर आगे चलकर उन्हें कमलों से परिपूर्ण निर्मल जल से भरा सरोवर दिलाई दिया। सरोवर तट पर कुबेरपुर के शासक कल्याणमाला के शिविर पड़े हुए थे। लक्ष्मण को देखते ही कल्याणमाला के अंग में अनंग समा गया। उसने नमस्कार करके लक्ष्मण से विनय की—

—आर्य ! हमारा आतिथ्य स्वीकार कीजिए।

लक्ष्मण ने देखा कि सामने वाला युवक कामिविद्धल है। उन्होंने -विचार किया—'पुरुष के प्रति पुरुष का आकर्षण इस प्रकार का नहीं होता। अवस्य ही यह युवक नहीं, युवती है। किसी कारणवश इसने पुरुप-वेप धारण किया है।' प्रकट में बोले—

—मेरे अग्रज श्रीराम देवी सीता के साथ समीप ही वैठे हैं। उनके विना में आपका आविथ्य स्वीकार नहीं कर सकता।

कल्याणमाला ने अपने प्रधान पुरुषों द्वारा राम और सीता की बुनवाया तथा उनके लिए एक पर्णकुटी निर्मित करा दी। राम सीता सहित उसमें ठहरे और स्नान भोजन आदि से निवृत्त हुए।

कुछ समय पश्चात कल्याणमाला स्पष्ट स्त्री रूप में अपने एक विश्वस्त मन्त्री के साथ पर्णकुटी में राम के सम्मुख आई। लज्जा से नम्र मुख कल्याणमाला को देखकर श्रीराम ने पूछा—

—भद्रे ! तुमने अपना असली रूप छोड़कर पुरुषवेश क्यों धारण किया ?

कल्याणमाला ने अपनी रामकहानी सुनाई-

कुवेरपुर में राजा वालिखिलय राज्य करता था। एक बार म्लेच्छ लोग उसे पकड़ ले गये। उस समय उसकी रानी पृथ्वी गर्भवती थी। रानी ने पृत्री प्रसव की किन्तु मन्त्री सुबुद्धि ने घोषणा करा दी 'रानी ने पृत्र को जन्म दिया है।' इसका कारण यह था कि राज्य का उत्तरा- धिकारी न होने पर राजा सिहोदर कुवेरपुर को अपने अधीन कर लेता। पृत्र जन्म का समाचार पाकर उमने कहलवा दिया—'जब तक राजा बालिखिल्य न लौटे पृत्र को ही राजा बना दिया जाय।' इस प्रकार राज्य की रक्षा हो गई। में पुरुषवेश धारण करके राज्य करने लगी। इस रहस्य को मेरी माता और विश्वत्त मन्त्री के अतिरिक्त और कोई नहीं जानता। में अपने पिता को छोड़ने के लिए धन देती हूँ किन्तु वे म्लेच्छ धन तो ले जाते हैं और पिता को नहीं छोड़ते।

हे कृपालु ! अव मुझ पर दया करो और जिस तरह आपने राजां । वज्रकण की रक्षा की थो उसी प्रकार भेरे पिता को भी वन्धनमुक्त करा दो।

करुणासागर राम कल्याणमाला की करुण कथा सुनकर दयाई हो गये। उसे आश्वासन दिया— — मुन्दरी ! हम तुम्हारे पिता को वन्धनमुक्त कराने का वचन देते हैं किन्तु जब तक तुम्हारे पिता वापिस न लीटें तुम पुरुपवेश में ही राज्य-संचालन करों।

—वड़ी कृषा ! —कहकर कल्याणमाला ने पुन: पुरुपवेश घारण कर लिया ।

सुबुद्धि मन्त्री ने राम से निवेदन किया-

--- दशरथनन्दन! कल्याणमाला का सम्वन्ध अनुज लक्ष्मण के साथ स्वीकार कर लीजिए।

-अभी तो हम लोग देशान्तर जा रहे हैं। वापिस लौटते समय लक्ष्मण इसके साथ विवाह कर लेगा। - राम ने वचन दे दिया।

सन्तुष्ट होकर कल्याणमाला और सुवुद्धि मन्त्री वापिस चले गये।

राम तीन दिन तक तो वहाँ रहे और उसके वाद आगे चल दिये। नर्मदा नदी को पार करके विन्ध्यादवी में प्रवेश करने लगे। उस समय अनेक लोगों ने उनसे मना किया किन्तु उनकी वातों पर उन्होंने ध्यान ही नहीं दिया।

वित्वयाटवी में प्रवेश करते समय अनेक गुभ और अगुभ शकुन हुए किन्तु राम के हृदय में न हुई हुआ, न खेद । गुभागुभ शकुन की मान्यता दुईल हृदय व्यक्ति करते हैं, पराक्रमी नहीं । आगे चलकर उन्हें म्लेच्छ देश का अधिपति काक मिला। काक सीता को देखकर काम विह्वल हो गया और अपने सैनिकों से बोला—

--इन दोनों पथिकों को मारकर इस सुन्दरी को मेरी सेवा में पेश करो।

महाभुज लक्ष्मण इन शब्दों को कैसे सुन सकते थे? उन्होंने अग्रज से कहा--

—तात ! आप देवी के साथ यहीं ठहरें तव तक मैं इन कामी कुत्तों की खबर लेता हूँ।

लक्ष्मण की अकुटी तन चुकी थी। उन्होंने राम के आदेश की भी प्रतीक्षा नहीं की। आगे बढ़कर घनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाई और घनुष्ट-कार कर दी।

धनुष्टंकार की कठोर ध्विन दिशाओं में गूंज गई। म्लेच्छ सैनिक उस शब्द की सह न सके और मूच्छित होकर गिर पड़े जो खड़े रह भी गये उनके दिल घड़कने लगे। काक ने सोचा—'जिसका धनुष्टंकार ही इतना भयानक है उसके बाणों की तीव्रता का क्या ठिकाना?' वह तुरन्त श्रीराम के चरणों में जा गिरा और पुकार करने लगा— रक्षा! रक्षा करो, स्वामी।

राम ने उसे क्षमा करके अपनी शरण में ले लिया और पूछा— —तुम कौन हो ? और इस निंच कर्म में क्यों प्रवृत्त हुए ? काक कहने लगा—

स्वामी ! मैं कौशाम्बीपुर के ब्राह्मण वैश्वानर और उसकी पत्नी सावित्री का पुत्र हूँ। मेरा नाम इन्द्रदेव है। वचपन से ही क्रूर कर्म में प्रवृत्त रहा। ऐसा कोई पाप नहीं जो मैंने न किया हो। चोरी, पर-स्त्रीगमन आदि सभी पापों का मुझे व्यसन हो गया।

एक वार सैनिकों ने मुझे पकड़ लिया और धूली पर ले जाकर खड़ा कर दिया। उसी समय कोई दयालु श्रावक वहाँ से निकला। उसे मेरी दीन दशा पर दया आ गई। उसने मुझे दण्ड का धन देकर छुड़ा दिया और कहा—अब कभी चोरी मत करना।

मैं वहाँ से वचकर भटकता-भटकता यहाँ आ गया। अब मैंने चोरी तो छोड़ दी और लुटमार करना प्रारम्भ कर दिया। कभी-कभी राजाओं को पकड़ लाता हूँ और धन लेकर उन्हें छोड़ देता हूँ। अब में आपकी शरण हूँ । आप आज्ञा दीजिए में क्या करूँ । राम ने कहा—

े तुम राजा वालिखिल्य को वापिस उनके नगर कुवेरपुर पहुँचा दो। काक ने तुरन्त राजा को उसकी नगरी भेज दिया। कल्याणमाला को पिता मिल गये और पिता को पुत्री। कुवेरपुर को अपना पुराना राजा।

राम का वचन पूरा हो चुका था। वे आगे चल दिये और परली-पति काक अपनी परली की ओर।

×××

विन्ध्यादवी को पार कर अनुज और सीता सिहत श्रीराम तापी नदी के तट पर पहुँचे। नदी पार करके प्रान्त भाग में अरुण नाम के ग्राम में आये।

अरुण ग्राम में किपल नाम का अग्निहोत्री ब्राह्मण रहता था। वह जितना क्रोधी था उसकी पत्नी सुशर्मा उतनी ही शान्त स्वभाव वाली। सीता को नुषातुर जान कर वे तोनों उसके घर पहुँचे। सुशर्मा ने तीनों को अलग-अलग आसन पर विठाया और शीतल एवं स्वादिष्ट जल से सन्तुष्ट किया।

जसी समय पिशाच के समान कपिल बाहर से आ गया और क्रोधित होकर अपनी स्त्री से बोला--

-अरे मूर्खा! इन मिलन लोगों को मेरे घर में क्यों विठा लिया। इन्होंने मेरा अग्निहोत्र अपवित्र कर दिया।

लक्ष्मण इन शब्दों को सुनकर एकदम उठ खड़े हुए और ब्राह्मण का हाथ पकड़कर उसे घुमाने लगे।

राम ने देखा कि ब्राह्मण के प्राण ही निकल जायेंगे तो उन्होंने अनुज को समझाया—

—लक्ष्मण ! कीड़े के समान इस ब्राह्मण पर क्या कोध करना ? इसे छोड़ दो।

अग्रज की आज्ञा शिरोधार्य करके लक्ष्मण ने धीमे से ब्राह्मण को जमीन पर रख दिया।

तीनों उस ब्राह्मण के घर से बाहर निकले और आगे चल दिये।

चलते-चलते एक घने वन में आ पहुँचे। वर्षा ऋतु का आगमन
भी हो चुका था। एक वट वृक्ष के नीचे बैठकर श्रीराम अनुज लक्ष्मण
से बोले—

—भाई ! इस वृक्ष के नीचे ही वर्षाकाल विताया जाय।

अनुज को क्या ऐतराज था? जो राम की इच्छा वही लक्ष्मण की। रही सीता वह तो पित की अनुगामिनी थी ही। वृक्ष के नीचे वर्षावास का निश्चय हो गया।

तीनों के इस निर्णय से वृक्ष पर रहने वाला ईभकर्ण यक्ष भयभीत हो गया। साधारण पथिक होते तो वह अपना वल भी प्रदर्शित करता किन्तु उनकी तेजस्विता और सदाचरण के समक्ष वह स्वयं की तुच्छ समझने लगा।

भयाक्रान्त होकर अपने स्वामी गोकर्ण यक्ष के पास पहुँचा और कहने लगा—

—हे स्वामी ! मेरे निवास स्थान वटवृक्ष के नीचे दुःसह तेज वाले व्यक्तियों ने वर्पावास का निश्चय किया है। प्रभु ! मेरा निवास स्थान छिन जायगा। मेरी रक्षा कीजिए।

विचक्षण गोकर्ण ने अवधिज्ञान से उपयोग लगाया तो चमत्कृत होकर बोला—

—मर्ख ! मैं तेरी क्या रक्षा करूँ ? तेरे निवास पर तो स्वयं

ः हणासिन्धु राम आ गये हैं। उनसे भयभीत मत हो। वेतो ज्यनीय हैं।

- --स्वामी ! वे क्यों पूज्यनीय हैं ?
- ईभकर्ण ! श्रीराम और लक्ष्मण इस भरतक्षेत्र के आठवें वल-भद्र और वासुदेव हैं।

यह कहकर यक्ष गोकर्ण वटवृक्ष के पास आया और श्रीराम को प्रणाम करके बोला—

— हे स्वामी! आप मेरे अतिथि हैं। मैंने आपके स्वागत में इस नगरी की रचना की है। इसमें पद्यारिये और मुझे सेवा का अवसर दीजिए।

राम ने दृष्टि उठाई तो वारह योजन लम्बी और नौ योजन विस्तार वालो समृद्ध नगरी दृष्टिगोचर हुई। उन्होंने पूछा—

> ---भद्र आप कीन हैं ?

यक्ष ने वताया---

—स्वामी! मैं गोकर्ण नाम का यक्ष हूँ। यह नगरी मैंने ही आपके निमित्त वसाई है। आप इसमें चलकर रहिए। मैं सपरिवार आपकी सेवा करूँगा।

यक्ष के आग्रह को स्वीकार कर राम-लक्ष्मण और सीता तीनों सुखपूर्वक राज-प्रासाद में रहने लगे।

× × ×

एक वार कपिल ब्राह्मण अपने यज्ञ के लिए सिमधा (यज्ञ में जलाने की लकड़ी, ईंधन) लेने के लिए वन में आया तो इस समृद्ध नगरी को देखकर आइचर्यचिकत रह गया। वह सोचने लगा—'यह इन्द्रजाल है अथवा देवमाया।'

—लक्ष्मण ! कीड़े के समान इस ब्राह्मण पर क्या क्रोध करना ? इसे छोड़ दो।

अग्रज की आजा शिरोधायँ करके लक्ष्मण ने धीमे से ब्राह्मण को जमीन पर रख दिया।

तीनों उस ब्राह्मण के घर से बाहर निकले और आगे चल दिये।

चलते-चलते एक घने वन में आ पहुँचे। वर्षा ऋतु का आगमन
भी हो चुका था। एक वट वृक्ष के नोचे बैठकर श्रीराम अनुज लक्ष्मण
से बोले--

—भाई ! इस वृक्ष के नीचे ही वर्णकाल विताया जाय।

अनुज को क्या ऐतराज था? जो राम की इच्छा वही सक्ष्मण की। रही सीता वह तो पति की अनुगामिनी थी ही। वृक्ष के नोचे वर्षावास का निश्चय हो गया।

तीनों के इस निर्णय से वृक्ष पर रहने वाला ईभकर्ण यक्ष भयभीत हो गया। साधारण पथिक होने तो वह अपना बल भी प्रदक्षित करता किन्तु उनकी तेजस्विता और सदाचरण के समक्ष वह स्वयं को तुच्छ समझने लगा।

भयाक्रान्त होकर अपने स्वामी गोकर्ण यक्ष के पास पहुँचा और कहने लगा—

—हे स्वामी ! मेरे निवास स्थान वटवृक्ष के नीचे दुःसह तेज वाले व्यक्तियों ने वर्णावास का निक्चय किया है। प्रभु ! मेरा निवास → स्थान छिन जायगा। मेरी रक्षा कृजिए।

विचक्षण गोकर्ण ने अवधिज्ञान से उपयोग लगाया तो चमत्कृत होकर बोला—

—मूखं ! मैं तेरी क्या रक्षा करूँ ? तेरे निवास पर तो स्वयं

करुणासिन्दु राम आ गये हैं। उनसे मयभीत मत हो। वेतो पूज्यनीय हैं।

- ---स्वामी ! वे क्यों पूज्यनीय हैं ?
- -- ईभकर्ण ! श्रीराम और लक्ष्मण इस भरतक्षेत्र के आठवें वल-भद्र और वासुदेव हैं।

मह कहकर यक्ष गोकर्ण वटवृक्ष के पास आया और श्रीराम को प्रणाम करके वोला-

— हे स्वामी ! आप मेरे अतिथि हैं। मैंने आपके स्वागत में इस नगरी की रचना की है। इसमें पद्यारिये और मुझे सेवा का अवसर दीजिए।

राम ने दृष्टि उठाई तो बारह योजन लम्बी और नी योजन विस्तार वाली समृद्ध नगरी दृष्टिगोचर हुई। उन्होंने पूछा—

---भद्र आप कोन हैं ?

यक्ष ने वताया--

×

—स्वामी! मैं गोकणे नाम का यक्ष हूँ। यह नगरी मैंने ही आपके निमित्त वसाई है। आप इसमें चलकर रहिए। मैं सपिरवार आपकी सेवा करूँगा।

यक्ष के आग्रह को स्वीकार कर राम-लक्ष्मण और सीता तीनों सुखपूर्वक राज-प्रासाद में रहने लगे।

×

एक वार कपिल ब्राह्मण अपने यज्ञ के लिए सिमया (यज्ञ में जलाने की लकड़ी, ईंघन) लेने के लिए वन में आया तो इस समृद नगरी को देखकर आक्वमंत्रिकत रह गया । वह सोचने लगा—'यह इन्द्रजाल है अथवा देवमाया।'

वह इन्ही विचारों में निमग्न खड़ा था कि सामने एक स्त्री रूप घारिणा यक्षिणी दिखाई दी। कपिल ने उससे पूछा—

- —भद्रे ! यह नवीन नगरी किसकी है ?
- ब्राह्मण ! गोकर्ण यक्ष ने यह नवीन नगरी श्रीराम, लक्ष्मण और सीता के निवास हेतु निर्मित की है। यहीं रहकर दयानिधि राम याचकों को यथेच्छ दान देते हैं। जो भी दीन-दुः खी यहाँ आता है उसके मनोरथ पूर्ण हो जाते हैं। यक्षिणी ने वताया।

मनोरथ पूर्ण होने की बात सुनकर किपल के मुँह में पानी भर आया। उसने सिमधा का वोझा जमीन पर फैंका और विनम्र स्वर में पूछने लगा—

- -शीराम के दर्शन मुझे किस प्रकार प्राप्त हो सकते हैं ?
- —इस नगर के चारों दिशाओं में चार द्वार हैं और प्रत्येक पर एक यक्ष पहरा देता है। अतः नगरी में प्रवेश करना दुर्लभ है।
 - -कोई उपाय वताओ । -किपल के स्वर में याचना थी।
- —हाँ, एक उपाय है। महामन्त्र नवकार का जाप करते हुए यदि श्रावक के रूप में पूर्व द्वार से प्रवेश कर सको तो तुम्हें कोई भी नहीं रोकेगा। —यक्षिणी ने उपाय बता दिया।

किपल जैन साधुओं के पास गया और धर्मोपदेश सुनने लगा।
यद्यपि उसका उद्देश्य धन-प्राप्ति था किन्तु सत्य धर्म ने उसको बहुत
प्रभावित किया। उसने जिनधर्म स्वीकार कर लिया। स्वयं भी
श्रावक वना और पत्नी को भी श्राविका वनने को प्रेरणा दी। सुशर्मा
(किपल की पत्नी) पहले ही शान्त स्वभाव की थी, उसे परम
शान्तिप्रदाता जैनधर्म बहुत पसन्द आया। वह शुद्ध श्राविका
वन गई।

दम्पति (कपिल और सुशर्मा) घन-प्राप्ति की इच्छा से नगरी के

पूर्वी द्वार पर गये और नवकार मन्त्र का उच्च स्वर से जाप करते हुए सहजता से रामपुरी' में प्रवेश कर गये।

राजमहल में प्रवेश करते ही कपिल की दृष्टि लक्ष्मण पर पड़ी। वह भयभीत होकर लौटने का विचार करने लगा। कपिल का भय लक्ष्मण से छिपा न रहा। उन्होंने मधुर स्वर में कहा—

—बाह्यण ! भय मत करो । यदि तुम घन की उच्छा से आये हो तो निस्संकोच अन्दर जाकर प्रभु राम से माँग लो ।

लक्ष्मण के मधुर वचनों से आश्वस्त होकर कपिल श्रीराम के पास पहुँचा और ब्राह्मण होने के नाते उन्हें आशीर्वाद दिया। राम उसकी ओर निहारते रहे फिर वोले—

-- द्विजोत्तम ! आप कहाँ से पधार रहे हैं ?

कपिल ने उत्तर दिया-

THE RESERVE THE PARTY OF THE PA

— मैं अरुण ग्राम का निवासी कपिल ब्राह्मण हैं। एक वार ग्राप तीनों मेरे अतिथि वने थे। इस समय मैंने आप लोगों के ग्रति दुर्वचन भी कहें थे। तब आप ही ने तो मुझे अपने अनुज से छुड़ाया था।

श्रीराम को उस घटना की स्मृति थी किन्तु महान पुरुष अपने उपकारों और दूसरे के अपकारों को हृदय में स्थान नहीं देते हैं। उन्होंने वड़े प्रेम से कपिल को आदरपूर्वक उचित स्थान पर विठाया।

🌱 त्राह्मणी सुशर्मा ने भी सीताजी को आशीष दी।

गोकण यक्ष ने क्योंकि नगरी की रचना राम, लक्ष्मण, सीता के निमित्त
 की थी। इसलिए उसने नगरी का नाम रामपुरी रखा था।

दोनों पित-पत्नी श्रीराम से यथेच्छ धन लेकर वापिस लौट आये। कुछ समय पश्चात् ब्राह्मण किपल ने नन्दावतंस सूरि के पास दीक्षा ग्रहण कर ली।

वरसात समाप्त हो चुकी थी। श्रीराम ने वहाँ से जाने की इच्छा प्रकट की तो गोकर्ण यक्ष ने श्रीराम को स्वयंप्रभ नाम का एक हार, लक्ष्मण को दिव्य रत्नमय दो कुण्डल और सीताजी को चूड़ामणि तथा इच्छा-प्रमाण बजने वाली एक बीणा भेंट की।

श्रीराम, सीता और लक्ष्मण आगे चल दिये और यक्ष ने अपनी माया समेट ली। नगरी गायव हो गई।

--- त्रिष्टि शलाका ७।५

वनमाला का उद्धार

—इस जन्म में तो दशरथपुत्र लक्ष्मण मुझे पित रूप में प्राप्त हुए नहीं। यदि मेरा प्रेम सच्चा है तो अगले जन्म में वहीं मेरे पित हों। —यह वहकर एक नवयौवना अपने उत्तरीय का ही कण्ठपाश वनाकर वटनृक्ष की एक शाखा से लटक गई।

वटवृक्ष की दूसरी ओर राम-सीता रात्रि के प्रगाढ़ अन्धकार में भित्रामग्न थे और लक्ष्मण उनकी रखवाली में सजग तथा सचेत।

रात्रि की नीरवता में अपना नाम मुनकर लक्ष्मण चौंक पड़े और वृक्ष की दूसरी ओर आये। सामने ही दिलाई पड़ी एक सुन्दरी बाला बाखा से लटकी प्राण देने को तत्पर। सौमित्र ने दौड़कर कण्ठ से पाश निकाला और उसे पृथ्वी पर खड़ा किया तो युवती विललकर कहने लगी—

- —कैसी आपित्त है ? इस भयानक वन में अकेली मृत्यु का आर्लिंगन करने आई तो आप वायक वनकर आ खड़े हुए ।
 - किन्तु तुम मरना क्यों चाहती हो ?
- —मनवांछित पति न मिला तो जीवित रहकर तिल-तिल जलने से क्या लाभ ?
 - -- कौन है तुम्हारा मनवांछित पति और क्यों नहीं मिला ?

सुन्दरी तुनक गई-

—पथिक ! आप अपनी राह जाइए। एक तो वाधा बनकर खड़े हो गये और दूसरे व्यर्थ के प्रश्नों की झड़ी लगा दी।

मधुर स्वर में लक्ष्मण ने आश्वस्त किया-

—देवि ! मुझे अपना पूरा वृत्तान्त वताओ । तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि भरसक तुम्हारी सहायता करूँ गा ।

नवयौवना कहने लगी--

— महाभाग ! मेरा नाम वनमाला है। मैं विजयपुर नरेश महीधर और रानी इन्द्राणी की पुत्री हूँ। मैंने वाल्यावस्था में ही दश्र थनन्दन लक्ष्मण के रूप और गुण की प्रशंसा सुनी तो प्रतिज्ञा कर ली कि उन्हें ही पित रूप में प्राप्त करूँगी। माता-पिता भी मेरी इच्छा से सहमत थे।

दैवयोग से राम-लक्ष्मण सीता वन को निकल पड़े तो पिता ने अपना विचार बदल दिया और चन्द्रनगर नरेश वृषभ के पुत्र सुरेन्द्र- रूप के साथ मेरा विवाह करने का निश्चय कर लिया।

लक्ष्मण को सम्वोधित करके उसने कहा---

—अव आप ही कहिए और उपाय भी क्या है। आर्य-ललना जिसे एक वार तन-मन-वचन से पित मान लेती है उसके अतिरिक्त किसी अन्य पुरुप का स्वप्न में भी विचार नहीं करती। इस जन्म में लक्ष्मण न भिले तो अगले जन्म में ही सही। अव तो आपने मेरी पूरी कथा सुन ली। मेरे कार्य में वाधक मत विनये। मुझे मर जाने दीजिए।

लक्ष्मण के मुख पर प्रसन्नता भरी मुस्कराहट खेल गई। बोले—

- -अव तो तुम्हारी मृत्यु का कोई कारण ही न रहा।
- --- क्यों ?
- नयोंकि लक्ष्मण तुम्हारे सामने ही खड़ा है।

वनमाला आक्वर्यचिकित हो उनकी ओर देखती ही रह गई। वह कुछ वोल ही न सकी। नक्ष्मण ने ही पुनः कहा—

—आइचर्यचिकित मत हो, वनमाला ! अग्रज राम और सीता वृक्ष की दूसरी ओर निदामग्न हैं। मैं तुम्हारी आवाज ही सुनकर इसर आया हूँ। चलो, उनके पास चलें।

और लक्ष्मण के पीछे-पीछे वनमाला चल दी। दोनों राम-सीता के पास चूपचाप जाकर बैठ गये।

रात्रि के अन्तिम प्रहर में श्रोराम और सीता की निद्रा दूटी तो सामने एक लज्जाभिमुख नवयौवना को देखकर उत्सुकता जाग्रत हुई। लक्ष्मण ने अग्रज की उत्सुकता समझी और वनमाला का सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। वनमाला ने सलज्ज राम और सीता को प्रणाम किया और एक ओर सीताजी के पार्श्व में बैठ गई।

× × ×

प्रातःकाल, राजकुमारी वनमाला अपने शयनकक्ष में न मिली तो महल में पुकार मच गई। राजा महीधर स्वयं पुत्री की खोज में सेना सहित वन की ओर आ निकले। दूर से ही पुत्री को देखकर कुपित स्वर में सैनिकों से बोले—

-इन चारों को पकड़ लो।

सैनिक शस्त्र ऊँचे करके दीड़ पड़े। लक्ष्मण भी उठे और प्रत्यंचा चढ़ाकर बनुष्टंकार किया। सैनिक स्तम्भित से खड़े रह गये। अकेला राजा महीधर ही उनके पास तक पहुँच सका। वनमाला ने पिता से कहा—

- पिताजी ! ये महाराज दशरथ के वनवासी पुत्र हैं। महीधर का कीप शान्त हो गया। विनम्न स्वर में वोले-

—सौमित्र ! धनुप पर से प्रत्यंचा उतार दो । मेरे और पुत्री के सौभाग्य से आप लोग यहीं आ गये ।

सुन्दरी तुनक गई-

-पिथक ! आप अपनी राह जाइए । एक तो वाधा वनकर खड़े हो गये और दूसरे व्यर्थ के प्रक्तों की झड़ी लगा दी ।

मधुर स्वर में लक्ष्मण ने आश्वस्त किया-

—देवि ! मुझे अपना पूरा वृत्तान्त वताओ । तुम्हें विश्वास दिलाता हूँ कि भरसक तुम्हारी सहायता करूँगा ।

नवयौवना कहने लगी--

— महाभाग ! मेरा नाम वनमाला है। मैं विजयपुर नरेश महीधर और रानी इन्द्राणी की पुत्री हूँ। मैंने वाल्यावस्था में ही दशरथनत्वन लक्ष्मण के रूप और गुण की प्रशंसा सुनी तो प्रतिज्ञा कर ली कि उन्हें ही पति रूप में प्राप्त करूँगी। माता-पिता भी मेरी इच्छा से सहमत थे।

दैवयोग से राम-लक्ष्मण सीता वन को निकल पड़े तो पिता ने अपना विचार वदल दिया और चन्द्रनगर नरेश दृषभ के पुत्र सुरेन्द्र-ए रूप के साथ मेरा विवाह करने का निश्चय कर लिया।

लक्ष्मण को सम्बोधित करके उसने कहा---

--अब आप ही कहिए और उपाय भी क्या है। आर्य-ललना जिसे एक वार तन-मन-वचन से पित मान लेती है उसके अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष का स्वप्न में भी विचार नहीं करती। इस जन्म में लक्ष्मण न मिले तो अगले जन्म में ही सही। अब तो आपने मेरी पूरी कथा सुन ली। मेरे कार्य में वाधक मत विनये। मुझे मर जाने दीजिए।

लक्ष्मण के मुख पर प्रसन्नता भरी मुस्कराहट खेल गई। वोले---

-अब तो तुम्हारी मृत्यु का कोई कारण ही न रहा।

--- वयों ?

- क्योंकि लक्ष्मण तुम्हारे सामने ही खड़ा है।

वनमाला आश्चर्यचिकत हो उनकी आर देखती ही रह गई। वह कुछ वोल ही न सकी। लक्ष्मण ने ही पुन: कहा—

—आश्चर्यचिकित मत हो, वनमाला ! अग्रज राम और सीता वृक्ष की दूसरी ओर निद्रामण्न हैं। मैं तुम्हारी आवाज ही सुनकर इधर आया हूँ। चलो, उनके पास चलें।

और लक्ष्मण के पीछे-पीछे वनमाला चल दी । दोनों राम-सीता के पास चुपचाप जाकर बैठ गये ।

रात्रि के अन्तिम ग्रहर में श्रोराम और सीता की निद्रा टूटी तो सामने एक लज्जाभिमुख नवयौवना को देखकर उत्सुकता जाग्रत हुई। लक्ष्मण ने अग्रन की उत्सुकता समझी और वनमाला का सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया। वनमाला ने सलज्ज राम और सीता को प्रणाम किया और एक ओर सीताजी के पार्च्व में बैठ गई।

× ×

प्रातःकाल, राजकुमारी वनमाला अपने शयनकक्ष में न मिली तो महल में पुकार मच गई। राजा महोधर स्वयं पुत्री की खोज में सेना सहित वन की ओर आ निकले। दूर से ही पुत्री को देखकर कुपित स्वर में सैनिकों से वोले—

-इन चारों को पकड़ लो।

सैनिक शस्त्र ऊँचे करके दौड़ पड़ें। लक्ष्मण भी उठे और प्रत्यंचा चढ़ाकर धनुष्टंकार किया। सैनिक स्तम्भित से खड़े रह गये। अकेला राजा महीघर ही उनके पास तक पहुंच सका। वनमाला ने पिता से कहा—

- पिताजी ! ये महाराज दशरथ के वनवासी पुत्र हैं। महीधर का कीप शान्त हो गया। विनम्र स्वर में वोले—
- —सीमित्र ! धनुप पर से प्रत्यंचा उतार दो । मेरे और पुत्री के सौभाग्य से आप लोग यहीं आ गये ।

लक्ष्मण ने प्रत्यंचा उतारकर धनुष एक ओर रख दिया। विजय-पुर नरेश महीधर ने श्रीराम को नमस्कार किया और सबका सस्कार करते हए वोले—

—आप लोग मेरे साथ चिलए। यह पुत्री मैंने पहले ही हैं लक्ष्मण को देने का विचार किया था। वह मनोरथ अब पूरा हो गया।

आग्रहपूर्वक राजा महीधर राम, लक्ष्मण और जानकी को अपने साथ राजमहल में लिवा ले गये।

एक दिन राजा महीधर की राजसभा में नंद्यावर्तपुर के राजा अतिवीर्य का दूत आया और अभिवादन करके कहने लगा—

—मेरे स्वामी, नंद्यावर्तपुर के अधिपति अतिवीर्य का अयोध्या के राजा भरत के साथ विग्रह हो गया है।

श्री राम-लक्ष्मण दोनों भाई वहाँ वैठे थे। राम ने पूछा-

—दूत! विग्रह का कारण क्या है?

 मेरे स्वामी की इच्छा है कि भरत उनको नमन करे, अधीनता स्वीकार कर ले, किन्तु भरत राजा ने स्पष्ट इन्कार कर दिया है।

—अच्छा ! तो फिर, अब क्या चाहता है तुम्हारा स्वामी ? —राम ने मुस्कराकर पूछा।

—विजयपुर नरेश सैन्य सहित उसकी सहायता करें। —दूत ने अपने स्वामी की इच्छा बता दी।

—नयों ? नया वह अकेला ही अयोध्यापित को विजय नहीं कर सकता ? इतना निर्वल है ? —राम के स्वर में व्यंग्य स्पष्ट झलक आया।

दूत उस व्यंग्य को समझ तो गया किन्तु उसने मुख पर क्रोध के

चिह्न नहीं आने दिये । कोघ से काम विगड़ जाने का भय था इसलिए सहज स्वर में वोला—

—नहीं ! निर्वल तो नहीं हैं, मेरे स्वामी ! किन्तु भरत राजा की सहायता अनेक नरेश करने को तत्पर हैं, इसीलिए आपकी मदद की आवश्यकता अनुभव हुई।

राम ने दूत के स्वर में तल्खी स्पष्ट अनुभव की। वात आगे न बढ़े इसलिए उन्होंने कहा—

—दूत ! हम सैन्य सहित तुम्हारे स्वामी की सहायता के लिए यथासमय पहुँच जायेंगे।

अभिवादन करके दूत चला गया तो राजा महीधर कहने लगे-

—राजा अतिवीर्य मन्दबुद्धि है जो मुझे भरत के विरुद्ध युद्ध में बुला रहा है। आपके वचन के अनुसार मैं सेना सहित जाकर उसका प्रिणान्त कर दूंगा।

—आप क्यों कष्ट करते हैं ? पुत्र तथा सेना आदि मेरे साथ कर दीजिए। मैं ही उसे योग्य शिक्षा दे दूँगा ं —राम ने प्रत्युत्तर विया।

नहीं ! नहीं !! आप मेरे अतिथि हैं। मैं आपको युद्ध की ज्वाला में कैसे जाने दूं ?

—आप भूलते हैं, राजन् ! विग्रह मेरे भाई के साथ हो रहा है।
 →मेरा जाना ही उचित है।

राम के शब्द सारगभित थे। भाई की विपत्ति की वात सुनकर दूसरा भाई शान्त नहीं रह सकता। राजा महीधर मौन हो गये।

महीघर के पुत्र और सेना सिहत श्री राम-लक्ष्मण और जानकी नंद्यावर्तपुर के समीप पहुँचे। सेना का शिविर नगर के बाहर उद्यान

में लग गया। उसी समय क्षेत्र के अधिष्ठायक देव श्रीराम के समक्ष प्रगट होकर कहा—

- —महाभाग ! आपकी क्या इच्छा है ? जो आप कहें वही मैं करूँ।
 - —तुम क्या करना चाहते हो ? राम ने प्रतिप्रश्न कर दिया।
- —यदि आप आज्ञा दें तो मैं आप सबका रूप स्त्री का सा बना दूँ। —देव ने अपनी इच्छा प्रगट कर दी।
 - . --इससे लाभ?
- —'स्त्रियों से हार गया' इस प्रकार अतिवीर्य की अत्यधिक अपकीर्ति होगी।

यह कहकर क्षणमात्र में देव ने सम्पूर्ण सेना को स्त्री रूप दिया और अहश्य हो गया। राम-लक्ष्मण भी सुन्दर स्त्री वन गये।

श्रीराम और लक्ष्मण विवश से देखते रह गये। देव अहश्य हो ५ चुका था। अव चारा भी क्या था ? सेना सहित राजमहल के समीप पहुँचे और द्वारपाल से कहा —

- —राजा महीधर ने आपकी सहायता के लिए सेना भेजी है।

 द्वारपाल ने सूचना अतिबीर्य को दी तो वह कुपित होकर
 बोला—
- —महीधर स्वयं तो आया नहीं, सेना ही भेज दी। मैं अकेला ही भरत को विजय कर लूँगा। कोई आवश्यकता नहीं सहायता की सेना को वाहर निकाल दो।

उसी समय किसी दूसरे व्यक्ति ने कह दिया—

-देव ! सेना भी कैसी ? स्त्रियों की ।

मुनते ही अतिवीर्य आग-ववूला हो गया। उसने स्वयं वाहर

आकर देखा तो स्त्रियों का समूह खड़ा था । माथे पर त्यौरी चढ़ाकर गरजा---

—इत स्त्रियों के वाल पकड़कर घसीटते हुए नगर के वाहर छोड़ आओ।

आज्ञाकारी सामन्त स्वामी की आज्ञा पाते ही आगे बढ़े। स्वागत किया वीर लक्ष्मण ने हाथी बाँघने का कीला उखाड़कर ! उस अकेले ने ही सभी सामन्तों को विह्वल करके भगा दिया।

सामन्तों के भंग होते ही अतिवीर्य तलवार निकालकर भयंकर गर्जना करता हुआ लक्ष्मण को मारने आया। लक्ष्मण ने उसकी तलवार तो एक हाथ से छीन ली और दूसरे हाथ से उसके वाल पकड़कर खींच लिया। अतिवीर्य वीर्यविहीन सा चिकत रह गया। उसी के वस्त्र से अतिवीर्य को वाँचा और घसीटने लगे।

अतिवीयं दया की भीख गाँगने लगा । दयालु सीता को दया आ प्रई। उसने आग्रह करके उसे ब्रन्धनमुक्तं कराया। अतिवीयं ने भी भरत की सेवा करना स्वीकार कर लिया। उसी समय क्षेत्र देवता ने सवका स्त्री रूप हरण कर लिया। सभी अपने असली रूप में आ गये।

इस चमत्कार को अतिवीय पलके झपकाकर देखने लगा। उसकी बुद्धि ऋमित हो गई। राम ने ही उसे आस्वस्त किया।

—उठो अतिवीर्थ ! विस्मय छोड़ो ।

तन्द्रा सी टूटी अतिवीर्यं की । सामने राम-लक्ष्मण को देखकर , जुसने विनय करके उन्हें सन्तुष्ट किया।

मानभंग हो चुका था उसका । स्त्रियों से हार जाने का अपयश प्राणनाश से भी बुरा था । अतिवीर्य के हृदय में वैराग्य जागा । अपने पुत्र विजयरथ को राज्य का भार दिया और स्वयं प्रवृजित हो गया ।

विजयरथ ने अपनी विहन रितमाला लक्ष्मण को दी और भरत राजा की अधीनता स्वीकार करने अयोच्या चला गया।

राजा भरत ने उसे अपने हृदय से लगा लिया। उसका अपराध् क्षमा कर दिया क्योंकि सत्पुष्प भक्तवत्सल होते ही हैं। विजयरथ ने भी अपनी छोटी वहिन विजयसुन्दरी का विवाह भरत के साध् करके अपनी स्वामिभक्ति प्रदिशत की।

उसी समय मुनि अतिवीर्य भी विहार करते हुए अयोध्या आये। सभी उनके वन्दन को गये। भरत ने भी भक्तिपूर्वक वन्दना की। कितना अन्तर हो गया था राजा अतिवीर्य और मुनि अतिवीर्य में। यह था श्रामणी दीक्षा का प्रत्यक्ष प्रभाव। जो भरत सिर झुकाने के बजाय युद्ध को तत्पर था वही आज मुनि-चरणों में सिर रखकर स्वयं को धन्य मान रहा था।

नमन-वन्दन के पश्चात विजयरथ नंद्यावर्तपुर को लौट आया राम-लक्ष्मण-जानकी नंद्यावर्तपुर से विजयपुर आ पहुँचे।

—त्रिपव्टि शलाका ७१५

रात्रिभोजन-त्याग की शपथ

विजयपुर नरेश महीधर से श्रीराम ने जाने की इच्छा व्यक्त की। राजा के बहुत आग्रह पर भी राम वहाँ रुकने की तैयार न हुए तो उसने स्वीकृति दे दी।

लक्ष्मणजी ने भी जाकर वनमाला को अपनी इच्छा वताई तो उसकी आँखों से आँसुओं की झड़ी लग गई। रोते-रोते वोली —

- -- मुझे आपने मरने से बचाया ही क्यों ?
 - -यह तो मेरा कर्तव्य था और आत्महत्या पाप भी तो है ?
- —पाप है या पुण्य, मैं नहीं जानती । मुझे तो इतना मालूम है कि आपके विना मैं नहीं रह सकती । आपका वियोग मेरे लिए असह्य है।
- वियोग है कहाँ ? बनवास से लीटते समय तो मैं तुम्हें साथ ले ही जाऊँगा।
 - और इससे पहले ही यमराज मुझे ले जायेगा। —वनमाला ने कहा।

इन शब्दों से लक्ष्मण विह्वल हो गये। एक ओर भानृसेवा का का पवित्र त्रत का और दूसरी ओर वनमाला का हठ। यदि वनमाला की बात मानते हैं तो पवित्र त्रत भंग होता है और भाई के साथ जाते

हैं तो वनमाला मरने को तैयार है । उन्होंने युक्ति द्वारा उसे समझा की चेष्टा की—

- -वनमाला ! तुम मुझे मुखी देखना चाहती हो ?
- -- यह भी कोई पूछने की वात है।
- --तो मेरे भानसेवा के व्रत में वाचक मत बनो।
- —मैं वाधक कब वन रही हूँ ?

विस्मित से लक्ष्मण उसे देखने लगे और बोले-

- तुम्हारा यह हठ?

वनमाला ने अपनी इच्छा स्पष्ट की-

—आर्य ! आप मुझे भी साथ ले चलिए । मेरी इच्छा भी पूर्ण हो जायगी और आपका ब्रत भी भंग न होगा ।

इस अप्रत्याशित सुझाव के लिए लक्ष्मण तैयार नहीं थे। कुछ देर तक सोचते रहे। उनकी युक्ति निरर्थंक हो चुकी थी। उन्होंने भाव-पूर्ण स्वर में कहा —

- सुन्दरी ! तुम्हें साथ ले जाने से मेरी भातृ-सेवा में व्यवधान पड़ जायेगा।
 - —तो क्या नारी पुरुप के कर्तव्य पालन में वाधक ही है ?
- —नहीं, नारी से तो पुरुष को पूर्णता ही प्राप्त होती है, किन्तु इस समय स्थिति भिन्न है।
 - -वह क्या ?
- तुम साथ चलोगी तो मेरा तुम्हारे प्रति भी कुछ कर्तव्य हों जायगा और मेरी एकनिष्ठ भातृ-सेवा में विघ्न पड़ेगा। — लक्ष्मण ने समझाया।

लक्ष्मण्जी की इस वात पर वनमाला मनन करने लगी। उसे गौन नेमकर लक्ष्मण हो आगे वोले— —प्रिये ! विश्वास करो । में अवश्य लीटूंगा और तुम्हें माय लेकर ही अयोच्या जाऊँगा ।

वनमाला मौन ही रही । उसने कुछ भी उत्तर न दिया । लक्ष्मण ही,पुन: बोलें—

-- क्या मेरे वचनों पर विश्वास नहीं है ?

--आप पर तो विक्वास है, पूर्ण विक्वास ! किन्तु अपने भाग्य पर नहीं । वडी कठिनाई से तो आपके दर्शन हुए और अब आप छोड़कर जा रहे हैं:----। --वनमाला के स्वर में निराका थो।

— नहीं ! नहीं !! निराश मत हो । मेरा वचन पत्थर की लकीर है । यदि में लीटकर तुम्हें साथ न लूँ तो 'मुझे रात्रिभोजन का पाप लगे।'

—ऐसी कठिन शपथ मत लीजिए। आपके वियोग का दुःख सह लूँगी। आप जाडये और भातृ-सेवा व्रत का पालन कीजिए। — वन-माला का स्वर कातर हो गया था।

, वनमाला की स्वीकृति मिल गई ।

< × >

राम-लक्ष्मण और जानकी वहाँ से चलकर अनेक वनों को पार करते हुए क्षेमांजलि नगरी के समीप आ पहुँचे। वहाँ वन के फल-फूलों का सबने बाहार किया और राम की आज्ञा से लक्ष्मण नगर में गये। वहाँ उन्हें एक घोषणा सुनाई पड़ी—'जो पुरुष राजा का बक्ति-प्रहार सहन कर लेगा, उसके साथ राजकुमारी का बिवाह कर , दूमा जायेगा।'

े तहमण को इस घोषणा में राजा के घमण्ड का आभास हुआ।
पराक्रमी पुरुषों का स्वभाव होता है कि वे किसी का गर्वे नहीं सह
सकते। लक्ष्मण ने भी राजा का गर्वे तोड़ने का विचार किया। उन्होंने
एक व्यक्ति से पुछा—

- भद्र ! इस घोषणा का रहस्य क्या है ?

उस पुरुप ने वताया-

यहाँ का राजा शत्रुदमन वहुत पराक्रमी है। उसकी रानी, कन्यकादेवी से जितपद्मा नाम की एक कन्या हुई। वह कन्या रूप् और गुण में पद्मा (लक्ष्मी) से भी वढ़कर है। उसी के योग्य वर की खोज के लिए यह घोषणा प्रति दिन की जाती है।

- —तो क्या अभी तक कोई योग्य वर ही नहीं मिला? —लक्ष्मण ने पूछा।
- —आये तो बहुत किन्तु प्रहार न सह सके। —उस व्यक्ति ने वताया और एक चल दिया।

लक्ष्मण भी वहाँ से चले तो सीधे राज्यसभा में पहुँचे। राजा ने पूछा--

—िकसलिए आये हो ?

—आपकी घोषणा नगर में सुनी थी, इसीलिए।

राजकुमारी के इच्छुक हो ? यहले तो परिचय वताओ । तुम हो कौन ? —राजा ने व्यंग से पूछा।

—पुरुष का परिचय उसका पराक्रम है, नरेश। —लक्ष्मण के उत्तर में क्षात्रतेज का पुट था।

राजा ने लक्ष्मण को ऊपर से नीचे तक गौर से देखा और बोला-

—बहुत पराक्रमी समझते हो स्वयं को। मेरा एक प्रहार भी न् झेल सकोगे।

— एक की तो बात ही क्या पाँच प्रहार कर लेना। यह काया-वज्ज से भी कठोर है।

उसी समय राजपुत्री जितपद्मा सभा में आई। लक्ष्मण पर हिष्ट

पड़ते ही वह कामातुर हो गई। उसने पिता से अपनी हठ छोड़ने का आग्रह किया किन्तु पिता अपनी प्रतिज्ञा से दस से मस न हुए।

तत्काल वरमाला मँगाकर राजकुमारी को दे दी गई।

े राजा प्रहार करने को तत्पर हुआ। सम्पूर्ण सभा अपलक हिन्द्र है देखने लगी। 'परिणाम क्या होगा?' यह उत्सुकता सभी के हृदय में व्याप्त थी।

शत्रुदमन को प्रहार हेनु तत्पर देखकर लक्ष्मण ने कहा-

—राजन् ! सम्पूर्ण शक्ति का प्रयोग कर लेना । कहीं मन की मन में न रह जाय ।

एक के बाद एक राजा शत्रुदमन ने पाँच प्रहार किये। दो प्रहार तो दोनों हाथों पर, दो दोनों काँ कों (वगल का भाग) में और एक दाँत पर। शत्रुदमन ने अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगा दी थी किन्तु लक्ष्मण की मुस्कराहट भी फीकी नहीं पड़ी।

जितपद्मा के मुख पर पसन्नता चमक उठी । वह वरमाला लेकर वढ़ी और लक्ष्मण के कण्ठ में डाल दी । राजा शत्रुदमन ने भी प्रफुल्ल होकर कहा—

-इस कन्या को ग्रहण करो।

लक्ष्मण ने उत्तर दिया--

—अग्रज राम सती सीता के साथ बाहर उद्यान में ठहरे हैं। उनकी आज्ञा विना मैं कुछ नहीं कर सकता।

्रे अब राजा शत्रुदमनं की ज्ञात हुआ कि सामने खड़ा युवक साधा-रण नहीं अपितु अयोध्यानरेश दशरथ का प्रतापी पुत्र लक्ष्मण है। तुरन्त ही उसने उनका यथोचित सत्कार किया और राम के पास जांकर उन्हें प्रणाम।

आग्रहपूर्वक वह राम-जानकी को महल में ले आया। वड़ी धूम-

धाम से उनका स्वागत समारोह किया। सामान्य अतिथि ही सत्कार योग्य होता है तो राम जैसे पुरुषोत्तम की वात ही क्या थी?

श्रीराम जब राजा से विदा माँग कर चलने लगे तो राजा ने पुत्री के विवाह का आग्रह किया । किन्तु 'वनवास से लौटने पर लक्ष्मण्' तुम्हारी पुत्री के साथ विवाह करेगा' कहकर राम ने वात समाप्ते : कर दी ।

राम-लक्ष्मण-जानकी तीनों क्षेमांजलि नगरी से चल दिये।
— त्रिष्टि शलाका ७।५

केवली कुलभूषण और देशभूषण

—आप सब लोग भयभीत नयों दिखाई देते हैं? —श्रीराम ने एक पुरुष से पूछा।

—तीन दिन से प्रत्येक रात्रि को पर्वत के ऊपर भयंकर आवाजें होती हैं। इस कारण सभी लोग भयाकान्त है? —उस पुरुप ने बताया।

🍹 —आप लोगों ने इसका कारण जानने का प्रयास नहीं किया ?

--साहस ही नहीं होता।

}

-राजा भी जानने का प्रयास नहीं करता ?

--वह स्वयं ही भयाकान्त है।

—तो रात कैसे गुजरती है ?

—सभी लोग रात को अन्यत्र चले जाते हैं और प्रात:काल फिर लोट आते हैं।

.__ - यह तो वड़ा कष्टप्रद कार्य है।

—जीवन-रक्षा के लिए करना ही पड़ता है। क्या करें ? पर्वत पर न मालूम क्या रहस्य है ?

श्रीराम ने उत्सुकतापूर्वक पर्वत की ओर देखा। पर्वत का नाम था वंशर्शत्य और जिस नगर के वाहर यह वार्तालाप हो रहा था उसका नाम था वंशस्थल।

वंशस्थल नगर वंशशैल्य पर्वत की तलहटी में वसा हुआ था। नगर-निवासी इन रहस्यपूर्ण भयंकर आवाजों से महाकष्टप्रद स्थिति में पड़े थे।

उनके कष्ट ने कृपालु राम को द्रवित कर दिया। वे पर्वत पर चर्ड़ गये। पीछे-पीछे पदानुगामिनी सीता और लक्ष्मण भी थे। वह पुरुष उन परोपकारियों को देखता ही रह गया। 'धन्य थे वे पराक्रमी वीर जो स्वेच्छा से ही अपने प्राणों को संकट में डालने चल दिये कि लोगों का कष्ट दूर हो जाय।'

पुरुष तो नगर की ओर चला गया और वे तीनों पर्वत शिखर पर जा पहुँचे।

परिश्रम सफल हो गया उनका। सामने ही दो श्रमण कायोत्सर्ग मुद्रा
में लीन खड़े थे। भक्तिपूर्वक तीनों ने वन्दना की। गोकर्ण यक्ष द्वारा
प्रदत्त वीणा के तार राम ने छेड़ दिये। लक्ष्मण ने मघुर स्वर में मण्ति
किया और सीता ने मनोहर नृत्य! भक्ति रस में आप्लावित तने
थिरकने लगता है और मन-मयूर गायन में लीन। यही तो नृत्यवादित्र और गायन की पूर्णता है। तीनों मग्न थे भक्ति में, समय का
भान ही न रहा।

अनलप्रभ देव के भयंकर अट्टहास ने उनकी मग्नता भंग कर दी। आंख खोली तो देखा—रात्रि के अन्धकार में भयंकर आकृति वाला एक देव दोनों मुनियों पर उपसर्ग करने हेतु आकाश-मार्ग से दौड़ा चला आ रहा है।

गुरुदेव पर उपसर्ग करने वाले को सह न सके राम-लक्ष्मण। सीता को वहीं छोड़ा और उसे मारने दौड़े। अनलप्रभ दोनों भाइयों

केवली कुलभूषण और देशभूषण | २४३

महोत्सव किया । 'केवली कुलभूषण-देशभूषण की जय' के उद्घोषों से गगन गूँजने लगा ।

केविलियों की बन्दना करके श्रीराम ने अंजलि बाँव कर पूछा— —प्रभो ! वह देव आप पर उपसर्ग क्यों कर रहा था ?

केवली कुलभूषण राम की जिज्ञासा शान्ति हेतु वताने लगे— —राम ! इसके साथ हमारे पूर्व-जन्मों का सम्बन्ध है। पूरा वृतान्त सुनो। तुम्हारी जिज्ञासा शान्त हो जायेगी।

पिद्यानी नाम की नगरी में विजयपर्वत ताम का राजा राज्य करता था। उसका एक दून था—अमृतस्वर। अमृतस्वर की पत्नी उपयुंभा थी और थे दो पुत्र उदित और मृदित। उपयोगा अपने पित के मित्र ब्राह्मण वसुभूति की ओर आक्षित थी। वसुभूति भी उसे प्राणप्रण से चाहता था। उनके प्रेम सम्बन्ध में काँटा था—अमृतस्वर। उपयोगा और वसुभूति दोनों ही उसे मारकर कामभोग में लीन होना चाहते थे।

एक दिन राजाजा से अमृतस्वर को विदेश जाना पड़ा। साथ में मित्र वसुभूति भी चल दिया। मार्ग में छलपूर्वक उसने अमृतस्वर को ठिकाने लगाया और नापिस लौट आया। लोगों के पूछने पर कह दिया—'कार्यवज्ञ विदेश में रुक गया है।'

अमृतस्वर के घर आया वसुभूति तो उपयोगा ने आँखों के इशारे के-भूदा—'क्या हुआ ?'

वसुभूति ने वताया-कांटा सदा को निकल गया।

प्रसन्न हो गई उपयोगा । किन्तु दूसरे ही क्षण बोली --काँटा तो निकल गया, मच्छर अभी वाकी हैं।

--कौन मच्छ्र ?

-इन दो मच्छरों को और मसल दो तभी तो निश्शंक भोग कर सकेंगे। - उपयोगा का संकेत उदित-मुदित की ओर था।

धिवकार है, ऐसी काम-लिप्सा को जो पर-पुरुष-गमन के लिए, पति और पुत्र के वध में प्रवृत्त करा दे।

उपयोगा और वसुभूति ने उदित-मुदित को मारने की योजना तैयार कर ली।

प्रत्येक स्त्री अपने पित के चाल-चलन पर सूक्ष्म दृष्टि रखती है। उपयोगा के प्रति अपने पित की काम-भावना का ज्ञान तो वसुभूति की पत्नी को था ही। उसने अनुमान लगाया कि इस कामातुर ने ही अपने मित्र अमृतस्वर को मार डाला होगा। किसी प्रकार उसे यह खबर भी मिल गई कि अब इन दोनों की योजना उदित-मुदित को काने लगाने की है। उसने यह समाचार उन दोनों भाइयों के कान में डाल दिया। परिणामस्वरूप क्रोधित होकर उदित ने वसुभूति को ही मार डाला। वह मरकर नलपटली में म्लेच्छ बना।

एक बार मितवर्द्धन मुनि की धर्मदेशना मुनकर राजा ने दीक्षा ले ली। उसके साथ ही उदित-मुदित भी प्रविजत हो गये।

मुनि उदित-मुदित सम्मेतिशिखर की ओर गये तो मार्ग भूलकर नल-पत्ली में जा पहुँचे। पूर्वभव का शत्रु म्लेच्छ उन्हें देखते ही मारने को लपका किन्तु म्लेच्छ राजा ने उसे रोका और मुनियों को को सुरक्षापूर्वक वन के बाहर पहुँचवा दिया।

(त्रिपव्टि शलाका ७।५ गुजराती अनुवाद पृष्ट ६२)

१ म्लेच्छ राजा पूर्वभव में पक्षी था और उदित-मुदित हलवाहे। एक बार वह पक्षी किसी शिकारी (वहेलिये) के जाल में फंस गया। उन दोनों भाइयों ने उस पक्षी को छुड़वाकर उसकी जीवन रक्षा की थी। इसी कारण इस जन्म में म्लेच्छ राजा ने दोनों मुंनियों की सुरक्षा की।

मुनि सम्मेतशिखर पर वहुत समय तक तपस्या करते रहे। आयु के अन्त में अनशनपूर्वक मरण करके दोनों भुनि महाशुक्र देवलोक में सुन्दर और सुकेश नाम के महद्धिक देव हुए।

्रं म्लेच्छ (वसुभूति का जीव) अनेक योनियों में भ्रमण करता रहा। पुष्य योग से उसे मनुष्यभव मिला तो वह तापस हो गया। वाल-तप के फलस्वरूप वह ज्योतिष्क दैवों में वूमकेतु नाम का मिथ्याहिष्ट देव हुआ।

उदिन और मुदित महाजुक्त देवलोक से च्यवकर रिष्टपूर नगर के राजा प्रियंवद की रानी पद्मावती के गर्भ से रत्नरथ और विश्वरथ नाम के पुत्र हुए। धूमकेतु का आयुष्य भी पूर्ण हुआ तो उसने भी उसी राजा की दूसरी रानी कनकाभा के उदर में जन्म लिया। उसका नाम पड़ा —अनुद्धर। अनुद्धर अपने सौतेले भाइयों से प्रच्छन्न शत्रुता रखता था।

्रराजा प्रियंवद ने बड़े पुत्र रत्नरथ को राजा वनाया और चित्ररथ तथा अनुद्धर को युवराज । उसने दीक्षा ग्रहण करली और छह दिन पश्चात ही मरण करके देव हो गया ।

रत्नरथ प्रजापालन करने लगा। एक राजा ने अपनी पुत्री श्रीप्रभा का विवाह राजा रत्नरथ से कर दिया तो अनुद्धर क्रोध से पागल हो गया। वह श्रीप्रभा से स्वयं विवाह करने का इच्छुक था।

उसने युवराज पद छोड़ा और रिष्टपुर में ही उत्पात करने लगा। राजा रत्नरथ ने उसे युद्ध में पकड़ा और बहुत परेशान करने के बाद युक्त किया।

दुखी होकर अनुद्धर तापस हो गया किन्तु स्त्री के संग के कारण उसका तप निष्फल हुआ। मृत्यु पाकर वह अनेक योनियों में भटकता रहा। अन्त में किसी पुष्प योग से उसे मनुष्य जन्म मिला तो तापस बनकर बाल तप करके अनलप्रभ नाम का ज्योतिपी देव हुआ।

. २४६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

रत्तरथ और चित्ररथ ने भी प्रव्रज्या ली और मानवदेह त्यागकर अच्युत कल्प में अतिवल-महावल नाम के महद्धिक देव हुए।

वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण कर सिद्धार्थपुर के राजा क्षेमंकर की रानी विमलादेवी के गर्भ में अवतरित हुए। गर्भकाल पूरा होने पूर रानी ने कुलभूषण और देशभूषण दो पुत्र प्रसव किये।

वाल्यावस्था में ही वे घोष नाम के उपाध्याय के पास विद्याघ्यपन के लिए भेज दिये गगे। वारह वर्ष तक गुरु के पास रहकर अनेक कला और विद्याओं में निपुणता प्राप्त की और तेरहवें वर्ष में गुरु के साथ वापिस लौटे।

मार्ग में आते हुए राजमहल के गवाक्ष में एक कन्या दिखाई दी तो दोनों भाई उस पर मोहित हो गये।

गुरुजी को तो राजा ने उचित आदर-सत्कार करके विदा कर विद्या और दोनों माई माता को प्रणाम करने राजमहल में आये-

माता के पास वही कन्या बैठी थी। दोनों भाई उसकी और देखने लगे तो माता ने बताया—

—यह तुम्हारी वहन कनकप्रभा है। जव तुम घोष उपाध्याय के यहाँ रहते थे तभी इसका जन्म हुआ था। इसीलिए तुम इसे पहले नहीं देख सके।

दोनों भाइयों को अपने काम-विकार पर वहुत लज्जा आई। वे बारम्बार स्वयं को धिककारने लगे।

तुरन्त उठे और गुरु के पास जाकर प्रव्रजित हो गये ।

पिता क्षेमंकर पुत्रों के वियोग को न सह सके। अनशनपूर्वक मरण करके महालोचन नाम के गरुड़पति देव हुए। पूर्वजन्म के स्नेह के कारण ही इनका आसन कंपायमान हुआ और हम पर उपसर्ग जान कर ये यहाँ आये किन्तु तव तक तुम्हारे कारण हमारा उपसर्ग दूर होकर हमें केवलज्ञान की प्राप्ति ही चुकी थी।

राम की सम्वोधित करके केवली भगवान ने कहा-

दे निह राम ! में कुलभूपण हूँ और ये देशभूपण। पूर्वभव की शंचुता के कारण ही देव अनलप्रभ हम पर पिछली तीन रातों से उपसर्ग करता रहा था।

प

धर्म सभा में महालोचन गरुडपति देव भी उपस्थित था। उसने श्रीराम का उपकार मानते हुए कहा—

—तुमने यहाँ आकर वहुत अच्छा किया। मैं तुम्हारे इस उपकार का वदला किस प्रकार चुकाऊँ ?

श्रीराम ने विनम्रतापूर्वक कहा-

- भेरा कोई कार्य नहीं है। आप मेरे लिए कुछ भी मत करिए।

> - मैं किसी न किसी तरह तुम्हारे इस उपकार का बदला अवस्य

पुकाऊँगा। - महालोचन ने राम को अपना निश्चय बताया।

देव केवली के चरणों में नत हुआ और अन्तर्धान हो गया।

व इस घटना से पहले एक बार अनलप्रभ देव कौतुक देखने के लिए केवली अनन्तवीय के केवलझान महोत्सव में गया था। यहाँ किसी जिल्य ने उनसे पूछा — 'प्रभु! आपके पश्चात मुनिसुन्नत स्वामी के तीथ में केवली मान होगा?' तो केवली अगवान ने वताया — 'मेरे निर्वाण के बाद कुल-अग्राज्याया हो प्रार्ट केवली होंगा!' उनकी नामी के निर्वाण को प्रार्ट केवली होंगा!' उनकी नामी के जिल्ला हो प्रार्ट केवली होंगा!' उनकी नामी के जिल्ला हो प्रार्ट केवली होंगा!' उनकी नामी के जिल्ला हो प्रार्ट केवली होंगा!' उनकी नामी को जिल्ला हो प्रार्ट केवली होंगा!

कीन होगा ?' तो केवला भगवान न वताया —'मेरे निर्वाण के बाद कुल-भूपण-देशभूषण वो माई केवली होंगे।' उनकी वाणी को मिध्या सिद्ध करने के लिए इस घोर मिथ्यास्वी देव अनलप्रश्न ने मुनि कुलभूषण-देश-भूषण पर घोर उपसर्ग किया।

[—] त्रिपव्टि शलाका ७१५ गुजराती अनुवाद, प्टठ ६३

केवली की धर्म-सभा का समाचार वंशस्य जनरेश सुरप्रभ को भी लगा। वह भी वहाँ आया और धर्मदेशना से लाभान्वित हुआ।

सुरप्रभ ने राम का बहुत उपकार माना । श्रीराम की स्मृति में वंशशैल्य पर्वत का नाम ही रामगिरि पड़ गया।

राजा सुरप्रभ की अनुमति लेकर राम-लक्ष्मण-सीता आगे चलं दिये।

--- त्रिविट शलाका ७।५

* * *

पाँच सौ श्रमणों की बलि

रामिंगिर पर्वत से चलकर राम-लक्ष्मण-सीता ने महाभयंक . दण्डक वन में प्रवेश किया। वन में स्थित एक ऊँचे पर्वत की गुफा में तीनों सुखपूर्वक काल-यापन करने लगे।

एक बार शुभयोग से त्रिगुप्त और सुगुप्त नाम के दो चारण ऋदियारी मुनि वहाँ दो मास के अनशन के पश्चात पारणे हेतु अये। तीनों ने उनकी भक्तिपूर्वक बन्दना की और प्रासुक अक्षपान से प्रतिसामित किया।

इस उत्तम दान को जम्बू द्वीप का विद्याधर राजा रत्नजटी और दो देव भी देख रहे थे। उन्होंने हॉपत होकर राम को अश्वतिहत विच्य रथ दिया।

मुनियों के दान ग्रहण करते ही आकाश से देवों ने रस्त और सुगन्थित जल की वर्षा की।

समीप के वृक्ष पर एक गन्ध नाम का गीध पक्षी वैठा यह सब देख रहा था। उस भि काया अनेक व्याधियों का आगार थी। वह बार-बार मुनियों को उत्सुकतापूर्वक देखता। उसके हृदय में विचार उठता—देखा है, पहले भी कहीं देखा है, कब? कहीं? कुछ याद नहीं।

गन्ध वृक्ष से उतरा और मुनि चरणों के समीप आ बैठा। ध्यानपूर्वक अपलक हिष्ट से उन्हें देखने लगा। पक्षी के नेत्रों के समझ पूर्वभव की घटनाएँ चित्रपट की भाँति घूम गई। वह अचेत होकर भूमि पर लुढ़क गया। सीता के जल-सिंचन से सचेत हुआ तो मुनिश्री के चरणों में बिह्वल होकर लोटने लगा।

तत्काल चमत्कार सा हुआ। गन्ध के श्रारे से रोगों की दुर्गन्ध निकल गई और काया कंचन के समान जगमगाने लगी। रूप ही बदल गया — कहाँ वह दुर्गन्धयुक्त, बेबस, लाचार, क्षीणकाय और कहाँ सुन्दर, बलिष्ठ और सुदृढ़ शरीर! उसके मस्तक पर रत्नांकुर के समान सुन्दर जटाएँ लहराने लगीं।

इस परिवर्तन को देखकर राम-सीता-लक्ष्मण तीनों चमत्कृत हो गये। विस्मित होकर राम ने पूछा—

— प्रभो ! अभी-अभी तो यह पक्षी इतनाविरूप या और अब क्षण भर में सुवर्ण जैसी कान्ति वाला कैसे हो गया ?

-- इसको अपने शुभयोग से स्पर्शोषिय ऋदि का निर्मित्त प्राप्त हो गया।

राम समझ गये कि मुनि स्पर्शोषिध ऋदि के घारी हैं। जैन श्रमण अपनी ऋदियों को न तो स्वयं कहते हैं और न ही उनका प्रयोग करते हैं। किसी दीन-दु:खी प्राणी के लाभान्वित होने पर

९ (क) जटाएँ लहराने के कारण ही उस पक्षी का नाम जटायु पड़ा।
——(त्रियिटिट अलाका ७।५ गुजराती अनुवाद, पृष्ठ ६५)

⁽ख) वाल्मीकि रामायण में जटायु के मुख से कहलवाया गया है—
'रघुनन्दन! महिंप कश्यप की पत्नी विनता के गर्भ से दो पुत्र
हुए—गरुड़ और अरुण। में अरुण का पुत्र हूं। हम दो भाई हैं।
सम्पाति मेरा वड़ा भाई है और में जटायु हूं। (अरुणकाण्ड)

ही लोग उनकी ऋद्वियों को जान पाते हैं। राम ने भक्तिरूर्वक पुनः प्रश्न किया—

-- गुरुदेव ! गीच पक्षी तो मांस भक्षी और अल्प वृद्धि वाला होता है । यह आपके चरणों में आकर शान्त क्यों हो गया ?

—इसे जातिस्मरण ज्ञान हो गया है, राम ! इसी कारण इसकी प्रवृत्ति शान्त हो गई है।

--पूज्य मुझे भी इसके पूर्व-जन्मों के प्रति जिज्ञासा उत्पन्न हो गई है।

- तो सुनो ।-- मुनिराज कहने लगे--

यहीं पहले कुम्भकारकट नाम का एक नगर था। उस नगर का राजा था यही पक्षी और इसका नाम था दण्डक।

जसका समकालीन नरेश था श्रावस्तीपित जितशत्रु। जितशत्रु राजा की धारणी नाम की रानी से स्कन्दक नाम का पुत्र और भ पुरन्दरयशा पुत्री हुई। पुरन्दरयशा का विवाह कुम्मकारकटनरेश दण्डक के साथ सम्पन्न हुआ था।

दण्डक ने एक बार किसी कार्य से अपने दूत पालक को राजा जितशत्रु के पास भेजा। पालक ब्राह्मण था और अपने मिथ्याज्ञान का बहुत अभिमानी।

जिस समय पालक श्रावस्ती में पहुँचा तो राजा जितशत्रु और स्कन्दक अन्य अनेक विद्वानों के साथ धर्म-चर्चा में लीन थे। पालक भी वहीं पहुँच गया। धर्मचर्चा में बाद-विवाद करने के लिए उसकी जिल्ला खुजलाने लगी। अपनी योग्यता और विद्वता की धाक जमाने के लिए वह जिनधर्म में व्यर्थ के दूपण लगाने लगा। स्कन्दक ने सत्य हेतुओं द्वारा उसके तकों का उचित उत्तर दे दिया। पालक स्वयं को अपमान्ति समझने लगा। बाद में पराजित होकर उसने अपने हृदय में शत्रुता की गाँठ वाँच ली।

धर्मचर्चा समाप्त होने के पश्चात राजा जितशत्रु ने दूत पालक का अभिप्राय जानकर उसे सम्मान सहित विदा कर दिया। पालक जौटकर अपने नगर का गया।

स्कन्दक ने संसार से विरक्त होकर भगवान मुनिसुवत नाथ के पास दीक्षा ली और तपस्यारत हुआ। एक वार उन्होंने पुरन्दरयशा को प्रतिबोध देने के निमित्त कुम्भकारकट नगर जाने की इच्छा तीर्थंकर प्रभु के समक्ष प्रकट की तो प्रभु का उत्तर था—

--वहाँ जाने पर तुमको शिष्य परिवार सहित मरणांतक उपसर्ग होगा।

स्कन्दकाचार्यं ने पुनः पूछा---

- -प्रभू में धर्म का आराधक रहूँगा या विराधक हो जाऊँगा ?
- —तुम्हारे अतिरिक्त सभी आराधक रहेंगे। —प्रभु का सारगर्भित संक्षिप्त उत्तर था।
- —तो मैं समझ लूँगा कि मेरा मनोरथ पूर्ण हो गया। स्कन्दका = चार्य ने कहा।

तीर्थकर प्रभु मीन हो गये। स्कन्दकाचार्य ने प्रभुको नमन किया और शिष्य परिवार सहित कुम्भकारकट नगर की ओर चल दिये।

मुनि संघ अभी कुम्भकारकट नगर के बाहर ही था कि पालक को सूचना मिल गई। उसने दूर से आचार्यश्री को देखा तो अपना बदला चुकाने के लिए कृत संकल्प हो गया।

पालक जानता था कि श्रीसंघ नगर के वाहर उद्यान में ही ठहरेगा। उसने तुरन्त अपने विश्वस्त सेवकों को बुलवाया और उद्यान में भांति-भांति के हजारों अस्त्र-शस्त्र गढ़वा दिये। इन सबसे वेखवर श्रीसंघ नगर के वाहर उद्यान में ही ठहर गया।

'श्रीसंघ उद्यान में विराजमान है' यह समाचार सम्पूर्ण नगर में फैल गया। नगर-निवासियों के झुण्ड के झुण्ड वहाँ आने लगे। राजा दण्डक भी सपरिवार आया। आचार्यश्री की कल्याणकारी देशना सुनकर सभी हर्षित हुए। इस अवसर पर पुरन्दरयशा ने रत्नक्षम्बल के तन्तुओं से निर्मित्त एक रजोहरण आवार्य देव को श्रेट किया।

सभी लोग हॉयत मन नगर को लौट आये।

×

—महाराज! एक विशेष बात कहनी है। —पालक ने राजा दण्डक से एकान्त में जाकर कहा।

—कहो मन्त्री ! क्या वात है ? —राजा दण्डक ने उत्तर दिया।
—राजन् ! बात विल्कुल सत्य है किन्तु आपको विश्वास नहीं
होगा।

-अबद्य होगा, मन्त्रिवर ! सत्य पर कौन विश्वास नहीं करेगा।

तुम निस्संकोच कहो।

—स्कन्दक वास्तविक श्रमण नहीं है। यह वगुला-भगत है। इसके साथी साधु न होकर योद्धा हैं जो वेश वदलकर यहाँ आये हैं।

-व्या ? - चीख सा पड़ा दण्डक ।

—और भी सुनिये नरेश ! इनका इरादा आपको मारकर राज्य हुडुपने का है ।

_____ तुम्हारा कथन मिथ्या है, मन्त्री ! — दण्डक के नेत्र क्रोध से लाल हो गये थे।

—मेरा एक-एक शब्द सत्य है। —पालक के शब्दों में हड़तापूर्ण विश्वास था।

--मैं नहीं मान सकता।

इस असम्भव को भी सम्भव कर दिखाया पालक जैसे निकृष्टतम दुर्वु द्वि ने ।

दुष्टबुद्धि ने साघुओं को घोरतम पीड़ा देने के लिए एक नई // विधि का आविष्कार किया। एक यन्त्र बनवाया जिसमें मनुष्य पीले // जा सकें।

यन्त्र उद्यान में लगा दिया गया। पालक के क्रूर सेवक एक श्रमण को उठाते और यन्त्र में डाल देते। मुनियों के हाड़-मांस पिस रहे थे। लहू उद्यान में बहु रहा था। काल भी काँप जाय ऐस भयानक और वीभरस दृश्य। किन्तु दृढ़ संयमी जैन श्रमण शुद्ध आत्म-ध्यान में लीन।

एक के बाद एक ४६६ मुनि पिस गये जव पांचसीवें अन्तिम बालमुनि को सेवक उठाने लगे तो आचार्य स्कन्दक ने कहा—

—पालक ! इस मुनि से पहले मुझे पीस डाल !

- क्यों ?

—यह बाल मुनि है, नव-प्रव्नजित !

कूर अट्टहास कर उठा पालक। बोला-

- ओह ! इसके प्रति मोह है तुम्हें ! तुम्हें पीड़ा हो यही तो मैं चाहता हूँ।

और उसने हठपूर्वक बालमुनि को ही पिसवा डाला। क्रूरता और शान्ति का अद्भुत हथ्य एक ही स्थान पर। मुनि परमात्म भाव का साधन कर सुख के सर्वोच्च शिखर पर विराजमान हो रहे थे और पालक घोर पाप का बन्ध करके निकृष्टतम दुर्गति की ओर अग्रसर।

ऐसे कठोरतम उपसर्गों को जैनश्रमण ही शान्तिपूर्वक सहन करके

पंचम गति प्राप्त करने में समर्थ होते हैं।

महासत्वज्ञाली ५०० मुनि तो कालधर्म प्राप्त कर गये किन्तु

न्तिम हत्र्य स्कन्दक न देख सके । कपाय के ज्वार में उन्होंने निदान त्रया—'इस तपस्या के फलस्वरूप मुझमें इतनी शक्ति उत्पन्न हो कि । इस पालक और दण्डक का संहार कर सकूं।'

ं क्रूरतम अट्टहासों के मध्य आचार्य स्कन्दक भी यन्त्र में पीस डाले गये। कालाग्नि के समान वे अग्निकायिक देव वने।

पालक अट्टहास करता हुआ अपने घर लौट आया। आज वह स्वयं को सफल मनोरथ समझ रहा था।

उद्यान में मांस आदि के कारण अनेक पक्षी मँडराने लगे। एक पक्षी आवार्य स्कन्दक का रक्त से लिप्त रजोहरण ले उड़ा। रक्त से भरा हुआ होने के कारण रजोहरण भारी हो गया था। पक्षी उसका बोझ अधिक दूर तक न सँभाल सका। वह उसके पंजों से छूटा और रानी पुरन्दरयशा के आगे आ गिरा।

भू रक्त से आप्लावित रजोहरण देखकर पुरन्दरयशा पहले तो विस्मित रह गई। ध्यानपूर्वक देखा—'यह तो वही रजोहरण है जो उसने स्वयं अपने महर्षि भाई स्कन्दक को दिया था।'

रानी ने अपनी दासियों द्वारा सम्पूर्ण घटना का पता लगवाया तो मालूम हुआ कि यह सब पड्यन्त्र दुष्टबुद्धि पालक का है। रानी को अपने पति पर बहुत क्रोध आया। उसने राजा को भी दोपी माना।

वह विचार करने लगी-

े 'ऐसे अविवेकी राजा से और क्या आशा की जा सकती है। जो स्वामी अपने सेवकों के हाथ में खेल जाय। अपने विवेक का प्रयोग न करे। उसके जीवित रहने से क्या लाभ ? उसे तो संसार से उठ ही जाना चाहिए।

पुरन्दरयशा ज्यों-ज्यों इस दारुण घटना पर विचार करती उसे

राजा दण्डक ही दोषी दिखाई देता। पति पर उसका क्रोध सीमा व पार करने लगा।

शासन देवी ने सहायता की उसकी और उसे वहाँ से उठाक भगवान मुनिसुव्रत के समवसरण में पहुँचा दिया। पुरन्दरयशा कं कथायें शान्त हो गईं और उसने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

अग्निकुमार देवों में उत्पन्न आचार्य स्कन्दक ने अपने पूर्वभव का वृत्तान्त अवधिज्ञान से जाना तो दावानल की भाँति भड़क उठे। उनकी कोपांग्न में पालक और दण्डक सहित सम्पूर्ण नगर-निवासी जलकर खाक हो गये।

तभी से इस स्थान का नाम दण्डक वन पड़ गया और यह समस्त-भरतक्षेत्र में सर्वाधिक भयंकर और संकटास्पद स्थान माना जाने लगा।

दण्डक राजा अनेक पाप योनियों में भटकता हुआ यह गन्ध पक्षी

मुनिश्री ने राम को सम्बोधित किया —

—हे राम! इस गीध को हमें देखकर जातिस्मरणज्ञान हुआ और इसी कारण इसकी चित्त वृत्ति शान्त हो गई हैं।

श्रीराम अपने अनुज लक्ष्मण और पत्नी सीता सिहत इस दारण दुःखद घटना को सुनकर बहुत खेदिखन्न हुए। पक्षी भी अपने पापों का पश्चात्ताप करता हुआ वार-वार मुनि चरणों में लोटने लगा।

मुनिश्री ने कल्याणकारी धर्मदेशना दी जिससे सभी सन्तुष्ट हुए। गीध आँखें खोले उनकी ओर दुकुर-दुकुर देख रहा था। वह मानवों की सी भाषा वोलने में असमर्थ था। हृदय के भाव आँखों द्वारा ही ट्यास समने लगा। रामचन्द्र गीय की इस अद्भुत चेष्टा को घ्यानपूर्वक देख रहे थे। उन्होंने पूछा---

---गुरुदेव! अव इस पक्षी की और क्या इच्छा है?

े —राम ! यह जटायु पक्षी सम्यक्त्वी हो चुका है और व्रत ग्रहण करने की इच्छा कर रहा है।

यह कहकर मुनिदेव ने उसे जीवघात, मांसाहार और रात्रि भोजन का प्रत्याख्यान (पच्चनखाण) कराया।

जटायु ने मुनिराज के वचन स्वीकार किये और और वत ले लिए।

मृति ने राम से कहा-

—भद्र ! अव जटायु तुम्हारा साधर्मी वन्यु हो गया है । इसे साथ रखना ताकि यह हढ़तापूर्वक अपने व्रतों का पालन कर सके ।

श्रद्धावनत श्रीराम ने उत्तर दिया—

-पूज्य ! आज से जटायु मेरा छोटा भाई ही है।

दोनों मुनि आकाश में उड़ गये। चारों (राम-लक्ष्मण-सीता और जटायु) उनकी ओर तब तक श्रद्धाभक्तिपूर्वक देखते रहे जब तक कि दोनों मुनि आंखों से ओझल न हो गये।

राम अपने अनुज लक्ष्मण और पत्नी सीता के सहित जटायु को साथ लिए हुए दिव्य रथ में वैठकर उस भयानक दण्डकारण्य में भुटकने लगे।

— त्रिपद्दि शलाका ७।५

राम-कथा

३ : लंका-विजय

सूर्यहास खड्ग

लक्ष्मण वन के शांत नीरव वातावरण में धूम रहे थे। सामने वांसों का एक वीहड़ बन था। रात जैसा अँधेरा छाया था और वांसों की सघनता के वीच कौन क्या कर रहा है कुछ भी पता नहीं चलता था। लक्ष्मण उस वांस वन के भीतर घुसे तो सहसा ही एक अजीव चमक से उनकी आँखें चूंधिया गईं। देखा तो सूर्य की भांति चमचमाता एक दिव्य खड्ग आकाश में लटक रहा था। उन्हें उत्सुकता हुई। समीप जाकर हाथ बढ़ाया तो खड्ग उनके हाथ में आ गया। मुग्ध हुए लक्ष्मण कुछ देर तक खड्ग को निहारते रहे।

शस्त्र हाथ में आते ही क्षत्रिय की उत्सुकता होती है, उसे प्रयोग करने की । लक्ष्मण ने भी सोचा—'खड्ग तो चमकदार है, पर देखूँ इसकी धार कैसी है ?'

वे किसी निर्जीव वस्तु की खोज में इधर-उधर नजरें दौड़ाने लगे। दण्डकवन घना जंगल था। सभी ओर घने और हरे दृक्ष खड़े थे। के कैसे घात करते एकेन्द्रिय वनस्पतिकाय के जीव का निष्प्रयोजन ? ट्यथं की हिंसा चाहे वह एकेन्द्रिय जीव की ही क्यों न हो, जैन श्रावक की रुचि के प्रतिकूल है।

लक्ष्मण की नजरें खोज रही थीं किसी निर्जीव वस्तु को । खड्ग की घार अजमाने की इच्छा वलवती होतो जा रही थी । भुजाएँ

सूर्यहास खड्ग

लक्ष्मण बन के शांत नीरव वातावरण में घूम रहे थे। सामने वांसों का एक वीहड़ वन था। रात जैना अवेरा छाया था और वांसों की सबनता के बीच कीन क्या कर रहा है कुछ भी पता नहीं चलता था। लक्ष्मण उस वांस वन के भीतर छसे तो सहसा ही एक अजीव चमक से उनकी आँखें चुँधिया गई। देखा तो सूर्य की भीति चमचमाता एक विच्य खड्ग आकाश में लटक रहा था। उन्हें उत्सुकता हुई। ममीप जाकर हाथ वढ़ाया तो खड्ग उनके हाथ में आ गया। मुग्य हुए लक्ष्मण कुछ देर तक खड्ग को निहारते रहे।

शस्त्र हाथ में आते ही क्षत्रिय की उत्सुकता होती है, उने प्रयोग करने की। लक्ष्मण ने भी सोचा—'खड्ग तो चमकदार है, पर देखें इसकी धार कैसी है ?'

वे किसी निर्जीव वस्तु की खोज में इश्वर-उग्नर नजरें बौड़ाने लगे। दण्डकनन घना जंगल था। सभी ओर बने और हरे हुन जड़े थे। केसे घात करते एकेन्द्रिय वनस्पतिकाय के जीव का निष्प्रयोजन है व्यथं की हिंसा चाहे वह एकेन्द्रिय जीव की ही क्यों न हो, जैन धावक की रुचि के प्रतिकृत है।

लक्ष्मण की नजरें खोज रही थीं किसी निर्मीय वस्तु को । लड्न की धार अजमाने की इच्छा वलवती होती जा रही थीं। नुजान फड़क रहीं थीं एक प्रहार करने के लिए। आखिर सामने दिखाई दें ही गया—एक सूचे बाँसों का जाल। लक्ष्मण ने उसे निर्जीव जान-कर एक प्रहार कर ही तो दिया।

खन् की घ्वनि हुई। बाँस एक ओर गिर गये और लक्ष्मण के पैरों के पास आ गिरा एक युवक का कटा हुआ शिर खून से लथपथ। अभी तो कटा था उनकी तलवार से। ताजा रक्त वहकर जंगल की भूमि को लाल कर रहा था। तलवार पर हिट डाली तो वह भी खून से सनी। सामने हिट गई तो बिना शिर का एक धड़ लटक रहा था वटवक्ष की डाली से।

अवाक् से खड़े रह गये वे। सोचने लगे—'कहाँ तो मैं एकेन्द्रिय जीव की भी हिंसा नहीं करना चाहता था और कहाँ यह पंचेन्द्रिय संज्ञी जीव की हिंसा हो गई। अरे! बहुत बुरा किया मैंने! विचार-धारा पलटी—'अनजाने में हुआ है, यह पाप।' पुनः विचार प्रवाह उठा—'नहीं प्रमाद था मेरा। मुझे भली-मौति देख-भानकर खड्डा प्रयोग करना चाहिए था।'

इस प्रकार मन में पश्चात्ताप करते हुए जवास और चिन्तित से लक्ष्मण अग्रज राम के पास पहुँचे। उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर खड्ग दिखाया।

श्रीराम खड्ग को देखकर वोले-

—अनुज ! तुमने यह क्या किया ? यह सूर्यहास खड्ग है। इसकी साधना करने वाला कोई उत्तम साधक था जो तुम्हारे हाथ से अना-यास ही मारा गया। तुमने उसका घात करके अनर्थ कर डाला और में कोई अनचाही बला मोल ले ली।

उत्तम साधक तो था ही सूर्यहास खड्ग का साधन करने वाला शंदूक। वारह वर्ष और सात दिन तक वृक्ष की डालो से उलटे मुंह लटक कर तपस्या करना क्या साधारण पुरुप का काम या ? शम्बूक पाताल लंका के शासक खर और उसकी रानी चन्द्रनखा का पुत्र था। माता-पिता ने वहुत समझाया कि इस दिव्य खड्ग की साधना मत करो। किन्तु वह माना नहीं और दण्डकारण्य जैसे भया-नक वन में तगस्यारत हो गया।

बारह वर्ष ज्यतीत होने के चार दिन वाद सूर्यहास खड्ग प्रकट हुआ उसकी कठोर तपस्या के फलस्वरूप और लग गया हाथ लक्ष्मण के।

लक्ष्मण को प्राप्त हआ दिव्य खड्ग और अम्बूक को उसी खड्ग से मिली मृत्यु'—यह था भाग्य का विचित्र खेल। परिश्रम किसी का और फल मिला किसी और को।

एक वृद्ध जाह्मण अपने मृत पुत्र को लेकर राजद्वार पर आया और कहने लगा—'मैंने तो कोई पाप नहीं किया; परन्तु राजा राम के पाप के कारण ही मेरे पुत्र की मृत्यु हुई है।'

यह सुनकर राम ने महर्षियों को बुलवाया और ब्राह्मण-पृत्र की अकाल मृत्यु का कारण जानना चाहा।

विसन्द्र, मार्कण्डेय, मीदगल्य, वामदेव, काश्यप, कात्यायन, जाबालि, गीतम और नारद सभी महींपयों ने एक स्वर में बताया- कि आपके राज्य में कीई शूद्र तपस्या कर रहा है; उसकी साधना में फलस्वरूप इस झाह्यण-पुत्र की अकाल मृत्यु हुई है। क्योंकि सत्ययुग में ब्राह्मण, नेता में क्षत्रिय और वैद्य को तप की अनुमति है किन्नु शूद्र को कभी नहीं। आप इस अधमें को नष्ट कराइये। ब्राह्मण-पुत्र जीवित हो जायेगा।

पम्चूक वध श्रीराम के हाथों हुआ था। यह भूपैणखा का पुत्र नहीं वरन् एक गृद्ध तपस्वी था। श्रीराम के राज्याभियेक और मत्रुष्त के लवणासुर वध के बाद की घटना है। घटना इस प्रकार हुई —

फड़क रहीं थीं एक प्रहार करने के लिए। आखिर सामने दिवाई दे ही गया — एक सूवे बाँसों का जाल। लक्ष्मण ने उसे निर्जीव जान-कर एक प्रहार कर ही तो दिया।

खच् की ध्विन हुई। वाँस एक ओर गिर गये और लक्ष्मण के पैरों \ के पास आ गिरा एक युवक का कटा हुआ शिर खून से लथपथ। अभी तो कटा था उनकी तलवार से। ताजा रक्त बहकर जंगल की भूमि को लाल कर रहा था। तलवार पर हिंडट डाली तो वह भी खून से सनी। सामने हिंडट गई तो विना शिर का एक घड़ लटक रहां था वटवृक्ष की डाली से।

अवाक् से खड़े रह गये वे। सोचने लगे—'कहाँ तो मैं एकेन्द्रिय जीव की भी हिंसा नहीं करना चाहता था और कहाँ यह पंचेन्द्रिय संज्ञी जीव की हिंसा हो गई। अरे! वहुत बुरा किया मैंने! विचार-घारा पलटी—'अनजाने में हुआ है, यह पाप।' पुनः विचार प्रवाह उठा—'नहीं प्रमाद था मेरा। मुझे भली-भाँति देख-भालकर खड्गू, प्रयोग करना चाहिए था।'

इस ग्रकार मन में पश्चात्ताप करते हुए उदास और चिन्तित से लक्ष्मण अग्रज राम के पास पहुँचे। उन्हें सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाकर खड़ग दिखाया।

श्रीराम खड्ग को देखकर बोले-

—अनुज ! तुमने यह क्या किया ? यह सूर्यहास खड्ग है। इसकी साधना करने वाला कोई उत्तम साधक था जो तुम्हारे हाथ से अना-यास ही मारा गया। तुमने उसका धात करके अनर्थ कर डाला और ! कोई अनवाही बला मोल ले ली।

उत्तम सावक तो था ही सूर्यहास खड्ग का सावन करने वाला शंवूक । वारह वर्ष और सात दिन तक वृक्ष की डाली से उलटे मुँह लटक कर तपस्या करना क्या सावारण पुरुष का काम था ? शम्बूक पाताल लंका के शासक खर और उसकी रानी चन्द्रनखा का पुत्र था। माता-पिता ने बहुत समझाया कि इस दिव्य खड्ग की साधना मत करो। किन्तु वह माना नहीं और दण्डकारण्य जैसे भया-) नक वन में तपस्यारत ही गया।

वारह वर्ष व्यतीत होने के चार दिन वाद सूर्यहास खड्ग प्रकट हुआ उसकी कठोर तपस्या के फलस्वरूप और लग गया हाथ लक्ष्मण के।

लक्ष्मण को प्राप्त हुआ दिव्य खड्ग और अम्बूक को उसी खड्ग से मिलो मृत्यु'—यह था भाग्य का विचित्र खेल। परिश्रम किसी का और फल मिला किसी और को।

एक वृद्ध ब्राह्मण अपने मृत पुत्र की लेकर राजद्वार पर आया और कहने लगा— मैंने तो कोई पाप नहीं किया; परन्तु राजा राम के पाप के कारण ही मेरे पुत्र की मृत्यु हुई है।

यह सुनकर राम ने महर्षियों को बुलवाया और वाह्मण-पुत्र की अकाल मृत्यु का कारण जानना चाहा ।

विस्ति , मार्कण्डेय, मीद्गल्य, वामदेव, काश्यप, कात्यायन, जावालि, गीतम और नारद सभी महिष्यों ने एक स्वर में वताया— कि आपके राज्य में कोई शूद्र तपस्या कर रहा है; उसकी साधना में फलस्वरूप इस ब्राह्मण-पुत्र की अकाल मृत्यु हुई है। क्योंकि सत्यपुग में बाह्मण, नेता में किंग्य और बाह्मण, द्वापर में वाह्मण, किंग्य और वैश्य को तप की अनुमति है किन्तु शूद्र को कभी नहीं। आप इस अधर्म को नष्ट कराइये। प्राह्मण-पुत्र जीवित हो जायेगा।

शम्बूक वश्व श्रीराम के हाथों हुआ था। यह शूर्पणखा का पुत्र नहीं वरन्
एक शूद्र तपस्वी था। श्रीराम के राज्यामिषेक और शत्रुष्ट के लवणासुर
, वश्व के बाद की घटना है। घटना इस प्रकार हुई —

शस्त्रुक की माता चन्द्रनखा अवधि समाप्त होने की प्रतीक्षा अधीरता से कर रही थी। उसने विचार किया कि—'आज साधन। की अवधि समाप्त हो गई। बारह वर्ष सात दिन दिन पूरे हुए। मेरे पुत्र को खड्ग की प्राप्ति हो चुकी होगी। मैं दिव्य खड्ग की पूजा हेतु सामग्री तथा पुत्र के लिए अन्नपान आदि लेकर जाऊँ।

सम्पूर्ण सामग्री लेकर चन्द्रनखा सुदित-मन पुत्र के पास आई। पुत्र की दशादेखकर माँका हृदय चीत्कार कर उठा। पुत्र मिला किन्तु मृत--शिर धूल में पड़ा हुआ और घड़ वृक्ष से लटका हुआ।

चन्द्रनखा के हाथ से सामग्री छूट गई। वह 'हा पुत्र ! हा पुत्र' कहकर छाती पीट कर रुदन करने लगी। किन्तु कौन या उस बन में जो उसकी पुकार सुनता, उसे धीरज वेंबाता? बाखिर रो-घो कर स्वयं ही चुप हो गई।

राम पुष्पक विमान में बैठकर उत्तर, पूर्व, पश्चिम तीनों दिशाओं में-् देखते हुए दक्षिण की ओर चले तो वहां ज्ञैवाल पर्वत के उत्तर की ओर एक सरोवर के किनारे नीचे की ओर मुँह किये एक तपस्वी को देखा। राम ने उससे पूछा--- तुम कौन हो ? किस जाति के हो ? और यह कठोर तपस्या क्यों कर रहे हो ?

तपस्वी ने उत्तर दिवा-मैं स्वर्ग प्राप्ति के लिए तपस्या कर रहा

हूँ, नाम मेरा शम्बूक है और मैं जाति से मुद्र "।

शूद शब्द सुनते ही राम ने तलवार से उसका सिर काट दिया। उसी समय वाह्यण-पुत्र जीवित हो उठा और अग्नि आदि देवताओं ने ा [वाल्मीकि रामायण : उत्तरकाण्ड] राम पर पूष्प वृद्धि की।

तुलसी कुत में शूद्र तपस्वी का नाम नहीं दिया है। घटना यही है और राम ने बाण से उसका शिरच्छेद फिया।

[तुलसीकृत रामचरितमानस, लवकुश काण्ट. टोडा ८]

शोक का वेग कम हुआ तो विवेक जागा। सोचने लगी—'आविर इस निर्जन वन में भेरे पुत्र का हत्यारा कीन आ गया? कोई देव, विद्याघर या मानव? हाँ यदि मानव होगा तो पैरों के निशान अवश्य होंगे।' चन्द्रनखा ने सूक्ष्म हिन्द से देखा तो एक मानव से पा-चिह्न उसे स्पष्ट दिखाई दे गये। पुत्र की हत्या का बदला लेने हेतु उन्हीं पग-चिह्नों का अनुसरण करती हुई चलने लगी।

दूर से ही देखा तो दो अतिसुन्दर पुरुष बैठे थे। चन्द्रनका पुत्र शोक भूलकर काम विद्धल हो गई। उसने नाग कन्या का-सा सुन्दर रूप बनाया और काँपती हुई दोनों भाइयों के समक्ष पहुँची।

राम ने देखा एक मुन्दरी भय से ब्याकुल उनके समक्ष था खड़ी हुई है तो उन्होंने पुछा---

— महे ! आप कीन हैं और इस भयानक अटवी में कैसे आ फ़ैसी?

चन्द्रनखा कपट का सहारा लेकर बोली-

— मैं अवन्ती की राजकुमारी हूँ। रात्रि को महल की छत पर सो रही थी कि कोई विद्यावर मुझे उठा लाया। इस वन के अपर आकाश मार्ग में कोई दूसरा विद्यावर जा रहा था। मुझे रोती जिल्लाती देखकर नये विद्यावर ने कहा— 'अरे दुष्ट तू इस मुन्दरी को कहाँ ले जा रहा है? इसे छोड़ दे।' पहला विद्यावर मुझे छोड़ना नहीं चाहता था और दूसरा मेरी रक्षा को सलदा। उन दीनों में युद्ध की नौदत आ गईं। मुझे उस विद्यावर ने इस वन में छोड़ा और दोनों लड़ने लगे। युद्ध करते-करते दोनों विद्यावर मर गये और मैं अकेली रह

क्या करू, कहाँ जाऊँ, कैसे इस बन से निकलूँ यही सोचती हुई भटक रही थी कि अचानक आप लोग दिखाई दे गये। अब आप भेरे स्वामी बनकर मेरी रक्षा कीजिए।

--हम तुन्हारी रक्षा तो कर सकते हैं, किन्तु स्वामी वनकर नहीं--राम ने तुरन्त ही उत्तर दिया।

- क्यों मुझसे विवाह करने में क्या दोष है ? मैं भी कुलीन हूँ और आप भी राज-पुत्र !-चन्द्रनखा के शब्दों से उसकी इच्छा स्पष्ट हो गई।

दोनों भाइयों के हृदय में विचार आया—'यह स्त्री कोई माया-विनी हैं। कुलीन कन्याएँ अनायास ही विवाह-याचना नहीं करती फिरतीं।' किन्तु उसका दिल न दुबे इसलिए मुस्कराकर राम बोले—

-मेरी स्त्री तो साथ है। तुम स्त्री रहित लक्ष्मण के पास जाओ।

चन्द्रनला ने लक्ष्मण से भी विवाह की प्रार्थना की। धिक्कार है ऐसी कामलिप्सा को जिसके कारण अपने पुत्र के हत्यारे के सम्मुख भी दीन याचना करनी पड़े। लक्ष्मणजी ने उसे उत्तर दिया—

— सुन्दरी ! पहले तुमने मेरे पूज्य बन्धु से कामयाचना की । अतः
तुम मेरे लिए पूज्य हो । मैं तुम्हारे साथ विवाह करने में असमर्थ हूँ ।
बन्द्रनखा ने कई बार दोनों भाइयों से आग्रह किया किन्तु वे टस
से मस नहीं हुए । उसकी कामयाचना ठुकरा दी गई। कामाविष्ट नारी
कोपाविष्ट हो गई। चन्द्रनखा कोध से जलने लगी। वहाँ से चली तो

एक व्यक्ति अपने युवा पृत्र का बन्तिम संस्कार करके लीट रहा था। उसके साथी आगे निकल गये थे और वह शोकविद्धन पीछे रह

पुत्र शोक से विह्नल चन्द्रमखा की राम-लक्ष्मण से कामयाचना अटपटी सी मालूम पड़ती है। अधिकांश व्यक्तियों की इसमें उस नारी की काम-लोलुपता ही दिखाई देती है जबिक इस तथ्य (अर्थात् कामुकता) की पुष्टि उसके विगत और आगामी जीवन से नहीं होती। चन्द्रमखा कमी कामुक नारी नहीं रही। ऐसा ही अचानक परिवर्तन एक व्यक्ति में फांस में हुआ या। नर-नारी, मार्च ७२ में छ्यी घटना इस प्रकार है—

सीधी पाताल लंका पहुँची । अपने पति खर' को पुत्र वध का सम्पूर्ण शोक समाचार सुनाकर कहा—

गया। ट्रैफिक गाइड (नाके पर खड़ा रहने वाला सिपाही) ने देखा एक अतिगय खेदिखन व्यक्ति कब्रिस्तान (ईसाइयों के गव गाड़ने का स्थान) के फाटक से बाहर निकल रहा है। आंखें बुझी-बुझी, चेहरा निस्तेज, मानो उसका जीवन-रस ही सुख गया हो। तभी एक स्त्री सामने से आती हुई दिखाई दी।

इस पुरुष की आँखों में अनायास ही चमक आ गई। उसने दोड़कर महिला को पकड़ा और फुटपाय पर ही उसके साथ बलात्कार कर डाला।

घटना चौंका देने वाली थी। पुत्र-शोक तीव्र कामुकता में कैसे बदल गया। मनोवैज्ञानिकों उस व्यक्ति पर परीक्षण करके बताया कि यह व्यक्ति पुत्रशोक से इतना बिह्नल ही चुका या कि इसका बिबेक अन्तर्मन की गहराइयों में डूब गया। एक स्त्री के सामने आते ही इसकी नैसिंगिक काम प्रवृत्ति भड़क उठी और उसी आवेग में इसने यह कुकृत्य कर डाला।

जस व्यक्ति ने भी न्यायाधीण के समक्ष स्वीकार किया—मैं गुछ समझ ही नहीं सका कि यह सब कैसे हुआ, पर इतना अवश्य हुआ कि इस कृत्य के बाद मेरा मानसिक तनाव समाप्त हो गया और मुझे णान्ति मिली।

उसके विगत जीवन का पता लगाया गया तो वह व्यक्ति सच्चरित्र निकला।

ऐसा ही मामला चन्द्रनखा का था। — सम्पादक जन्होंने पंचवटी में आकर आश्रम बनाया। भूपेणखा (चन्द्रनखा का विश्व प्रसिद्ध और वैदिक धर्मोक्त नाम) अकारण ही वहाँ आई और दोनों भाइयों से काम-याचना करने लगी। राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने उसके नाक-कान काट लिए। वह रोती हुई अपने माई खर के पास पहुँची।

[वाह्मोकि रामायण, अरण्यकाण्ड]

---दण्डकारण्य में कहीं से राम-लक्ष्मण नाम के दो युवक एक स्त्री सीता के साथ आए हैं। उन्होंने ही मेरे पुत्र को मारा है। तुम उनको मारकर पुत्रवध का वदला लो।

पुत्र की हत्या ने पिता की क्रोधाग्नि को भड़का दिया वह अपने साथ चौदह हजार विद्याधरों को लेकर राम-लक्ष्मण को मारने चल दिया।

खर को शूर्पणखा का माई लिखा है। उसका विवाह कालिकेय जाति के दानव राजा विद्युष्जिन्ह्य से हुआ था। वरुण से यह युद्ध करने के पहले ही रावण ने अपनी तलवार से उसके सौ टुकड़े कर डाले क्योंकि वह युद्ध में रावण को मार डालना चाहता था। इस प्रकार राम के पास जाने से बहुत पहले ही शूर्पणखा विधवा हो गयी थी।

[बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

विशेष — (क) उत्तर पुराण में शंवूक वघ का कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार चन्द्रनखा का भी कोई उल्लेख नहीं है। साथ ही खर-दूपण-त्रिणिर आदि भी वहाँ नहीं दिखलाये गये हैं। सूपर्नेखा नाम की दूती का अवश्य लल्लेख है। वह सीताजी के पास भी जाती है। संक्षिप्त रूप में घटना निम्न प्रकार है—

एक वार नारवजी रावण की सभा में जा पहुंचे और उन्होंने सीता के रूप की वहुत प्रशंसा की । उन्होंने कहा—मिथिला के राजा जनक ने यज्ञ के वहाने वशरथ-पुत्र राम को बुलाया और उसके साथ जानकी का विवाह कर दिया । इस प्रकार तुम्हारा अनादर किया । (पर्वे ६८, एलोक ६७) । वह राम आजकल बनारस में राज्य कर रहा है । (एलोक ६८) मह सुनकर रावण कामाभिभूत हो गया । (एलोक ९०२) । नारद ने ही आगे कहा—राम इस समय खूव उन्नत हो रहा है । छोटे भाई लक्ष्मण के कारण उसका प्रताप वढ़ गया है । अन्य राजा महाराजाओं ने अपनी कन्या देकर उससे सम्बन्ध जोड़ लिया है । अतः युद्ध करना टीक नहीं ।

—दण्डकारण्य में कहीं से राम-लक्ष्मण नाम के दो युवक एक स्वी सीता के साथ आए हैं। उन्होंने ही मेरे पुत्र को मारा है। तुम उनको मारकर पुत्रवध का बदला लो।

पुत्र की हत्या ने पिता की क्रोधाग्नि को भड़का दिया वह अपने साथ चौदह हजार विद्याघरों को लेकर राम-लक्ष्मण को मारने चल दिया।

खर को भूपंणखा का माई लिखा है। उसका विवाह कालिकेय जाति के दानव राजा विद्युष्णिक्त से हुआ था। वरण से यह युद्ध करने के पहले ही रावण ने अपनी तलचार से उसके सौ दुकड़े कर डाले क्योंकि वह युद्ध में रावण को भार डालना चाहता था। इस प्रकार राम के पास जाने से बहुत पहले ही भूपंणखा विधवा हो गयी थी।

[वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

विशेष — (क) उत्तर पुराण में शंवूक वध का कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार चन्द्रनखा का भी कोई उल्लेख नहीं है। साथ ही खर-दूपण- निश्चिर आदि भी वहाँ नहीं दिखलाये गये हैं। सूपर्नखा नाम की दूती का अवश्य लल्लेख है। वह सीताजी के पास भी जाती है। संक्षिप्त रूप में घटना निम्न प्रकार हैं—

एक बार नारदंजी रावण की सभा में जा पहुँचे और उन्होंने सीता कें रूप की बहुत नशंसा की। उन्होंने कहा—मियिला के राजा जनक ने मत्त के बहान दशरय-पुत्र रास की बुलामा और उसके साथ जानकी का विवाह कर दिया। इस प्रकार तुम्हारा थनादर किया। (पर्य ६८, श्लोक ६७)। वह राम आजकल बनारस में राज्य कर रहा है। (श्लोक ६०) मह सुनकर रावण कामामिश्रत हो गया। (श्लोक १०२)। नारद ने ही भागे कहा—राम इस समय खूब उन्नत हो रहा है। छोटे थाई लक्ष्मण के कारण उसका प्रताप वढ़ गया है। अन्य राजा महाराजाओं ने अपनी के कारण उसका प्रताप वढ़ गया है। अन्य राजा महाराजाओं ने अपनी कन्या देकर उससे सम्बन्ध जोड़ लिया है। अतः युद्ध करना ठोक नहीं।

—दण्डकारण्य में कहीं से राम-लक्ष्मण नाम के दो युवक एक स्त्री सीता के साथ आए हैं। उन्होंने ही मेरे पुत्र को मारा है। तुम उनको मारकर पुत्रवध का बदला लो।

पुत्र की हत्या ने पिता की कोघाग्नि को भड़का दिया वह अपने साथ चौदह हजार विद्याधरों को लेकर राम-लक्ष्मण को मारने चल दिया।

खर को भूपंणखा का साई लिखा है। उसका विवाह कालिकेय जाति के दानव राजा विद्युज्जिल्ल से हुआ था। वरुण से यह युद्ध करने के पहले ही रावण ने अपनी तलवार से उसके सी दुकड़े कर डाले क्योंकि वह युद्ध में रावण को भार डालना चाहता था। इस प्रकार राम के पास जाने से बहुत पहले ही भूपंणखा विधवा हो गयी थी।

[वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

विशेष — (क) उत्तर पुराण में शंवूक वध का कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार चन्द्रनखा का भी कोई उल्लेख नहीं है। साथ ही खर-दूपण-विधिर आदि भी वहाँ नहीं दिखलाये गये हैं। सूपर्नखा नाम की दूती का अवश्य लल्लेख है। वह सीताजी के पास भी जाती है। संक्षिप्त रूप में घटना निम्न प्रकार है—

एक वार नारदजी रावण की सभा में जा पहुँचे और उन्होंने सीता के रूप की बहुत प्रशंसा की। उन्होंने कहा—पिषिला के राजा जनक ने यज्ञ के बहाने दशरथ-पुत्र राम को बुलाया और उसके साथ जानकी का विवाह कर दिया। इस प्रकार तुम्हारा अनादर किया। (पर्व ६८, श्लोक ६७)। वह राम आजकल बनारस में राज्य कर रहा है। (श्लोक ६८) यह सुनकर रावण कामाभिभूत हो गया। (श्लोक १०२)। नारद ने ही आगे कहा—राम इस समय खूव उन्नत हो रहा है। छोटे भाई लक्ष्मण के कारण उसका प्रताप वढ़ गया है। अन्य राजा महाराजाओं ने अपनी कन्या देकर उससे सम्बन्ध जोड़ लिया है। बतः युद्ध करना ठीक नहीं। (श्लोक १०६-१०६)

दोनों ने मेरी कामयाचना को ठुकराया है। अतः सीता को अवश्य दण्ड मिलना चाहिए। जिस प्रकार मैं अपमानित हुई हूँ उसी प्रकार वह भी अपमानित हो, तिरस्कृत हो, तभी मेरी हृदयज्वाला शान्त होगी।

चन्द्रनखा नागिन की तरह बल खाने लगी। कुछ सोच-विचार कर उसने एक उपाय खोज ही निकाला—सीता को दुखी करने और अपने पति खर के पक्ष को सुदृढ़ करने का।

वह पाताल लंका से लंका की ओर चल दी।

— त्रिषष्टि शलाका, ७।५ —उत्तर पुराण पर्व ६८, श्लोक ८४-१९०

* *

स्थित शरभंग ऋषि के आश्रम में आये। वहाँ अनेक ऋषियों की प्रार्थना पर उन्होंने 'राक्षसों के वध की प्रतिज्ञा' की।

इस पर जानकी ने सुझाया कि हम लोग तपस्वी वेश में हैं तो हमें ऋषियों के धर्म अर्थात अहिंसा धर्म का पालन करना चाहिए। अकारण हो किसी के प्रति शत्रुभाव रखना उचित नहीं।

रामचन्द्र ने सीता को यह कहकर चुप कर दिया कि 'मैं अपनी प्रतिज्ञा-पालन के लिए अपने प्राण छोड़ सकता हूँ, तुम्हारा और लक्ष्मण का भी परित्याग कर सकता हूँ; किन्तु प्रतिज्ञा-भंग करना असम्भव है।

सोताहरण

चन्द्रनखा को दु:खी स्थिति में देखकर लंका की सम्पूर्ण राजसभा स्तब्ध रह गई। नाच-रंग सब फीका पड़ गया। क्षुब्ध होकर लंका-पति रावण ने पूछा---

- -वहन ! वया दु:ख है ? तुम्हारी यह दयनीय दशा ?
- -- पुत्र-शोक के कारण।
- ? क्या हुआ तुम्हारे पुत्र को ?
- लंकेश ! तुम्हारा भान्जा शम्बूक राम-लक्ष्मण के हाथों मार डाला गया।

रावण स्तम्भित रह गया। उसने कहा-

- —वहन ! मुझे पूरी वात स्पष्ट बताओ । कीन हैं यह राम-लक्ष्मण और किस प्रकार मारा गया शम्बूक ? क्या अपराध किया उसने ?

 - चन्द्रनिक्षा ने बताया— दण्डकारण्य में दो युवक राम और लक्ष्मण कहीं से आ गये हैं। उन्होंने मेरे पुत्र शम्यूक को निरपराध ही मार डाला। उसका कोई अपराध नहीं या, भाई !
 - --शम्बूक क्या कर रहा था, दण्डकारण्य में ?

- -तपस्वी का शिरच्छेद ? घोर पाप है यह तो।
- —हाँ और क्या मैं तुम्हारे पास व्यर्थ ही आई थी। जब मैं स्वयं उनके पास गई तो मुझे भी अपमानित कर दिया उन दोनों ने।

क्रोध भड़क उठा रावण का। लंकेश की वहन का तिरस्कार्रें उसके खून में उवाल आ गया, वोला—

- जिसके नाम से ही तीनों खण्ड काँपते हैं, उसी लंकेश की बहन का अपमान कर दिया उन वनवासियों ने ! बहुत वड़ी सेना है क्या उनके साथ ?
- —नहीं ! उन दोनों भाइयों के अतिरिक्त एक स्त्री और है, उनके साथ।
 - —स्त्री ? —विस्मित होकर पूछा रावण ने ।
- —हाँ लंकेश अनुपम सुन्दरी है, वह ! मैंने तो ऐसी सुन्दर स्त्री और कहीं नहीं देखी ।
 - —अच्छा ? —आइचर्यं वढ़ता जा रहा था लंकापति का । चन्द्रनखा ने भाई की काम भावना को भड़काते हुए कहा —
- —मेरे विचार से तो उसकी रूप-राशि के समक्ष यह तीन खण्ड का राज्य धूल का एक कण भी नहीं है। ऐसी सुन्दरी तो तुम्हारे महलों में ही शोभित हो सकती है।

रावण विचारमग्न हो गया। चन्द्रनखा ने ही आगे कहा-

—मेरे पित खर चौदह हजार विद्याधरों के साथ अपने पुत्र क्र बदला चुकाने हेतु उन्हें मारने गये हैं। उन दोनों की मृत्यु तो निश्चित ही समझो और उनके मरते ही वह सुन्दरी अकेली ही रह जायेगी।

लंकापित की आँखों में चमक आ गई। वह तुरन्त उठा और

, प्पक विमान में बैठकर दण्डकवन जाने को तत्पर हुआ । सीन्दर्य की यास उसे मौत के मुँह में घकेल रही थी ।

× × ×

विद्याघर खर अपने चौदह हजार सैनिकों को साथ लेकर दण्डक-र्यन में आया। दूर से ही विद्याघर समूह को देखकर दोनों भाई समझ गये कि उस सुन्दरी द्वारा प्रेरित यह विद्याघर दल युद्ध के लिए कटिवद्ध होकर आया है। राम उठने लगे तो लक्ष्मण ने विनम्रतापूर्वक कहा—

—आर्थ ! मेरे होते हुए आप कव्ट क्यों कर रहे हैं ?

श्रीराम अनुज के पराक्रम और वीरता से आश्वस्त थे। बोले —
—लक्ष्मण ! तुम प्रसन्नता से जाओं। मुझे तुम्हारी विजय का
पूर्ण विश्वास है, फिर भी यदि कोई संकट आ पढ़े तो मुझे वुलाने के
लिए सिंहनाद कर देना, तुरन्त आ जाऊँगा।

'जो आज्ञा' कहकर लक्ष्मण चल दिये। राम और सीता वहीं वैक्रे रह गये।

× × ×

रावण पृष्पक विमान में आरूढ़ वहीं पहुँचा जहाँ राम सीता बैठे थे। राम के तेजस्वी स्वरूप को देखकर रावण भयभीत होकर कुछ दूर पीछे लौट आया। उसने समझ लिया कि राम की उपस्थिति में सीता का हरण तो क्या उसकी ओर देखना भी मृत्यु को निमन्त्रण देना है।

रावण धर्म-संकट में पड़ गया। खाली हाथ वापिस लौटता है तो लैका की राजसभा उसे कायर समझेगी। अपनी बहन की हिट्ट में उसका पराक्रम ही क्या रह जायगा? और वलधारी राम से सीता को छीनकर ले जाना—यह कल्पना ही व्ययं है। उसने विद्यावल का सहारा लिया। स्मरण करते ही अवलोकनी विद्या प्रकट हुई। रावण ने कहा—

- —सीताहरण में मेरी सहायता करो। अवलोकनी विद्या भय से काँप गई। बोली—
- यह मेरी सामर्थ्य से वाहर है। मैं तो क्या देवराज इन्द्र का भी यह साहस नहीं है कि राम की उपस्थित में सीता को आँडी उठाकर भी देख सकें।
- —कोई न कोई उपाय तो करना ही पड़ेगा ? —रावण के मुख से निकला।
 - —हाँ, एक उपाय है।
 - वह क्या ?
- —जब लक्ष्मण युद्ध के निमित्त गये थे तब राम ने कहा था 'संकट पड़ने पर सिंहनाद कर देना'। यदि लक्ष्मण के स्वर में सिंहनाद कर दिया जाय तो राम वहाँ चले जायेंगे और सीता अकेली रह जायेगी। —देवी ने उपाय बताया।

'जो कहे, सो करे' देवो ने उपाय वताया तो सिंहनाद भी उसे ही करना पड़ा। दूर से आये हुए सिंहनाद से राम-सीता दोनों ब्यार्क्ड हो गये। स्वर स्पष्ट ही लक्ष्मण का था। राम विचारने लगे—

—अनुज को पराजित कर दे ऐसा कोई दूसरा बली है नहीं और

सिंहनाद स्पष्ट उसी का है। यह क्या माया है ?

राम इन्हीं विचारों में डूव-उतरा रहे थे कि वात्सल्यमयी जानकी बोली—

—नाथ ! वत्स लक्ष्मण संकट में है और आप विलम्ब कर रहे हैं। शीघ्र उसकी सहायता कीजिए।

—देवी ! लक्ष्मण को पराजित करदे ऐसा कोई सुभट इस भरतार्द्ध में नहीं।

—लक्ष्मण संकट में हैं और आप उनका बल बखान रहे हैं।
तुरन्त जाइए और अनुज की रक्षा करिए।

सीता का प्रेम लक्ष्मण पर पुत्रवत् था। जानकी ने आग्रहपूर्वक राम को वहाँ से भेज ही दिया।

्राम के जाते ही सीता अकेली रह गई। वह पुत्रवत् देवर लक्ष्मण और पित की मंगल-कामना करने लगी। अवसर देलकर रावण ने विचारमन जानकी को अठाया और चल दिया। सीता उसको मजबूत पकड़ से झूटने के लिए छटपटाने लगी।

द्ती स्पंण्ला के बचन सुनकर रावण अपने मन्त्री सारीच को साथ लेकर पुष्णक विमान द्वारा चित्रकृट उद्यान में जा पहुंचा। रावण की आजा से मारीच ने मिणमय हिरण-सावक का रूप धारण किया और सीता के सामने हीकर निकला। सीता ने मृग को पकड़ लाने का "राम से हठ किया तो राम उसके पीछ चले गये। मायाची हरिण उन्हें बहुत दूर ले गया।

इसी बीच रावण ने पुष्पक विमान को पालको का रूप दिया और स्वयं राम का रूप रखकर सीता के मास आकर वोला—'हरिण तो मैंने पकड़कर सेवकों को दे दिमा है। अब सन्वया का समय ही रहा है। इस पालको में वैठो। नगर की ओर खलें।'

सीता उस पालकी में बैठ गई। रावण उसे लंका में से आया तब ु उसने उसके समक्ष अपना असलो रूप प्रगट किया।

जानकी इस आकित्मिक विपत्ति से अचेत हो गई। विद्याधारियों के शीतीपचार से सचेत हुई तो उसने अभिग्रह धारण किया 'जब तक रामचन्द्र की कुशल-क्षेम न सुन लूंगी, तब तक न कुछ बोलूंगी और न कुछ खाऊँगी।'

उसी समय रावण की आयुध्याला में चकरत्न उत्पन्न हुआ।

उत्तर पुराण में सोताहरण के निभिक्त मारीच के मणिमय हरिण बनने की घटना का वर्णन है।

साधर्मी वन्धु जटायु ने सती पर संकट देखा तो रक्षा के लिए जी-जान से तत्पर हो गया। पक्षी था वेचारा, मनुष्य की भाषा में तो ललकार सकता ही नहीं था किन्तु अपनी चोंच और पंगीं क्वे तीक्ष्ण प्रहार से उसने लंकापति को विह्वल कर दिया। उसके वक्षरथे की खाल ही उधेड़ डाली।

रावण ने देखा कि पक्षी तो पर्वत के समान अड़ गया है। उसके प्रहार साधारण नहीं, वज्र से भी तीवे और भयंकर हैं तो उसने कमर से तलवार निकाली और जटायु पर प्रहार करने लगा।

इधर मायामयी हरिण उड़कर आकाण में चला गया और राम निराश वापिस लौट आये। सीता को बहाँ न देखकर वे अन्य लोगों से पूछने लगे। सबने एक ही उत्तर दिया—'आप ही के साथ तो गई थी सीता पालकी में बैठकर । आपको ही मालूम होगा ।'

राम समझ गये कि सीता किसी मायावी के जाल में फैस बेई। वे विरह-गोक से व्याकुल होकर अचेत ही गये 🕒 (श्लोक १६१-२४६) यहीं राजा दगरथ के एक दूत द्वारा सीता का पता बतला दिया

गया है :

जब राम अपने अनुज लक्ष्मण के साथ शोक-विह्नुल बैठे थे उसी समय राजा दशरथ के एक दूत ने आकर कहा- 'स्वामी ! आफ्के पिताधी महाराज दशरथ ने स्वप्न में देखा था कि राहु चन्द्रमा की रानी रोहिणी को लेकर आकाश में चला गया है, और चन्द्रमा अकेना इधर-उधर मटक रहा है। इस स्वय्न का फल पुरोहिन ने बताया कि मार्थानी रावण सीता का हरण कर ले गया है और रामचन्द्र सोक से ब्याकुल इधर-उधर भटक रहे हैं।'

दूत अपनी वात समाप्त कर ही पाया कि राजा जनक, भरत, भगुष्त अपनी सनाएँ लेकर आ गये। लक्ष्मण की भी रोना आ गई। सभी लेज को जाविस लाने का उपाय सोचने लगे। (इलोक २४७-२६८) कहां निहत्था पक्षी जटायु और कहां महावली लंकेश और वह भी सशस्त्र। कुछ क्षणों में ही लहुलुहान होकर भूमि पर गिर पड़ा। रावण ने खड्ग प्रहार से पंख काट दिये थे उसके।

उसकी आँखों के सामने ही रावण सीता को पुष्पक विमान पर विठाकर ले चला। अपनी विवशता पर आँसू वहाने लगा जटायु।

पुष्पक विमान आकाश में चला जा रहा था और सीता आतंनाद कर रही थी—'हा नाथ राम ! अरे वत्स लक्ष्मण ! मुझे बचाओ । भाई भामण्डल ! तुम्हारी विद्याएँ कव काम आयेंगी ? आज तुम्हारी वहन को छलपूर्वक यह दुष्ट लिए जा रहा है।'

सीता का रुदन आकाश में गूँज रहा था। मार्ग में अर्कजटी के पुत्र रत्नजटी ने सीता का रुदन सुना तो सोचा—'अवदय ही यह

वाल्मोकि रामायण के अनुसार---

⁽१) खर की सेना से भागकर आये हुए राक्षस अकम्पन ने रायण को मड़काया था। (अरण्यकाण्ड)

⁽२) मारीच समुद्र तट पर एक आश्रम बनाकर वहाँ तपस्या किया करता था। (अरण्यकाण्ड)

⁽३) मारीच ने कपट मृग का रूप धारण किया। उसके पीछे राम जाते हैं। मृग ने मरते समय 'हा लक्ष्मण' कहा। यह पुकार सुनकर सीता ने कठोर वचनों से प्रहार करके लक्ष्मण की भेज दिया।

नोट - यहाँ लक्ष्मण द्वारा रेखा खींचने का कोई उल्लेख नहीं है।

⁻⁻सम्पादक

⁽४) हरण होने से पहले सीता और रावण का परस्पर विवाद दिखाया गया है। (अरण्यकाण्ड)

तुलसीकृत रामचरित मानस में भी इस घटना का उल्लेख इसी प्रकार हुआ है।

राम की पत्नी सीता है जिसको लंका का राजा रावण वलपूर्वक लिए जा रहा है। इस समय मैं अपने स्वामी भामण्डल की वहन की रक्षा करूँ।

रत्नजटी तलवार खींचकर रावण की ओर वढ़ा और ललकार कें कर वोला—

- -छोड़ दे इस सती को।
- -नहीं तो तू क्या कर लेगा ?
- —मैंभै तुझे मार डालूँगा। जानता नहीं अनेक विद्याओं का स्वामी हूँ। —रत्नजटी ने अपना विद्यावल बखानते हुए कहा। हो-हो करके हुँस पड़ा लंकेश! ब्यंगपूर्वक वोला—
- —नाम नहीं सुना मेरा ! जिसके नाम से समस्त दक्षिण भरतार्छ कांपता है, सम्पूर्ण मानव और विद्याधर समूह जिसके अधीन हैं, अनेक देव जिसके वश में होकर दासों की मांति सेवा करते हैं वह त्रिखण्ड विजयी लंकापति रावण हूँ मैं। अब तुम चुपचाप चले जाओ । भेरे मार्ग में मत आओ।
 - --मार्ग तो में तुम्हारा तभो छोडूंगा जब तुम सीता को छोड़ दोगे। रावण बोला---
- —देखो विद्याधर ! मुझे व्यर्थ का रक्तपात पसन्द नहीं है। किसी के प्राण लेना और वह भी अकारण भेरी नीति के विरुद्ध है। मैं तुम्हें एक छोटा-सा दण्ड दिये देता हूँ।

यह कहकर महावली लंकेश ने रत्नजटी की सारी विद्याएँ हरण कर ली । परकटे पक्षी की भाँति रत्नजटी भूमि पर आ गिरा और असमर्थ सा कम्बुगिरि पर रहने लगा।

रावण का विद्यावन देखकर सीता गम्भीर विचार में निमन्त हो गई। लंकेश ने समझा कि सती उसके वल से प्रभावित हो गई है। दर्पीन्नत मुख लेकर बोला—

—तुम क्यों चिन्ता करती हो? तुम्हें तो पटरानी बनाकर रख्ँगा।

-- नहीं चाहिए मुझे पटरानी का पद । मुझे तो तू छोड़ दे । इसी

र्में मैं प्रसन्न हूँ।

तिरस्कारपूर्ण वचनों से क्रोध तो आया उसे, परन्तु पी गया। मधर स्वर में बोला-

सुन्दरी ! मैं दास की तरह तुम्हारी सेवा करूँगा । एक बार तुम मुझे अपना पति स्वीकार तो कर लो।

-पित तो मेरे श्रीराम हैं। मुझे किसी की सेवा की आवश्यकता नहीं है। --सीता ने क्रोधित होकर कहा।

क्रोध से कोई लाभ नहीं है, सुन्दरी ! मेरी इच्छा तुम्हें स्वीकार करनी ही पडेगी।

—पापीं तेरी यह दुष्ट इच्छा कभी पूरी नहीं हो सकेगी।

रावण सीता को फुसलाता रहा और सीता उसका तिरस्कार करती रही । इसी बीच विमान लंका में पहुँच गया ।

सारण आदि मन्त्री तथा अन्य सामन्तों ने रावण का स्वागत किया।

सीता ने उसी समय अभिग्रह लिया कि 'जब तक राम-लक्ष्मण का कुशल-समाचार नहीं मिलेगा मैं भोजन नहीं करूँगी।

लंकानगरी की पूर्व दिशा में स्थित देवरमण उद्यान में रावण की आज्ञा से सीता पहुँचा दी गई। रक्त अशोक वृक्ष के नीचे त्रिजटा ैत्तथा अन्य राक्षम नारियों का पहरा उस पर लगा दिया गया ।

रावण ने हर्षपूर्वक राजमहल में प्रवेश किया।

👉 त्रिपव्टि शलाका ७।५ --- उत्तर पुराण ६८।५८१-२६८

राम की पत्नी सीता है जिसको लंका का राजा रावण वलपूर्वक लिए जा रहा है। इस समय मैं अपने स्वामी भामण्डल की वहन की रक्षा कहाँ।

रत्नजटी तलवार खींचकर रावण की ओर वढ़ा और लतकार्यु कर बोला—

-छोड़ दे इस सती को।

-नहीं तो तू क्या कर लेगा ?

—मैंमैं तुझे मार डालूँगा। जानता नहीं अनेक विद्याओं का स्वामी हूँ। —रत्नजटी ने अपना विद्यावल वखानते हुए कहा।

हो-हो करके हुँस पड़ा लंकेश । व्यंगपूर्वक वोला-

—नाम नहीं सुना मेरा ! जिसके नाम से समस्त दक्षिण भरतार्ढं कांपता है, सम्पूण मानव और विद्याघर समूह जिसके अधीन हैं, अनेक देव जिसके वश में होकर दासों की भाँति सेवा करते हैं वह त्रिखण्ड विजयी लंकापित रावण हूँ में । अब तुम चुपचाप चले जाओ । मेरे मार्ग में मत आओ।

—मागं तो मैं तुम्हारा तभी छोडूँगा जब तुम सीता की छोड़ दीगे।

रावण बोला-

—देखो विद्याधर ! मुझे व्यर्थ का रक्तपात पसन्द नहीं है । किसी के प्राण लेना और वह भी अकारण मेरी नीति के विरुद्ध है । मैं तुम्हें एक छोटा-सा दण्ड दिये देता हूँ ।

यह कहकर महावली लंकेश ने रत्नजटी की सारी विद्याएँ हरण कर ली। परकटे पक्षी की भाँति रत्नजटी भूमि पर आ गिरा और असमर्थ सा कम्बुगिरि पर रहने लगा।

रावण का विद्यावल देखकर सीता गम्भीर विचार में निमन्त ही गई। लंकेश ने समझा कि सती उसके वल से प्रभावित हो गई है। दर्पीन्नत मुख लेकर वोला— —तुम वयों चिन्ता करती हो? तुम्हें तो पटरानी बनाकर रख्राँ।

ू-नहीं चाहिए मुझे पटरानी का पद । मुझे तो तू छोड़ दे । इसी

रेमें मैं प्रसन्न हूँ १

तिरस्कारपूर्णं वचनों से क्रोब तो आषा उसे, परन्तु पी गदा। मधुर स्वर में बोला--

—सुन्दरी ! मैं दास की तरह तुम्हारी सेवा करूँगा। एक वार तुम मुझे अपना पति स्वीकार तो कर लो।

-पित तो मेरे श्रीराम हैं। मुझे किसी की सेवा की आवश्यकता महीं है। -सीता ने कोधित हॉकर कहा।

-कोध से कोई लाम नहीं है, सुन्दरी ! मेरी इच्छा तुम्हें स्वीकार करनी ही पड़ेगी।

—पापी ! तेरी यह दुष्ट इच्छा कभी पूरी नहीं हो सकेगी)

रावण सीता को फुसलाता रहा और सीता उसका विरस्कार करती रही। इसी बीच विमान लंका में पहुँच गया।

सारण आदि मन्त्री तथा अन्य सामन्तों ने रावण का स्वागत किया।

सीता ने उसी समय अभिग्रह निया कि 'जब तक राम-लक्ष्मण का कुशल-समाचार नहीं मिलेगा मैं मोजन नहीं करूँगी।'

लंकानगरी की पूर्व दिशा में स्थित देवरमण उद्यान में रावण की आज्ञा से सीता पहुँचा दी गई। रक्त अशोक वृक्ष के नीचे त्रिजटा रेतया अन्य राक्षम नारियों का पहरा उस पर लगा दिया गया।

रावण ने हर्पपूर्वक राजमहल में प्रवेश किया।

पाताल लंका की विजय

जहाँ लक्ष्मण शत्रुओं से रणकीड़ा कर रहे थे वहीं राम शीघ्रता पहुँचे। अग्रज को देखते ही लक्ष्मण विस्मित होकर वोले—

-आर्य ! आप यहाँ कैसे ?

-- तुम्हीं ने तो कष्टसूचक सिंहनाद करके बुलाया या।

— नहीं तो ! मैंने तो कोई सिहनाद नहीं किया।

अब विस्मित होने की बारी राम की थी। क्या कहें, कुछ सूझ ही नहीं रहा था।

लक्ष्मण ही पुनः वोले-

—सीताजी अकेली रह गई हैं। आप तुरन्त जाकर उनकी रक्षा कीजिए।

-किन्तु वह सिंहनाद किसने किया था ?

—कोई राक्षसी माया होगी। इसीलिए तो सीताजी के पास आपका जाना बहुत आवश्यक है। जल्दी कीजिए, तात!

राम उल्टे ही पैरों लौट पड़े। आकर देखा तो वहाँ भी सब उलट गया था। सीताजी का कहीं पता नहीं था। जटायु' अन्तिम साँसें गिन् रहा था।

⁹ जटायु तक पहुँचने में वन के मूर्गों ने सहामता दी। उनके संकेत पर ही राम-चहमण दक्षिण दिशा की ओर चले। वहाँ उन्हें उद्ध के चिह्नें दिखाई दिये। एक ओर रावण का दूटा हुआ रथ दिखाई पड़ा को जटायु

जटायु की मृत्यु समीप ही जानकर परोपकारी राम अपना दुःख कुछ समय के लिए भूल गये। उन्होंने परलोक के संवलस्वरूप नवकार मन्त्र उसे सुनाना प्रारम्भ कर दिया। जटायु के प्राण सन्तोप-पूर्वक निकले और महामन्त्र के प्रभाव से वह माहेन्द्र स्वर्गलोक में देव हुआ।

अव श्रीराम को अपना शोक याद आया। वे इघर-उघर चारों ओर सीता की खोज करने लगे। सीता वहाँ होती तो मिलती, वह तो देवरमण उद्यान में अशोक वृक्ष के नीचे वैठी आंसू वहा रही थी। राम भी निराश होकर एक वृक्ष के नीचे आ वैठे। उन्हें विश्वास हो गया या कि 'किसी मायावी ने छन्पूर्वक सीता का हरण कर लिया है।' वे पश्चाताफ करने लगे—'हाय मैंने अपनी दुर्वु द्धि से सीता को अकेला वन में छोड़ा और अनुज लक्ष्मण को भी रण में अकेला ही छोड़ दिया। मेरी वृद्धि को न जाने क्या हो गया है।' शोक की अधिकता से रामचन्द्र मून्छित हो गये।

× ×

अकेले लक्ष्मण खर के चौदह हजार विद्याघरों से युद्ध कर रहे थे। उसी समय खर का छोटा माई त्रिशिरा उनके सामने आया और रण-कौशल दिखाने लगा। किन्तु लक्ष्मण का एक प्रहार भी न सह सका और घराशायी हो गया।

ने तोड़ दिया था। जटायु भी दूसरी ओर मरणासन्न दक्षा में पड़ा था। वहीं रावण का सारिय भी मरा पड़ा था। जटायु ने बता दिया कि रावण उसे हर ले गया है।

[[]वाल्मीकि रामायण, अर्थ्यकाव्ड]

यहां रावण सीताजी की अंक में भरकर उठा ले गया या। पुष्पक विमान में विठाकर ले जाने का उल्लेख नहीं है।

[[]बाल्मोकि रामायण, अरण्यकाण्ड]

उसी समय राजा चन्द्रोदर का पुत्र विराध' अपनी सम्पूर्ण सेना लेकर आया और लक्ष्मण से बोला—

—महाभुज ! में आपके शत्रुओं का शत्रु हूँ। इसीलिए आपकी सहायता करना चाहता हूँ।

लक्ष्मण ने हॅस कर कहा--

(ख) वाल्मीकि रामायण में विराध को राम-लक्ष्मण का गत्रु माना गया है। इसकी कथा संक्षेप में निम्न है—

दण्डकारण्य में प्रवेश करने पर राम-लक्ष्मण-जानकी के सामने एक विशालकाय राक्षस आ खड़ा हुआ। उसका नाम विराध था। वह जब नाम के राक्षस और शतह्रदा (माता का नाम) का पुत्र था। उसे ब्रह्माजी से यह वरदान प्राप्त था कि उसकी मृत्यु किसी शस्त्र से न होगी।

राक्षस विराध ने सीताजी को उठा लिया। इस पर राम-लक्ष्मण दोनों ने उसे बाणों से व्यथित कर दिया। उसने सीता को छोड़कर दोनों हाथों से दोनों माइयों को उठाया और ले जाने लगा। दोनों भाइयों ने बलपूर्वक उसकी दोनों भुजाएँ उखाड़ लीं। तब वह भूमि पर गिर् पढ़ा। लक्ष्मण उसे जमीन में गाड़ने के लिए गट्ठा खोदने लगे।

१ (क) यह विराध चन्द्रोदर राजा का चनवासी पुत्र था। जिस समय चन्द्रनेखा से गान्धवं से विवाह कर विद्याधर खर पाताल लंका गया नो वहाँ आदित्यराजा का पुत्र चन्द्रोदर राजा राज्य कर रहा था। चन्द्रोदर की वातरवंशी राजा आदित्यराजा किर्किषा जाते समय पाताल लंक के सिंहासन पर विठा गये थे। खर ने चन्द्रोदर को वहाँ से मार भगाय। और स्वयं राजा वन वैठा। उसकी गिमणी रानी अनुराधा ने वन में ही पुत्र प्रसव किया जिसका नाम विराध पड़ा। इसी कारण विराध खर से ग्रान्तुता रखता था और वह लक्ष्मण की सहायता के लिए आया। (विस्तार के लिए देखिए 'सहस्रांशु की दीक्षा' का पाद टिप्पण।

- —भद्र ! तुम चृपचाप एक ओर वैठकर मेरा रण-कौशल ही देखो । मैं अकेला ही इन सबके लिए काफी हूँ ।
 - -इस खर ने भेरे पिता से पाताल लंका का राज्य छीन लिया प्राणाण
 - —चिन्ता मत करो। पाताल लंका का राज्य तुम्हें ही मिलेगा। यह मेरा वचन है।

युद्धभूमि में वातों के लिए अवकाश नहीं होता । इसलिए लक्ष्मण ने वात समाप्त कर दी ।

त्रिशिरा की मृत्यु से कुपित होकर खर लक्ष्मण के सम्मुख आया और कहने लगा--

—अरे पापी ! मेरे निरपराध पुत्र शम्बूक के प्राणहन्ता ! ऐसा घोर अपराध करके भी तू इस दीन विराध की सहायता से स्वयं को रक्षित समझता है ?

-शस्त्रक की मृत्यु का तो मुझे भी पश्चात्ताप है लेकिन विद्याधर में किसी अन्य की नहीं अपनी ही शक्ति पर विश्वास रखता है।

—देखता हूँ कितना विश्वास है तुझे अपनी शक्ति पर। अभी यमपुरी पहुँचाथे देता हूँ। यह कहकर खर लक्ष्मण पर तीक्ष्ण प्रहार करने लगा। लक्ष्मण और खर के बीच घोर युद्ध प्रारम्भ हो गया। तभी आकाशवाणी हुई—

विराध ने विनीत स्वर में कहा— में तुम्बर नाम का गन्धर्व हूं।
रम्भा अप्सरा में आसक्त होने के कारण कुवेर ने मुझे शाप दे दिया था।
उसी शाप के कारण मैं राक्षस हो गया। अब आपके प्रताप से मेरी राक्षस योनि से मुक्ति हो गई।

यह कहकर विराध राक्षस ने देह-त्याग कर दिया। [अरण्यकाण्ड] इस प्रकार यह घटना सीताहरण से पूर्व की है। सम्पादक

उसी समय राजा चन्द्रोदर का पुत्र विराध अपनी सम्पूर्ण सेना लेकर आया और लक्ष्मण से बोला—

—महाभुज ! मैं आपके शत्रुओं का शत्रु हूँ। इसीलिए आपकी सहायता करना चाहता हूँ।

लक्ष्मण ने हॅस कर कहा-

(ख) वाल्मीकि रामायण में विराध को राम-लक्ष्मण का शत्रु माना गया है। इसकी कथा संक्षेप में निम्न है—

दण्डकारण्य में प्रवेश करने पर राम-लक्ष्मण-जानकी के सामने एक विशालकाय राक्षस आ खड़ा हुआ। उसका नाम विराध था। वह जब नाम के राक्षस और शतह्वदा (माता का नाम) का पुत्र था। उसे ब्रह्माजी से यह वरदान प्राध्त था कि उसकी मृत्यु किसी शस्त्र से न होगी।

राक्षस विराध ने सीताजी को उठा लिया। इस पर राम-लक्ष्मण दोनों ने उसे वाणों से व्यथित कर दिया। उसने सीता को छोड़कर दोनों हायों से दोनों माइयों को उठाया और ले जाने लगा। दोनों माइयों ने वलपूर्वक उसकी दोनों मुजाएँ उखाड़ लीं। तब वह मूमि पर गिर् पढ़ा। लक्ष्मण उसे जमीन में गाइने के लिए गड्ढा खोदने लगे।

१ (क) यह विराध चन्द्रोदर राजा का वनवासी पुत्र था। जिस समय चन्द्रनखा से गान्धवें से विचाह कर विद्याधर खर पाताल लंका गया नो वहाँ आदित्यराजा का पुत्र चन्द्रोदर राजा राज्य कर रहा था। चन्द्रोदर को वानरवंशी राजा आदित्यराजा किर्फिक्षा जाते समय पाताल लंका कै सिंहासन पर विठा गये थे। खर ने चन्द्रोदर को वहाँ से मार मगाया और स्वयं राजा वन बैठा। उसकी गिंभणी रानी अनुराधा ने चन में ही पुत्र प्रसव किया जिसका नाम विराध पड़ा। इसी कारण विराध खर से शत्रुता रखता था और वह लक्ष्मण की सहायता के लिए आया। (विस्तार के लिए देखिए 'सहस्रांचु की दीक्षा' का पाद टिप्पण।

- -भद्र ! तुम चुपचाप एक ओर बैटकर मेरा रण-कौशल ही देखों। मैं अकेला ही इन सबके लिए काफी हूँ।
 - —इस खर ने मेरे पिता से पाताल लंका का राज्य छीन लिया गाः
 - -चिन्ता मत करो। पाताल लंका का राज्य तुम्हें ही मिलेगा। यह मेरा वचन है।

युद्धभूमि में वातों के लिए अवकाश नहीं होता । इसलिए लक्ष्मण ने वात समाप्त कर दी ।

त्रिशिरा की मृत्यु से कुपित होकर खर लक्ष्मण के सम्मुख आया और कहने लगा—

- —अरे पापी ! मेरे निरपराध पुत्र शम्बूक के प्राणहन्ता ! ऐसा घोर अपराध करके भी तू इस दीन विराध की सहायता से स्वयं को रक्षित समझता है ?
- —शम्बूक की मृत्यु का तो मुझे भी पश्चात्ताप है लेकिन विद्याधर
 मैं किसी अन्य की नहीं अपनी ही शक्ति पर विश्वास रखता है।
 - —देखता हूँ कितना विश्वास है तुझे अपनी शक्ति पर। अभी यमपुरी पहुँचाये देता हूँ। यह कहकर खर लक्ष्मण पर तीक्ष्ण प्रहार करने लगा। लक्ष्मण और खर के बीच घोर युद्ध प्रारम्भ हो गया। तभी आकाशवाणी हुई—

विराध ने विनीत स्वर में कहा — में तुम्बर नाम का गन्ववं हूँ। रम्भा अप्सरा में आसक्त होने के कारण कुवेर ने मुझे गाप दे दिया था। उसी भाप के कारण में राक्षस हो गया। अब आपके प्रताप से मेरी राक्षस योनि से मुक्ति हो गई।

[्]महं कहकर विराध राक्षस ने देह-त्याग कर दिया। [अरण्यकाण्ड] इस प्रकार यह घटना सीताहरण से पूर्व की है। सम्पादक

'वासुदेव के सम्मुख प्रतिवासुदेव की शक्ति तो कम हीती ही है किन्तु खर राक्षस की शक्ति प्रतिवासुदेव से अधिक है।

आकाशवाणी सुनकर लक्ष्मण ने अपनी शक्ति का प्रदर्शन किया और क्षुरप्र अस्त्र से खर का मस्तक छिन्न कर डाला।

खर की मृत्यु के पश्चात उसका भाई दूषण युद्ध करने लगा किन्तु वह भी मारा गया।'

समस्त शत्रु-सेना का संहार करने के पश्चात लक्ष्मणजी विराध को साथ लेकर राम के पास आये। राम को वृक्ष के नीचे अचेत दशा में पड़ा देखकर वे विह्वल हो गए। शीतोपचार से जब श्रीराम सचेत हुए तो सीताहरण की बात सुनकर लक्ष्मण बोले—

—आर्य किसी मायावी ने ही मेरे स्वर में सिंहनाद किया और अकेली पाकर सीता माता का हरण कर ले गया। मैं उस दुष्ट का हनन करके अवश्य उनको वापिस लाऊँगा। चलें, उनकी खोज करें।

राम ने विराध को देखकर पूळा---

-अनुज्! तुम्हारे साथ यह भद्र युवक कौन है ?

लक्ष्मण ने बताया-

—तात ! इसका पिता पहले पाताल लंका का स्वामी था। खर ने उसे निष्कासित कर दिया और स्वयं राजा बन बैठा। मैंने इसे वचन दिया है कि पाताल लंका के सिंहासन पर इसे विठाऊँगा।

विराध ने अपने अधीन विद्याधरों को सीताजी की खोज में भेज किन्तु सभी निराश लीट आये। उन्हें लिज्जित देखकर राम ने उनको आश्वस्त किया—

१ खर-दूपण का वध श्रीराम ने किया था । . [बाल्मोकि रामायण एवं तुलसीकृत रामायण, अरण्यकाण्ड]

— सुभटो ! तुमने ययाशक्ति कार्य किया किन्तु सफलता तो भाग्य से मिलतो है। असफलता का दुःख मत करो। जब तक भाग्य विप-रीत है, कोई कर भी क्या सकता है?

विनम्रतापूर्वक विराध ने श्रीराम से कहा—

—प्रमु! तेजस्वी पुरुष कभी निराश नहीं होते। मेरी सेना तैयार है। आप पाताल लंका चलिए। वहीं से सीताजी की खोज करायेगे।

श्रीराम ने विराध की इच्छा स्वीकार की और पाताल लंका के बाह्य भाग में जा पहुँचे। खर राक्षस का दूसरा पुत्र सुन्द उनका सामना करने आया।

सुन्द और विराघ में युद्ध होने लगा। दोनों वीर जी-जान से लड़ रहे थे किन्तु जय-पराजय का निर्णय नहीं हो पा रहा था।

काफी समय तक निर्णय न हो पाया तो महाभुज लक्ष्मण रण में किद पड़े। उनके आते ही सुन्द की सेना विह्नल हो गई। उनके तेजस्वी रूप और विकट मार से सुन्द चवड़ा गया।

चन्द्रनखा ने पुत्र की यह दशा देखी तो उससे वोली-

—पुत्र ! अब युद्ध से कोई लाभ नहीं। तुम इनसे जीत नहीं सकोगे।

सुन्द ने ऐतराज किया--

—माँ यह कायरतापूर्ण वचन क्यों बोल रही हो ?

-यह कायरता नहीं, नीति है पुत्र ! जिस महामुज लक्ष्मण ने अकेले ही चौदह हजार विद्याधरों सिहत तुम्हारे पिता खर को धरा-शायी कर दिया। त्रिशिरा और दूषण जैसे सुभटों को वात की वात में यमपुरी पहुंचा दिया। उस पर विजय पाना हुँसी खेल नहीं है।

—तो क्या कायरतापूर्वक युद्ध क्षेत्र छोड़ तिया जाय ?

—हाँ ! इस समय यही उचित है।

माता की आज्ञानुसार सुन्द वहाँ से चल दिया। साथ ही चन्द्रनखा भी। दोनों ने लंका में जाकर शरण ली।

सेनापित के पलायन करते ही सेना शान्त हो गई।

श्रीराम ने लक्ष्मण का वचन पूरा किया। विराध को पाताल लंका के सिंहासन पर आरूढ़ कर दिया।

जिस महल में अव तक सुन्द रहता था उसमें विराघ निवास करने लगा।

राम और लक्ष्मण महल के उस भाग में ठहर गये जहाँ खर का. निवास था।

-- त्रिषठ्टि शलाका ७१६

[्]व भाताल लंका विजय के सम्बन्ध में वाल्मीकि तथा तुलसीकृत दोतों रामायण मौन हैं।

नकली सुग्रीव

- महाराज सुग्रीव तो अभी अन्दर गये हैं, तुम कौन हो मायावी ?
 यह कहकर द्वारपालों ने उसे राजमहल में जाने से रोक दिया।
- त्यातुम अपने राजाको भी भूल गये?
 - -नहीं, हम तो राजा को खुव जानते हैं।
 - —तो फिर अन्दर नयों नहीं जाने देते ?
- 🐣 —इसीलिए कि तुम हमारे राजा नहीं हो।

किष्किया नगरी के राजमहल के द्वार पर द्वारपालों और राजा सुग्रीव में विवाद चल रहा था। द्वारपाल उसे प्रवेश नहीं करने दे रहे थे और वह उन पर जोर-जोर से गर्ज रहा था।

'द्वार पर यह शोर कैमा है ?' — कहता हुआ वालि-पुत्र चन्द्र-रिस बाहर आया । उसे देखते ही आगन्तुक सुप्रीव वोल उठा —

—चन्द्ररिक ! मेरे वत्स ! यह क्या मजाक है ? ये द्वारपाल अमुझे मायावी समझ रहे हैं। राजमहल में प्रवेश नहीं करने देते।

श्रमित तो चन्द्ररिम भी हो गया था। एक सुग्रीव को तो वह अभी राजमहल में देखकर आया था और दूसरा द्वार पर खड़ा है। यह क्या माया है!

अपना वचान करते हुए द्वारपाल नोले---

—आप ही कहिए युवराज ! अभी-अभी हमारे राजा अन्दर गये हैं। यह मायावी न जाने कहाँ से आ गया और स्वयं को किंद्किधा नरेश बताता है।

चन्द्ररिम ने खूब सोच-विचारकर कहा-

—इसका निर्णय सार्वजनिक रूप से होगा कि असली राजी सुप्रीव कौन सा है ?

युवराज के निर्णय से विस्मित रह गया, सुग्रीव। प्रातः ही तो वह उद्यान-क्रीड़ा हेतु गया था और अभी तो सन्ध्या ही हुई है। लौटकर आया तो कोई दूसरा सुग्रीव ही राजा बना बैठा है। उसका मुख उदास हो गया—धम्म से वहीं बैठ गया वह!

चन्द्ररिम ने मधुर स्वर में कहा--

—भद्र ! आप निराश मत होइए। प्रातः सभी के समक्ष बात स्पष्ट हो जायगी कि कौन असली है और कौन नकली ?

नकली सुग्रीव था विद्याघर साहसगित । साहसगित विद्यार्थ चक्रांक का पुत्र था। तारा को पाने के लिए ही तो उसने प्रतारणी

१ बैताडचिंगिर पर ज्योतिःपुर नगर में विद्याधर ज्वलनशिख राज्य करता था। उसकी श्रीमती रानी से तारा नाम की अति सुन्दरी कन्या हुई। पुत्री के युवा होने पर राजा को उसके विवाह की विन्ता लगी। चकांक विद्याधर के पुत्र साहसगति की हिष्ट तारा पर पड़ी। उसने अपने लिए तारा की माँग की। उसी समय वानरेन्द्र सुग्रीव ने भी उसकी याचना की। राजा किसी को रुष्ट करना नहीं वाहता था और दोनों हो साहसगति तथा सुग्रीव अपनी-अपनी जिद पर अड़े थे। ज्वलनिष्य ने अपनी समस्या एक निमित्तज्ञानी के सम्मुख रखी तो उसने वताया— 'सुग्रीव अधिक आयु वाला है और साहसगित की मृत्यु उससे पहले ही हो जायगी।' पुत्री का सुख देखते हुए राजा ने तारा का विवाह सुग्रीव

Committee of the commit

विद्या सिद्ध की थी और अब विद्या सिद्ध होने पर वह सुप्रीव का-सा रूप वनाकर राजमहल में प्रवेश कर गया था।

निराज्ञ असली मुग्रीव वहाँ से चला आया । जब युवराण चन्द्र-इहिस ने ही उसे न पहिचाना तो और चारा भी क्या था ?

किन्तु दो सुग्रीवों को देखकर चन्द्ररिम के हृदय में भी शंका हो गई। नकली सुग्रीव राजमहल में तो प्रवेश कर गया परन्तु चन्द्ररिम ने उसे अन्तः पुर में जाने से रोक दिया। उसने दास-दासियों और रक्षकों को स्पष्ट आदेश दिया—'जब तक असली-नकली का निर्णय न हो जाय, किसी भी सुग्रीव को अन्तः पुर में मत जाने दो।'

मुबराज के आदेश का पालन हुआ और नकली सुप्रीव की इच्छा मन की मन में ही रह गई। राजमहल में छलपूर्वक प्रविष्ट होकर भी बह तारा को न पा सका।

प्रातः चौदह अक्षोहिणी सेना एकष हुई। दोनों सुग्रीव खड़े हैं। सभी अमित हो गये। कीन असली हैं और कीन नकली — निर्णय न हो सका। सुग्रीव के पुष अंगद और जयानन्द! भी न पहचान सके।

(त्रिविध्व शासाका ७१२ — गुजराती अनुवाद पृट्ठ २९-२२) अव वह प्रतारणी (इच्छानुसार रूप वनाने वाली) विद्या सिद्ध करके किंदिकधा आया और असली सुग्रीव की अनुपस्थिति में सुग्रीव का रूप वनाकर राजमहल में प्रवेश कर गया। — सम्पादक रानी तारा से सुग्रीव के अंगद और जमानन्द नाम के दो पराक्रमी पुत्र हुए । (वैखिए त्रिविध्व शलाका ७१२ — गुजराती अनुवाद, पृथ्ठ २२)

से कर दिया। क्षुभित होकर साहतगति क्षुद्र हिमालय में जाकर विद्या सिद्ध करने नगा। उसने निश्चय कर लिया या 'वस से या छल से में तारा की अवस्य प्राप्त करूँगा।'

सभी अमित थे। अतः सेना दो भागों में बँट गई। सात अक्षोहिणी असली सुग्रीन की ओर और सात अक्षोहिणी नकली की हरफ।

भयंकर युद्ध हुआ। सेना कुछ तो कट मरी और कुछ विह्नि होकर युद्ध-संत्र ही छोड़ गई। अन्य सुभर्टों के अभाव में दोनों वीर मल्लयुद्ध करने लगे। नकली ने असली को मार-पीटकर भगा दिया।

विजयी नकली सुग्रीव पुनः राजमहल में जा पहुँचा और पराजित असली सुग्रीव नगर के वाहर।

असली सुग्रीव ने अपनी सहायता के लिए पवनपुत्र हतुमान की बुलाया। पवनपुत्र के समक्ष दोनों में पुनः मल्ल युद्ध हुआ परन्तु हनुमान भी असली-नकली का भेद न कर सका और तटस्थ दर्शक की भाँति खड़ा रहा। अवकी वार ता नकली ने असली की रुई की तर्ह धुनक दिया। प्राण वचाकर भागा असली सुग्रीव तो सीधा नगरें हैं वाहर आकर ही रुका। उसका साहस जवाब दे गया था।

अंजनीमुत हनुमान भी निरुपाय होकर चले गये। सुग्रीव निराशा-नद में डूव गया।

वह विचार करने लगा—'ऐसी कठिन परिस्थिति में किसकी सहायता लूं? रावण की? नहीं, वह तो परस्त्री लंपट है दोनों को भारकर तारा को वलात् ले जायगा। पाताललंकापित खर की? वह तो लक्ष्मण ने मार डाला। तो राम की ही सहायता लूं? वे की स्त्री वियोग से दु:खी है और में भी! मेरी पीड़ा को जितनो अच्छी तरह वे समझेंगे दूसरा कोई नहीं।'

निर्णय करके उसने अपना दूत पाताल लंका में भेजा। दूत के मुख् से सब कुछ सुनकर विराध ने उत्तर दिया—

--दूत ! तुरन्त सुग्रीव राजा को यहाँ भेजो । श्रीराम लक्ष्मण जैसे प्रतापी पुरुषों के दर्शन सुलभ नहीं होते । वे दयालु और ररोपकारी हैं । किष्किधानरेश की व्यथा अवश्य दूर कर देंगे ।

 अभिवादन करके दूत वहाँ से चला और सुग्रीव के पास आकर सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया।

डूवते को तिनके का सहारा ही बहुत होता है जिसमें तो राम-लक्ष्मण जैसे तेजस्वी पुरुषों का आश्रय। दौड़ पड़ा सुग्रीव और सीधा पाताल लंका जा पहुँचा।

विराध उसे राम के पास ले गया और वोला-

---प्रभो ! ये किंकियानरेश सुग्रीव हैं। इनका कव्ट दूर कींजिए।

राम के चरणों में नत होकर सुग्रीव ने अपनी सम्पूर्ण कथा कह सुनाई और अन्त में वोला—

—यद्यपि आपको मुझ जैसे असमर्थ की सहायता की कोई आव-इयकता नहीं है परन्तु में आपको विश्वास दिलाता हूँ कि सीताजी की खोज में कोई कसर नहीं छोडूँगा।

वरवस ही राम के मुख पर मुस्कराहट आ गई। उन्होंने सुग्रीव को आश्वासन दिया—

— किष्किधानरेश ! हम स्वयं तुम्हारे साथ चलकर इस रहस्य से परदा उठा देंगे । तुम्हें तुम्हारी पत्नी और राज्य वापिस मिल आयेगा ।

सुग्रीव के साथ राम किंक्किधापुरी की ओर चलने को तत्परे हुए। विराध ने भी साथ चलने का आग्रह किया तो. उसे समझा-बुझाकर गहीं रोक दिया।

किष्किंघा पहुँचकर राम नगरी के बाहर रुक गये। उनके

सभी भ्रमित थे। अतः सेना दो मागों में वट गई। स अक्षोहिणी असली सुग्रीव की आर और सात अक्षोहिणी नकली । तरफ।

भयंकर युद्ध हुआ। सेना कुछ तो कट मरी और कुछ विह्न होकर युद्ध-क्षेत्र ही छोड़ गई। अन्य सुभटों के अभाव में दीन वीर मल्लयुद्ध करने लगे। नकली ने असली को मार-पीटकर भग दिया।

विजयी नकली सुग्रीव पुन: राजमहल में जा पहुँचा और पराजित असली सुग्रीव नगर के वाहर।

असली सुग्रीव ने अपनी सहायता के लिए पवनपुत्र हनुमान की वुलाया। पवनपुत्र के समक्ष दोनों में पुनः मल्ल युद्ध हुआ परन्तु हनुमान भी असली-नकली का भेद न कर सका और तटस्य दर्शक की भाँति खड़ा रहा। अवकी वार ता नकली ने असली को रुई की तरह धुनक दिया। प्राण बचाकर भागा असली सुग्रीव तो सीधा नगरे के वाहर आकर ही रुका। उसका साहस जवाब दे गया था।

अंजनीसुत हनुमान भी निरुपाम होकर चले गये। सुग्रीव निराशा-नद में हुव गया।

वह विचार करने लगा—'ऐसी किंटन परिस्थिति में किसकी सहायता लूं? रावण की? नहीं, वह तो परस्वी लंपट है दोनों को मारकर तारा को वलात् ले जायगा। पाताललंकापित खर की? वह तो लक्ष्मण ने मार डाला। तो राम की ही सहायता लूं? वे भी स्त्री विधोग से दुःखी है और मैं भी! मेरी पीड़ा को जितनी अच्छी तरह वे समझेंगे दूसरा कोई नहीं।'

निर्णय करके उसने अपना दूत पाताल लंका में भेजा। दूत के मुख से सब कुछ सनकर विराध ते उत्तर दिया—

--दूत ! तुरन्त सुग्रीव राजा को यहाँ भेजो । श्रीराम लक्ष्मण जैसे प्रतापी पुरुषों के दर्शन सुलभ नहीं होते । वे दयानु और परोपकारी हैं । किंदिकधानरेश की व्यथा अवस्य दूर कर देंगे ।

अभिवादन करके दूत वहाँ से चला और सुग्रीव के पास आकर
 सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया।

डूबते को तिनके का सहारा ही बहुत होता है जिसमें तो राम-लक्ष्मण जैसे तेजस्वी पुरुषों का आश्रय। दौड़ पड़ा सुग्रीव और सीवा पाताल लंका जा पहुँचा।

विराध उसे राम के पास ले गया और वोला-

—प्रभो ! ये किष्किधानरेश सुग्रीव हैं। इनका कष्ट दूर कीजिए।

राम के चरणों में नत होकर सुग्रीव ने अपनी सम्पूर्ण कथा कह सुनाई और अन्त में वोला—

—यद्यपि आपको मुझ जैसे असमर्थ की सहायता की कोई आव-र्यकता नहीं है परन्तु में आपको विश्वास दिलाता हूँ कि सीताजी की खोज में कोई कसर नहीं छोडूँगा।

वरवस ही राम के मुख पर मुस्कराहट आ गई। उन्होंने सुग्रीव को आश्वासन दिया—

—िकिब्बियानरेश! हम स्वयं तुम्हारे साथ चलकर इस रहस्य से परदा उठा देंगे। तुम्हें तुम्हारी पत्नी और राज्य वापिस मिल आयोगा।

सुग्रीव के साथ राम किब्कियापुरी की बोर चलने को तत्पर हुए। विराध ने भी साथ चलने का आग्रह किया तो उसे समझा-बुझाकर गहीं रोक दिया।

किष्किया पहुँचकर राम नगरी के वाहर रुक गये। उनके

निर्देशानुसार असली सुग्रीव ने पुनः ताल ठोकी और असली-नकली में मल्लयुद्ध होने लगा। कुछ देर तक तो राम भी संशय में रहे कि असली कौन है और नकली कौन? किन्तु उन्हें एक उपाय सूझ गया। उन्होंने बच्चावर्त धनुष पर प्रत्यंचा चढ़ाकर धनुष्टंकार कर दिया। ईं धनुष्टंकार के तीव्र और तीक्ष्ण घोष को प्रतारणी विद्या न सह सकी असर विद्याधर साहसगति के शरीर में से निकलकर भाग गई। विद्याधर अपने असली रूप में आ गया।

विशेष — (१) उत्तर पुराण में भी सुग्रीव राम-लक्ष्मण से भेंट करने जाता है किन्तु पाताल लंका में नहीं, चित्रकूट वन में और अकेला नहीं वरन् हनुमान के साथ। यहीं वह अपना और हनुमान का परिचय देता है। संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है:—

चित्रकूट वन में राम-लक्ष्मण सीता को वापिस लाने का उपाय सोच ही रहे थे कि उसी समय दो विद्याघर उनसे मिलने आये। राम हैं उनका परिचय पूछा तो सुग्रीव कहने लगा—

विजयाई पर्वत की दक्षिण श्रेणी में किलिकल नाम का नगर है। उसमें प्रसिद्ध विद्याधर राजा वलीन्द्र राज्य करता था। उसकी प्रियंगु- मुन्दरी रानी से वाली और सुग्रीव दो पुत्र हुए। वाली मेरा वडा भाई है और मेरा नाम सुग्रीव है। पिता ने राज्य त्याग किया तो वाली को राज्य मिला और मुझे युवराज पद। लोभ के वशीभूत होकर वड़े भाई ने मुझे राज्य से वाहर निकाल दिया।

हन्मान का परिचय देते हुए उसने वताया—

यह मेरी बगल में बैठा हुआ विद्याघर मी विद्युक्तांता नगर के राजा प्रभंजन का पुत्र अमितवेग हैं। इसकी माता अंजना देवी है। यह तीनों प्रकार की विद्याओं का ज्ञाता और परम पराक्रमी है। एक वार विद्याघर कुमारों का समुदाय अपनी-अपनी विद्याओं का प्रदर्गन करने के लिए विजयार्द्ध पर्वत के शिखर पर गया। वहाँ पर इसने

राम ने विद्याधर से कहा-

—अरे दुष्ट ! विद्यावल से सभी को मोहित करके तू पराई स्त्री को भोगने को इच्छा करता है। अव अपना धनुप सँभाल।

ि विद्याधर थर-थर काँपने लगा। राम के रूप में उसे साक्षात् मृत्यु दिखाई दे रही थी।

अपना दाहिना पैर तो पर्वत पर ही रखा और वायें पैर से मूर्यमण्डल को छूकर अपना शरीर त्रसरेणु के समान बना लिया। तभी से सब विद्याधरों ने इसका नाम अणुमान रख दिया। यह अनेक शास्त्रों में भी निपुण है।

एक बार में सम्मेत शिखर पर बन्दना करने गया। दैवयोग से वहाँ नारद मुनि भी आ गये। उनसे मैंने पूछा कि 'मुझे अपना युवराज पद मिलेगा या नहीं।' उन्होंने बताया कि 'श्री रामचन्द्र की पत्नी सीता का हरण लंकापित रावण कर ले गया है। यदि तुम उनका कार्य करोगे तो तुम्हारी इच्छा पूर्ण हो जायगी।'

इसीलिए हम दोनों आपके पास आये हैं।

(२) यहीं राम हनुमान को अपना दूत बनाकर लंका भेज देते हैं। हनुमान ने लंका में प्रवेश करते ही श्रमर का रूप धारण कर लिया और उसी रूप में समस्त लंका में घूमकर सीताजी को खोज निकाला। वानर रूप रखकर सीता के सामने प्रगट हुए। राम की मुदिका दिखाकर उनका सन्देश दिया और सीता को धैर्य वैधाकर लौट आये।

नोट—यहाँ देवरमण उद्यान को उजाड़ने, अक्षकुमार वध, विभीषण से भेंट, रावण की राजसभा में जाना, इन्द्रजित द्वारा नागपाश में वाँधा जाना, रावण का मुकुट भंग आदि किसी भी घटना का उल्लेख नहीं है। हाँ, रावण-पत्नी मन्दोदरी की सीता से भेंट का वर्णन अवश्य है। मन्दोदरी

धनुष पर बाण चढ़ाया श्रीराम ने और शर-संधान कर दिया। एक ही वाण से साहसगित प्राणहीन होकर गिर पड़ा।

किंप्किया की जनता, रानी तारा और युवराज चन्द्ररिक्म को इस संज्ञयात्मक स्थिति से छुटकारा मिला।

का चिरत्र दूसरे ढंग से दिखाया गया है। वह सीता को उसके सतीत पर दृढ़ रहने की प्रेरणा देती है; रावण के साथ भोग करने की नहीं। (विस्तार के लिए देखिए—'सीता पर उपसर्ग'—का पाद टिप्पण! मंजरिका नाम की दूती ने अवश्य सीता को रावण में अनुरक्त करने की प्रयास किया था।)

हनुमान से सीता का समाचार पाकर राम ने उन्हें सेनापित वनाया और सुग्रीव को युवराज । इसके बाद अंगद आदि की सम्मित से हनुमान को पुनः दूत वनाकर भेजा गया । तब वे विभीपण से मिले । विभीपण उन्हें साथ लेकर रावण की राजसमा में गया, वहाँ वार्तालाप का कुछ मी फल न निकला तो वापिस लौट आये । उन्होंने रामचन्द्रजी को आकर बता दिया कि रावण से युद्ध अनिवार्य है ।

राम चात्रमीस (वर्पावास) करने वहीं टिक गये।

(३) इसी समय वित्रकूट वन में किष्किधा नरेश बाली के दूत ने आकर राम से कहा—'यदि आप सीता को वापिस चाहते हैं तो सुग्रीव हनुमान आदि को सेवा में न रखें। हमारे महाराज वाली अकेले ही आपका मनोरथ पूरा कर देंगे।'

किन्तु राम ने उसे प्रत्युत्तर दिया — यदि वाली की यही इच्छा है , तो वह अपने सर्वश्रेष्ठ हाथी महामेध को मुझे समर्पित करे और मेरा अनुयायी बनकर लंका चले।

इसी पर वात आगे वढ़ गई और लक्ष्मण ने युद्ध में वाली को मार डाला। (श्लोक ४६४)

सुग्रीव को अपना पद मिल गया।

सुग्रीव ने विनत होकर श्रीराम से अपनी तेरह कन्याएँ ग्रहण करने की प्रार्थना की । किन्तु राम ने उत्तर दिया—

नोट—इस प्रकार उत्तर पुराण के अनुसार वाली का वध सक्ष्मण के द्वारा हुआ। वाली सुग्रीव का सहोदर ही था। नकली सुग्रीव अर्थात् विद्याधर साहसगित का कोई उल्लेख नहीं है। —सम्पादक

वाल्मीकि रामायण के अनुसार सुग्रीव का पता कवन्छ राक्षस वताता है। घटना यह है—.

(१) वन में सीता की खोज करते हुए दोनों रघुवंशी वीर पश्चिम दिशा की ओर चले। वहाँ एक राक्षस दिखाई पड़ा। वह कवन्छ (धड़ मात्र) था। उसका मुँह उसके पैट में ही बना हुआ था। उसकी मुजाएँ बहुत लम्बी थीं।

क्वन्ध दोनों भाइयों पर झपटा। दोनों ने तलवार से उसकी भुजाएँ काट दीं। तब उसने पूछा—'वीरो! तुम कौन हो और किस अभित्राय से वन में मटक रहे हो ?' लक्ष्मण ने अपना परिचय देकर उसे सीताहरण का समाचार बता दिया।

राक्षस कवन्ध्र ने अपना परिचय दिया—पहले मैं वड़ा पराक्रमी और वली था। लोगों को भयभीत करने के लिए मैं अपना रूप राक्षस का-सा बना लिया करता था। एक बार मेरे उत्पात से कुपित होकर स्यूलिशरा ऋषि ने मुझे राक्षस रूप में ही रहने का शाप दे दिया। मेरी कुप्रनृत्ति और मी वढ़ गई। मैंने तपस्या करके ब्रह्माणी से दीवंजीवी होने का वरदान प्राप्त कर लिया। अहंकारवण मैंने देवराज इन्द्र पर आक्रमण कर दिया। उनके वच्च प्रहार से मेरा सिर और जीवें मेरे प्रारीर में ही घुस गई। तब मेरी प्रार्थना पर उन्होंने मेरा मुँह पेट में ही बना दिया। अब आपने मेरी भुजा काटकर मुझे शाप से मुक्त कर दिया है। जल्दी से मेरा अन्तिम संस्कार कर दीजिए। इससे मुझे मेरा

—वानरराज ! तुम पुनः राजा वन गये । सम्पूर्ण प्रजा को हर्ष हुआ । यही वहुत है ।

लुप्त विशेष ज्ञान पुनः प्राप्त हो जायगा और मैं आपको ऐसे मित्र का पता दंगा जो सीताजी को प्राप्त करने में आपका सहायक होगा।

राम-लक्ष्मण ने उसकी मृत-देह का अग्नि-संस्कार किया। उसी समय दिव्य तेज धारण किये हुए कवन्ध प्रगट हुआ और उसने सुग्रीव का पता बताया। (अरण्यकाण्ड)

(२) यहीं शवरी भीलनी की प्रसिद्ध कथा है।

शबरी पम्पासरोवर के पश्चिम तट पर आश्रम बनाकर रहती थी। उसने दोनों माइयों का सत्कार किया और दिब्य लोक की प्राप्ति की। (अरण्यकाण्ड)

(३) पम्पासरोवर के समीप ही ऋष्यमूक पर्वत पर सुग्रीव रहता था। दोनों रघुवंशी भाइयों को भटकते देखकर हनुमानजी (हनुमान यहाँ सुग्रीव के मन्त्री बताये गये है) को भेजा। हनुमान के प्रयास से ही राम-सुग्रीव की मित्रता हुई। (किष्टिकथाकाण्ड)

(४) बाली और सुग्रीव की शत्रुता की घटना का उल्लेख इस प्रकार किया गया है। सुग्रीव राम को अपनी कथा सुनाता हुआ

कहता है —

पिता की मृत्यु के बाद बड़े भाई बाली की राज्यपद और मुझे (सुग्रीव को) गुवराज पद मिला। उस समय मायावी नाम का एक बलवान दानव था। एक रात उसने आकर ललकारा। में और बड़े माई बाली बाहर निकले। बड़े भाई को देखकर वह दानव मागा और एक गुफा में घुस गया। हम दोनों भी उनका पीछा करते हुए वहाँ जा पहुँचे। तब बड़े भाई मुँझे बाहर विठाकर उस दानव को मारने के लिए गुफा में घुस गये। एक वर्ष से अधिक समय बीत गया। में पहरेदार बना गुफा घुस गये। एक वर्ष से अधिक समय बीत गया। में पहरेदार बना गुफा के द्वार पर वैठा रहा। तब एकाएक गुफा में से रक्त की घार निकली।

—आपके स्वागत में मैं क्या करूँ ? —सुग्रीव ने पुनः पूछा । —कुछ नहीं वानरेन्द्र ! सीता की खोज के अतिरिक्त मुझे अं कुछ नहीं चाहिए ।

मेंने समझा कि उस दानव ने वाली को मार डाला है। इसलिए गुफा-द्वार पर भारी पत्यर रखकर किंकिया लौट आया और राज्य करने लगा।

परन्तु स्थिति विपरीत थी। मृत्यु वाली की नहीं, उस दानव की क्षीर उसके समस्त परिवार की हुई थी। कुछ दिनों बाद अप्रज आये। उन्होंने समझा कि राज्यितिष्मा के कारण मैंने कन्दरा का द्वार वन्द करके उन्हें मार डालते की चेट्टा की थी। इसी ख्रान्त धारणा के कारण उन्होंने कुपित होकर मुझे निकाल विधा और मेरी पत्नी क्समामा भी छीन ली।

में निराश होकर इस ऋष्यमुक पर्वत पर चला आया क्योंकि मतंग ऋषि के शाप से वाली यहां नहीं आ सकता। [किष्किशाकाण्ड]

- (५) यहाँ भी वाली के बल का वर्णन करते हुए बलाया गया है कि वह पूर्व-पिचम-उत्तर-रक्षिण समुद्र पर्यन्त पृथ्वी पर प्रतिदिन पूम भाता है और अकता नहीं। [किंक्सिशकाण्ड]
- (६) वालो के पुत्र का ताम अंगद है और सुग्रीव ने अपने मिहा-सनारोहण के बाद उसे ही अपना युवराज बनाया। [किंक्सिकाकाण्ड]
 - (७) वाली का वध श्रीराम ने छिपकर अनने तीर से किया।

[किटिकथाकाण्ड]

यहाँ वाली और सुग्रीव का युद्ध दिखाया गया है। साहसगित विद्याधर का कोई उल्लेख नहीं है। —सम्पादक

(५) वालो और सुग्रीव दोनों के पिता का नाम ऋक्षराज क्ताया है। [किस्क्रियाकाण्ड]

वेचेंनी से इधर-उधर करवटें वदल रहा है और दीर्घ निश्वास छोड़ रहा है। विह्वल होकर मन्दोदरी ने पूछा—

- —स्वामी ! इस तरह करवटें कव तक वदलते रहेंगे ?
- —और कर भी क्या सकता हूँ ? रावण ने प्रतिप्रदन कर भ्
- —वहन चन्द्रनखा विघवा हो गई, पाताल लंका का राज्य चला गया और त्रिखण्ड विजयी लंकेश मुँह छिपाये पड़ा है। क्या यह आपको शोभा देता है ?

अभिमानी रावण ऐसे शब्दों को सुनकर भड़क गया होता लेकिन आज वह कामदेव के अधीन हो चुका था। उसकी कोपाग्नि काम-वासना ने बुझा-सी दी थी। निश्वास लेकर वोला—

- —रानी ! जब तन-मन अस्वस्थ हो तो समर्थ भी असमर्थ हो जाता है।
 - -असमर्थ और आप ? मन्दोदरी के स्वर में विस्मय या।
 - —असमर्थ ही नहीं, विवश भी।

मन्दोदरी ने आज से पहले दशमुख के मुख से ऐसे दीन शब्द नहीं सुने थे। वह पति का मुख देखती रह गई। वड़ी कठिनाई से बोल सकी—

—नाथ ! क्या है, आपकी विवशता ?

—गुरु की साक्षी में लिया हुआ यह नियम 'अनइच्छती परस्त्री को में कभी नहीं भोगूँगा' मेरे हाथों की हथकड़ी और पाँवों की वेड़ी हा वन गया है। मेरा तन वन्धनों से जैसे जकड़ गया है।

पटरानी मन्दोदरी समझ गई कि पित सीता के विरह में व्याकुल है। 'समझाने का कोई असर होगा नहीं, उपदेश से कामाग्नि और भी भड़केगी।' वह चुपचाप खड़ी रह कर विचार करने लगी। किन्तु विचार करने से तो काम नहीं चलता । उत्साह दिलाने का प्रयास करती हुई कहने लगी—

—प्राणेश ! इस प्रकार प्राण जलाने से क्या होगा ? मेरी ओर भूभी तो देखिए । आपके विना मेरा और कौन है ?

लंकेश के मुख से आह निकली। बोला-

- त्रिये ! मुझे जीवित देखना चाहती हो तो तुम्हें विलदान करना पड़ेगा।
 - नारी तो होती ही है बिलदान के लिए। आप आज्ञा दीजिए।
 - —आज्ञा नहीं, केवल इच्छा है मेरी।
 - -पित की इच्छा ही पत्नी के लिए आज्ञा है।
 - तुम किसी तरह सीता को मेरे अनुकूल कर दो।

वज्रपात सा हुआ मन्दोदरी पर किन्तु पतिभक्ता ने मुख पर खेद ो की रेख नहीं आने दी। संयत स्वर में बोली—

-पित की जीवन-रक्षा के लिए यह भी करूँगी, लेकिन नाथ ! मुझे तिनक भी आशा नहीं कि वह तिल भर भी डिगेगी।

—मैं जानता हूँ कि वह अत्यन्त ह़द है किन्तु सम्भवतः तुम्हारे समझाने का कुछ प्रभाव पड़ जाय।

'जैसी स्वामी की इच्छा' — कहकर मन्दोदरी वहाँ से चल दी।

दूसरे दिन मन्दोदरी देवरमण उद्यान में सीता के पास गई और

-- सीते ! में लंकापित की पटरानी मन्दोदरी हूँ। लंकेश की समृद्धि विशाल है और उसकी शक्ति असीम। मैं तुम्हारी दासी वनकर रहूँगी।

सीता ने वीच में ही टोका-

- ---आप कहना क्या चाहती हैं ? व्यर्थ के वाग्जाल से कोई लाभ नहीं, सीधी-सादी वात कहिए।
- —तो सती शिरोमणि ! सीधी सी बात इतनी है कि तुम लंकेश को स्वीकार कर लो।
- —आप ! आप सती होकर ऐसी बात कह रही हैं ? —सीता ने विस्मित होकर पूछा ।
- —नारी की व्यथा नारी ही जानती है। पित की जीवन रक्षा के लिए अधिकार तो क्या वह तन का त्याग भी कर देती है। —मन्दोदरी के स्वर में विवशता थी।
 - -तो करिए अपने पति की जीवन रक्षा।
 - -किन्तू लंकेश के प्राण तो तुम्हारी एक 'हाँ' पर निर्भर हैं।
- तो आप लंकेश की दूती बनकर मुझे धर्म से डिगाने आई हैं। एक सती का दूसरी सती को बरगलाना, आपका यह प्रयास अतूठा है!—सीता के स्वर में व्यंग्य उभर आया था।

-पित के हित के लिए ""

—खूब पति का हित कर रही हैं, आप ! अच्छी है आपकी पति-भक्ति और पातिव्रत धर्म जो उसको नक की आग में धकेले दे रही हैं। धर्म-विरुद्ध आचरण करके पति-सेवा और उसकी मंगल-कामना का ढोंग पटरानीजी आप खूब निभा रही हैं।

मन्दोदरी सीता की इस युक्तियुक्त वात का उत्तर न दे सकी। सीता ही आगे कटु स्वर में वोली—

—कुटिनी का कार्य कर रही हैं आप ! आपका तो मुख देखन। भी पाप है। बात करने की तो वात ही क्या ? या तो आप यहां से चली जाइये और या मुझे कहीं और भिजवा दीजिए।

निराश मन्दोदरी सती की प्रतारणा मुख नीचा किये सुनती रही। सीता ही श्राप सा देते हुए कहने लगी— —आज आपने सतीवर्म को कर्लकित कर दिया है। जब आप जैसी सती मोहान्वकार में ग्रसित होकर अपनी मर्यादा और धर्म का मर्म भुला वैठी तो अब लंका और लंकेश का विनाश अवश्यम्भावी है। हुसे कोई नहीं रोक सकता।

सती के शब्दों को सुनकर मन्दोदरी काँप गई। वह पश्दाताप की अग्नि में जलती हुई उठी और वापिस चल दी।

मन्दोदरी गई तो लकेश आ गया। उसकी आज्ञा से वासियों ने सीता को बलात पुष्पक विमान में विठा दिया। रावण आकाश मार्ग से चला और लंका की समृद्धि दिखाने लगा। वह अपनी समृद्धि और शक्ति का वखान कर रहा था किन्तु सीता जैसे कुछ सुन ही नहीं रही थी। दुल बनी वैठी रही—हृदय में श्रीराम के चरणों का ब्यान करती हुई।

े जब रावण ने देखा कि उसकी वातों का सीता पर कोई प्रभाव नहीं हो रहा है तो उसे देव-रमण उद्यान के अशोक वन में उतारकर विला आया।

× × ×

सीता जब समझाने से नहीं मानी तो रावण ने विद्यावल का सहारा लिया। रात्रि के अन्धकार में सीता पर अनेक प्रकार के उप-सर्ग होने लगे। विद्याएँ अनेक विकराल रूप धारण करके उसे डराती रहीं—कभी सर्प का रूप धारण करके तो कभी सिंह का। किन्तु सती महामन्त्र नवकार का जाप करती रही। इस मन्त्र के अचित्त्य प्रभाव से कोई विद्या उसे छून सकी। दूर से ही भूत-प्रेत-पिशाच-वैताल अपने भयंकर रूप दिखाते रहें किन्तु उसके पास आने का साहस न कर सके।

कालरात्रि के समान महा भयंकर अँधेरा प्रातःकालीन सूर्य किरणों के प्रभाव से छंट गया। उनसर्ग समाप्त हुए। सती अब भी पंचपरमण्ठी के घ्यान में लीन थी।

इन भयंकर उपसर्गों और आवाजों का रहस्य मन्त्री विभीषण को ज्ञात हुआ तो प्रातः ही सीता के पास आकर पूछा—

-देवि ! आप कीन हैं और यहाँ कैसे आ गईं ? मैं पर-स्त्री का सहोदर हूँ—निर्भय होकर मुझे सब कुछ स्पष्ट बताओ।

सहोदर शब्द सुनकर जानकी आश्वस्त हुई और कहने लगी—

- मैं जनक राजा की पुत्री जानकी हूँ और लंकापित मुझे उठा-कर ले आया है।
 - -पूरा परिचय वताओ भद्रे ! विभीषण ने आग्रह किया। सीता ने वताया -
- —मैं मिथिलापित राजा जनक की पुत्री हूँ और विद्याधर भामण्डल मेरे भाई हैं। दशरथ पुत्र राम मेरे पित हैं।
- —क्या कहा, ? दशरथ पुत्र राम ! विभीषण ने चौंक कर बीच में ही पूछा। वह तो दशरथ को अपने विचार से मार ही आया था, फिर यह पुत्र कहाँ से आ गया ? वह चिकत था।
 - —हाँ अयोध्यापित सूर्यवंशी महाराज दशरथ की मैं पुत्रवधू हूँ। चिन्तित हो गया विभीपण। अपनी चिन्ता छिपाकर वोला— —आगे वताओ सुन्दरी, फिर क्या हुआ ?

सीता बताने लगी-

—मैं अपने पित और देवर के साथ दण्डकवन में आई। वहाँ अनजाने में ही देवर के हाथों एक तपस्वी की हत्या हो गई। वे पश्चात्ताप कर ही रहे थे कि एक स्त्री वहाँ आकर उनसे कामयाचनों करने लगी। जब मेरे पित और उनके अनुज ने उसकी कामयाचना दुकरा दी ती वहुत वड़ी सेना लेकर एक राजा उन पर चढ़ आया। अनुज लक्ष्मण तो उससे युद्ध करने चले गये और पित मेरे पास ही बैठे थे। इतने में मुझे अपने देवर का सिहनाद (सहायता के लिए

पुकार) मुनाई दिया। मैंने पित को उसकी सहायता के लिए भेज दिया। वस मुझे अकेली देखकर लंकापित यहाँ उठा लाया।

सीता ने अपनी बात समाप्त कर दी।

चिन्तित होकर विभीषण उठने लगा तो सीता ने कहा-

-परस्त्री-सहोदर विना एक शब्द भी कहे उठ कर चला जा हा है!

विभीषण को जैसे स्थिति का भान हुआ। उसे अपनी उपेक्षा पर लज्जा आई। वोला—

- चिन्ता मत करो जानकी ! तुम्हारे वचाव का कोई न कोई उपाय निकल ही आवेगा।
- —आज की रात्रि ही वड़ी भयंकर थी, आगे न जाने क्या होगा? —सीता ने आशंका व्यक्त की।
- —होगा कुछ नहीं। रावण यह इन्द्रजाल भले ही दिला ले किन्तु वलात्कार नहीं कर सकता।

-- वयों ?

—उसने स्वर्णतुंग पर्वत पर केवली अनन्तवीर्य के समक्ष यह प्रतिज्ञा ली है कि 'नहीं इच्छती परस्त्री के साथ कभी रमण नहीं करूँगा।' अतः तुम्हारे शील को कोई खतरा नहीं।

—रावण अपनी प्रतिज्ञा तोड़ भी सकता है ?

—असम्भव! वह अपनी प्रतिज्ञा का पालन प्राण देकर भी अकरेगा।

विभोषण की वातों से सीता आश्वस्त हो गई। उसकी विश्वास हो गया कि उसके शील की रक्षा स्वयं रावण की प्रतिज्ञा करेगी। आवश्यकता है हढ़ रहने की और सुमेरु के समान अचल तो वह थी ही।

इन भयंकर उपसर्गों और आवाजों का रहस्य मन्त्री विभीषण को ज्ञात हुआ तो प्रातः ही सीता के पास आकर पूछा—

नदेवि ! आप कौन हैं और यहाँ कैसे आ गई ? मैं पर-स्त्री का सहोदर हूँ निर्भय होकर मुझे सब कुछ स्पष्ट बताओ ।

सहोदर शब्द सुनकर जानकी आश्वस्त हुई और कहने लगी-

- मैं जनक राजा की पुत्री जानकी हूँ और लंकापित मुझे उठा-कर ले आया है।
 - —पूरा परिचय वताओ भद्रे ! —विभीषण ने आग्रह किया। सीता ने बताया—
- —मैं मिथिलापित राजा जनक की पुत्री हूँ और विद्याधर भामण्डल मेरे भाई हैं। दशरथ पुत्र राम मेरे पित हैं।
- क्या कहा, दशरथ पुत्र राम ! विभीषण ने चौंक कर बीव में ही पूछा । वह तो दशरथ को अपने विचार से मार ही आया था, फिर यह पुत्र कहाँ से आ गया ? वह चिकत था।
 - —हाँ अयोध्यापित सूर्यवंशी महाराज दश्चरथ की मैं पुत्रवधू हूँ। चिन्तित हो गया विभीषण । अपनी चिन्ता छिपाकर बोला— —आगे बताओ सुन्दरी, फिर क्या हुआ ?

सीता बताने लगी-

स्ति। बेरान जना
—मैं अपने पित और देवर के साथ दण्डकवन में आई। वहाँ
अनजाने में ही देवर के हाथों एक तपस्वी की हत्या हो गई। वे
पश्चात्ताप कर ही रहे थे कि एक स्त्री वहाँ आकर उनसे कामयाचनो
करने लगी। जब मेरे पित और उनके अनुज ने उसकी कामयाचना
ठुकरा दी तो बहुत बड़ी सेना लेकर एक राजा उन पर चढ़ आया।
अनुज लक्ष्मण तो उससे युद्ध करने चले गये और पित मेरे पास ही
वैठे थे। इतने में मुझे अपने देवर का सिहनाद (सहायता के लिए

पुकार) सुनाई दिया। मैंने पति को उसकी सहायता के लिए भेज दिया। वस मुझे अकेली देखकर लंकापति यहाँ उठा लाया।

सीता ने अपनी वात समाप्त कर दी।

चिन्तित होकर विभीषण उठने लगा तो सीता ने कहा-

—परस्त्री-सहोदर विना एक शब्द भी कहे उठ कर चला जा हा है!

विभीषण को जैसे स्थिति का भान हुआ। उसे अपनी उपेक्षा पर लज्जा आई। बोला---

—विन्ता मत करो जानकी ! तुम्हारे वचाव का कोई न कोई उपाय निकल ही आवेगा।

—आज की रात्रि ही वड़ी भयंकर थी, आगे न जाने क्या होगा?
—सीता ने आशंका व्यक्त की।

—होगा कुछ नहीं। रावण यह इन्द्रजाल भले ही दिला ले किन्तु वलारकार नहीं कर सकता।

- वयों ?

— उसने स्वर्णतुंग पर्वत पर केवली अनन्तवीर्य के समक्ष यह प्रतिज्ञा ली है कि 'नहीं इच्छती परस्त्री के साथ कभी रमण नहीं करूँगा।' अतः तुम्हारे शील को कोई खतरा नहीं।

-रावण अपनी प्रतिज्ञा तोड़ भी सकता है ?

--- असम्भव! वह अपनी प्रतिज्ञा का पालन प्राण देकर भी

विभोषण की वातों से सीता आश्वस्त हो गई। उसको विश्वास हो गया कि उसके शील की रक्षा स्वयं रावण की प्रतिज्ञा करेगी। आवश्यकता है हढ़ रहने की और सुमेरु के समान अचल तो वह थी ही। सीता के पास से उठकर विभीषण सीधा रावण के पास पहुँचा। उसको नमस्कार करके कहने लगा—

- —तात ! यह क्या अधर्म कर दिया आपने ? आपके इस कार्य से हमारा कुल कलंकित हो जायगा । तुरन्त सीता को राम-लक्ष्मण के पास छोड़ आओ ।
- —सीता को छोड़ आऊँ ? इस कार्य से कुल कलंकित हो जायगा ? क्या कायरता की वात कर रहे हो, विभीषण ! —रावण ने दर्पपूर्ण स्वर में उत्तर दिया ।
 - —दुर्लध्यपुर विजय के समय नलक्षवर की पत्नी उपरम्भा का

विशेष — उत्तर पुराण में सीता पर उपसर्ग तथा विभीपण से उसकी भेंट का कोई उल्लेख नहीं हैं। मन्दोदरी का रावण के साथ आने का उल्लेख है। यहाँ मन्दोदरी का दूसरा ही रूप चित्रित किया गया है। जब रावण सीता पर कुपित होता है तो वह कहती है—

—हे स्वामी ! सितयों का तिरस्कार करने से आपकी समस्त विद्याएँ नष्ट हो जायेंगी । आप पक्षरिहत (पंखहीन) पक्षी के समान हो जायेंगे । इसलिए आप सीता को छोड़ दीजिए (श्लोक ३४२-३४५) ।

रावण के चले जाने के बाद उसके हृदय में मातृत्व भाव जाग्रत हो जाता है। वह कहती है —हे कमलनेत्रे ! तू मेरी पुत्री ही जान पड़ती है (श्लोक ३५१)। यह विद्याधरों का स्वामी (रावण) तुझे पत्नी वनाना चाहता है। परन्तु हे पुत्री ! तू मर जाना किन्तु उसकी इच्छा पूरी मत करना (श्लोक ३५२)। सीता को भी ऐसा महसूब हुआ मानो उसकी माता ही मिल गई हो उसके नेत्रों में आंसू मर आये (श्लोक ३५५)। हे पुत्री ! तू आहार ग्रहण कर क्योंकि शरीर का साधन भोजन ही है (श्लोक ३५७)। यदि तुझे अपने पित श्रीराम के दर्शन न हो सकें तो घोर तपश्चरण करना (श्लोक ३५६)।

ŧ

—वह युद्धस्थल या। तव और अव की मेरी शक्ति में जमीन आसमान का अन्तर है।

-- विभीषण के स्वर में कुछ व्यंग का पुट आ गया।

भड़क उठा लंकेश। उत्तेजित होकर वोला-

—तुम देखना सीता मेरे अनुकूल हो जायगी और राम-लक्ष्मण को मैं मार डालूँगा।

विभीषण ने बात बढ़ाना ठीक नहीं समझा। वह नमस्कार करके

इस प्रकार मन्दोदरी का उत्तर पुराण में दूसरा ही रूप दिखाया गया है।

बात्मीकि रामायण में सीता पर एक और भयंकर उपसर्ग विखाया गया है-

जब श्रीराम की सेना ने समुद्र पर पुल बना लिया तथा रावण का मनोबल कुछ क्षीण हो गया। उसने एक अन्य मायावी राक्षत विद्युष्त्रिद्ध (यह शूर्षणखा का पित नहीं था, कोई अन्य मायावी राक्षत था; नरोंकि शूर्षणखा का पित तो वरण-युद्ध से पहले ही रावण द्वारा मारा जा चुका था) की सहायता से सीताजी को राम का कटा हुआ सिर (यह सिर मायामयी था असली नहीं) दिखाया। सीताजी उसे देखकर रोने लगी। रावण अपनी विजय के गीत गाने लगा। उसी समय एक राक्षत की प्रायंना पर वह चहाँ से चला गया। तब सरमा नाम की राक्षती (विभीषण की पत्नी) ने उसे सच्चाई वताकर आप्रवासन दिया। उसके आप्रवासन से सीता का श्रोक कम हुआ।

अपने निवास पर चला आया और अन्य मिन्त्रयों को बुलाकर कहने लगा—

- मिन्त्रयो ! इस समय दशमुख तो कामान्घ हो गया है। सीता के कारण विपत्ति आने ही वाली है। क्या किया जाय ?

मन्त्रियों ने उत्तर दिया-

—हम तो नाम के मन्त्री हैं। वास्तविक मन्त्री तो आप हैं। आप की जैसी आज्ञा हो, हम लोग वैसा ही करने को तैयार हैं।

विभीषण ने खूब सोच-विचार कर लंका के किले पर यन्त्र आदि लगवा दिए। सभी भविष्य की चिन्ता में मग्न हो गये।

> —विपष्टि झलाका ७।६ —उत्तर पुराण पर्व ६८ श्लोक ३४०-३६२

* * *

सीता की खोज

राम सीता के विरह में व्याकुल थे और सुग्रीव सुख में मग्न । राम की कृपा से उसे किष्किया का राज्य पुनः प्राप्त हुआ और वह राम को ही भूल गया । राम के पास लक्ष्मण भी आ चुके थे । उनका दुःख उन्हें शूल की भाँति चुभता, सुग्रीव की उपेक्षा पर कोध भी आता लिकिन मन मसोसकर रह जाते । भाई की आज्ञा पाये विना वे कुछ नहीं करना चाहते थे ।

एक दिन राम ने अनुज लक्ष्मण से कहा-

—भाई! ऐसा माजूम होता है कि सुग्रीव अपना वचन भूल । गया। तुम जरा उसे याद दिला आओ।

लक्ष्मण तो हृदय से यही चाहते थे। आज्ञा की देर थी तुरन्त प्रणाम करके चल दिये। वीर लक्ष्मण की मुख-मुद्रा भयंकर थी, नेत्र जाल ये और होठ फड़क रहे थे।

राजमहल के द्वारपाल उनके इस भयंकर रूप को देखकर कांप उठे। किसी का साहस न हुआ कि उन्हें रोके। लक्ष्मण भड़भड़ाते हुए महल में युस गये। दास-दासियों ने उनके आगमन की सूचना तुरन्त दौड़कर सुग्रीन को दी। वह अन्तःपुर से निकलकर वाहर आया तो लक्ष्मण एकदम फट पड़ें—

—अरे वानर ! काम निकलते ही कृपालु राम को ही भूल गया अभी मृत्यू का द्वार वन्द नहीं हुआ है ।

सुग्रीव थर-थर काँपने लगा। वह खड़ा न रह सका, लक्ष्मण वै चरणों में गिर पड़ा और बोला—

—क्षमा महाभुज ! अपराधी को क्षमा करो ।

अनेक प्रकार से विनय करके उसने लक्ष्मण के कीप की शान्त किया।

ं लक्ष्मण को आगे करके लज्जा से नीचा मुख किये अपने सुभटों के साथ सुग्रीव तुरन्त राम के सम्मुख आया और चरणों पर गिरकर वोला—

—प्रभु ! मेरे प्रमाद को क्षमा कीजिए । मैं अल्पवृद्धि सुखों में इदकर आपको ही भूल गया । नाथ ! आप स्वामी हैं और मैं सेवक । मुझ पर प्रसन्न हों ।

विशालहृदय राम ने उसे अभय दिया। स्वामी का वरद् हुस्त सिर पर आते ही सुग्रीव का साहस लौटा। उसने अपने सुभटों को आज्ञा दी---

--जाओ, सब जगह सीताजी की खोज करो।

पराक्रमी और अस्खलित गति वाले वेगवान सुभट सभी दिशाओं की ओर चल दिये।

राम से आज्ञा लेकर सुग्रीव भी स्वयं सीताजी की खोज में निकल पड़ा।

अनुक्रम से घूमते-घामते सुग्रीव कम्बुद्वीप में आया। दूर से ही रत्नजटी ने उसे देखा तो सोवने लगा —'अव रावण ने मुझे मारने के लिए इस वानरपित सुग्रीव' को भेजा है।' इन विचारों में निमग्न वह स्तंभित सा खड़ा रह गया।

सुग्रीव ने भी उसे देख लिया था। उसके पास आकर बोला—

र्त्त्वजटी ! तुम मुझे देखकर भी खड़े रह गये। आकाश में उड़कर मिले भी नहीं। इतना आलस्य हो गया है तुम्हें?

—आलस्य नहीं मित्र ! मैं विद्याहीन हो गया हूँ । —रत्नजटी ने निराश स्वर में कहा ।

—वयों ? किसने कर दिया तुम्हें विद्याहीन ? —सुग्रीव ने विस्मित होकर पूछा ।

रत्नजटी ने वताया-

—क्या वताऊँ मित्र ! अच्छा करते, बुरा हो गया। एक वार लंकापित रावण जानको को जवदंस्ती विमान में विठाकर लिए जा ब्रह्म था। उसकी पुकार सुनकर मैंने वचाने का प्रयास किया तो दशमुख ने मेरी सारी विद्याएँ छीन लीं। अब मैं परकटे पक्षी की भांति यहाँ अपने दिन पूरे कर रहा हूँ।

जानकी का समाचार पाकर सुग्रीव की आँखों में चमक आ गई। ' फिर भी उसने पूर्ण रूप से आक्वस्त होने के लिए पूछा—

-कौन जानकी ? क्या तुम उससे पूर्व परिचित थे ?

--हाँ मित्र ! मैं उसे पहले से भी जानता था। इसके अलावा

रस्तजटी की आशंका का कारण यह था कि सुग्रीव अभी तक रावण के
 अधीन राजा था। ,

२ त्रिगुप्त और सुगुष्त दो चारण ऋद्विधारी देवों को दान देते समय रत्नजटी विद्याधर ने राम-लक्ष्मण-सीता को देखा था। [देखिए---'पाँच सौ श्रमणों की वर्लि']

वह विमान से पुकार कर रही थी—'हा नाथ रामचन्द्र! अरे वत्स लक्ष्मण ! हे भाई भामण्डल मुझे वचाओ।' इसी से मुझे विश्वास हो गया कि वह जानकी ही थी।

प्रसन्न होकर सुग्रीव बोला-

-- मित्र ! तुमने मेरा वड़ा उपकार किया है। अभी मेरे साथ चलो।

यह कहकर सुग्रीव उसे उठाकर राम के पास ले आया। रा उससे बार-वार सीता का समाचार पूछते और वह वार-वार बताता फिर भी राम की तृष्ति नहीं हो रही थो। विरह व्याकुल हृदय ऐस ही होता है।

राम ने सुग्रीव आदि से पूछा—लंकापुरी यहाँ से कितनी दूर है ! सुभटों ने एक स्वर से उत्तर दिया—

-पास हो या दूर, क्या अन्तर पड़ता है ?

-- क्यों ?

- इसलिए कि त्रिलण्डेश्वर रावण के सामने हम सब तिनके हैं। उस पर विजय पाना हमारे लिए असम्भव है।

-असम्भव है, या सम्भव, तुम लोग इसकी चिन्ता मत करो।

तुम तो हमें लंकापुरी दिखा दो।

— नहीं स्वामी! लंका की ओर आँख उठाकर देखना भी मृत्यु को निमन्त्रण देना है। — सभी सुभटों के स्वर भयभीत थे।

लक्ष्मण से रहा नहीं गया। वे वोल पड़े-

—कीन है, यह रावण ? जिसने कीए की भाँति अन्यायपूर्ण अाचरण किया है। मैं इसका सिर काटकर जमीन पर पटक दूंगा।

जंववान ने विनीत शब्दों में कहा-

—स्वामी ! उत्तीजित होने से क्या लाभ ? शान्तिपूर्वक सोच-विचारकर कार्य कीजिए। रावण का वध वच्चों का खेल नहीं है।

—वच्चों का खेल नहीं है तो क्या रावण अमर है ? —लक्ष्मण ने भी शान्तिपूर्वक जंबवान से पूछा।

—अमर तो नहीं है, किन्तु उसको वही वलवान मार सकेगा जो कोटिंशिला को वाएँ हाथ से उठा लेगा। —जंववान ने वताया।

किसने वताया तुम्हें यह सव ? —लक्ष्मण ने पूछा ।

—एक वार अनलवीर्य नाम के ज्ञानी साधु ने मुझे यही वताया था कि जो महाभुज कोटिशिला को उठा लेगा वही रावण को मार सकेगा।

- कहाँ है वह कोटिशिला?

जंबवान लक्ष्मण की इच्छा को समझ गये। उन्होंने कहा--

—यदि आप उस शिला को उठा लेंगे तो हमें विश्वास हो जायगा।

्रलक्ष्मण तैयार थे ही । जंबवान आकाश-मार्ग से उन्हें कोटिशिला के पास ले गये । वह शिला महाभुज लक्ष्मण ने लता के समान उठा ली । उसी समय देवों ने आकाश से 'साधु-साधु' कहकर उनका अभि-नन्दन किया और पुष्प वृष्टि की । जंववान उन्हें लेकर वापिस लौट आये । उन्होंने आकर घोषणा कर दी—लक्ष्मणजी निस्सन्देह रावण को मार देंगे ।

इस घोषणा से सभी को हुई हुआ। जंववान ने श्रीराम से प्रार्थना की—

ै—स्वामी ! आप समर्थ हैं। रावण के काल रूप लक्ष्मण आपके अनुज हैं किन्तु

—किन्तु क्या ! —राम ने पूछा ।

—नीति यह है कि पहले दूत भेजना चाहिए। यदि शत्रु समझाने से न मारे तो युद्ध अनिवार्य है ही।

राम ने जंबवान की बात स्वीकार कर ली। वोले —
—आप लोग किसी को भी दूत बनाकर भेज दीजिए।
जंबवान ने फिर ऐतराज किया—

- किसी को भी नहीं, स्वामी ! लंकापुरी के लिए शक्तिशाली और बुद्धिमान दूत ही आवश्यक है। साधारण पुरुष का काम नहीं।
 - वयों ?
- —इसलिए कि पहले तो लंका में प्रवेश करना ही दुष्कर ! यदि किसी प्रकार प्रवेश भी हो गया तो निकल आना और भी कठिन! लंकापुरी को यम की दाढ़ समझिए।

'एक वात और'-जंबवान आगे कहने लगे-

—दूत सीधा अभिमानी रावण की सभा में न चला जाय। वह पहले विभीषण से मिले।

-विभीषण से ही क्यों ? - राम ने पूछा।

- — विभीषण ही राक्षस कुल में सर्वाधिक नीतिमान और सदाचीरी पुरुष है। यदि रावण विभीषण की भी वात न माने तो तुरन्त लौट आना चाहिए। लंका में रुकना साक्षात मृत्यु को निमन्त्रण देना होगा।

जंववान इतना कहकर चुप हो गये। अब ऐसे योग्य दूत की खोज होने लगी जो बुद्धिमान, नीति-निपुण, शक्तिशाली और निर्भय हो। सुग्रीव ने सुझाव दिया—'पवनंजय के पुत्र हनुमान की भेजा जाय।'

पवनसुत के नाम पर सभी एकमत हो गये । सुग्रीव ने श्रीभूति के द्वारा हनुमान को बुलवाया ।

हनुमान ने आकर राम को प्रणाम किया। सुग्रीव ने उठकर

—यह पवनंजय के पुत्र हनुमान महापराक्रमी और हमारे मित्र हैं। सम्पूर्ण विद्यावर जाति में इनके समान दूसरा कोई वीर नहीं है। इसलिए हे स्वामी ! आप इन्हें दूत वनाकर भेजिए।

अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए पवनसुत ने विनम्र स्वर में

कहा---

—यहाँ एक से एक सुभट बैठे हैं — नल, नील, अंगद, गव, गवाक्ष, गवय, शरभ, गन्धमादन, द्विविद, मैंद, जंबवान आदि। फिर भी आपने मुझे इस योग्य समझा, मेरा अहोभाग्य!

श्रीराम हनुमान की विनयशीलता से प्रसन्न हो गये। उन्होंने हनुमान को पास बुलाया और अपनो अंगूठी देकर कहा—

—अंजनीनन्दन ! तुम्हारी विनयशीलता मेरे कार्य को सम्पन्न करने की गारण्टी है। तुम अवश्य सफल होगे। यह मुद्रिका ले जाओ और सीता के समाचार लाकर मुझे दो।

े —माता सीता से भी कोई निशानी लाऊँ। —हनुमान ने जिज्ञासा प्रकट की।

—वीर ! तुम्हारे शब्द ही विश्वास दिलाने के लिए काफी हैं। और फिर उसके पास आभूपण ही कौन-सा हैं। एक चूड़ामणि है— यदि वह स्वेच्छा से दे तो ले आना।

'जो आजा' कहकर हनुमान चलने को तत्पर हुए तो राम ने

कहा---

-पवनसुत ! उसको भेरा सन्देश यह कह देना कि राम तुम्हारी और से गाफिल नहीं है। वह शीघ्र ही तुम्हारे संकटों को दूर करेगा।

और यह भी कह देना पवनकुमार—कि राम तुम्हारे विरह में पीड़ित है और रात-दिन तुम्हारा ही नाम नेता है। —कहते-कहते राम का कण्ठ अवरुद्ध हो गया और नेत्र सजल।

वीर हनुमान ने राम को प्रणाम करके अपनी इच्छा प्रगट की — —स्वामी ! जब तक मैं लंका से वापिस लौटूं, आप यहीं मेरी प्रतीक्षा की जिए।

रामदूत हनुमान परिकर सिहत एक शीझगामी विमान में वैठक्र लंका की ओर चल दिये।

--- त्रिषव्टि शलाका ७।६



विशेष—वाल्मी कि रामायण में सीता की खोज में सुप्रीव का जाना, रत्नजटी विद्याघर द्वारा पता बताना, लक्ष्मण द्वारा कोटिशिला उठाना आदि घटनाओं का उल्लेख नहीं है।

किन्तु सुग्रीव का सुख-भोग में लीन हो जाना और लक्ष्मण्रुकी फटकार से कर्तेव्य के प्रति जागरूक हो जाने का उल्लेख है। साथ ही राम हनुमान को मुद्रिका देते हैं। हनुमानजी अपने साथी वानर-भालुओं के साथ जाते हैं। वे विमान में बैठकर नहीं जाते।

[वाल्मोकि रामायण : किर्दिकधाकाण्ड]

उपसर्ग शान्ति

हनुमान का शोझगामी विमान आकाश मार्ग से चला जा रहा था। मार्ग में महेन्द्रगिरि का शिखर दिखाई दिया। वहीं उनके नाना (मातामह) का नगर था महेन्द्रपुर। नगर पर दृष्टि पड़ते ही हनुमान को क्रोध आ गया। वह विचार करने लगे—'यह मेरे नाना का नगर है। इन्होंने ही मेरी निरपराधिनी माता को घर से निकाल दिया था।' माता के अपमान की कहानी ने हनुमान के रक्त को गरमा दिया। उनकी भुजाएँ फड़क उठीं। वदला लेने और सबक सिखाने की दृष्टि से हनुमान ने कुपित होकर रणभेरी वजा दी।

-

रात्रु को आया जानकर राजा महेन्द्र भौंचक्के रह गये। वे आनन फानन में तैयार हुए और सेना लेकर नगर से वाहर रणक्षेत्र में आ इटे।

दोनों में युद्ध प्रारम्भ हो गया। एक ओर अकेले हनुमान और -अदूसरी तरफ राजा महेन्द्र, उसका पुत्र प्रसन्नकीति और महेन्द्रपुर की पूरी सेना।

हनुमान ने अकेले ही सेना भंग कर दी। उसके प्रवल पराक्रम को देखकर प्रसन्नकीति सम्मुख आया। दोनों वीर युद्ध करने लगे। युद्ध करते-करते हनुमान को विचार आया—'मैं व्यर्थ ही राम के कार्य

में विलम्ब कर रहा हूँ। निकला था सीता की खोज में जूझ पड़ा रण में। पर अब क्या हो सकता है? यह युद्ध तो जीतना ही पड़ेगा। यह सोचकर वीर हनुमान ने क्रोध से शस्त्र प्रहार किया और प्रसन्नकीर्ति के रथ सारिथ आंदि का विग्रह कर दिया। प्रसन्नकीर्ति को वाँध्ये लिया। राजा महेन्द्र युद्ध करने आये तो पराक्रमी हनुमान ने उनकी भी यही दशा की।

पिता-पुत्र दोनों को बाँधकर हनुमान ने विनयपूर्वक कहा-

—मैं सती अंजना का पुत्र हनुमान हूँ। आपने मेरी माता को निरपराध ही निकाल दिया था—यह स्मृति आते ही मुझे क्रोध आ गया और आपसे युद्ध कर बैठा। आप मुझे क्षमा करें।

यह कहकर हनुमान ने उनके वन्धन खोल दिये।

क्रोध का आवेग उतर जाने पर व्यक्ति विनम्न हो ही जाता है। हनुमान भी विनम्न हो गये थे। राजा महेन्द्र ने उन्हें गले लगा कर कहा—

- मैंने तुम्हारी वीरता की चर्चा तो बहुत सुनी थी आज अपनी आँखों से देख ली। अब घर चला और सुख से रहो।
- —घर तो मैं नहीं जा सक्रूंगा। —हनुमान ने विनम्र प्रतिवाद किया।
 - —क्या अव भी तुम्हारा क्रोध शान्त नहीं हुआ ?
 - -क्रोध तो शान्त हो गया, किन्तु स्वामी के कार्य से जा रहा हूँ।
 - —कौन स्वामी ? कैसा कार्य ? —राजा महेन्द्र ने पूछा । 💮 💥

हनुमान ने अपने मातामह को पूरी वात कह सुनाई। राजा महेन्द्र ने सब कुछ सुनकर प्रेरणा दी—

—तो तुम बीघ्र ही जाओ। तुम्हारा मार्ग सुखमय हो। मातामह का आशीर्वाद लेकर हनुमान लंका को ओर चल पड़े। विमान से हनुमान ने नीचे की ओर हिष्ट डाली तो दो मुनि कायोत्सर्ग में लीन दिखाई पड़े और समीप ही तोन निर्दोप अंग वाली कुमारियाँ विद्या साधन करती हुईं। अभी हनुमान नीचे उतरने का प्रयास कर ही रहे थे कि अचानक दावानल जल उठा। चिकत रह गये वे। तुरन्त विद्यायल से मेघों को सृष्टि की और जल यरसाकर दावानल शान्त कर दिया। उन्होंने उतरकर ज्यानमग्न मुनियों की बन्दना की।

उसी समय तीनों कन्याएँ उठी और मुनियों की तीन प्रदक्षिणा देकर नमन किया। हनुमान को वहाँ बैठा देखकर उनसे वोली—

—हे परमाहंत ! तुमने हमारा उपसर्ग टालकर बहुत अच्छा किया। हमारी विद्याएँ अल्प समय में ही सिद्ध हो गई।

हनुमान ने कन्याओं से पूछा— —भद्रे ! आप कौन हैं ?

कत्याओं ने अपना परिचय दिया-

दिस दिषमुख द्वीप में दिषमुख नगर है। उसका अविपति गन्धर्व-राज है और उसकी रानी है कुसुममाला। हम तीनों इन्हों की पुत्रियां हैं। हमारे साथ अनेक विद्याधर विवाह करने को उर्त्सुक हैं। इनमें अंगारक नाम का विद्याधर कुछ ज्यादा ही लालसावान है। किन्तु पिताजी स्वतन्त्र विचारधारा के हैं। उन्होंने इनमें से किसी की भी इच्छा स्वीकार नहीं की।

एक बार पिताजी ने एक मुनि से पूछा—'इन पुत्रियों का पित कौन होगा?' तो मुनिराज ने बताया—'जो साहसगित विद्याधर का वध करेगा, वही इनका पित होगा।'

मुनिराज के बचन प्रमाण मानकर उस पुरुप की बहुत खोज की गई किन्तु उसका कहीं पता नहीं लगा। उसी का पता लगाने के लिए हमने विद्या सिद्ध करना प्रारम्भ किया।

विद्याधर अंगारक ने उपसर्ग करने के लिए यह दावानल प्रज्विलि किया था जिसे आपने बुझा दिया।

आपकी सहायता से छह मास में सिद्ध होने वाली मनोगामिर्न विद्या क्षणभर में सिद्ध हो गई।

आपका हम पर वहुत उपकार है। इस प्रकार कहकर तीनों कन्याएँ चुप हो गई। हनुमान ने पूछा—

- —अब क्या आप लोग यह जानना चाहती हैं कि साहसगित विद्याधर का हनन किसने किया था ?
 - —अवश्य ! आप वता दें तो बड़ी कृपा होगी।
 - —तो सुनिये—साहसगति को मारा था श्रीराम ने।
 - —कहाँ हैं वे ?

हनुमान ने वताया-

—इस समय श्रीराम अपने अनुज लक्ष्मण सहित वानर-नरेश सुग्रीव की नगरी किष्किधा के वाहर उद्यान में ठहरे हैं। पाताल लंका का स्वामी विराध भी सेना सहित उनकी सेवा में प्रवृत्त है।

यह सुनकर उन तीनों को बहुत हर्ष हुआ। कहने लगीं-

—भद्र ! आप यह समाचार पिताजी को भी दे दीजिए।

—नहीं कुमारियो ! मैं उन्हीं श्रीराम के कार्य से लंका जा रहा हूँ। —हनुमान ने कहा।

तीनों कन्याओं ने यह समाचार अपने पिता गन्धर्वराज को जा सुनाया।

गन्धर्वराज तीनों पुत्रियों के साथ एक वड़ी सेना सजाकर राम

बीर हनुमान कुछ समय तक तो मुनियों की भक्ति करते रहे और फिर उन्हें श्रद्धापूर्वक नमन वन्दन करके लंका की ओर चल दिये।

जैसे ही हनुमान लंका के पास पहुँचे —कालरात्रि के समान भयं-

—अरे यानर ! तू कहाँ जाता है ? अनायास ही मेरा भोजन वन

यह कह विद्या ने अपना मुख फाड़ दिया। ज्यों-ज्यों हनुमान वचने का प्रयास करते विद्या का मुख और भी विस्तृत होता जाता। अन्त में जब निकलने का कोई मार्ग ही न रहा तो हनुमान ने हाथ में गदा लेकर उसके मुख में प्रवेश किया और जिस प्रकार वादलों को फाड़-कर सूर्य निकल आता है उसी प्रकार उसके उदर से निकल आये। विद्या पराजित हो गई। उस विद्या ने लंका के आस-पास किला वना रखा था। वह हनुमान जी ने अपने विद्यावल से कच्चे घड़े के समान फोड़ दिया।

किले का रक्षक वज्रमुख युद्ध में प्रवृत्त हुआ तो उसे भी उन्होंने मार गिराया।

वात्मीकि रामायण में भी हनुमान के महेन्द्रिगिरि के शिखर से सागर-सन्तरण के लिए उड़ने का उल्लेख है। [किंक्तियाकाण्ड]

२ वाल्मीकि रामायण में शालिका विद्या की बजाय सुरसा देवी उल्लेख किया गया है।

देव, गन्धर्व, सिद्ध और महिषयों ने नाग माता सुरसादेवी से कहा—नुम इन रामदूत हनुमान के बुद्धि वल की परीक्षा के लिए इनके मार्ग में विष्न डालो।

सुरसा ने अपना आकार विकाल राक्षसी का-सा बनाया और हनुमान का मार्ग रोक दिया। हनुमानजी ने अपना आकार अंगूठ के समान छोटा-सा बनाया और उसके मुख में प्रचेश करके सुरन्त बाहर निकल अये।

वज्रमुख की मृत्यु से उसकी कन्या लंकासुन्दरी कुपित हो गई उसे अपने विद्यावल का बहुत अभिमान था। वह बीर हनुमान प विद्यावल से प्रहार करने लगी। हनुमानजी ने कुछ समय तक ह उसकी चतुराई देखी और फिर उसे परास्त कर दिया।

इस प्रकार अपने वृद्धि वल से सुरसा को पराजित करके हनुमा आगे वढ़ गये। [सुन्दरकाण्ड

यहाँ लंकासुन्दरी का नाम लंकापुरी दिया है और उसे लंकानगरी का हि राक्षसी रूप माना है। वह हनुमान को तमाचा (थप्पड़) मारती है और हनुमान उसे मुख्टिका प्रहार से व्यथित कर देते हैं। तब वह हनुमान को लंका प्रवेश करने की अनुज्ञा देती है और राक्षसों के नाश की आशंका प्रगट करती है।

तुलसीकृत रामचिरतमानस में सुरसा को बुद्धि बल से परास्त करके आगे बढ़ने पर छायाग्राही राक्षसी से मुठभेड़ का वर्णन है। वह राक्षसी आकाश में उड़ते हुए पिक्षयों आदि की समुद्र जल में गिरती छाया को ही पकड़ लेती थी जिससे वे उड़ नहीं पाते थे और समुद्र में गिर पड़ते थे। इस प्रकार वह राक्षसी समुद्रजल में रहकर ही अपना आहार प्राप्त कर लेती थी। हनुमानजी ने उसका कपट जान लिया और उसे मारकर आगे बढ़ गये। [तुलसी: सुन्दरकाण्ड, दोहा ३]

लंकापूरी का नाम लिकनी दिया है।

[तुलसी : सुन्दरकाण्ड, दोहा ४]

थ यहाँ सागर तट पर वानर-भालू हनुमान को उनके वल की याद दिलाते हैं हैं तभी हनुमान को अपने विस्मृत वल का ध्यान आता है और वे सागर संतरण को प्रस्तुत होते हैं। वानर भालुओं ने यहाँ हनुमान के वल का वर्णन करते हुए उनकी स्तुति की है।

[तुलसी एवं वाल्मीकि रामायण, किंदिकधाकाण्ड]

लंकासुन्दरी आश्चर्यपूर्वक उनकी ओर देखने लगी। हनुमान से हिट मिलते ही वह काम-पीड़ित हो गई। उसे एक साघु के वचन स्मरण हो आये—'तेरे पिता को मारने वाला तेरा पित होगा।' यह विचार आते ही वह विनम्र स्वर में बोली—

—हे वीर ! पिता की मृत्यु से मैं कोधित होकर तुमसे युद्ध करने सगी थी । तुम जैसा सुभट मेरी दृष्टि में कोई नहीं आया । अव तुम मेरा पाणिग्रहण करो ।

—क्यों ? अचानक ही इस अनुराग का कारण ? —हनुमान ने पूछा।

—एक साधु ने मुझे यही वताया था कि 'तुम्हारे पिता को मारने वाला ही तुम्हारा पति होगा।'

हनुमान ने भी लंकासुन्दरी की प्रार्थना स्वीकार कर ली। तब तक सन्ध्याकाल समाप्त होकर रात्रि प्रारम्भ हो गई थी और दोनों ने रात्रि एक साथ व्यतीत की।

—त्रिवव्टि शलाका ७।६

लंका में प्रवेश

प्रातःकाल लंकासुन्दरी से मधुर गब्दों में विदा लेकर हनुमान ने लंका में प्रवेश किया। सर्वप्रथम वे विभीषण के निवास पर पहुँचे और अपना परिचय देकर बोले—

--आप लंकापित रावण के भाई हैं। इसीलिए आप उससे कह^{कर} सीताजी को वापिस पहुँचवाने की व्यवस्था कीजिए।

दु:खी स्वर में विभीषण ने उत्तर दिया-

—वीर हनुमान ! मैंने तो पहले भी एक वार प्रयास किया था किन्तू वह माना नहीं। अपने वल के मद में अन्धा है।

---भद्र ! संसार में एक से एक वली मौजूद हैं। उसे इस अधर्मी-चरण से विमुख करो अन्यथा नंका का सर्वेनाश हो जायगा।

—यह तो मैं भी जानता हूँ पर करूँ क्या, विवश हूँ।

— एक वार फिर प्रयास कर लो, शायद सफलता मिल जाय और रावण की मृत्यु टल जाय। — हनुमान ने कहा।

विभीषण ने स्वीकृतिसूचक सिर हिलाया तो हनुमान ने उसे समझाने का प्रयास किया—

—विभीषण ! यों तो रावण स्वयं समझदार है और आपकी हाभवृत्तियाँ भी जग-जाहिर हैं लेकिन इतना समझा देना कि परस्त्री

के कारण पुरुष को इस जन्म में दु:ख और अपयश उठाना पड़ता है तथा मृत्यु के बाद तो नरकगति का द्वार खुला ही है।

—अवश्य ही प्रयास करूँगा कि भाई को दुर्गति न हो। —यह कहकर विभोषण ने बात समाप्त कर दी।

वीर हनुमान निर्भय लंकापुरी में विचरण करते हुए देवरमण उद्यान के समीप आये। दूर से ही उन्होंने देखा—सीताजी अशोकवृक्ष के नीचे बैठी थीं। उनके रूखे के बा कपोलों पर उड़ रहे थे, होठ सूखे, मुख उदाम, वस्त्र मलीन, शरीर सूखकर काँटा हो गया था। निरन्तर वहती अश्रुधारा से भूमि गोली हो गई थी। उस विरह वियुरा सती की ऐमी दीन दशा देखकर हनुमान की आँखें भी भर आई। उनके हृदय में विचार-तर्ग उठी—'अहो! यह सीता महासती है। इसके दर्शन मात्र से ही तन-मन पित्रत हो जाना है। ऐसी सुशील पित्रता पत्नी के विरह से राम व्याकुल क्यों न हों? वड़े भाग्य से ऐसी सती प्राप्त होती है। इसका विरह-दावानल अवश्य रावण को जलाकर खाक कर देगा।'

यह सोचकर हनुमान विद्यावल से अहश्य हो गये। उन्होंने श्रीराम की मुद्रिका सीता के अंक में डाल दी। मुद्रिका देखते ही सीता के सूखे होंठों पर मुस्कान खेल गई मानो द्वितीया का चन्द्र विहंस गया हो। उत्सुक होकर सती इधर-उधर देखने लगी। किन्तु कोई भी दिखाई नहीं पड़ा—सिवाय विजटा आदि रिक्षकाओं के।

त्रिजटा ने सीता की मुख-मुद्रा देखकर अनुमान लगा लिया कि वह आज प्रसन्न है। दासी ने अपना कर्तव्य पालन किया। तुरन्त रावण को समाचार पहुँचाया कि 'आज पहली बार सोता के मुख पर मुस्कराहट आई है।'

रावण ने समझा कि सीता मुझ पर अनुरक्त हो गई है।

विल्ली को स्वप्न में भी चूहे नजर आते हैं। तुरन्त मन्दोदरी से बोला---

- —देवि ! तुम तुरन्त जाकर सीता को समझाओ।
- --- क्यों ! ऐसा क्या परिवर्तन हो गया उस सत्ती में ? --- विस्मित सें मन्दोदरी ने पूछा ।
- —परिवर्तन ? आज वह मुस्कराई है। मुझे ऐसा लगता है कि वह राम को भून गई और मेरे साथ क्रीड़ा करने की इच्छा कर रही है। —रावण के मुख पर प्रसन्नता की लहर आ गई।
- —आपका भ्रम है, नाथ ! सुमेरु हिल सकता है मगर सीता """ वह महासती रंच मात्र भी नहीं हिलेगी।
 - —मेरी मनोकामना पूरी होने वाली है तो तुम अड़ंगा वन गई।
 - -- नहीं स्वामी ! मैं क्यों अड़ंगा वन्राैंगी ?
- —तो तुरन्त जाओ और उसे अपनी चतुराई से मेरे अनुक्र^ह्र बनाओ।

'जो आज्ञा' कहकर मन्दोदरी चली और सीधी सीता के समीप जा पहुँची। सीता को लुभाने के लिए मनोहर वचन कहने लगी—

—हे जातकी ! तीन खण्ड के स्वामी के पास चलो और उसे स्वीकार करो ! मैं तथा अन्य पत्नियां दासी बनकर तुम्हारी सेवा करेंगीं। लंकेश तुम्हारे चरणों में अपनी सम्पूर्ण ऋद्धि और समृद्धि नयौद्धावर कर देगा।

मन्दोदरी के इन शन्दों को सुनकर सीता के ललाट पर वल पड़ गये। वह कुपित होकर वोली—

—अरे कामान्ध की दूती ! तुम फिर यहाँ चली आई। रावण को स्वीकार करने की तो वात ही क्या ? उसका मुख भी कीन देखे । मुझे उससे, तुमसे और उसकी ऋद्धि-समृद्धियों से हार्दिक घृणा है ।

—तो क्या त्रिजटा ने झूठ बोला था। तुम्हारे मुख पर मुस्कराहट

नहीं आई थी?

-आई थी ? क्यों नहीं आवेगी ? -सीता ने व्यंगपूर्वक कहा।

-लंकेश तो समझे कि उनकी इच्छा पूर्ण होने वाली है।

—अवश्य पूरी होगी तुम्हारे पित की इच्छा ! वत्स लक्ष्मण आने ही वाले हैं। यमपुरी भेजकर उसकी सभी इच्छाएँ पूर्ण कर देंगे। सुनो मन्दोदरी ! मेरे पास मेरे प्रभु राम का संकेत आया था और यही रहस्य था मेरी मुस्कराहट का।

मन्दोदरी विस्मित होकर सुन रही थी और सीता कहती जा रही थी—

—जाओ, जल्दी से अपने पित को उसकी मृत्यु का समाचार सुना —दो, जल्दी करो, चली जाओ यहाँ से । —सीता चीख-सी पड़ी।

सीता के इस रूप की आशा मन्दोदरी को विल्कुल न थी। सती के इन शब्दों को सुनकर उसका हृदय धक् से रह गया, आँखों के सामने अँधेरा छा गया, पृथ्ती घूमने सी लगी। वह जानती थी कि सती के बचन मिथ्या नहीं हो सकते। बड़ी कठिनाई से वह रथ पर सवार हुई और राजमहल की ओर चल दी।

मन्दोदरी के जाने के पश्चात् हनुमान प्रगट हुए और प्रणाम करके अंजलि बाँधकर बोले-

—हे देवी ! मैं राम का दूत हूँ । आपकी खोज करने उनकी आज्ञा ने यहाँ आया हूँ । मेरे जाते ही राम-लक्ष्मण लंका पर चढ़ाई कर देंगे ।

सीता के नेत्रों में आँसू भर आये। राम के दूत को देखकर उन्हें हर्ष भी हुआ और अपनी दशा पर विपाद भी। पूछने लगीं—

- —हे वीर तुम कौन हो ? यह दुर्लघ्य समुद्र कैसे पार किया ?
- —मैं पवनंजय और अंजना का पुत्र हनुमान हूँ। आकाश-गामिनी विद्या के सम्मुख यह विशाल समुद्र नदी की क्षीण रेखा के समान है। स्वामी की कृपा से सरलता से पार हो गया?

—कहाँ रहते हैं प्राणनाथ, अनुज लक्ष्मण के साथ ? कैसे हैं वे ? हतुमान ने वताया—

—प्रभु राम अनुज सहित किष्किधापुरी में रहते हैं। हे देवि ! आपके विरह में रात-दिन तड़पते हैं और लक्ष्मण तो गाय से विछुड़ें वछड़ें (गो वत्स) के समान निरन्तर दिशाओं को देखते रहते हैं। एक क्षण शोक में तो दूसरे ही पल कोघ में तपने लगते हैं। सम्पूर्ण वानरों का स्वामी सुग्रीव, पाताल लंकापित विराध, विद्याधरपित भामण्डल, महेन्द्र, गन्धवराज आदि उनकी सेवा करते हैं; परन्तु उनके मुख पर क्षीण मुस्कराहट भी नहीं आती। उनके हृदय में तो एक मात्र तुम्हारा ही ध्यान रहता है।

सीता आँख वन्द करके हनुमान के शब्द सुन रही थी। ये शब्द नहीं थे, अमृत की बूँदें थीं। पित का अविचल प्रेम जानकर सती का हृदय हर्ष-विभोर हो गया। अनायास ही मुख से निकल पड़ा—

—धन्य भाग्य हैं मेरे, जो मुझे पित का ऐसा अनुपम प्रेम मिला। हनुमानजी ने उनकी हीन दुर्बल काया देखकर समझ लिया कि देवि ने भोजन आदि का त्याग कर रखा है। उन्होंने बहुत आग्रह किया तो पित-वियोग के २१वें दिन सीता ने भोजन किया।

सीताजी ने अपना स्मृति चिह्न देकर कहा-

— बीर ! प्रमाणस्वरूप मेरा चुड़ामणि ले जाओ। प्रभु राम से इतना ही कह देना कि दर्शन देकर बीघ्र ही मेरे संताप को मिटावें।

ह्तुमान ने आदरपूर्वक चूड़ामणि लिया और अपलक उसे देखने

सीता ने चिन्तित स्वर में कहा-

-अरे वत्स ! तुम शीघ्र ही यहाँ से चले जाओ । यदि राक्षसों ने देख लिया तो गजव हो जायेगा ।

अपने लिए वत्स का सम्बोधन सुनकर हर्प-विभोर हो गये हनुमान ! उत्साहपूर्वक वोले —

—माता ! आपका मुझ पर पुत्रवत् स्नेह है इसीलिए चिन्तित हो रही हैं। किन्तु मैं भी श्रीराम का दूत हैं। यह रावण मेरे सम्मुख है ही क्या ? कहो तो सेना सिंहत इसे मारकर आपको कन्धे पर विठाकर ले जाऊँ और श्रीराम को सौंप दूँ।

मुस्कराकर सीता ने कहा-

4

—जानती हूँ वत्स ! तुम परम पराक्रमी हो । तुम्हारे लिए सव कुछ सम्भव है । किन्तु प्रभु की आज्ञा का ही पालन करो ।

जाऊँगा तो अवश्य ! परन्तु अपना पराक्रम तो इन्हें दिखा
 जाऊँ। यह रावण अपने दर्प में किसी को वीर ही नहीं मानता।
 रामदूत का थोड़ा-सा वल तो देख ले। —हनुमान ने हठपूर्वक कहा।

सती समझ गई कि हनुमान मानने वाले नहीं है। रोकना व्यर्थ होगा। 'जैसी तुम्हारी इच्छा' कहकर मीन हो गई।

—त्रिपष्टि शलाका ७।७

* *

रावण का मुकुट-भंग

सीताजी का मौन हनुमान ने आशीर्वाद भी समझा और स्वीकृति भी । उन्होंने उद्यान को उजाड़ना प्रारम्भ कर दिया । उद्यान-रक्षकों ने मुद्गर आदि अस्त्रों द्वारा उन्हें रोकना चाहा तो वृक्ष उखाड़कर हनुमान उनके पीछे भागे। भयतीत होकर रक्षक रावण के पास गये और उसे सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया।

उद्यान की रक्षा के लिए रावण ने अपने पुत्र अक्षकुमार को आईर्। दी । पिता की आज्ञा से अक्षकुमार देवरमण उद्यान में आया और अपना वल प्रदर्शिन करने लगा। कुछ समय तक तो हनुमान उससे क्रीड़ा करते रहे और अन्त में उसे यमलोक को विदा कर दिया।

अक्षकुमार की मृत्यु का समाचार पाकर इन्द्रजित क्रोध से पागल हो गया। पिता से आज्ञा लेकर तुरन्त उद्यान में आया और दर्पपूर्वक बोला —

— अरे मूर्ख ! अव तू काल के गाल में आ गया है। मुझसे वच कर जा नहीं सकता।

—रणक्षेत्र में जिह्वा नहीं, शस्त्र चलाये जाते हैं। —हनुमान

का प्रत्युत्तर था।

ु इन्द्रजित की कोपाग्नि में घी पड़ गया । वह और उसके सुभट जीत-जान से युद्ध करने लगे। हनुमान ने अकेले ही उनको विह्नल

कर दिया । पुभटों में ऐसा कोई नहीं वचा था जिसके शरीर से रक्त न वह रहा हो । सभी भयभीत थे ।

अन्तिम शस्त्र के रूप में इन्द्रजित ने नागपाश छोड़ा। नागपाश मैं ह्नुमान को आपाद-मस्तक जकड़ लिया। राक्षसों के मुख प्रसन्नता से खिल उठे।

यचिपं ह्नुमान नागपाश को कमजनाल के समान तोड़ सकते थे। उनके अतुलित वल के समक्ष उसकी गणना एक कच्चे धागे से से अधिक न थी। किन्तु राक्षसों के खिले चेहरों को देखकर उन्होंने सोचा—'कुछ देर तक इन्हें भी प्रसन्न हो लेने दो। अपना क्या जाता है और फिर इस वहाने रावण से भी भेंट हो जायगी। सम्भवतः उसे सद्बुद्धि आ जाय और विनाश न हो।' अहो ! परोपकार के लिए महापराक्रमी हनुमान ने शक्ति होते हुए भी अपना पराभव स्वीकार कर लिया—ऐसी होती है, सदाशयी पुरुषों की वृत्ति।

े इन्द्रजित ने बन्धनग्रस्त हनुमान को लंका की राज्यसभा में ला खड़ा किया और पिता से कहा-

—लंकापति ! उत्पाती वानर हाजिर है।

पिता की हिन्द पुत्र से मिली—दोनों की आँखों में दर्प जाग उठा। रावण ने सम्पूर्ण सभासदों पर नजर डालो—मानो कह रहा था देखा मेरे पुत्र का कमाल। इन्द्रजित का मुख दर्प से दमदमा रहा था।

हनुमान की उपेक्षापूर्ण दृष्टि सम्पूर्ण सभासदों पर घूमती हुई रावण पर जा टिकी। दोनों आँखों में आँखों डाले एक-दूसरे को घूर रहे थे। सभासद आरुचर्य में थे कि हनुमान वजाय अभिवादन करने के लंकेश को घूरे जा रहे थे। न उनके पलक झपक रहे थे और न सिर नीचा हो रहा था। सभा में पूर्ण निस्तब्बता छाई हुई थी। सभी दम साबे आगत की प्रतीक्षा कर रहे थे।

आखिर रावण ने ही मौन तोड़ा—

- -तुम तो पवनंजय के पुत्र हो ?
- हाँ लंकेश ! मैं वही हूँ जिसने वरुणयुद्ध में तुम्हारी प्राण रक्षा की थी।
- —वह तो सेवक का कर्तव्य था। तुमने अपना कर्तव्य निभाया। हम भी तुम से प्रसन्न हुए। —रावण ने वात को मोड़ देना चाहा।

हनुमान ने मुस्कराकर कहा—

- लंकापित ! तथ्य को खियाकर अपने अभिमान को पोपित करने से क्या लाभ ? आत्मतुष्टि भने ही हो जाय सत्य तो सत्य ही रहेगा।
 - 、 रावण के ललाट पर वल ५ड़े--
 - -- क्या मैं झूठ बोलता हूँ ? तुम हमारे सेवक नहीं हो ?
- —कौन स्वामी और कौन सेवक ? लंकेश ! लज्जा करो । अपने प्राणरक्षक को सेवक कहना कितना अनुचित है ? —हनुमान के शब्दों के तल्खी थी ।

सम्पूर्ण सभा स्तब्ध रह गई, हनुमान की निर्भीकता पर । आगे बात न बढ़े, इसलिए छल-निपुण रावण मुख पर मुस्कान लाकर बोला—

—वीर ! लंका में आये तो सीधे राजसभा में आना चाहिए या । देवरमण उद्यान में क्या रखा था जो वहाँ जा पहुँचे ।

श्रीराम का सन्देश देना था सीताजी को ? —हनुमान का सपाट ू उत्तर था।

रावण चौंक कर वोला--

- __क्या ? क्या······तुम राम का सन्देश लाये थे।
- —हाँ लंकेश ? में राम का दूत हूँ।

क्रटनीति से काम लेते हुए रावण ने कहा-

- —बड़े खेद की बात है तुम जैसे पराक्रमी ने राम का दूत वनना स्वीकार कर लिया। वन-वन भटकने वाला, दीन-हीन, निर्वल; है ही अया उस राम के पास ?
- —रावण ! राम के पास वह है, जो शक्तिशाली होते हुए भी तुम्हारे पास नहीं है। उनके पास सद्धर्माचरण और सच्चरित्रता की वह पूँजी है जिसके सम्मुख त्रिलोक की सम्पत्ति भी फीकी है। मुझे गर्व है कि मैं राम का दूत हूँ।
- —हाँ ! हाँ !! होना ही चाहिए । राम की सेवा का सुफल भी तुम्हें तत्काल ही मिल गया । वन्धन में जकड़े कितने शांभायमान लग रहे हो ? हृदय प्रसन्न हो गया । —व्यंगपूवक रावण ने कहा ।
- —हृदय तो तुम्हारा प्रसन्न तव भी हुआ था जब चोरों की भाँति सीताजी को उठा लाये थे। यदि कुशल चाहते हो तो उन्हें र्रित्त लौटा दो।
 - -न लौटाऊँ तो ?
 - —तो सर्वनाश हो जायगा, तुम्हारा।
 - —मेरा सर्वनाश! —हो हो करके हँस पड़ा रावण।
 - हंस क्या रहे हो राक्षसराज ! यह अट्टहास करुण-क्रन्दन में परिवर्तित हो जायगा।
- ू हॅसी रोककर दशमुख कहने लगा--
 - —गर्वोक्ति खूव कर लेते हो ! अपने प्राणों की खैर मनाओ ।
 - —प्राण तो तुम्हारे ही यमलोक को जायेंगे। मेरे यहाँ से जाते ही श्रीराम-लक्ष्मण लंका पर आक्रमण कर देंगे और तुम तो क्या तुम्हारे परिवार में भी कोई जीवित नहीं बचेगा। परस्त्री-प्रसंग के

पाप का फल तुम्हारे साथ-साथ परिवार को भी भोगना पड़ेगा
---हनुमान ने उत्तेजित होकर कहा।

दर्प मण्डित दशमुख को हनुमान के शब्द तीर से लगे। कुपित होकर वोला—

—जाओगे तो सही, उससे पहले लंका का प्रसाद तो लेते जाओ। और अपने सुभटों को आदेश दिया—

—इस दुविनीत को काला मुँह करके गधे पर चढ़ाओ और सारी लंका में घुमाओ। राक्षस-लोग इसे देख-देखकर प्रसन्न होंगे। वच्चे किलकारियाँ भर-भरकर उछलेंगे-कूदेंगे और हाँ सीता को अवश्य दिखाना जिससे उसे मेरी शक्ति और राम तथा रामदूत हनुमान की अशक्तता का विश्वास हो जाय।

रावण का दर्प हनुमान को खल गया। उन्होंने समझ लिया कि यह लातों का भूत बातों से नहीं मानेगा। इसे अपना वल दिखाना ही पड़ेगा।

बलधारी ने वल लगाया। नागपाश कच्चे धागे के समान दूर गया। अचानक विजली सी कौंधी। वीर हनुमान का सुवर्ण शरीर उछला और सीधा लंकापति के सिंहासन पर जा पहुंचा। विद्युत वेग से हाथ वढ़। रावण का मुकुट उत्तर गया। मणिजटित स्वर्ण मुकुट जमीन पर गिर गया और कन्दुक के समान उछलकर एक ही पदा-घात में उसका चूरा कर दिया अंजनीनन्दन ने।

संभ्रमित होकर रावण चीख पड़ा—अरे कोई पकड़ो, मारो इस ू

किन्तु तब तक हनुमान वहाँ कहाँ थे। वे तो राजसभा से निकल कर लंका के राजमार्ग में आ चुके थे।

पलक झपकते ही जैसे जादू सा हो गया या। सभी, आश्चर्य

चिकित थे। बहुत गर्व था इन्द्रजित को अपने नागपाश पर, उसका मुखलज्जा से नीचा हो गया।

विशेष-चाल्मीकि रामायण में---

9 प्रमदा-वन (अणोक वाटिका) को उजाड़ना, जम्ब्रमाली आदि राक्षसों तथा अक्षक्मार के वध का वर्णन है। साथ ही इन्द्रजित के द्वारा नागपाश में बांधने ने वजाय ब्रह्मास्य से बांधने का उल्लेख है। [सुन्दर काण्ड] जब ब्रह्मास्त्र से बँधकर हनुमानजी पृथ्वी पर गिर पड़े तो अन्य राक्षसों 2 ने उन्हें बल्कल से वांध दिया। इस पर ब्रह्मास्त्र के वन्धन स्वयं ही खुल गये क्योंकि वह दिव्य अस्त्र दूसरे बन्धनों के साथ नहीं रह सकता । अत: रावण की राज्य सभा में हनुमान ने ब्रह्मास्य के बन्धन को नहीं तीडा, क्योंकि वह तो पहले ही खुल चुका था, साधारण वल्कल बन्धन को ही तोडा था। यहां लंका दहन का वर्णन है। रावण ने रूष्ट होकर हनुमान की प्राण - दण्ड दिया। किन्तु विभीषण के यह समझाने पर कि 'दूत अवध्य होता है' उसने हन्मान की पूछ जलाने की आजा दी। उसकी आजा से राक्षसों ने हनमान की पूछ में पूराने कपड़े लपेटकर आग लगा दी और उन्हें लंका के राजमार्गो पर घुमाने लगे। यह अप्रिय समाचार राक्षसियों ने सीता से कहा तो हनुमान की रक्षार्थ सीता ने अग्निदेव से प्रार्थना की--'यदि में यन-वचन-काया से पतित्रता हूँ तो है अग्नि ! तुम हनुमान के लिए हिम के समान शीतल हो जाओ। 'सती की इस प्रार्थना के कारण ही हनुमान की पूछ नहीं जली। इस क्षीतलता की हनुमान ने भी सती का प्रभाव समझा। लंका को जलते देखकर भी उन्होंने समझ लिया कि 'सीताजी अपने धर्म प्रभाव से ही सुरक्षित रहेंगी।' इसके बाद हनुमान ने समृद्र के जल से अपनी पूछ की आग बुझाई और सीताजी के पुन: दर्शन करके समृद्र लांधकर अपने विश्राम स्थल वानर भालुओं के दीच आ गये।

[सुन्दर काण्ड]

मान भंग के कारण रावण का चित्त खेद-खिन्न हो गया। तव तक हनुमान के पदाघात से सम्पूर्ण लंका काँप उठी। राक्ष

श्रुवलसीकृत रामायण में रावण का मुकुट-मंग श्रीराम के वाण से हुआ है।
सुवेल पर्वत पर खड़े होकर राम चन्द्रोदय का दृश्य देख रहें थे
तभी उन्हें दक्षिण दिशा में वादल और विजली का श्रम हुआ। विभीयः
ने वताया—'यह वादल और विजली नहीं है वरन रावण का मुकुट औ
मन्दोदरी के कर्णफूल हैं।' यह मुनकर राम ने श्रर संघान किया औ
उस वाण से रावण का मुकुट तथा मन्दोदरी के कर्णकूल कट कर गिर
पड़े।
[लंका काण्ड, बोहा १३]

इसके बाद जब अंगद राम के दूत बनकर जाते हैं तो रावण के दर्पपूर्ण बचनों से उन्हें कोध आ जाता है। कोधित होकर जैसे ही अंगद ने अपने भुजदण्ड सभा-भवन की भूमि पर मारे तो सम्पूर्ण सभा-भवन हिल गया और सभासद अपने आसनों से जमीन पर लुढ़क गये। रावं भी गिरते-गिरते बचा किन्तु उसका मुकुट जमीन पर आ गिरा।

अंगद ने लंकेण का मुकुट उठा कर फेंका तो समुद्र पार राम की सेना में आ गिरा। [लंका काण्ड, बोहा ३२]

अंगद का वल दिखाने के लिए आगे एक घटना और दी गई है—
कुपित होकर वीर अंगद से अपना पैर रावण की सभा में जमा
दिया और कहा—'यदि कोई सुभट मेरे पाँच को उठा देगा तो में सीताजी
को हार जाऊँगा '

सभी राक्षस योद्धाओं ने अपना बल लगाकर देख लिया किन्तु में अंगद का पैर रंचमात्र मी न हिला सके।

तव लंकेश स्वयं उठा। अंगद ने यह कहकर पाँव उठा लिया कि 'मेरे पाँव पकड़ते से क्या होगा? श्रीराम के चरण पकड़, जिससे तरा उद्घार हो जाय।'

[संका काण्ड, बोहा ३४-३४]

नर-नारी भवभीत हो गये। उन्होंने समझा कि सम्भवतः भूचाल आ गया है।

सीताजी ने उछलकर आकाश में उड़ते हुए रामदूत को देखा तो 'संमझ गई कि यह सब हनुमान की ही करतूत है। उनके हृदय से मंगल-कामनाएँ निकलने लगीं।

रामदूत चले जा रहे थे, अपने स्वामी की ओर।

—त्रिपष्टि शलाका ७।७

* *



: 90:

विभोषण का निष्कासन

हुनुमान ने आकर सर्वप्रथम जानकीजी का सन्देश कहा। राम कभी चुड़ामणि को नेचों से लगाते और कभी हुवग से। उनके हुवग की विह्नलता की कीन जान सकता है ? हनुमान ने ही आगे कहा—

—प्रभू ! अभिमानी रावण अपनी हठ से रंनमाश भी नहीं हिला। युद्ध के विना माता-सीता को जापके दर्शन नहीं हो सकेंगे और यदि

उन्हें आप नहीं भिले तो

आगे के बाब्द हनुमान वोल नहीं सके । उनका कण्ठ अवस्त्र ही गया ।

सुग्रीय, भामण्डल आदि राजा वील उठे-

-प्रभू ! अब देर फिस बात की है।

हनुमान बोल उठे-

—आपका समाचार पाकर ही महासती ने बड़े आग्रह के पश्चात् भोजन किया था। स्वामी ! वे इनकीस दिन से निराहार थीं।

सती के त्याम ने राम को हिला दिया। वे उछलकर एउँ हो गर्भे

उतका आदेश गूंजा--

-शीझ प्रयाण किया जाय।

सभी तैयार थे। तुरन्त उठ एड़े हुए और नियावन से राम की सेता ने

सैन्य सिहत आकाश में उड़ते हुए धीराम शोध्र ही वेलंघर पर्वत पर स्थित वेलंघरपुर के समीप आये। नगराबीश समुद्र और सेतु दो राजा उद्धत होकर सेना के अग्रभाग से युद्ध करने लगे।

 स्वामी की सेवा में चतुर और पराक्रमी नल ने समुद्र राजा और नील ने सेतु राजा को बाँघकर श्रीराम के सम्मुख पेश कर दिया।

कृपालु राम उन्हें वन्धनप्रस्त न देख सके। उन्होंने उन दोनों को क्षमा करके पुनः राज्यासीन कर दिया। महापुष्ठप स्वभाव से ही दयावान होते हैं। कृतज्ञ राजा समुद्र ने अपनी तीन रूपवती कन्याएँ लक्ष्मणजी को देकर अपनी स्वामिभक्ति प्रगट की।

रात्रि वहीं व्यतीत करके श्रीराम समुद्र और सेतु राजा के साथ समेन्य आगे चल दिये। सुवेलगिरि के समीप आगे तो वहाँ के उद्धत राजा ने विरोध किया। सेना ने उसका विरोध क्षण भर में दवा दिया। एक रात्रि वहीं विश्वाम करके राम का कटक आगे वहा।

तीसरे दिन लंका के पास आकर हंसद्वीप के राजा हंसरय को वशीभूत करके राम की सेना वहां विश्वाम करने लगी।

राम के आगमन का समाचार लंका में भी पहुँच गया। सभी नगर-निवासी सुभित होकर प्रलयकाल की आशंका करने लगे।

हस्त, प्रहस्त, मारीच और सारण आदि हजारों सुभट युद्ध के लिए सम्रद्ध हो गये। रणभेरी वजने के साथ ही राक्षसों में युद्धोन्माद , बढ़ने लगा।

उसी समय विभोषण ने राजसभा में आकर रावण से विनय की -क्षण भर को शान्तिचित्त मेरी वात मुन लीजिए, लंकापति !

विभीषण के यह शब्द सुनते ही सभा मौन हो गई। रावण ने आज्ञा दी-कहो विभीषण ! क्या कहना चाहते हो ?

रावण के शान्त स्वर को सुनकर विभीषण उत्साहित होकर उसे समझाने लगा—

- तात ! इस युद्ध से न तो मुक्कत मिलेगा, न लाभ ! सीता को लौटाकर अपने दुष्कृत्य पर पश्चात्ताप करना ही उचित है।
- —विभीषण, सीता को नहीं लौटाऊँगा, यह मैं तुमसे पहले भी कह चुका हूँ।
- चाहे उसके कारण राक्षस जाति का नाश ही हो जाय ? कुछ तो विवेक से काम लो, राक्षसपित !
- —क्यों हो जायेगा राक्षस जाति का विनाश ! मेरे सुभट राम-लक्ष्मण का ही प्राणान्त कर देंगे।
- —राम और लक्ष्मण की तो वात ही क्या ? उनके एक दूत का पराभव भी आप न कर सके। उसने अक्षकुमार को मारा, आपका मुकुट भंग किया और कमलनाल के समान नागपाश को तोड डाला। सम्पूर्ण लंका को हिलाकर बेदाग वच निकला। क्या विगाड़ लिया आपने रामदूत का जो राम को मारने का दम्भ कर रहे हैं। —विभीषण के शब्द कठोर थे।

इन्द्रजित का युवा रक्त इन शब्दों को न सह सका। सत्य कडवा होता ही है और अभिमानी सत्य वचनों को सुनकर भड़क जाते ही हैं। रावण का अभिमानी पुत्र इन्द्रजित बोल उठा —

—काकाजी ! आप तो जन्म के कायर हैं ही । स्वयं तो कर्तव्य-पालन करते नहीं और दूसरों को भी रोकते हैं । दशग्य वध न करके ने भी अपने पिताजी को विश्वास दिला दिया और उन्हें घोले में रखा । विश्वासघाती हैं आप ! राक्षसकुल का नाश कराने के लिए राम से मिले हए हैं । —इन्द्रजित ! जोश में होश मत ग्वाओ । राक्षसकुल के नाश का कारण वनेगा लंकेश्वर का परस्त्री दोप और तुम लोगों का अविवेक तथा दम्म ।

े - संसार में दो ही तो विवेकी हैं और दो ही धर्मात्मा - एक आप और दूसरे राम। निरपराध शम्बूक का वध करने वाले, वूआ (कूफ़ी) बन्द्रनखा का अपमान करने वाले तो आपको धर्मात्मा दिखाई दे रहे हैं और हम लोग पार्पी! - इन्द्रजित उत्तेजित हो चुका था।

—कामयाचना करने वाली नारी की काम-पिपासा पूर्ण न करना अपराध नहीं है, वरन् धर्म है इन्द्रजित ! —िवभीपण ने भी नहले पर दहला लगाया।

अभी तक रावण बैठा सुन रहा था। विभीषण के शब्दों से उसका क्रोध उत्तरीत्तर बढ़ता जा रहा था। कुष्ति स्वर में उसने श्रहा—

—विभीषण तुम्हारी जवान बहुत चलने लगी है। अब राक्षसकुल के लिए तुम्हारा जीवित रहना सर्वथा अनुचित है।

यह कहकर रावण ने तलवार खींची और विभीषण की मारते के लिए लपका। विभीषण भी कौन कम था उसने सभाभवन का एक स्तम्म ही उखाड़ लिया और भाई से युद्ध करने की तत्पर हो गया। उसेनों भाई पैंतरे वदलने लगे।

इस असहा स्थिति को कुम्भकणं न देख सका। उसने आकर विभीपण को पकड़ लिया और इन्द्रजित ने अपने पिता रावण को। आग्रहपूर्वक इन्द्रजित ने पिता को सिहासन पर जा विठाया। रावण कोष में आग-वत्नुला हो रहा था। गह गरजा—

---इस विश्वासघाती और उहार को मेरी आँखों से दूर कर दो। इससे कह दो कि लंका से वाहर चला जाय।

रावण के इन शब्दों को सुनकर विभीषण राजसभा से वाहर आया और विद्याघर तथा राक्षसों की तीस अक्षौहिणी सेना के साथ लंका से वाहर निकल गया।

राजनीति का सिद्धान्त है शत्रु का शत्रु अपना मित्र होता है। इस् समय रावण विभीषण का शत्रु था और रावण के शत्रु थे राम। त्रिभीषण भी इसी सिद्धान्त के अनुसार राम के समीप जा पहुँचा।

सुभटों ने जो विभीषण को तीस अक्षौहिणी सेना के साथ आते देखा तो चिन्तिन हुए। उन्होंने तत्काल यह समाचार राम को वताया। राम अपने विश्वासपात्र सुग्रीव की ओर देखने लगे।

श्रीराम का आशय समझकर सुग्रीव वोला-

—स्वामी ! राक्षस तो स्वभाव से ही मायावी होते हैं। विभीपण

विशेष— उत्तर पुराण में यहाँ कुछ विशेषता है—

(१) लक्ष्मण ने जगत्पाद नाम के पर्वत पर प्रज्ञप्ति विद्या सिद्ध की । (उत्तर पुराण ६८, ४६८-४७०)

सुग्रीव ने सम्मेतिशिखर पर अनेक विद्याओं की पूजा की । कुम्मकर्ण आदि भाइयों ने भी रावण के इस कार्य (मीताहरण) की भत्संना की है। (पर्व ६८, क्लोक ४७३-७४)

- (२) यहाँ रावण और विभीषण में तलवार खींचने तथा स्तम्म उखाड़कर सामना करने का कोई उल्लेख नहीं है।
- (३) विभीषण श्रीराम की सेवा में गया तो उसके साथ कोई.... सेना नहीं थी।

विभीषण ने सोचा इसने (रावण ने) मेरा तिरस्कार करके निकाल टिया है यह मेरे हित में ही है। 'अब मैं रामचन्द्रजी के चरणों में जाता हूँ' यह निश्चय कर वह मुजनता के साथ चला और जीब्र ही रामचन्द्रजी के पास जा पहुँ तता है तो आने दीजिए। उसके मनोभावों को जानकर जैना अभिन समझेंगे, बैसा करेंगे।

उसी समय विभीषण को अज्जी तरह जानने वाला विद्यायर विद्याल बोल उठा--

--- प्रभु ! राक्षसों में विभीषण ही घाषिक वृत्ति वाला है। रावण ने कुषित होकर इसे लंका से निकाल दिया है। इसीलिए आपकी अरण में आ रहा है।

बड़े और छोटे भाई में इतना मतभेव हो मकता है, राय स्वध्य में भी नहीं सोच सकते थे। वे तो समझते थे कि जैंग उनके भाई तक्क दूसरे पर प्राण निछावर करते हैं वैसे ही सभी भाई करते होंग। विस्मित होकर पूछने लगे—

-अग्रज ने अनुज को निकाल दिया ? ऐसा वया कारण है ?

—कारण हैं सीताजी। —कैसे ?

वाल्मीकि रामायण में---

(१) रावण ने सुग्रीच को लंका छोड़ने की आजा नहीं दी, भेवत कठोर बचन ही कहें। वह स्वयं ही उन चचनों को न सह सका और चार योदाओं के साथ राजसमा छोड़कर थीराम की शरण में चला गया।

[युद्धकाण्ड]

(२) प्रसन्न होकर राम ने लक्ष्मणणी से कहा--'समुद्र का जल ले भाओ और उससे तुरन्त ही इस परम चतुर विभीषण का राक्षमों ने राजा के रूप में अभिषेक कर दो । मैं इस पर बहुत प्रसन्न हूं।

इस प्रकार राम ने लंका के और राक्षसों के स्वासी के ह्य में विभीषण का राज्याभिषेक उसके सरण में आते ही कर दिया।

[पুৱকাণ্ড]

३४६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

— स्वामी ! विभीषण ने कहा था सीताजी को वापिस लौटा दी और अपने दुष्कर्म पर पश्चात्ताप करो । इसी पर बात बढ़ गई और विभीषण को देश निकाला मिल गया ।

—ओह ! मैं उसे लंका का राज्य दे दूंगा। —राम स्वयं ही रे वचनवद्ध हो गये।

राम की आज्ञा से विभीषण को अन्दर लाया गया। विभीषण ने उनके चरणों में मस्तक नवाकर अपनी सम्पूर्ण गाथा कह सुनाई। अन्त में वोला—

—प्रभु! सुग्रीव के समान ही मेरी भी रक्षा की जिए।

करुणावत्सल राम ने उसे अभय दिया और साथ ही लंका का
स्वामी बनाने का बचन भी।

— त्रिपव्टि शलाका, ७१७

— उत्तर पुराण पर्व ६८, श्लोक ४६८-७० तथा ४७३-५०४

: 99:

हस्त-प्रहस्त की मृत्यु

हंमद्वीप में आठ दिन विश्राम के पश्चात श्रीराम ने सेना सहित लेंका की ओर प्रयाण किया। वहाँ पहुँचकर लंका के बाहर खुलें भैदान में राम की सेना ने झिबिर लगा दिया। उनके विश्राल कटक से वीस योजन भूमि आच्छादित हो गई।

राम की सेना के कोलाहल में लंकापुरी क्षुभित हो गई। तत्काल राक्षस वीर युद्ध के लिए सजने लगे। कोई हाथी पर, कोई घोड़े पर, कोई महिए पर तो कोई पैदल ही चल दिया। सभी योद्धा लंकापति रावण के चारों ओर एकत्र हो गये।

रावण क्रोध से लाल नेत्र किये हुए अपने रथ पर सवार हुआ। उसके एक ओर कुम्भकण और दूसरी तरफ इन्द्रजित तथा भेषवाहन आ खड़े हुए। उनके पीछे मय, मारीच, सुन्द, गुक्र, सारण आदि असंख्य वीर थे। इस प्रकार असंख्य अक्षौहिणी सेना लेकर रावण लंका से बाहर निकला।

रावण की सेना में सिंह, अब्टापद, सर्प, मार्जार, श्वान आदि की ब्वजा वाले असंख्य सहस्र कोटि वीर थे। विभिन्न प्रकार के आयुध— तिज्ञल, मुद्गर, जुठार, पाश आदि हाथ में लिए वे सुभट यमराज के समान ही दिखाई पड़ते थे। पचास योजन भूमि पर सेना ने अपना शिविर लगा दिया।

रणवाद्य वजते ही सुभट परस्पर भिड़ गये। वानर और राक्षस वीरों में घोर युद्ध होने लगा। खड़ग, मुगद्र, गदा आदि अस्त्रों का खुलकर प्रयोग हुआ। युद्ध में वानर वीरों ने राक्षसों के विचलित कर दिया। राक्षस सेना भंग हो गई।

अपनी सेना को भंग होते देख राक्षसवीर हस्त और प्रहस्त आगे आये। उनका मुकाविला किया वानरवीर नल और नील ते। नल ते हस्त और नील ने प्रहस्त की गति को रोक दिया।

चारों वीर परस्पर युद्ध करने लगे। एक क्षण एक की विजय

विशेष—(१) लंका दहन की घटना उत्तर पुराण में विभीषण के राम से मिल जाने के वाद हुई है। घटना का उल्लेख इस प्रकार है—

हनुमान ने राम से निवेदन किया— 'आप आजा दें तो हम लंका में जाकर उत्पात करें और उसके उद्यान को नष्ट कर रावण का मान भंग करें। इससे वह कृषित होकर वाहर निकल आयेगा और उसे मारना, सुलभ होगा।

राम ने आज्ञा दे दी । हनुमान ने जाकर उद्यान को नष्ट कर दिया । राक्षमों ने विरोध किया तो वानरी विद्या से वानर-सेना बनाकर उनसे युद्ध किया और अन्त में महाज्वान विद्या की सहायता से उसने नगर-रक्षकों को सुखी घास के समान जलाकर राख कर डाला ।

इस प्रकार के उत्पात से हनुमान ने लंका में उपद्रय खड़ा कर दिया और वापिस चला आये। (स्लोक ५०५-५१५)

(२) यह घटना युद्ध से पहले ही रावण को उत्तेजित करने के लिए हुई थी।

वात्मीकि रामायण में भी मुद्ध के दिनों का विभाजन नहीं किया गया है; केवल वीरों के युद्ध और राक्षमों की मृत्यु आदि घटनाओं का विवरण है। यहाँ रात्रि को भी युद्ध हुआ बताया और गुद्ध तभी का है जब कीई विशिष्ट घटना हो गई, जैसे—लक्ष्मण को ग्रांक लग जाने पर। होती दिखाई देती तो दूसरे ही क्षण दूसरे की । समान पराक्रमी बीरों की जय-पराजय का पूर्व अनुमान नहीं हो पाता । घोर युद्ध के मध्य पल ने क्षुरप्रवाण से हस्त का कण्ठच्छेद कर दिया । उसी समय नील

 युद्ध की ब्यूह रचना के समय ही सुग्रीव और रावण का मल्लयुद्ध गोपुर के चनूनरे और दुगें की खाई में हुआ।
 [गुद्ध - नाण्ड]

२. यहाँ अंगद का दूस कर्म दिखाया गया है। [युद्ध काण्ड]

३. हस्त-प्रहस्त की मृत्यु यहाँ भी नल और नील के हाथों हुई है। [सुद्ध काण्ड]

(३) तुलसीकृत रामचरितमांनस में भी युद्ध के दिनों की सलया तो स्पष्ट नहीं बताई है किन्तु रात्रि होते ही युद्ध बन्द होने का स्पष्ट उल्लेख है। इस प्रकार गणना करने से यह प्रतिमासित होता है कि राम-रावण युद्ध क दिन तक चला।

पहले ही दिन हनुमानजी ने मेघनाद के सारिय को भार दिया, रस तोड़ दिया और मेघनाद के वक्षस्थल पर पाद-प्रहार करके उसे विह्लल कर दिया। तब दूसरा सारिय उसे उठांकर उसके निवास पर ले गया। इसके पश्चात हनुमान और अंगद ने मिलकर रावण का महल उहा दिया। [संका काण्ड वोहा, ४३-४४]

अपनी सेना को विह्नल और रणक्षेत्र से भागती देखकर अकंपन और अतिकाय नाम के राक्षस सेनापतियों ने माया फैलाई। पलभर में चारों और अन्धकार छा गया।

श्रीराम ने यह रहस्य जान लिया। उन्होंने धनुप पर ृच्छाकर अग्नि बाण छोड़ा जिससे चारों और प्रकाश फैल गया और राक्षसी माया नष्ट हो गई।

इसके पश्चात सूर्यास्त तक बानर तथा राक्षस बीरों में युद्ध होता रहा और सूर्यास्त के बाद दोनों सेनाएँ अपने-अपने शिविरों को लीट गई। [लका काण्ड, दोहा ४५-४७]

३५० | जैन कथामाला (राम-कथा)

ने भी प्रहस्त को मार गिराया। देवताओं ने नल-नील पर पुष्पवृष्टि करके हर्ष प्रगट किया।

हस्त-प्रहस्त की मृत्यु से रावण-दल के योद्धा कुषित हो गये। मारीच, सिंहजघन, स्वयंभू, सारण, शुक्र, चन्द्र, अर्क, उद्दाम, वीभरसी कामाक्ष, मकर, ज्वर, गभीर, सिंहस्थ और अश्वरय आदि वीर एक साथ युद्ध में उत्तर पड़े।

राम की ओर से मदनांकुर, संताप, प्रियत, आक्नोश, नन्दन, दुरित, अनघ, पुष्पास्त्र, विघ्न तथा प्रीतिकर आदि वानरवोर मैदान में आकर शत्रुओं से जूझने लगे। अनेक अस्त्रों से युद्ध करते हुए मारीच राक्षस ने संताप वानर को, नन्दन वानर ने ज्वर राक्षस को, उद्दाम राक्षस ने विघ्न वानर को, दुरित वानर ने जुक्न राक्षस को, और सिंहजघन राक्षस ने प्रथित वानर को तीव्र और तीक्ष्ण आघातों से व्यथित कर दिया।

तव तक सब्न्याकाल आ गया और अंशुमाली पश्चिम में अर्दितें हो गया।

राम और रावण को सेना युद्ध वन्द करके अपने-अपने ज्ञिविरों में लौट गई।

दोनों ओर के सैनिक अपने-अपने घायलीं और मृतकों को खोजने लगे।

हस्त-प्रहस्त की मृत्यु और नल-नील की विजय के साथ युद्ध का प्रथम दिवस समाप्त हुआ ।

—त्रिपध्टि शलाका ७।७

— उत्तर पुराण ६८।५०५-५१५

: 97:

युद्ध का दूसरा दिन

सूर्योदय के साथ ही राक्षस सेना युद्ध के लिए सन्नद्ध होकर आगे वढ़ी। मध्य में मेहिगिरि के समान राक्षसराज रावण स्वयं सैन्य संचालन करने लगा।

ं राम और रावण की सेना में घोर युद्ध हुआ। रावण द्वारा प्रेरित किये जाने के कारण राक्षस वीरों के हीसले बढ़े हुए थं। उन्होंने अपना सम्पूर्ण वल लगाकर वानर सेना को पीछे घकेल दिया। वानरों में भगदड़ मच गई।

सेना भंग से सुग्रीव को क्रोध चढ़ आया। वह अपने धनुप पर प्रत्यंचा,चढ़ाने लगा तो हनुमान ने आगे वढ़कर कहा—

-वानरेश ! आप यहीं ठहरें और मेरा पराक्रम देखें।

यह कहकर हनुमान ने सुग्रीव को तो वहीं रोका और स्वयं राक्षसों के सन्य में मंदराचन की भाँति कुद पड़े। उनकी भयंकर मार प्ये राक्षस वीरों में हलचल भच गई। ऐसा प्रतीत होता था मानो हनुमान रूपी मंदरगिरि राक्षस सेना रूपी समुद्र को मथे दे रहा हो।

ं उनका सामना करने के लिए आया वृद्ध राक्षस मालो । माली महावलवान और दुर्जय था । किन्तु वृद्धावस्था के कारण उस की फूचुस्ती और र्सत में कमी आ गई थी । फिर भी वह हनुमान से खूब

३५२ जिन कथामाला (राम-कथा)

लड़ा। दोनों वीर वार-वार चनुष्टंकार करके एक-दूसरे पर वाण वर्षा करते। अनेक अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग करते हुए परस्पर युद्ध करते रहे। अन्त में जवानी जीती और बुढ़ापा हार गया। हनुमान ने माली के सभी अस्त्रों को विफल करके उसे अस्त्रहीन कर दिया है नि:शस्त्र माली स्तिम्भित सा खड़ा रह गया। हनुमान ने कहा—

--अरे वृद्ध राक्षस ! यहाँ से चले जाओं। तुम्हें मारकर क्या वल दिखाना ?

माली तो कुछ वोल नहीं सका किन्तु बज्जोदर राक्षस सामने आकर कहने लगा—अरे पापी ! वृद्ध माली को क्या पराक्रम दिखाता है। मेरे साथ युद्ध कर।

वज्रोदर के इन शब्दों का उत्तर दिया हनुमान की क्रोध भरी हुंकार ने। दोनों के शस्त्र परस्पर टकराने लगे। वाण युद्ध में दोनो ने एक-दूसरे को मानो ढक ही दिया।

आकाश से युद्ध देखने वाले देवों के मुख से सहसा निकला-

'अहो ! वीर हनुमान और बज्जोदर समान पराक्रमी हैं। एक-दूसरे के लिए समर्थ और शक्तिशाली प्रतिद्वन्द्वी है।'

पराक्रमी पुरुष किसी को भी अपने समान नहीं समझते। देव-वाणी ने हनुमान को उत्तेजित कर दिया। उन्होंने तीक्ष्ण ग्रह्म-प्रहार करके बज्जोदर को यमपुर पहुँचा दिया।

१ यह वृद्ध माली विरुवात जगत्प्रसिद्ध राक्षस राजा माली नहीं था। यह तो इन्द्र के साथ युद्ध में ही मारा गया था। यह अवश्य ही कोई अन्य वृद्ध वीर होगा जो इस राम-रावण युद्ध में हनुमान के प्रतिवन्द्वी के रूप में रावण की ओर से आया और पवनपुत्र ने उसका परानय कर दिया।
— सम्पादक

, राक्षस वज्जोदर के घराशायी होते ही रावण का पुत्र जम्बूमाली हतुमान से युद्ध करने आया । पवनपुत्र ने तीव्र वाण-वर्षा और शस्त्रा-घातों से उसे सारथी सहित मार डाला । इसके पश्चात राक्षस महो-हर आया तो उसकी भी यह दशा हुई । पवनकुमार के पवनवेग में वह भी उड़ गया ।

वीर हनुमान अपने प्रचण्डवेग से राक्षस-सेना का विघ्वंस कर रहे थे। राक्षस-सेना बिह्वल होकर भागने लगी।

अपनी सेना को भंग होते देख कुम्भकर्ण स्वयं रण-क्षेत्र में कूद पड़ा। उस विशालकाय और महावली ने अनेक वानरों को तो पैरों से ही कुचल डाला। उसने हाथों से, पैरों से, त्रिशूल, मुद्गर आदि से भंगकर युद्ध किया। इस विचित्र रण कौशल से वानर सेना में घवड़ाहट फैल गयी। वानर-वीर पीछे की ओर भागने लगे।

भामण्डल, दिघमुख, महेन्द्र, कुमुद, अंगद आदि कुम्भकर्ण से लोहा भेने दौड़ पड़े। उन्होंने शिकारियों की भांति उसे चारों ओर से घेर लिया। सिंह समान प्रतापी कुम्भकर्ण पर चारों ओर से शस्त्र प्रहार होने लगे। इस परिस्थिति से उवरने का कोई और उपाय न देखकर उसने प्रस्वापन अस्त्र उन पर छोड़ दिया।

प्रस्वापन अस्त्र अमोघ था। तत्काल उसने अपना प्रभाव दिखाया। सम्पूर्ण, सेना निद्रामग्न हो गई। उसका प्रतीकार किया प्रवोधिनी महाविद्या द्वारा वानरराज सुग्रीव ने। 'कहाँ है कुम्भकणं?' 'कहाँ है कुम्भकणं?' विल्लाते हुए वानर सुभट जाग पड़े।

े सुप्रीव ने तीक्ष्ण वाण-वर्षा करके उसके रथ सारिथ आदि को धराशायी कर दिया। कुम्भकर्ण भूमि पर आ टिका। महाराक्षस अपने हाथ में मुद्दगर उठाये हुए सुप्रीव को मारने दौड़ पड़ा मानो मत्तगयन्द अपनी सुंड ऊपर किये हुए चला जा रहा था। अनेक किए तो मार्ग में ही उसके चरण-प्रहारों से मर गये। कुम्भकर्ण ने मुद्दगर-

३५४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

प्रहार से सुग्रीव का रथ भंग कर दिया। वानरराज आकाश में उड़ा और उस पर एक बड़ी शिला फैंक दी। कुम्भकर्ण ने मुद्गर-प्रहार से शिला को चूर्ण कर दिया और शिला के छोटे-छोटे खण्ड चारों ओर, विखर गये।

शिला को खण्ड-खण्ड होते और कुम्भकर्ण को अक्षत देखकर सुग्रीव को क्रोध चढ़ आया। उसने महाप्रचण्ड विद्युत्दण्ड अस्त्र का प्रहार कुम्भकर्ण पर कर दिया।

महाउग्र विद्युत्दण्ड तड़-तड़ की घ्वित करता हुआ कुम्भकणं की ओर चला। उसका प्रतीकार करने हेतु उसने अनेक अस्त्र छोड़े किन्तु सब निष्फल हुए। कुम्भकणं भूमि पर मूच्छित होकर गिर गया।

भाई कुम्भकर्ण के मूर्च्छित होते ही रावण क्रोधित होकर युद्ध की ओर जाने लगा। उसी समय इन्द्रजित ने आकर विनम्न स्वर में कहा—

—िपताजी ! आपके सम्मुख यम, वरुण, इन्द्र, कुवेर जैसे पराक्रकी न ठहर सके। इन वानरों के समक्ष आपका जाना क्या उचित है ? आप यहीं रहे और मुझे आज्ञा दें।

यह कहकर इन्द्रजित वानर सेना के मध्य में प्रवेश कर गया। उसका मुकावला हुआ वानरराज सुग्राव से। इन्द्रजित का छोटा भाई मेधवाहन आगे बढ़ा तो भामण्डल न उसे रोक लिया। चारों सुभट प्रलयदूत के समान युद्ध करने लगे। सामान्य और दिव्यास्थों से बहुत समय तक युद्ध होता रहा किन्तु कोई भी विजयी न हो सका। प्रतिपक्षी के अस्त्रों का प्रतिकार तुरन्त ही दूसरा पक्ष कर देता। अन्त में मेधवाहन और इन्द्रजित ने नागपाश छाड़ा। भामण्डल और सुग्रीव दोनों उस पाश में जकड़ गये। वन्धन इतने कठोर और इब्र थे कि उन्हें साँस लेना भी कठिन हो गया। वानर सेना में हाहाकार मच गया।

इस हाहाकार से वीर कुम्भकर्ण की मूच्छा टूटी तो उसे समीप ही हनुमान दिखाई दे गये। उसने अवसर का लाभ उठाया और पूरी शक्ति से गदा प्रहार किया। अचानक प्रहार से हनुमान मूच्छित हो अये तो कुम्भकर्ण ने उन्हें हाथों में उठाया और वगल में दबाकर लंका की ओर चल दिया।

श्रीराम के पक्ष के तीनों महावीरों का पराभव देखकर विभीषण चिन्तित हो गया। वह तुरन्त श्रीराम से वोला—

—स्वामी ! अपने पक्ष के तीनों वीरों (भामण्डल, सुगीव और हनुमान) का पराभव हम पर वज्जपात है। आप मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं उन्हें वन्धनमुक्त कराके लाऊँ।

विभीषण अभी बात ही कर रहा था कि रणक्षेत्र में सुग्नीव-पुत्र अंगद कुम्भकण से आक्षेप युद्ध' करने लगा। अंगद की इस नोच-खसोट से बचने के लिए कुम्भकण ने हाथ ऊपर उठाया तो हनुमान स्वेतन्त्र हो गये। कुम्भकण हाथ मलता ही रह गया। अब क्या हो सकता था?

श्रीराम से आज्ञा लेकर विभीषण युद्ध क्षेत्र में आया। उसे देखकर इन्द्रजित और मेघवाहन ने सोचा—'यह विभीषण हमारा काका (पिता का छोटा भाई) हैं। इसके साथ कैसे युद्ध करेंगे ? ज्ञातृ तो नागपाज्ञ में वैंधे हुए हो मर जायेंगे। चलो, यहाँ से खिसक चलें।

पूज्य और गुरुजनों के सामने न पड़कर चले जाने में न अपवाद . होत्। है और न लज्जा। दोनों भाई वहाँ से चले गये। विभीषण आया तब तक मैदान खाली था —न वहाँ इन्द्रजित था न मेघवाहन।

श आक्षेप युद्ध का अभिप्राय है—प्रहार करके तुरन्त इधर-उधर माग जाना । जैसा वानरों का चपल स्वभाव होता है वैसा ही यह युद्ध भी था।

इस हाहाकार से वीर कुम्भकर्ण की मूच्छा दूटी तो उसे समीप ही हनुमान दिखाई दे गये। उसने अवसर का लाभ उठाया और पूरी शक्ति से गदा प्रहार किया। अचानक प्रहार से हनुमान मूच्छित हो अये तो कुम्भकर्ण ने उन्हें हाथों में उठाया और वगल में दवाकर लंका की ओर चल दिया।

श्रीराम के पक्ष के तीनों महावीरों का पराभव देखकर विभीषण चिन्तित हो गया । वह तुरन्त श्रीराम से बोला —

—स्वामी ! अपने पक्ष के तीनों वीरों (भामण्डल, सुग्रीव और हनुमान) का पराभव हम पर वज्जपात है । आप मुझे आज्ञा दीजिए कि मैं उन्हें वन्धनमुक्त कराके लाऊँ ।

विभीषण अभी बात ही कर रहा था कि रणक्षेत्र में सुग्रीव-पुत्र अंगद कुम्भकण से आक्षेप युद्ध' करने लगा। अंगद की इस नोच-खसोट से बचने के लिए कुम्भकण ने हाथ ऊपर उठाया तो हनुमान स्वेतन्त्र हो गये। कुम्भकण हाथ मलता ही रह गया। अब क्या हो सकता था?

श्रीराम से आज्ञा लेकर विभीषण युद्ध क्षेत्र में आया। उसे देखकर इन्द्रजित और मेघवाहन ने सोचा—'यह विभीषण हमारा काका (पिता का छोटा भाई) है। इसके साथ कैसे युद्ध करेंगे ? अत्रु तो नागपाज्ञ में वेंथे हुए ही मर जायेंगे। चलो, यहाँ से खिसक चलें।

पूज्य और गुरुजनों के सामने न पड़कर चले जाने में न अपवाद - होता है और न लज्जा । दोनों भाई वहाँ से चले गये । विभीषण आयो तब तक मैदान खाली था —न वहाँ इन्द्रजित था न मेघवाहन ।

आक्षेप युद्ध का अभिप्राय है—प्रहार करके तुरन्त इधर-उधर माग जाना ।
 जैसा वानरों का चपल स्वभाव होता है वैसा ही यह युद्ध भी या ।

३५६ | जैन कयामाला (राम-कथा)

भामण्डल और सुग्रीव के पास वह किकर्तव्यविमूढ़ सा खड़ा रह गया।

विशेष—(१) वाल्मीकि रामायण के अनुसार—
युद्ध की पहली झपट में ही रात्रि के समय अदृश्य रहकर इन्द्रजित
ने युद्ध किया और राम-लक्ष्मण दोनों भाइयों को वाणों से वींघ कर
नागपाश में जकड़ दिया।

यहाँ राम का विलाप दिखाकर गरुड़जी के द्वारा उन्हें बन्धनमुक्त करने का वर्णन है। गरुड़जी वहाँ राम के प्रति मित्र भाव से आये थे।

(२) तुलसीकृत रामचरित में दूसरे ही दिन इन्द्रजित और लक्ष्मण के युद्ध का वर्णन है। यहीं इन्द्रजित वीरवातिनी शक्ति द्वारा लक्ष्मण को मुच्छित करता है। लिका काण्ड, वीहा ४४]

युद्ध वन्द हो जाने के पश्चात रात्रि को राम करुण विलाप कारी। हैं। तब विभीपण की सलाह से लंका से सुपेण वैद्य को हनुमानजी उसके घर सहित उठा लाते हैं।

सुवेण से नाम जानकर हनुमानओं ओपिंध लेने चल दिये। यह सब समाचार गुप्तचर ने रावण से कहें तो उसने हनुमान का मार्ग रोकने के लिए कालनेमि राक्षस को भेजा।

कालनेमि ने हनुमानजी के मार्ग में ही एक सुन्दर आश्रम वनांया और राम कथा कहने लगा।

सार्ग की थकावट के कारण हतुमान की प्यास लग आई थी इस्ट्रें लिए उन्होंने उस मुनि से जल माँगा। मुनि ने अपना कमण्डल देकर समीप का सरोवर बता दिया। ज्योंही हनुमानजी ने पानी पीना चाहा त्योंही एक मकरी ने उनका पैर पकड़ लिया। हनुमान ने उसका प्राणान्त कर दिया। तब उस मकरी ने दिव्य रूप धारण किया और हनुमान से , क्रहने लगी— भामण्डल और सुग्नीव की चिन्ता श्रीराम को भी बहुत थी। जब मनुष्य पर दुनिवार विपत्ति पड़ती है तो वह अपने उपकारी और मित्रों को याद करता है। राम ने भी महालोचन देव' का स्मरण किया। देव तुरन्त उपकारी राम के पास आया। उसने उन्हें सिंह-निनादा विद्या, मूशल, हल और रथ दिये तथा लक्ष्मण को रथ,

हे किपश्चेष्ठ ! तुम्हारे कारण मेरा शाप मिट गया। यह मुनि नहीं है घोर निशाचर है और इसलिए राम-कथा कह रहा है कि तुम सुर्योदय से पहले औषधि लेकर न पहुँच सको।

यह सुनकर हनुमानजी ने लीटकर उस राक्षस की मार डाला । ं औषिधियों से मरे पर्वत को लेकर लौटते समय जब हनुमान अयोध्या के ऊपर पहुँचे तो भरतजी ने इन्हें कोई राक्षस समझकर वाण मारकर गिरा लिया ।

तव मरत को हनुमानजी के मुख से राम-रावण युद्ध का समाचार

वहाँ से चलकर हनुमानजी राम के शिविर में अपे । सुपेण की औषि से लक्ष्मण सचेत हुए और हनुमान पुनः वैद्य सुपेण की वापिस लंका पहुँचा आये ।

यह सब घटनाएँ एक रात्रि में ही घट गईं।

[लंका काण्ड, दोहा ५४-६१]

महालोचन देव केवली कुलभूषण और देशभूषण का पिता था। वह अपने पुत्रों के दीक्षा ले जाने के पश्चात मरकर सुपर्णकुमार (गरुड़) जाति का
 देव हुआ था। श्रीराम-लक्ष्मण ने जो मुनिद्वय का उपसर्ग दूर किया था उससे प्रसन्न होकर उसने उन्हें सहायता का वचन दिया था।

(देखिये त्रिपष्टि ज्ञलाका ७।५, गुजराती अनुवाद पृष्ठ ६४) नोट—इसी देव ने श्रीराम को वलभद्र के योग्य चार और लक्ष्मण

नाट—इसा दव ने श्रीराम का वलभद्र के योग्य चार और लक्ष्मण को वासुदेव के योग्य ६ दिव्यास्त्र दिये होंगे। ---सम्पादक

३५६ | जेन फयामाला (राम-कथा)

गारुड़ी विद्या और विद्युद्वदना नाम की गदा दी। इसके अतिरिक्त दोनों वीरों को गारुड़, आग्नेय, वायव्य तथा अन्य दूसरे अस्त्र-शस्त्रों तथा दो छत्रों ने मुसज्जित कर दिया।

दिव्यास्त्रों से सुसज्जित होकर राम-लक्ष्मण दोनों भाई सुग्रीवं और भामण्डल के पास आये। गारुडी विद्या सम्पन्न उन दोनों को समीप आते जानकर नागपाश स्वयमेव ही विलीन हो गया। सुग्रीव और भामण्डल स्वतन्त्र होकर उठ खड़े हुए।

राम की सेना में जय-जयकार हुआ और राक्षसों की सेना में विपाद व्याप्त हो गया।

उस समय तक सन्ध्याकालीन सूर्य भी अस्ताचल की ओट में जा छिपा।

राम की सेना अपने शिविर में लौट आई और राक्षस सेना अपने शिविर में।

युद्ध बन्द हो गया। दिनभर के कोलाहल से पश्चात मीन-नीरवर्ती छा गई।

—त्रिपध्टि शलाका ७।७

लक्ष्मण पर शक्ति-प्रहार

तीसरे दिन राक्षस-सेना का सेनापितस्व सँभाला स्वयं महावली रावण ने । उसके अतुल बल-शौर्य के कारण राक्षस-वीरों का साहस चहुत वढ़ा हुआ था। दिन के प्रथम प्रहर में ही वानर-सेना मंग हो गई। राक्षस-वीरों के प्रहार आज कई गुने तीक्ष्ण और तीव्र थे।

भंग होती हुई बानर सेना की ढाल बनकर सुग्रीव आदि आये। असेना का साहस वैंघा और पुनः जमकर युद्ध करने लगी। बानरों के उलड़ते हुए पाँव जम गये। इस बार राक्षस-सुभट पीछे, हटने लगे।

रावण स्वयं युद्ध में कूद पड़ा। उसके आते ही वानरों में त्राहि-त्राहि मच गयी। कोई भी सुभट टिक नहीं सका।

राम स्वयं युद्ध के लिए चलने लगे तो विभीषण ने कहा-

- —स्वामी ! आप यहीं रुकिये। मैं स्वयं रावण का प्रतोकार करने जाता हूँ।
- . इतना कहकर विभीषण वहाँ से चला और रावण के सम्मुख जा पहुँचा। उसे देखकर रावण का भातृ स्नेह उमड़ आया। वह बोला---
 - विभीपण ! तुम व्यर्थ ही काल के गाल में चले आये। वापिस .सौट जाओ।

३६० | जैन कथामाला (राम-कथा)

- —वापिस चला जाऊँगा, लंकेक्वर ! आप सीताजी को दे द । सीताजी का नाम सुनते ही रावण की भृकुटी टेढ़ी हो गई। वोला —
- मूर्ख ! वार-वार तू मुझे सीता का नाम लेकर चिढ़ाता है। में आज राम-लक्ष्मण दोनों को मारकर इस रोग की जड़ ही मिटाये देता हैं।
 - --आप वया मारेंगे उनको ! स्वयं अपने प्राणों की खैर मनाइये।
- बहुत घमण्ड हो गया है अपने आश्रयदाता का ! कल ही तो आश्रय लिया है और आज ही उनका गुणगान करने लगा।
 - --गुणवानों की प्रशंसा तो की ही जाती है।
- —खुशामदी और देश तथा कुल के गद्दार ! कल तक लंकापुरी, राक्षसकुल और मेरे गुणगान करता था और आज गिरगिट की तग्ह रंग वदल गया। अव तुझ पर स्नेह दिखाना वेवकूफी है। सँभालु अस्त्र ! —रावण क्रोध से धकधका उठा।

उसने धनुष्टंकार किया। तीव और कठोर घ्वनि से दिशाएँ काँप गईं। विभीषण भी पीछे न रहा, उसने भी धनुष पर वाण चढ़ाया और अग्रज पर छोड़ दिया। अनुज और अग्रज सांघातिक युद्ध में लीन हो गये—मानो जन्म-जन्म के शत्रु हों।

भाई भाई को आपस में भिडा देखकर कुम्भकर्ण आदि सभी युद्ध में कूद पड़े। कुम्भकर्ण का प्रतीकार राम ने, इन्द्रजित का लक्ष्मण ने, सिंहजघन का नील ने, घटोदर का दुर्मर्ष, दुर्मित का स्वयंभू, शम्भू का तील, मय राक्षस का अंगद, चन्द्रनख का स्कन्द, केतु का भामण्डल ने प्रतीकार किया। जम्बूमाली के समक्ष श्रीदत्त आ उटा तो कुम्भकर्ण के पुत्र के सम्मुख हनुमान। सुमाली का मुकावला सुग्रीव ने और घूम्राक्ष का कुन्द ने किया। सारण राक्षस और

वालीपुत्र चन्द्ररिक्म आमने-सामने आ डटे। सभी में भयंकर युद्ध होने लगा।

इन्द्रजित ने लक्ष्मण पर तामस' अस्त्र छोड़ा तो उन्होंने उसका निवारण पवनास्त्र से कर दिया।

जब इन्द्रजित ने ही दिव्यास्त्र का प्रयोग कर दिया तो लक्ष्मण ही क्यों चूकते। उन्होंने नागपाश द्वारा इन्द्रजित को बाँघ लिया और विराध को आज्ञा दी---

-इसे रथ में डालकर शिविर में ले जाओ।

विराध उसे शिविर में ले गया।

श्रीराम ने भी कुम्भकर्ण को नागपाश में जकड़ दिया और उनकी आज्ञा से भामण्डल उसे शिविर में ले गया।

राम के पक्ष के अन्य योद्धाओं ने भी अपने प्रतिद्वन्द्वी राक्षस-सुभटों को बाँध लिया और अपने शिविर में ले गये।

रावण ने देखा कि उसके पक्ष के सभी सुभट बन्दी हो चुके हैं और वह अकेला ही रह गया है तो शोक से व्याकुल हो गया । किन्तु युद-भूमि में शोक नहीं क्रोध कार्यकारी होता है। उसने विभीषण पर त्रिश्ल छोड़ा। लक्ष्मण ने अपने तीक्ष्ण वाणों से उसे वीच में ही केले के पत्ते की भाँति विदीणें कर दिया।

त्रिशूल के निष्फल हो जाने पर रावण ने क्रोधित होकर धरणेन्द्र
प्रदत्त अमोधिवजया शक्ति का स्मरण किया । धक्-धकायमान
प्रिज्वित अप्निशिखा जैसी तड़-तड़ शब्द करती हुई शक्ति आकाश
में चक्कर काटने लगी । उसके प्रवल तेज के समक्ष आकाश में युद्ध

तामस अस्त्र के प्रयोग से दूर-दूर तक अधेरा फैल जाता है। चारों ओर
 अन्धकार छा जाता है।

देखते हुए देव भी न ठहर सके। वे भी इधर-उधर खिसक गये। राक्षस और वानर सैनिकों की आँखें चुँचिया गयों। तभी राम ने लक्ष्मण से कहा---

—भाई! यह शक्ति अमोघ है। यदि विभीषण मारा गया तो। हमारी शरणागत वत्सलता को धिक्कार है। संसार यही कहेगा कि राम अपने शरणागत की रक्षा न कर सका।

लक्ष्मण ने अग्रज को कोई उत्तर नहीं दिया। वस सिर झुकाकर चले और विभीपण के आगे जाकर खड़े हो गये। रावण एकदम वोल पड़ा—

--अरे लक्ष्मण ! तुम वयों वीच में आ गये ? में तो विभीपण की मारना चाहता हैं।

लक्ष्मण ने उत्तर दिया-

- -रावण । शरणागत की रक्षा करना मेरा धर्म है ।
- -व्यर्थ ही प्राण चले जायेंगे।
- -क्षात्र धर्म का पालन तो हो जायगा।
- ---नहीं हटोगे ।
- --कदापि नहीं।
- —तो विवशता है। —यह कहकर रावण ने अमोघविजया शक्ति छोड़ दी।

धकधकाती हुई शक्ति लक्ष्मण की ओर जाने लगी। मार्ग में सभी वीरों ने अपने-अपने अस्त्रों से उसे रोकने की बहुत चेष्टा की किन्तु सम्पूर्ण प्रयास निष्फल हो गये। शक्ति लक्ष्मण के बक्षस्थल-्से-टकराकर उनके शरीर में प्रवेश कर गई और वे मूच्छित होकर जमीन पर गिर पड़े। राम की सेना में भयंकर हाहाकार मच गया।

अनुज के गिरते ही राम तीव क्रोध में महाज्वाल की भांति जल उठे। वे पंचानन रथ में बैठकर रावण के सम्मुख पहुँचे और तीव वाण वर्षा करने लगे। रावण ने वहुत प्रतीकार किया किन्तु उसका रथ-सारथी आदि पलक झपकते ही भंग हो गये। दूसरे रथ पर राक्षसराज बैठा तो उस रथ की भी यही दशा हुई। एक के बाद एक क्षाँच बार राम ने रावण को विरथ किया।

रावण ने समझ लिया कि 'राम इस जगत में अद्वितीय पराक्रम वाले हैं। इनसे युद्ध करना लोहे के चने चवाना है।'

राम की कोपाग्नि के सम्मुख रावण का टिकना असम्भव-सा हो गया। उसने हृदय में विचार किया—'इस प्रकार राम को युद्ध में पराजित करना तो असम्भव है। इनका अपने अनुज पर अत्यधिक स्नेह है और लक्ष्मण मर ही जायगा। उसके शोक में राम भी स्वयमेव प्राण त्याग देगा फिर लड़ने से क्या लाभ ?'

यह विचार करके रावण रथ में बैठकर लंका में प्रवेश कर गया। सामने अपकारी शत्रु न होने से कोप का स्थान शोक ने ले लिया। को लक्ष्मण के पास आकर करुण-क्रन्दन करने लगे—

—अरे भैया! तू बोलता क्यों नहीं! तेरे मधुर बचनों को सुने विना में कैसे धैर्य रखूँ? माता सुमित्रा को क्या उत्तर दूँगा? संसार यही कहेगा कि राम ने स्त्री के लिए छोटे भाई की भेंट चढ़ा दी। हाय! मैं ऐसा निर्वल हूँ कि तुम्हारी रक्षा भी न कर सका। अब मेरा ही जीवित रहकर क्या होगा? मैं भी तुम्हारे साथ ही मृत्यु का आर्लिंगन करता हूँ।

इस प्रकार उनके करुण विलाप को सुनकर सभी विह्वल हो गये। सभी शोक-मग्न थे।

स्वामी के शोक में यदि सेवक का विवेक भी जाग्रत न रहे तो काम ही विगड़ जाया सुग्रीव ने निवेदन किया—

-- स्वामी ! यह अवसर शोक का नहीं, वरन् लक्ष्मण की मूर्छा दूर करने का है।

३६२ | जैन कवामाला (राम-कथा)

देखते हुए देव भी न ठहर सके। वे भी इघर-उघर खिसक गये। राक्षम और वानर सैनिकों की आँखें चुँविया गयीं। तभी राम ने लक्ष्मण से कहा—

—भाई ! यह शक्ति अमोघ है। यदि विभीषण मारा गया तीः हमारी शरणागत वत्सलता को धिक्कार है। संसार यही कहेगा कि राम अपने शरणागत की रक्षा न कर सका।

लक्ष्मण ने अग्रज को कोई उत्तर नहीं दिया। वस सिर झुकाकर चले और विभीषण के आगे जाकर खड़े हो गये। रावण एकदम वोल पड़ा—

—अरे लक्ष्मण ! तुम क्यों वीच में आ गये ? मैं तो विभीपण को मारना चाहता हूँ।

लक्ष्मण ने उत्तर दिया-

- -रावण । शरणागत की रक्षा करना मेरा धर्म है।
- -व्यर्थ ही प्राण चले जायेंगे।
- -क्षात्र धर्म का पालन तो हो जायगा।
- —नहीं हटोगे।
- -कदापि नहीं।
- —तो विवशता है। —यह कहकर रावण ने अमोघविजया शक्ति
 छोड दी।

धकधकाती हुई शक्ति लक्ष्मण की ओर जाने लगी। मार्ग में सभी वीरों ने अपने-अपने अस्त्रों से उसे रोकने की बहुत चेष्टा की किन्तु सम्पूर्ण प्रयास निष्फल हो गये। शक्ति लक्ष्मण के वक्षस्थल हो टकराकर उनके शरीर में प्रवेश कर गई और वे सूच्छित होकर जमीन पर गिर पड़े। राम की सेना में भयंकर हाहाकार मच गया।

अनुज के गिरते ही राम तीव क्रोध में महाज्वाल की भाँति जल उठे। वे पंचानन रथ में बैठकर रावण के सम्मुख पहुँचे और तीव ाण वर्षा करने लगे । रावण ने बहुत प्रतीकार किया किन्तु उसका रथ-सारथी आदि पलक झपकते ही भंग हो गये । दूसरे रथ पर राक्षसराज वैठा तो उस रथ की भी यही दशा हुई । एक के वाद एक पाँच बार राम ने रावण को विरथ किया ।

रावण ने समझ लिया कि 'राम इस जगत में अद्वितीय पराक्रम वाले हैं। इनसे युद्ध करना लोहे के चने चवाना है।'

राम की कोपाग्नि के सम्मुख रावण का टिकना असम्भव-सा हो गया। उसने हृदय में विचार किया—'इस प्रकार राम को युद्ध में पराजित करना तो असम्भव है। इनका अपने अनुज पर अत्यिक स्नेह है और लक्ष्मण मर ही जायगा। उसके शोक में राम भी स्वयमेव प्राण त्याग देगा फिर लड़ने से क्या लाभ?'

यह विचार करके रावण रथ में बैठकर लंका में प्रवेश कर गया। सामने अपकारी शत्रु न होने से कोप का स्थान शोक ने ले लिया। अने लक्ष्मण के पास आकर करुण-क्रन्दन करने लगे—

—अरे भैया ! तू बोलता क्यों नहीं ! तेरे मधुर वचनों को सुने विना में कैसे धैयं रखूँ ? माता सुमित्रा को क्या उत्तर दूँगा ? संसार यही कहेगा कि राम ने स्त्री के लिए छोटे भाई की भेंट चढ़ा दो । हाय ! मैं ऐसा निर्वल हूँ कि तुम्हारी रक्षा भी न कर सका । अव भेरा ही जीवित रहकर क्या होगा ? मैं भी तुम्हारे साथ ही मृत्यु का आलिंगन करता हूँ ।

इस प्रकार उनके करुण विलाप को सुनकर सभी विह्नल हो गये। सभी शोक-मग्न थे।

स्वामी के शोक में यदि सेवक का विवेक भी जाग्रत न रहे तो काम ही विगड़ जाया सुग्रीव ने निवेदन किया—

-स्वामी ! यह अवसर शोक का नहीं, वरन् लक्ष्मण की मूर्छा दूर करने का है।

३६४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

विभीषण ने स्थिति स्पष्ट की-

—इस शक्ति द्वारा आहत पुष्प के शरीर में एक रात्रि तक ही प्राण रहते हैं। सूर्योदय के साथ ही उसके प्राण शरीर से बाहर निकल जाते हैं। इसलिए स्वामी! लक्ष्मणजी का जीवन बचाने की चिन्ता के तुरन्त कीजिए।

राम ने उनकी वात स्वीकार कर ली। सुग्रीव आदि वातरों ने विद्यावल से राम-लक्ष्मण के चारों ओर चार-चार द्वार वाले सात किलों का निर्माण किया। पूर्व दिशा के द्वाररक्षकों का भार सैभाला—सुग्रीव, हनुमान, तार कुन्द, दिधमुख, गवाक्ष और गवय ने, उत्तर दिशा के द्वारों पर अंगद, कुर्म, अंग, महेन्द्र, विहंगम, स्पेण और चन्द्ररिम जा बैठे। पित्वम दिशा के द्वारों की रक्षा की—नील, समरशील, दुधर, मन्मथ, जय, विजय और सम्भव ने तथा दक्षिण दिशा के द्वार पर भामण्डल, विराध, गज, भुवनजित, नल, मैंद और विभीषण रहे। राम और लक्ष्मण को बीच में रखकर सुग्रीव आदि सभी चौकसी करने लगे।

'आज लक्ष्मण मारा गया' यह सोचकर रावण को क्षणभर के लिए तो सन्तोष हुआ किन्तु इन्द्रिजत, कुष्मकर्ण आदि की स्मृति आते ही उसका हुए शोक में बदल गया। राजमहल से रानियों के करण-क्रन्दन की आवाजें आने लगीं।

किसी ने आकर सीता से भी कह दिया—'रावण की शक्ति से आज लक्ष्मण मारा गया है और माई के स्नेह के कारण प्रातः तक्र-

वज्र के समान इन कठोर शब्दों को सुनकर सीता मूज्छित हो गई। रक्षा करने वाली राक्षिसियों ने जल सिंचन किया तो सचेत होकर रदन करने लगी—

—हाय मैं कैसी मन्दभागिनी हूँ। मेरे ही कारण मेरे देवर और स्वामी दोनों संकट में पड़ गये हैं।

विशेष—(१) वाल्मीकि रामायण में इन्द्रजित द्वारा लक्ष्मण को शक्ति लगने का उल्लेख नहीं है केवल इतना ही वताया है कि ब्रह्मास्त्र द्वारा इन्द्रजित ने राम-लक्ष्मण सिंहत वानर सेना को मूर्विष्ठत कर दिया था। हनुमानजी ने औपिध युक्त पहाड़ लाकर सवको सचेत और स्वस्य कर दिया।

हाँ रावण के शक्ति प्रयोग से लक्ष्मण के अवेत हो जाने का अवश्य वर्णन है। यह भी उल्लेख है कि सुपेण की ओपिध से उनकी मूछां दूर हुई। यहाँ सुपेण रावण की लका का वैद्य नहीं, अपितु वरुण देव का पुत्र वानर सुपेण है।

संक्षिप्त घटना इस प्रकार है:

राम और रावण में युद्ध हो रहा था। श्रीराम रावण के दिव्यास्त्रों को काटते जा रहे थे। इसी बीच विभीषण ने रावण के रथ में जुते घोड़ों को गदा प्रहार से भार डाला। रावण रथ से कूद पड़ा और विभीषण को मारने के लिए एक विशाल शक्ति हाथ में ली। इस शक्ति का वेग काल भी नहीं रोक सकता था। इतने में विभीषण को वचाने के लिए लक्ष्मण बीच में आ गये। रावण ने मय-दानव द्वारा दी गई वह शक्ति चला दी। शक्ति लगते ही लक्ष्मण अचेत हो गये।

इस पर राम क्रोध से आग-बबूला हो उठे और अपने तीव्र प्राप्त प्रहारों से रावण को विह्नल कर दिया। वह भयभीत होकर लंका ो भाग गया।

लक्ष्मण को सचेत करने हेतु महावृद्धिमान वानर सुपेण ने हनुमानजी ने महोदय पर्वत से विशल्यकरणी (शरीर में धंसे हुए वाण आदि को निकालकर घाव मरने और पीड़ा दूर करने वाली); सावण्यंकरणी (शरीर में पहले की सी रंगत लाने वाली), संजीवकरणी (मूर्छ दूर करके

३६६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

सीता के विलाप से एक विद्याधरी के हृदय में करुणा जाग्रत हो आई। इसने विद्यावल से जानकर बताया—

—हे देवि ! विलाप मत करां । मेरी वात व्यान से सुनो । सती सीता चुप होकर उसकी ओर देखने लगी । विद्यावरी ने प्र आस्वासन दिया—

चेतना लाने वाली) और संघानी (हटी हुई हिंडुयों को जोड़ने वाली) —ये चार औपधियाँ लाने को कहा।

हनुमानजी तुरन्त चल दिये किन्तु उन औषधियों को न पहचान सकते के कारण महोदयगिरि को ही उठा लाये।

तदनन्तर वानर श्रेष्ठ सुपेण ने दवा उखाड़कर पीसी और नक्ष्मण को सुंघाई। उसे सूंघते ही लक्ष्मण नीरोग हो गये। (युद्धकाण्ड)

नोट—बाल्मीकि रामायण के अनुसार ही इस घटना से पहले ही इन्द्रजित लक्ष्मण द्वारा मारा जा चुका था। — सम्पादक

(२) तुलसीकृत रामचिरतमानस के अनुसार-

युद्ध के तीसरे दिन कुम्मकर्ण श्रीराम के हाथों मारा गया। राम के बाण से कुम्मकर्ण का घड़ तो युद्ध-भूमि में ही गिर गया और सिर रावण के समक्ष जा गिरा। (लंकाकाण्ड, दोहा ७१)

चौथे दिन मेघनाद तथा जंबवान का गुद्ध हुआ और जंबवान ने उसे पैर पकड़कर लंका में फूँक दिया। (लंकाकाण्ड, दोहा ७४)

इसके बाद मेघनाद अजेय होने के लिए यज्ञ करने लगा। तव पाँचवें दिन उसका यज्ञ ध्वंस और प्राणान्त करने के लिए लक्ष्मण अन्य बीरों के साथ पहुँचे और उसका यज्ञ भंग करके उसे यमलोक भेज दिया। (लंनाकाण्ड, दोहा ७४-७६)

छठवें दिन रावण स्वयं युद्ध करने आया। यहाँ रावण का लक्ष्मण से युद्ध हुआ। लक्ष्मण के बाणों से बिह्नल होकर वह एक बार तो अचत हो गया। पुनः सचेत होकर उसने ब्रह्माजी द्वारा प्रदत्त यांकि

- —िचन्ता मत करों! तुम्हारा देवर प्रातःकाल तक विल्कुल ठीक हो जायगा और दोनों भाई शीघ्र हो तुम्हें दर्शन देकर प्रसन्नता प्रदान करेंगे।
 - मिद्याधरी के शब्द सुनकर सीता को सन्तोप हुआ। वह रात भर रमेष्ठी का जाप करती हुई जागती रही। उसके हृदय में पित विर राम-लक्ष्मण की मंगल-कामना व्याप्त थी।

--- त्रिपब्टि शलाका ७।७

* * *

लक्ष्मण पर चलाई। इस एक्ति के आघात से लक्ष्मण से अचेत हो गये। हनुमान लक्ष्मण को उठाकर राम के पास लाये। राम ने उनका स्पर्श किया और उद्वोधक बचन कहे। राम के स्पर्श मात्र से ही वह शक्ति निकलकर आकाश को चली गई और लक्ष्मण सचेत होकर उठ खड़े हुए।

इसके पश्चात् पुनः लक्ष्मण-रावण युद्ध हुआ । लक्ष्मण के तीरों से वह अचेत हो गया ओर सारिय उसे लंका में जौटा ले गया ।

⁽लंकाकाण्ड, दोहा ८३-८४)

: 98:

संजीवनी बटी

- -भेरी भेंट श्रीराम से करा दो।
- —इस समय वे भानृशोक से विह्नल हैं, उन्हें व्यर्थ ही परेशान करने की आवश्यकता नहीं।
- उनके शोक का उपाय मैं जानता हूँ। यदि लक्ष्मण को जीवित करना हो तो मेरी उनसे भेंट जरूरी है।

विद्याधर के ये शब्द सुनते हो भामण्डल उतावला हो गर्यो हे तुरन्त उस आगन्तुक विद्याधर को साथ लेकर राम के पास पहुँचा। श्रीराम को नमस्कार करके विद्याधर वोला—

—यदि लक्ष्मण को सजीवन करना है तो विशल्या के स्नान जल से इसका अभिसिंचन कर दीजिए।

राम ने अपने हितंषी विद्याधर को कृतज्ञतापूर्वक देखा और उससे पूछा-

-भद्र ! आप कौन हैं और मुझ पर यह प्रीति कैसे उत्पन्न हुई.?-

आगन्तुक विद्याघर वताने लगा— श्रीराम ! में संगीतपुर् के राजा शशिमण्डल और रानी सुप्रभा का पुत्र हूंं। मेरा नाम प्रतिचन्द्र है। एक वार स्त्री सहित में आकाश मार्ग से जा रहा था कि सहस्रविजय विद्याघर ने मुझे देख लिया। स्त्री के कारण उसने मुझसे शत्रुता वाँघ ली और युद्ध करने लगा। वहुत समय तक हम दोनों में युद्ध होता रहा। अन्त मे उसने चन्डरवा सिक्त का प्रयोग करके मुझे भूमि पर गिरा दिया। मैं जमीन पर पड़ा-भड़ा तड़पने लगा। असहा पीड़ा से मेरी वड़ी दुर्दशा थी।

जहाँ मैं गिरा था वह अयोध्या नगरी का माहेन्द्रोदय नाम का उद्यान था। तुम्हारे दयानु भाई भरत ने मुझे देखा। उन्होंने सुगन्धित जल से मेरा सिचन किया। गजब का प्रभाव था उस जल में। शक्ति तुरन्त ही मेरे शरीर से बाहर निकल गई और तत्काल हो बाव भी भर गया।

आपके वन्धु ने मेरी प्राणरक्षा की तो क्या मैं आपकी इतनी भी सहायता न करूँ कि लक्ष्मण को सजीवन करने का उपाय ही बता दूँ। आप विलम्ब मत करिए विश्तत्या का अभिसिचन जल मँगवाइये।

🥕 -श्रीराम ने उत्सुक होकर पूछा--

—विद्याधर ! यह जल कहाँ मिलेगा और कौन है यह विश्वाल्या ? विद्याघर ने बताया—जब मैं स्वस्थ हो गया तो मुझे भी उस चमरकारी जल के सम्बन्ध में उरसुकता जाग्रत हुई थी। तब मैंने भी भरतजी से यही पूछा था। उन्होंने जो कुछ वताया वही मैं आपको उन्हों के शब्दों में सुनाये देता हूँ।

यह कहकर विद्याघर ने आगे वताया-

एक समय विध्य नाम का सार्थवाह गजपुर से अयोध्या आया। जिसके साथ एक पाड़ा (भैंस का बच्चा) भी था। अतिभार (अत्यधिक बोझ लदा होना) के कारण वह मार्ग में ही गिरपड़ा। पाड़ा एक बार गिरा तो फिर उठ न सका। सार्थवाह तो उसे छोड़कर आगे चल दिया और पाड़ा यहीं पड़ा-पड़ा अपने जीवन के अन्तिम दिन गिनने लगा।

लोगों ने उसके सिर पर पाँव रखकर चलना प्रारम्भ कर दिया। पाड़ा विवशतापूर्वक सब कुछ सहता रहा। विवश प्राणी को और भी तंग करना कुछ लोगों की आदत-सी होती है। इस मानवकृत उपद्रव से मरकर पाड़ा स्वेतंकर' नगर का राजा पवनपुत्रक वायुकुमार देव वारा।

अविधिज्ञान से उसे अपनी कव्टप्रद मृत्यु का ज्ञान हुआ। उसे उन लोगों पर बड़ा क्रोध आया जिन्होंने उसे अकारण ही पीड़ा पहुँचाई थी। कुपित होकर उसने अयोध्या नगर में विभिन्न प्रकार की महामारियाँ फैला दीं। सम्पूर्ण नगर रोगग्रम्त हो गया किन्तु एक व्यक्ति ऐसा भी या जिस पर इन महामारियों का कोई प्रभाव न हुआ। उसका नाम था राजा द्रोणमेघ! न तो वह स्वयं ही वीमार पड़ा और न उसके परिचार का ही कोई व्यक्ति। द्रोणमेघ मेरा (भरत का) मामा था किन्तु उस समय अयोध्या में ही रहता था।

जब उससे इसका कारण पूछा गया तो उसने बताया — मेरी रानीर प्रियंकरा पहले एक भयंकर रोग से पीड़ित थी। अनेक इलाज कराये पर कोई लाभ न हुआ। वैद्य, तांत्रिक, मांत्रिक, सभी अपने-अपने प्रयास करके निराश हो गये। मैं भी बहत दुःखी था और रानी भी। इसी दशा में एक बार उसने गर्भ घारण कर लिया। गर्भ के प्रभाव से उसकी व्याधि शान्त हो गई। अनुक्रम से गर्भकाल पूरा होने पर उसने एक पुत्री को जन्म दिया। उसका नाम हम लोगों ने विशल्या रखा। एक बार हमारे देश में भी महामारियों का प्रकीप हुआ तो विशल्या के स्नानजल से सब की सब शान्त हो गई। कुछ समय पत्र्चात सौभाग्य से मुझे सत्यभूति नाम के चारण मुनि के दर्शन हो गये। विशल्या के सम्बन्ध में पूछने पर मुनिदेव ने बताया—यह

यह नगर भुवनपति देशों का मालूम पड़ता है ।
 (देखिये त्रिषिट शलाका ७।७ गुजराती अनुवाद पृष्ठ १३३)

विश्वल्या के पूर्वजन्म के तप का प्रभाव है। इसके स्नानजन के सिचन से रोग, व्याधि, आदि तो शान्त होंगे ही; संसार की कोई भी शक्ति इसके पुण्य प्रभाव के समक्ष न ठहर सकेगी। शक्ति के आधात से हुआ बाव भी तुरन्त भर जायगा। इसके बाद पूछने पर मुनिशी ने कहा—राम का छोटा भाई लक्ष्मण इसका पत्ति होगा। मुनिराज के यह वचन सुनकर मुझे सन्तोप हुआ।

राजा द्रोणमेघ यह कहकर चुप हो गया और मेरे (भरत के) अभिसिचन करते ही समस्त नगर व्याधिमुक्त हो गया।

विद्याधर आगे कहने लगा---

—स्वामी ! उसी जल से सिंचन करके भरतजी ने मेरे प्राणीं की रक्षा की । आप भी उसी जल को तुरन्त मंगवाइये जिससे लक्ष्मणजी के जीवन की रक्षा हो ।

्यह वार्ता विभीपण भी वैठा सुन रहा था। वह तुरन्त वोल उठा-

—स्वामी जल्दी करिए। सूर्योदय होते ही अनर्थ हो जायगा और हम कुछ न कर सकेंगे।

जितनी उतावली विभीषण आदि को थी उससे भी ज्यादा उता-वले श्रीराम थे। उनके भातुस्नेह को कीन जान सकता था। लक्ष्मण तो मूज्जित, स्तब्ध पड़े थे और राम के हृदम में मुलगता हुआ दावानल — उसके प्रचण्ड ताप से तड़पते हुए प्राणों की घोर वेदना को वही गाजते थे। उन्होंने तत्काल ही भामण्डल, हनुमान और अंगद को विश्वल्यां का स्नानजल शीघ से शीघ लाने की आज्ञा दी।

लक्ष्मण की प्राण-रक्षा हेतु चिन्तातुर तीनों सुभट अतिशीधगामी विमान में वैठकर अयोध्या की ओर चल दिये।

त्रिषढिट शलाका ७१७

: 94:

विशल्या द्वारा स्पर्श-उपचार

रात्रि के निविड़ अन्धकार में भरत अयोध्या के राजमहल की छत पर प्रगाढ़ निद्रा में लीन थे। विमान से महल की छत पर उतर कर तीनों वीरों (हनुमान, भामण्डल और अंगद) ने भरत को सोता हुआ देखा तो चिन्ता में पड़ गये। स्वामी का कार्य तो करना ही था। भरत को जगाये विना वह कैसे होता ? और यदि असमय जगाने पर भरत नाराज हो गये तो?

उन्होंने सोच-विचारकर एक युक्ति निकाली। मधुर स्वर में उनकी शय्या के समीप खड़े होकर गाने लगे। स्वर-लहरी के कानों में प्रवेश करते ही भरत की निद्रा दूट गई। भामण्डल ने तुरन्त नमस्कार किया। रात्रि के समय भामण्डल की चिन्तित मुख-मुद्रा देखकर भरत विस्मित रह गये। इधर-उधर देखा तो दो वीर और खड़े थे। अचकचाकर पूछा —

—भद्र भामण्डल शिुम्हारे साथ ये दोनों वीर कौन हैं ? इंगित करते हुए भामण्डल ने वताया—यह पवनंजय के पुत्र महापराक्रमी वीर हनुमान हैं और यह हैं वानरराज सुग्रीव के सुपुत्र अंगद।

---त्म सबके चेहरों पर हवाइयाँ क्यों उड़ रही हैं ? आधी रात

भामण्डल ने बताया-

- ---भरत ! राम-रावण युद्ध में लक्ष्मणजी की शक्ति लग गई है। उन्हें सजीवन करने के लिए हमें विश्वत्या का स्नान-जल चाहिए।
- —राम-रावण युद्ध ? लक्ष्मण को शक्ति ? यह क्या पहेली है ? स्पष्ट बताइए। —भरत ने संभ्रमित होकर पूछा।
- -अभी समय नहीं है, फिर कभी पूछना । यदि सूर्योदय हो गया तो लक्ष्मणजी के प्राण नहीं वच सकेंगे । जल्दी करिए । --आनुरता- . पूर्वक भामण्डल ने कहा ।

प्रिय भाई के प्राणों पर संकट आया जानकर भरत एकदम उछल कर खड़े हो गये।

- —चलो मेरे साथ ? उनके शब्दों में चिन्ता झलकने लगी। —कहाँ ?
- ैं —कौतुकमंगल नगर, जहां विश्वत्या रहती है।

भरतजी के इन शब्दों के साथ सभी विमान में बैठे और शीष्ट्र गित से चलकर कौतुकमंगल नगर पहुँचे। मार्ग में भामण्डल ने सीताहरण से लेकर युद्ध तक की सभी बातें संक्षेप में बता दीं।

रात्रि को ही भरत ने मामा द्रोणमेघ को जगाया और विशस्या का स्नानजल माँगा।

उनकी इस अकस्मात् मांग से द्रोणमेघ चिकत रह गये। बोले—

- ै --वत्स ! वात क्या है ? तुम चवराये हुए क्यों हो ?
- —लक्ष्मण युद्ध-स्थल में मूच्छित पड़े हैं। उन्हें सजीवन करने हेतु विश्वत्या का स्नानजल तुरन्त चाहिए। —भरत ने उत्तर दिया।
 - -स्नानजल क्या, विश्वल्या को ही ले जाओ। लक्ष्मण ही तो

३७४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

इसका पति है। —यह कहकर राजा द्रोणमेघ ने एक हजार कन्याओं के साथ विभल्या को भेज दिया।

भामण्डल आदि ने भरत को तो अयोध्या में उतारा और वे सब लंका की ओर चल दिये। दूर से आते हुए विमान के तीव प्रकाश से लोगों को भ्रम हो गया कि सूर्य की पहली किरण गगन-मण्डल में चमक रही है। सुभटों के मुख-मण्डल म्लान हो गये।

कुछ ही देर में जब विश्वत्या सहित भामण्डल, हनुमान, अंगद विमान से उतरे तो लोगों को सन्तोष हुआ।

एक पल का भी विलम्ब किये विना सभी लक्ष्मण के पास पहुँचे।

पंच परमेष्ठी का ध्यान करके विशल्या ने लक्ष्मणजी का स्पर्श किया। विशल्या का स्पर्श पाते ही महाशक्ति अमोधविजया लक्ष्मण के शरीर से निकलकर जाने लगी। तभी वीर हनुमान ने उछलकर उस शक्ति की पकड़ लिया। शक्ति वोली—

—हनुमान ! मुझे क्यों पकड़ा है ?

-- तुमने हमारे स्वामी के अनुज को मुच्छित किया था। मैं तुम्हें नहीं जाने दुंगा।

अमोघविजया की खिलखिलाहट चारों ओर गूँज गयी। कहने लगी---

- -- विशल्या का सानिष्य पाकर तुम भी मुझे रोकने का दम भरते लगे। रहा लक्ष्मण को मूर्ण्छित करने का प्रश्न तो उस समयू-हो मैं दासी थी रावण की। उसकी आज्ञा मानना मेरा कर्तव्य था। इसमें मेरा क्या दोष ? मुझे इनके शरीर में प्रवेश करना ही पड़ा।
 - —तो अब क्यों जा रही हो ?
 - —मैं विशल्या के पूर्वभव के तप-तेज को सह सकने में असमर्थ

1

हूँ । इसलिए निकलकर जा रही हूँ । मुझे छोड़ दो । मेरे रोकने से तुम्हें कोई लाभ नहीं होगा । जानते नहीं, मैं महाशक्ति प्रज्ञप्ति की बहन हूँ ।

· —तो ?

—तो क्या ? विशल्या की उपस्थिति में तो कुछ कर ही नहीं सकती । हनुमान ! व्यर्थ की वातों से कोई लाभ नहीं । वच्चों की सी उद्घडता मत करों । मुझे छोड़ दो और अपने कर्तव्य पालन की ओर ध्यान दो ।

हनुमान ने शक्ति को छोड़ दिया। तुरन्त ही अमोघविजया अन्तर्घान हो गई।

विश्वत्या ने पुनः लक्ष्मण का स्पर्श किया और गोशीर्प चन्दन आदि का लेप किया। लक्ष्मण का घाव भर गया। वे सचेत होकर उठ वैठे। अग्रज ने अनुज को कण्ठ से लगा लिया। विश्वत्या लज्जा संन्मुख नीचा किये वैठी रह गई।

लक्ष्मण ने राम से पूछा-

-तात ! यह स्त्रीरत्न और युद्ध-स्थल में ?

राम ने अनुज को विशल्या का सम्पूर्ण वृत्तान्त वता दिया। सभी घायलों पर विशल्या के स्नानजल का सिंचन किया गया। सैनिक और सुभट स्वस्थ हो गये।

चारों ओर विशस्या का जय-जयकार होने लगा।

→ राम की आज्ञा से वहीं लक्ष्मण का पाणिग्रहण विज्ञाल्या और उसके साथ आई एक हजार कन्याओं के साथ हो गया।

लक्ष्मण के पुन: जीवित होने और उनके विवाह के उपलक्ष्य उत्सव वड़ी धूमधाम से मनाया जाने लगा। राम की सेना हर्ष विभोर होकर उछ्जने-कूदने लगी। मंगल-वादित्र वजने लगे। हर्ष की लहर

बहुरूपिणी विद्या की सिद्धि

राम के कटक की प्रसम्नता भरी आवाजों से रावण का कुतूहल जाग्रत हो गया। तभी गुप्तचरों ने आकर सूचना दी—'लक्ष्मण जीवित हो उठे हैं।' इस समाचार को सुनकर रावण के पैरों के नीचे से जमीन ही निकल गई। वड़ी कठिनाई और अपनी सर्वश्रेष्ठ शक्ति के प्रयोग से तो वह लक्ष्मण को सूब्लिट कर पाया और वह भी क्रियोग से तो उसके मुख पर निराशा स्पष्ट बेलने लगी।

तुरन्त मन्त्रियों को वुलवाया और उनसे सलाह करने लगा—अब क्या किया जाय ?

मिन्त्रियों के हृदय काँप रहे थे। उन्हें दोनों ओर से भय था। यदि सीताजी को लीटाने की सम्मिति देते हैं तो रावण के कोप का भाजन बनना पड़ता है और नहीं तो लंका का बिनाश स्पष्ट ही है। मिन्त्रियों ने ऐसे संकटकाल में स्विहित को त्यागकर देशहित को सामने रखा। उन्होंने कहा—

--- महाराज ! राम की अनुनय के सिवाय और कोई उपाय नहीं। अनुनय कब्द दम्भी रावण को दुरा लगा। वह वोला---

—अनुनय तो जीवन में मैं कभी कर नहीं सकता। किसी मनुष्य का अनुनय करे और वह भी दशमुख, यह असम्भव है। कोई और युक्ति सीचिए आप लोग।

३७८ | जैन फयामाला (राम-कया)

मन्त्रियों ने अनुभव किया कि उनके मुख से ऐसा शब्द निकल गया जो स्वामी की रुचि के प्रतिकूल है। सँभलकर वोले—

- —तो सन्धि का प्रयास किया जा सकता है। यह कार्य राजाओं के लिए उचित और सम्माननीय है।
- —हाँ, सन्धि अवश्य की जा सकती है किन्तु इसमें भी कुछ न कुछ देना पड़ेगा। —दशमुख ने सोचते हुए कहा।
 - -देना पड़ेगा तो प्राप्त भी होगा। -मन्त्रियों ने वात सँभाली।
- —हाँ, यह तो मत्य है। सन्धि में लेन-देन दोनों ही होते हैं। यह वात अलग है कि किसी को कम मिले और किसी को अधिक।

मन्त्रियों ने समझाया-

—लंकेश्वर ! आपको कुम्भकर्ण जैसा भाई और इन्द्रजित तथा मेघवाहन जैसे सुपुत्रों के साथ अनेक राक्षसवीर माँग लेने चाहिए ! सभी वन्दियों को मुक्त करा लेना हमारा सर्वप्रथम कर्तव्य है ।

दशमूल ने निराश स्वर में कहा---

— मैंने तो सोचा था कि लक्ष्मण मेरी शक्ति से प्रातः तक मर ही जायेगा और भातृस्नेह के कारण राम भी प्राण त्याग देगा। मेरे सभी स्भट स्वयं ही मुक्त हो जायेंगे। किन्तु लक्ष्मण के सजीवित होने से स्थिति बदल गई है। सन्धि करके ही स्वजनों को बन्धन-मुक्त करना पड़ेगा।

--यही उचित है। --मिन्त्रयों ने समर्थन कर दिया।

रावण ने सामन्त नाम के चतुर दूत को बुलाया और अपना कि भिन्नाय समझाकर कहा—राम को साम-दाम-दण्ड-भेद किसी भी प्रकार से अपने अनुकुल करना है।

ं 'जो आज्ञा' कहकर दूत चलने लगा तो मन्त्रियों ने दबी जवान से सीताजी की वापिस देने की वात कही। लेकिन रावण ने स्पष्ट कह दिया कि-एक सीता के बदले में आधा राज्य और तीन हजार सुन्दरियाँ दे सकता हूँ।

चतुर दूत ने लंकेश की यह बात भी गाँठ बाँध ली। उसने प्रणाम • किया और लंका से निकलकर राम के शिविर में जा पहुँचा। आदर-पूर्वक प्रणाम करके राम से बोला—

- —श्रीराम ! में लंकेववर का दूत हूँ और उनकी ओर से सिन्ध करने आया हूँ।
- वया चाहता है तुम्हारा स्वामी ? राम ने किंचित् मुस्कराहट से कहा ।

दूत बहुत चतुर था। एक-एक वात कहने लगा-

- -आप हमारे सभी वन्दियों को मुक्त कर दें।
- -- और ? -- राम ने पूछा।
- आधा राज्य और तीन हजार कन्याएँ ग्रहण की जिए।
 राम के मुख पर हँसी खेल गई। उन्होंने पूछा---
 - -इन सबके बदले क्या चाहता है, लंकापित ?
 - -बस ! एक छोटी सी बात ! -दूत ने उत्तर दिया।
 - -- वह क्या ?
 - —सीताजी से लंकेश के विवाह की आपकी सम्मति । —दूत ने कह ही तो दिया हिम्मत बांधकर ।
- शिविर में उपस्थित हनुमान, सुग्रीव, भामण्डल, लक्ष्मण आदि सभी के मुख रक्तवर्णी हो गये किन्तु उन्होंने वीच में बोलना उचिन न समझा। राम ने शान्त स्वर में कहा—
 - --दूत ! न तो मुझे राज्य की आकाक्षा है और न सुन्दरियों की इच्छा । मुझे तो केवल सीता चाहिए क्योंकि वह मेरी धर्मपत्नी है ।

३८० | जैन कयामाला (राम-कथा)

- —एक स्त्री के लिए, इतने वैभव को ठोकर मार रहे हैं, आप ! दूत ने पुनः समझाने की चेष्टा की।
- भूलते हो भद्र ! सीता मेरी घर्मपत्नी है और उसकी रक्षा करना मेरा कर्तव्य । रावण ने अधर्म किया है । पराई स्त्री की हरण र् करके उसने अपनी क्वान-वृत्ति हो दिखाई है । मैं सीता को अवस्य ही वापिस लुंगा ।

चतुर दूत साम और दाम का प्रयोग तो कर चुका था। अव उसने दण्ड के प्रयोग का निश्चय किया।

- —आप सीता को वापिस तो ले ही नहीं सकेगे; अपने प्राणों से भी हाथ धो बैठेंगे। लंकेक्वर अविजेय है और आपकी हार निश्चित। —दूत हढ़तापूर्वक वोला—
- —भद्र! हार अधर्म की होती है, पाप की होती है। रावण का मार्ग अधर्म का है। मेरी जीत सुनिव्चित है—जहाँ धर्म वहाँ जय।
- —नहीं ! जहाँ शक्ति वहाँ जय। लंकापित शक्तिसम्पन्न है। एक बार तो लक्ष्मण जीवित हो उठे हैं किन्तु अवकी बार इनकी प्राणरक्षा असम्भव ही समझिये और इनके प्राणान्त के साथ ही अपनी हार भी।

दूत सामन्त के शब्द आवश्यकता से अधिक कर्कश थे। शान्त-गम्भीर राम की मुख-मुद्रा भी कठोर हो गई। चेहरा तमतमा गया। लक्ष्मणजी से रहा न गया। उन्होंने दूत की फटकारते हुए कहा—

—अरे अधम दूत ! तू और तेरा स्वामी हमारी शक्ति को तो जानता नहीं और व्यर्थ ही वक-वक करता जाता है। लंका के सभी वीर हमारे बन्दी हैं। रह गया अकेला रावण सो उसे तो मैं ही

यमराज के पास भेज दूँगा । वहीं वह अपने कुकर्मी का फल भोगता रहेगा । जाकर कह दे अपने स्वामी से कि उसके सिर पर काल नाच , रहा है । नरक का द्वार उसके लिए खुला पड़ा है ।

कुछ कहने के लिए रुका दूत तो लक्ष्मणजी गरजे-

-तुरन्त निकल जा, यहाँ से ।

स्वामी की ,कुपित मुद्रा देखकर वानर भी उत्साहित हो गये। उन्होंने गरदन पकड़कर दूत को बाहर निकाल दिया।

दूत सामन्त ने अपनी निष्फलता और पराभव की करुण कथा लंका की राजसभा में आकर कह दी।

रावण ने मन्त्रियों से पुनः पूछा-

-अब क्या उपाय शेष है ?

मन्त्रियों ने स्पष्ट कहा-

—स्वामो ! अव तो सीताजी को देने के अलावा और कोई उपाय शेष नहीं है ।

अभिमानी रावण को यह वात नहीं हवी। उसने सभी को विदा कर दिया और स्वयमेव ही युक्ति सोचने लगा। भय की लहर तो उसके हृदय में भी व्याप्त थी। राम के सम्मुख उसे अपनी शक्ति तुच्छ लगने लगी थी।

शक्ति चुकने के बाद प्राणी को भक्ति की स्मृति आती है। रावण की भी यही दशा हुई। तीर्थंकर भगवान शान्तिनाथ की स्तुति-पूर्वंक उसने बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने का निश्चय किया। मन-वचन-काय की शुद्धिपूर्वंक उसने शान्ति जिनेश्वर की स्तुति की और बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने लगा। पित का घ्यान निर्विष्म पूरा हो—इसलिए पटरानो मन्दोदरी ने लंका में घोषणा करा

३८० | जैन कथामाला (राम-कथा)

15 -

- एक स्त्री के लिए, इतने वैभव को ठोकर मार रहे हैं, आप दूस ने पुनः समझाने की चेष्टा की।
- मूलते हो भद्र ! सीता मेरी घर्मपत्नी है और उसकी रक्ष करना मेरा कर्तव्य । रावण ने अधर्म किया है। पराई स्त्री को हरण करके उसने अपनी स्वान-वृत्ति हो दिखाई है। मैं सीता को अवस्य ही वापिस लूँगा।

चतुर दूत साम और दाम का प्रयोग तो कर चुका था। अब उसने दण्ड के प्रयोग का निश्चय किया।

- --आप सीता को वापिस तो ले ही नहीं सकेंगे; अपने प्राणों से भी हाथ घो वैठेंगे। लंकेक्चर अविजेय है और आपकी हार निश्चित। --दूत इड़तापूर्वक वोला--
- —भद्र ! हार अधर्म की होती है, पाप की होती है। राव का मार्ग अधर्म का है। मेरी जीत सुनिश्चित है—जहाँ ध वहाँ जय।
- —नहीं ! जहाँ शक्ति वहाँ जय। लंकापित शक्तिसम्पन्न है। एक बार तो लक्ष्मण जीवित हो उठे हैं किन्तु अवकी बार इनकी प्राणरक्षा असम्भव ही समझिये और इनके प्राणान्त के साथ ही अपनी हार भी।

दूत सामन्त के शब्द आवश्यकता से अधिक कर्कश थे। शान्त-गम्भीर राम की मुख-मुद्रा भी कठोर हो गई। वेहरा तमतमा गया। लक्ष्मणजी से रहा न गया। उन्होंने दूत को फटकारते हुए — कहा---

"ए"
--अरे अधम दूत ! तू और तेरा स्वामी हमारी शक्ति को तो
जानता नहीं और व्यर्थ ही वक-वक करता जाता है। लंका के सभी
वीर हमारे बन्दी हैं। रह गया अकेला रावण सो उसे तो मैं ही

यमराज के पास भेज दूँगा। वहीं वह अपने कुकर्मी का फल भोगता रहेगा। जाकर कह दे अपने स्वामी से कि उसके सिर पर काल नाच रहा है। नरक का द्वार उसके लिए खुला पड़ा है।

कुछ कहने के लिए रका दूत तो लक्ष्मणजी गरजे-

-तुरन्त निकल जा, यहाँ से।

स्वामी की ,कुपित मुद्रा देखकर वानर भी उत्साहित हो गये । उन्होंने गरदन पकड़कर दूत को वाहर निकाल दिया ।

दूत सामन्त ने अपनी निष्फलता और पराभव की करुण कथा लंका की राजसभा में आकर कह दी।

रावण ने मन्त्रियों से पुनः पूछा--

—अव क्या उपाय शेष है ?

मन्त्रियों ने स्पष्ट कहा-

25

—स्वामी ! अव तो सीताजी को देने के अलावा और कोई उपाय शेष नहीं है ।

अभिमानी रावण को यह बात नहीं घवी। उसने सभी को विदा कर दिया और स्वयमेव ही युक्ति सोचने लगा। भय की लहर तो उसके हृदय में भी व्याप्त थी। राम के सम्मुख उसे अपनी शक्ति तुच्छ लगने लगी थी।

शक्ति चुकने के बाद प्राणी को भक्ति की स्मृति आती है। रावण की भी यही दशा हुई। तीर्थं कर भगवान शान्तिनाथ की स्तुति-पूर्वं क उसने बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने का निश्चय किया। मन-वचन-काय की शुद्धिपूर्वं क उसने शान्ति जिनेश्वर की स्तुति की और बहुरूपिणी विद्या सिद्ध करने लगा। पित का घ्यान निर्विष्म पूरा हो —इसलिए पटरानी मन्दोदरी ने लंका में घोपणा करा

३८२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

दो-- 'आठ दिन तक सभी नगरवासी निष्ठापूर्वक अहिंसामूलक जैनधर्म का पालन करे।'

सुग्रीव के गुप्तवरों ने यह सूचना लाकर उसे दी। तुरन्त वह राम के पास पहुँचा और वोला---

—स्वामी ! रावण वहुरूपिणी विद्या सिद्ध कर रहा है। विद्या सिद्ध हो उससे पहले ही उसे वश में कर लिया जाय तो ठीक है अन्यथा वह दुर्निवार हो जायगा।

राम ने हँसकर उत्तर दिया --

—वानरराज ! ध्यानपरायण रावण पर कैसे शस्त्र प्रहार किया जा सकता है ?

—िकिन्तु वाद में तो उसकी शक्ति बहुत वढ जायगी। असम्भव ही हो जायगा उसका मरण। बहुरूपिणी विद्या अत्यधिक शक्तिशाली होती है।

—धर्म से अधिक शक्ति किसी में नहीं है, किंकिधानरेश ! हमारा मार्गधर्म का है। हम अवश्य विजयी होंगे।

राम के इस उत्तर से सुग्रीव समझ गया कि ध्यान-मन्न रावण के विरुद्ध न तो राम स्वयं कुछ करेंगे और न करने की अनुमित देंगे। वह चुपचाप वहाँ से चला गया। किन्तु उसको चैन नहीं पड़ा। उसके संकेत पर अंगद रावण के ध्यान में विध्न डालने लंका जा पहुँचा।

अंगद ने अनेक प्रकार के उपद्रव किये किन्तु रावण अपने घ्यान · से तिनक भी विचलित न हुआ ।

अन्य कोई उपाय न देखकर अंगद रावण की पटरानी मन्दोदरी को उसके सामने पकड़ लाया और वोला—

--अरे! रावण तू किस पाखण्ड में लीन है। जैसे तूने सीता का

हरण किया था वैसे ही में तेरी रानी मन्दादरी का हरण करके लिए जाता हैं।

्र यह कहकर उसने मन्दोदरी के केश खींचे। पीड़ा से विह्नल मेन्दोदरी चीखते-चिल्लाने लगी। इसके करुण रुदन से अगद का हृदय तो पसीज गया लेकिन टुढ़ निश्वयी रावण का घ्यान भंग न हुआ।

उसी समय अपनी दिच्य आभा से आकाश को प्रकाशित करती हुई बहुक्षिणी विद्या प्रगट होकर वोली —

- रावण ! मैं सिद्ध हो गई हैं । मैं सम्पूर्ण विश्व को तेरे वश में कर सकती हैं तो राम-लक्ष्मण किस खेत की मूर्ली हैं ।

दशमुख ने उत्तर दिया-

—इस समय मुझे तुमसे कोई काम नहीं है । जब तुम्हारा स्मरण कहें तब मेरी सहायता करना।

विद्या तुरन्त अन्तर्धान हो गई और अंगद सहित समस्त वानर भी उसी समय उडकर अपने शिविर में जा पहुंचे।

— त्रिपण्टि शलाका ७।७

* *

विशेष — तुलसीकृत में भी रावण द्वारा यज्ञ किये जाने का उल्लेख हैं। सुप्रीव ने राम की इसकी सूचना दी। श्रीराम ने हनुमान अंगद आदि वानरों की भेजा। वानर उसकी स्थियों को पकड़ लाये और केश पकड़कर घसीटने लगे। इस पर कुपित होकर रावण उठा और वानरों की मारने लगा। तब तक वानरों ने उसका यज्ञ नब्द कर दिया।

इस प्रकार रावण अपना यज्ञ पूरा नहीं कर सका। यह युद्ध का सातवा दिन था। [लका काण्ड, दोहा न्प्र]

: 99:

रावण वध

विद्या सिद्ध हो जाने के उपरान्त जैसे ही रावण अपने आसन से उठा तो पटरानी मन्दोदरी ने अंगद के दुर्व्यवहार का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह सुनाया । अभिमानपूर्वक उसने हु कार भरी । मन्दोदरो समझ गई कि रावण को विद्या सिद्ध हो चुकी है।

स्नान भोजन आदि आवश्यक शारीरिक क्रियाओं से निपटकर लंकेश्वर अभिमान से ऊँचा मुँह किये देवरमण उद्यान पहुँचा और सीताजी से कहने लगा-

-सुन्दरी ! आज तक तो मैंने तेरी खुशामद की । मेरा नियम भंग न हो इसलिए तुझे छोड़ता रहा किन्तु जानको ! अव स्पष्ट सुन ले। राम-लक्ष्मण को मारकर तुझ पर वलात्कार करूँगा।

रावण के वच्च समान कठोर शब्दों ने जानकी के मर्म पर तीव प्रहार किया । वह अचेत हो गई । रक्षक राक्षसियों के गीतोपचार से सचेत हुई तो सामने यमदूत के समान रावण अव भी खड़ा था शीलवती ने सस्वर कहा—

_दूष्ट ! उससे पहले ही मेरे प्राण निकल जायेंगे ।

मुस्कराकर दशमुख वोला—

—सीते ! न तो मुझे आत्महत्या का कोई साधन मिलेगा और न तु मर सकेगी। मैं तुझ प्रत्येक दशा में जीवित रखूँगा।

सती ने तूरन्त अभिग्रह लिया-

—यदि उनकी (राम-लक्ष्मण की) मृत्यु हो जाय तो उसी समय से मुझे आमरण अनुभन हो।

में सीता की अविचल पित भक्ति देखकर रावण का पापी हृदय भी डोल गया। वह सोचने लगा—'अरे! मैंने व्यर्थ ही इस सती को भी संताप पहुंचाया और स्वयं भी कामाग्नि में जला। यह शरीर छोड़ सकती है किन्तु राम को नहीं। इसके रोम-रोम में राम वसा है।'

जसकी विचारधारा पुनः पलटी—'अव क्या हो सकता है ? इसे वापिस देना तो अपमान और लज्जा की वात होगी। संसार में यही अपयज्ञ होगा कि महावली रावण एक नारी के सम्मुख झुक गया, पराजित हो गया। अपमान का जीवन भी कोई जीवन है, इससे तो मृथु लाख गुनी अच्छी।'

लैंकिश ने निश्चय किया—'युद्ध में मैं राम-लक्ष्मण को मारू गा नहीं, मात्र बन्दी बना लूंगा और यहाँ लाकर सीता उन्हें सींप दूंगा। इसमें मेरा सम्मान भी रह जायगा, यश भी फैलेगा और इस सती का संताप मिट जायेगा। और यदि मैं ही मर गया तोराम से इसका मिलाप स्वयं ही हो जायगा। मेरी मृत्यु हो या विजय सीता का कल्याण दोनों दशाओं में ही निश्चित हैं। आज का दिन सीता के कंल्याण का ही होगा।

गम्भीर ऊहापोह, सोच-विचार में निमग्न रावण वहाँ से चला आया। इन्हीं विचारों में उसे रात को नींद भी नहीं आई। प्रातःकाल हो गया।

सती के अविचल पातिव्रत्य ने रावण जैसे दुर्मद का भी हृदय परिवर्तित कर दिया। धन्य है सती शिरोमणि सीता।

×

३८६ जिन कथामाला (राम-कथा)

सूर्योदय के साथ ही रावण अपनी सेना सहित युद्धक्षेत्र में आ डटा। राम की सेना के वीर तो सन्नद्ध थे ही। दोनों ओर के सुभट युद्ध में रत हो गये।

राक्षससेना का संचालन रावण स्वयं कर रहा था और राम की सेना का लक्ष्मण। महाभुज लक्ष्मण राक्षससेना को चीरते हुए रावण के सम्मुख आ डटे। पराक्रमी पुरुषों के हृदय कुमुम से भी कोमल और बच्च से भी अधिक कठोर होते हैं। युद्ध-भूमि में ही उनके बच्च हृदय की झाँकी मिलती है। यद्यपि रावण लक्ष्मण को मारना नहीं चाहता था किन्तु शस्त्र-प्रहार में निर्वलता दिखाना उसकी कायरता होती। किन्तु लक्ष्मण के हृदय की दशा इसके विपरीत थी। वे रावण का प्राणान्त करने के लिए हढ-संकल्प थे।

दोनों वीर विभिन्न प्रकार के साधारण शस्त्रों से युद्ध करने लगे।
एक प्रहार करता तो दूसरा प्रतिकार। सामान्य शस्त्रों से जयपराजय का निर्णय न हो पाया तो दिव्यास्त्रों की बारी आहे।
रावण ने अनेक दिव्यास्त्रों का प्रयोग किया किन्तु वीर लक्ष्मण ने
सभी को विफल कर दिया। पसीना आ गया लंकेश को। समझ
गया कि प्रतिपक्षी वीर भी सामान्य कोटि का नहीं है।
उसके सभी छल-प्रपंच व्यर्थ ही गये। लक्ष्मण के सम्मुख उसकी एक न
चली।

अपनी विजय को असम्भव जानकर रावण ने बहुरूपिणी विद्या का स्मरण किया। विद्या तत्काल उपस्थित हुई। रावण ने उसकी सहायता से अनेक प्रकार के भयंकर रूप बनाकर लक्ष्मण की भयंभीते करने का प्रयास किया। उसके इन अनेक रूपों को देखकर लक्ष्मण ने व्यंग किया—

-वया मदारी के से खेल दिखा रहे हो, लंकेश ? तुम समझते ही हम नटिवद्या से मैं डर जाऊँगा।

उत्तर दिया रावण के विकट अट्टहास ने।

ज्यों ज्यों लक्ष्मण उसके विभिन्न रूपों गर वाण वरसाते त्यों न्यों रावणों की संख्या वढ़ती जाती। युद्ध-भूमि में चारों ओर रावण ही रावण दिखाई देने लगे। उन सबके सिम्मिलत अट्टहासों से दिशाएँ कॉप उठीं। वालर और राक्षस दोनों ओर के बीर रावण की इस माया को संभ्रमित से देखते रह गये।

संभ्रमित न हुए तो एक लक्ष्मण। वे अकेल ही अनेक रावणों से युद्ध कर रहे थे, पूर्ण पराक्रम से । न उनके तन पर स्वेद था न मन में खेद।

उनकी विकट मार से रावण घवड़ा गया। उसने विद्या का संकोचन कर लिया। बहुरूपिणी विद्या भी लक्ष्मण के पराक्रम के समक्ष सफल न हुई।

अर्द्ध चकी के चिह्न के रूप में रावण ने दिव्य चक्तरत्न का स्मरण किया। शत-शत प्रकाश रिक्मियाँ विखराता हुआ चक्र उसके हाथ में आ गया। चक्र को घुमाते हुए उसने कहा —

- लक्ष्मण ! अव भी समय है, प्राण वचाकर युद्ध-क्षेत्र से वापिस चला जा अन्यथा यह चक्र तेरा कण्ठ-च्छेद ही कर देगा।

लक्ष्मण ने मुस्कराते हुए कहा-

—रावण ! तेरा मार्ग अधर्म का है। तेरी सभी विद्याएँ निष्फल हो चुकी हैं। यह चक्र ही तेरा काल वनेगा। परस्त्री-प्रसंग के दोष से तेरी मृत्यु अवश्यम्भावी है।

कुपित होकर रावण ने चक्र सदमण पर फेंक दिया। दिव्य चक्र अपनी आभा फैलाता हुआ लक्ष्यण के पास आया और उनकी प्रदक्षिणा देकर दाएँ हाथ की ओर आकर ठहर गया। चक्र की आभा से लक्ष्मण की शरीर-कान्ति अनेक गुनी वढ़ गई।

३८८ | जैन कथामाला (राम-कया)

दशमुख ने यह दश्य देखा तो अवाक् रह गया उसका अमोघ अस्त्र भी लक्ष्मण के वश में हो गया। उसके मानस में केवली अनन्त-वीर्य के वचन कौंच गये—'भविष्य में होने वाले वासुदेव के हाथों , परस्त्री प्रसंग के दोष के कारण तुम्हारी मृत्यु होगी।' उसे अपनी " मृत्यु साक्षात् दिखाई देने लगी।

लक्ष्मण ने उसे विचार-मग्न देखकर चेतावनी दी-

— रावण ! अब भी समय है। सीताजी को वापिस देकर अग्रज श्रीराम से क्षमा माँग और सुख से लंका का राज्य भोग।

इन नीति पूर्ण शब्दों को सुनकर भी अभिमानी का अभिमान कम न हुआ वरन् और भी बढ़ गया। दर्पपूर्वक बोला—

—प्राण रहते मैं राम से क्षमा माँगकर सीता को वापिस न दूँगा।

—तो अब तेरे प्राण ही न रहेंगे।—लक्ष्मण ने उत्तर दिया और द्युमाकर चक्र उस पर दे मारा।

साक्षात् कालचक्र के समान ही चक्र गया और रावण का शिरच्छेद करता हुआ वापिस लक्ष्मण के हाथ में आकर ठहर गया।

लंकेश का अभिमानी सिर जमीन की धूल चाटने लगा। उसका धड़ रथ से गिरा और धूल में जा पड़ा। रक्त के फव्वारों से भूमि लाल हो गई।

रावण का शरीर तो युद्ध-भूमि में पड़ा था और उसकी आत्मा ज्येष्ठ कृष्णा ११ (एकादशी) दिन के पिछले प्रहर के समय चैंकिं नरक में दुःख भोगने के लिए चली गई।

यह या परस्त्री प्रसंग के दोष का फल। और सती सीता को सन्तापित करने का परिणाम।

दशमुख की मृत्यु होते ही आकाशा से देवों की जय-जय व्विन के

साथ पुष्प वृष्टि हुई । विस्मित से सभी राक्षस और वानर वीर ऊपर की ओर देखने लगे । देववाणी हुई—

विशेष—(१) उत्तरपुराण में राम-रावण युद्ध में दिनों का विभाजन नहीं किया गया है। केवल युद्ध के मध्य ही इतनी सूचना दी गई है। इस तरह जस युद्ध-रूपल में संग्राम होते-होते बहुत दिन व्यतीत हो

गये। (श्लोक ६०४)

घटना कम इस प्रकार है---

हनुमान के उत्पाद के बाद मी रावण युद्ध हेतु लंका से बाहर महीं निकला तो राम ने विभीषण से इमका कारण पूछा। विभीषण ने बताया कि रावण इस समय अपनी रक्षा के लिए इन्द्रजित को नियुक्त करके आदित्यपाद नामक पर्वत पर विद्या सिद्ध करने में लगा है। हमें इसी समय विष्न करके लंका में प्रवेश कर जाना चाहिए।

राम की आज्ञा पाकर विद्याधर कुमार पहाड़ पर जाकर विघन फरने सने तो रावण ने अपने अधीन देवों को उनसे युद्ध करने की आज्ञा दी। देवों ने स्पष्ट उत्तर दिया कि 'आपका पुष्प कर्म क्षीण हो चुका है। इसलिए हम आपकी कोई सहायता नहीं कर सकते।' और वे सव घंते गये।

रावण कोचित होकर नगर में आया और सेना सजाकर युद्ध करने हेतु निकला।

इसके पश्चात युद्ध का वर्णन है।

भाग्य प्रतिकूल होने से रावण की सेना अंग होने लगी तो

उसने सीताजी का मायामयी सिर राम के सामने फैंक दिया। राम
बहुत दुःखी हुए। तब विश्रीपण ने बताया यह तौ रावण की नाया है।

(शलोक ६१९-६९२)

ं उसके पश्चात माया युद्ध प्रारम्भ हुआ। रावण अपने ही चक्र से लक्ष्मण के द्वारा मारा गया।

३६० | जैन कथामाला (राम-कथा)

—वीरो ! संभ्रमित मत हो । ये श्री लक्ष्मण भरतक्षेत्र के आठवें वासुदेव हैं और इनके अग्रज श्रीराम आठवें वलभद्र । इनकी शरण में जाओ ।

यहीं मुग्रीव और हनुमान ने अपनी सिद्ध की हुई गरुड़वाहिनी, सिंहवाहिनी, वन्धमोचनी, हननावरणी, चार विद्याएँ राम-लक्ष्मण को अलग-अलग दीं। (स्लीक ५२९)

यहाँ लक्ष्मण को शक्ति लगना, विशल्या का उपचार, आदि किसी भी घटना का उल्लेख नहीं है।

(२) मायामयी सीता के शिरच्छेद की घटना का वर्णन वाल्मीकि रामायण में तनिक विस्तार से किया गया है। वहाँ यह माया इन्द्रजित की वताई गई है—

राक्षसों की बड़ी सेना लेकर इन्द्रजित लंका के पिष्वम द्वार से निकला। उस समय खोटी बुद्धि वाले राक्षस ने मायामयी सीता अपने रथ पर विठा ली। सीता को देखकर वानर उसके विरुद्ध शस्त्र प्रयोग भी न कर सके क्योंकि सीता के घायल हो जाने का मय था। उसने उस मायामयी सीता का सिर काटकर वानरों के समक्ष फेंक दिया और कहा—'अब तुम्हारा युद्ध करना व्यर्थ है।'

हनुमानजी के मुख से यह बात सुनकर राम मूच्छित हो गये। तब विभीषण ने बताया कि यह राक्षसों की चालाकी है। आप इस पर विश्वास मत करिए।

विभीषण के वचनों से राम सन्तुष्ट हो गये और पुनः युद्ध कर्ते को तत्पर हुए। [युद्धकार्ण्ड]

लक्ष्मण के द्वारा इन्द्रजित (द्वन्द्वयुद्ध में) और राम के द्वारा कुम्भकर्ण और रावण का वद्य रण-भूमि में ही हुआ है। [युद्धकाण्ड] राम ने रावण का वद्य ब्रह्माबाण से किया। जब राम अपने

तीरों से रावण का सिर काटने लगे तो कटे सिर के स्थान पर दूसरा

सभी वीरों ने अपने शस्त्र नोचे करके श्रीराम लक्ष्मण को हृदय से प्रणाम किया।

- सिर तुरन्त आ जाता। राम सौ सिर काटकर सेदिखित्र होने लगे तव जनके सारिथ मातिल (यह सारिथ और रय इन्द्र द्वारा ही श्रीराम को दिया गया था) ने जनसे कहा कि 'आप अमोघ ब्रह्मदाण को छोड़िये। देवताओं ने इसके विनाश के लिए उसी वाण को निश्वित किया है।' तव श्रीराम ने अग्नि के समान तेजस्वी और वायु जैसे वेगवान वाण से रावण के वक्षस्थल को विदीण कर दिया।
 - (३) तुलसीकृत रामचरित मानस में युद्ध के सातवें रावण का दिन का जंदवान, हनुमान, अंगद आदि के साथ युद्ध हुआ । इन वीरों ने रावण की बहुत दुर्गति की । वह कई वार अचेत हुआ और कई बार सचेत ।

तव रावण ने अपनी माया फैलाई। वह क्षण भर को अदृश्य हो

गया और फिर करोड़ों रावणों के रूप में प्रगट हुआ।

युद्ध-मूमि में चारों ओर रावण ही रावण दिखाई देने लगे। राक्षस और वानर सभी सुभट इस माया से संश्रमित हो गये।

वानरों ने भयभीत होकर वह विचित्रता राम को सुनाई तो उन्होंने कृपा करके एक शर का सन्धान किया और रावण की सारी माया काट दी।

अव युद्ध-भूमि में एक ही रावण रह गया।

इसके पश्चात राम अपने वाणों से महावली रावण की सिर और भुजाएँ काटने लगे। किन्तु वे पुनः-पुनः उग आते। इसी में रात हो गई।

युद्ध के आठवें दिन इस विचित्रता से खेदखिन्न होकर राम ने विभीपण की ओर देखा तो उसने बताया—'रावण की नामि में अमृत कुण्ड है। उसी के कारण इसके सिर और भुजाएँ वार-बार उग आते हैं और इसका मरण नहीं होता।'

३६२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

लक्ष्मण ने उच्च स्वर से सवको आश्वासन दिया-

-- सुभटो ! मेरी किसी से शत्रुता नहीं है। सभी निर्भय होकर अपने-अपने कर्तन्यों का पालन करो।

वासुदेव लक्ष्मण के इन वचनों से सभी आश्वस्त हुए। वानर र्-वीरों में हर्ष की लहर दौड़ गई और वे उछल-क्षुदकर अपनी प्रसन्नता प्रगट करने लगे।

> — त्रिपव्टि शलाका ७१७ — उत्तर पुराण ६८१४१६-६३१

* *

तव कृपालु राम ने एक विकराल वाण उसकी नाभि में भारा और उसका सारा अमृत सोख गया। इसके पश्चात तीस वाणों से उसके दश सिर और बीस भुजाएँ काट दीं। रावण का धड़ प्रचण्ड वेग से राम की ओर दौड़ा तो एक वाण से उसके भी दो टुकड़े कर दियें। रावण का घड़ भी पृथ्वी पर गिर पड़ा। [लंकाकाण्ड दोहा, ५४-१०३]

राम-कथा

४ : त्याग के पथ पर

विभीषण का राज्यतिलक

समस्त वानर-सेना तो रावण की मृत्यु पर ह्पं से ताच रही थी किन्तु विभीषण का भातृप्रेम जाग उठा। वह रावण के शव की देख-कर विलाप करने लगा—'अरे भैया! तुम कहाँ जाते हो? सदा तो साथ रखा और अब अकेले ही चल दिय। मैं भी तुम्हारे पास आता हूँ। इस प्रकार शोक संतप्त होकर उसने अपनी खुरी निकालो और आत्मघात करने लगा। उसो समय श्रीराम ने उसका हाथ पकड़ लिया और समझाते हुए कहने लगे—

— भद्र ! तुम्हारा बड़ा भाई महा पराक्रमी था। उसने युद्ध क्षेत्र भें बीर-गति पाई है। उसके लिए शोकन करके अन्तिम क्रियाका प्रवन्य करो।

श्रीराम के बार-बार समझाने से विभीषण को कुछ धैर्य वँधा। सब नियति खेल मानकर उसने सन्तोप घारण किया।

विभीषण चुप हुआ तो रावण का अन्तःपुर कल्पांत करता हुआ आ गया। मन्दोदरी आदि के करण क्रन्यन के कारण वानरों का विजयोल्लास फीका पड़ गया। सभी के रुदन से उस महावली के प्रति संवेदना उमड़ आई। राम की आज्ञा से कुम्मकर्ण, इन्द्रजित आदि वत्वनमुक्त हुए तो वे भी रावण के शव के पास आकर शोकपूर्ण रुदन करने लेंग। आँसुओं को झड़ी लग गई।

३६६ | जैन कथामाला (राम-कया)

मानव सदैव ही शोक-संतप्त नहीं रह सकता। नियति के समक्ष सिर झुकाकर उसे सन्तोष करना ही पड़ता है। शोक का आवेग कुछ कम हुआ तो चिता सजाई गई और महावली दशमृख का शव उस पर रख दिया गया। श्रीराम ने अपने आँसुओं की जलांजलि उस पर , चढ़ाई। सभी ने संवेदना और सहानुभूति प्रकट की। चिता को आग लगा दी गई और रावण का पाधिव शरीर लपटों के मध्य चमकने लगा।

रावण की अन्तिन क्रिया पूरी हुई तो राम-लक्ष्मण ने अमृतसम मधुर शब्दों से कुम्भकण आदि राक्षसवीरों को सम्बोधित करके कहा—

—वीरो ! पहले के समान ही तुम लोग अपना राज्य करो । हमें इसकी आवश्यकता नहीं है।

राम-लक्ष्मण की उदारता से सभी चिकत रह गये। उन्होंने तो समझा था कि अब लंका का राज्य राम के अधीन हो गया। उनके हृदय में भी राज्य के प्रति विरागता के भाव जागे। गद्गद स्वर से बोले—

—इस राज्य के प्रति हमें भी मोह नहीं रहा। हम तो अक्षय राज्य (मोक्ष पद) के अभिलाषी हैं। आप हमें आज्ञा दीजिए।

उनके उच्च विचारों से राम-लक्ष्मण के हृदय कमल खिल गये। सौभाग्य से दूसरे दिन प्रातः ही देव दुन्दुभि वजने लगी और आकाश में देव-विमान जाते हुए दिखाई देने लगे। वे सब कुसुमायुध उद्यान में केवली अप्रमेयवल का कैवल्योत्सव मनाने जा रहेथे। रात्रि को ही चतुर्जानी मुनि को केवलज्ञान हुआ था।

राम-लक्ष्मण तथा कुम्भकणं, इन्द्रजित, मेघवाहन आदि सभी केवलो के समवसरण में पहुँचे। केवली भगवान की कल्याणकारी देशना सुनने के पञ्चात इन्द्रजित और मेघवाहन ने वैराग्य पाकर अपने पूर्व-भव पूछे। केवली भगवान ने बताया-

इस भरतक्षेत्र की कौशाम्बी नगरी में तुम दोनों प्रथम और पश्चिम नाम के दो निर्धन भाई थे। एक वार भवदत्त मुनि से घर्म-थवण कर दोनों भाइयों ने ब्रत ग्रहण कर लिए और श्रीसंघ के साथ विचरण करने लगे।

विहार करते-करते दोनों मुनि पुनः कौशाम्वी नगरी में आये। उस समय सम्पूर्ण नगर वसन्तोत्सव मना रहा था। राजा निन्दघोप भी अपनी रानी इन्दुमुखी के साथ वसन्त कीड़ा में तल्लीन था। उसे देखकर पश्चिम मूनि ने निदान किया कि 'इस तपस्या के फलस्वरूप मैं इन्हीं राजा-रानी का पुत्र होकर ऐसे ही सुख भोगूं। साथी साधुओं ने इस निदान का प्रायश्चित्त करने का वहत आग्रह किया किन्तु पश्चिम मुनि नहीं माने और मरकर रानी इन्दुमुखी के गर्भ से रितवर्द्धन नाम के पुत्र हुए। यौवन वय प्राप्त करके रितवर्द्धन भोगो-भोगों में लीन हो गया। प्रथम मुनि ने भी कालधर्म प्राप्त किया ं और पांचवें देवलोक में महद्धिक देव बने। अवधिज्ञान से अपना पूर्वभव जानकर उनका भ्रातृप्रेम उमड़ आया । रतिवर्द्धन को प्रतिबोध देने हेतु वह मुनि का वेश वनाकर कौशाम्बी जा पहुँचा । उसने रति-वर्द्धन को उसका पूर्वभव सुनाया तो उसको भी जातिस्मरण ज्ञान हो गया। संसार को त्याग कर उसने जिन दीक्षा ली और कालधर्म प्राप्त करके ब्रह्मलोक में देव हुआ । वहाँ से च्यवकर दोनों देव महा-विदेह क्षेत्र में विवुद्ध नगर के राजा हुए और प्रव्रजित होकर काल-धर्म प्राप्त किया । दोनों भाई पुनः अच्युत देवलोक में देव हुए । वहाँ से अंपना आयुष्य पूर्ण कर तुम दोनों प्रतिवासुदेव रावण के पुत्र इन्द्रजित और मेघवाहन हए हो। रतिवृद्धिन के जन्म की माता इन्द्र-मुखी ही तुम दोनों की माता मन्दोदरी बनी है।

इस वृतान्त को सुनकर मन्दोदरी, इन्द्रजित, मेघवाहन, कुम्भकर्ण आदि ने तत्काल वृत ग्रहण कर लिए।

३६८ | जैन कथामाला (राम-कथा)

श्रीराम, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण आदि ने केवली भगवान की वन्दना की और वहाँ से चल कर लंका में प्रवेश किया। उस समय विभीषण नम्रतापूर्वक आगे-आगे चलता हुआ लंका का परिचय देता जा रहा था। विद्याधर और राक्षस स्त्रियाँ मंगलगान कर रही थीं।

आगे चलते-चलते देवरमण उद्यान आया। वहाँ राम को विरह-विदुरा चन्द्रमा की लीक के समान सीता दिखाई दो। मानो राम के प्राण हो लौट आये हों, उनका सम्पूर्ण करीर रोमांचित हो गया। सती भी पित को देखकर उठ खड़ी हुई। राम ने आगे बढ़कर सीता को प्रेम-विद्वल होकर अपने पार्क्व (बगल) में विठा लिया।

सीता की करुणदशा देखकर लक्ष्मण कातर हो गये। उनकी आंखों से नीर बहने लगा। कण्ठ से शब्द नहीं निकल सके। झुक गया सीता के चरणों में। देवर की यह दशा देखकर मीता भी करुणाई हो गई। गद्यद स्वर से वोली—'चिरकाल जीओ, सुखी रही और विजय पाओ।' और उनका ललाट चूम लिया। घग्य हो गये लक्ष्मण सीता का आशीर्वाद पापत करके। इसके पश्चात भामण्डल ने वहिन को प्रणाम किया और आशीर्वाद पाया।

सुपीव अ। दि ने भी परिचय देते हुए सीताजी की प्रणाम किया। सभी को सती की आशिष मिली। अंजिननन्दन हनुमान को तो परि-चय देने की आवश्यकता ही नहीं थी। उन्होंने वार-वार माथा टेका/ और आशीर्वचन प्राप्त किये।

भामण्डल आदि की प्रेरणा से राम-सीता भुवनालंकार हाथी पर बैठे। उस समय सोता-राम की युगल जोड़ी अति शोभायमान हो रही थी। सीता सहित राम-लक्ष्मण रावण के महल में पहुँचे। उसकी अद्भृत शोभा देखकर हर्ष विभोर हो गये। विभीपण राम-लक्ष्मण-सीता सुग्रीव आदि को अपने घर ले गया

विभीषण राम-लक्ष्मण-सीता सुग्रीव आदि को अपने घर ले गया और भोजनादि से उनका सत्कार किया। उसके पश्चात् श्रीराम को —स्वामी ! यह सब आपका है । आप ही इस समस्त राज्य, समृद्धि, धन-सम्पत्ति आदि के स्वामी हैं । मैं तो आपकी आज्ञा का पालन करने वाला दास हूँ ।

े — विभीषण ! तुम ऐसे विषरीत वचन क्यों योलते हो ? लंका का राज्य तो मैं पहले ही तुम्हें दे चुका हूँ । तुम यह क्यों भूल गये ? यह कहकर राम ने उसका राज्याभिषेक कर दिया ।

सिंहोदर आदि विभिन्न राजाओं को दिये हुए वचनों की स्मृति श्रीराम को हो आई। विद्याधरों द्वारा उन सवके पास निमन्त्रण भेज दिया गया। सभी अपनी-अपनी कन्याओं के साथ आये और उन सव के साथ अपनी-अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार लक्ष्मण का विवाह धूमधाम से सम्पन्न हो गया।

सुग्रीवादि की सेवा से राम-लक्ष्मण और सीता का समय सुख से व्यूतीत हो रहा था।

वहुत दिनों के वियोग के बाद सीता का मिलन राम से हुआ या। उसके हुवें की सीमा न थी। इसी प्रकार वनमाला भी लक्ष्मण को पाकर स्वयं को सीभाग्यशाली समझ रही थी।

लंका में निवास करते-करते सबको छह वर्ष का लम्बा समय व्यतीत हो गया किन्तु ऐसा मालूम हुआ मानो दो-चार दिन बीते हों। मुख के दिन वास्तव में बड़े छोटे होते हैं।

इसी वीच विन्ध्यस्थली पर इन्द्रजित और मेघवाहन ने सिद्धि प्राप्त करली। उन्हों के नाम पर उस तीर्थ का नाम मेघरथ पड़ गया।

नर्मदा नदी में कुम्भकर्ण के सिद्धि पाने के कारण उस तीर्थ का नाम पृष्ठरक्षित पड़ा।

४०० | जैन कथामाला (राम-कथा)

एक दिन मुनि नारद लंका की राज्य सभा में जा पहुँचे। विभीषण आदि सभी ने उनका अभिवादन किया और आदरपूर्वक विठाया। श्रीराम ने पूछा —

- -देविष ! कहाँ से आगमन हो रहा है ?
- -अयोध्या से ।-देविष का संक्षिप्त सा उत्तर था।
- क्या दला है अयोध्या की, भाई भरत, शत्रुष्त और माताओं के समाचार भी वताइये। -राम को उत्सुकता जाग उठी थी।
- -- तुम्हें नगा मतलव है इन सव वातों से, तुम तो यहाँ सुख भोगो।--नारव के मुख पर उत्तेजना आ गई।

राम का हृदय आशंका से भर गया। आग्नह करने लगे—
—जताइये नारदजी ! अयोध्या में सव कुश्चल तो हैं। मुझे
किसी को कोई शिकायत तो नहीं।

- —और किससे शिकायत है ? —कहिए तो मेरा अपराध क्या है ?
- ं नारद कहने लगे—

—मैं धातकीखण्ड से आया तो अयोध्या के राजमहल में उदासी और जिन्ता छाई हुई थी। मैंने माताओं से पूछा—'आप लोगों को क्या जिन्ता है ?' तो उन्होंने बताया—'सीता को रावण चुरा ले गया है। इसी कारण राम और रावण में युद्ध ठन गया है। लक्ष्मण को शक्ति लगी है। उसके बाद की हमको कोई खबर नहीं। न जाने हमारे पुत्रों पर क्या गुजरी ? हम सब इसी बात से जिन्तित हैं। मैं में पूछता हूँ कि तुम उन्हें अपनी कुशलता के समाचार भी न दे सके। तुम्हें अपने मुखों से इतना भी अवकाश नहीं मिला !

श्रीराम ने अपनी भूल अनुभव की । वे लिजित स्वर में बोले— —मैं अभी माता के पास जुशलता के समाचार भेजता हूँ । Ł

- —नया होगा कुशल-समाचार भेजकर ?
- -वयों ?
- —मैं तुम्हारी भेंट का बचन देकर आया हूँ। राम ! मातृप्रेम की गहराई पर विचार करो । वे तुम्हारे वियोग में व्याकुल हैं । तुम्हें साक्षात देखे विना उन्हें कैमे सन्तोप होगा ?

राम भी माताओं और भाइयों के दुख से दुखी हो गये। उन्होंने

विभीषण से कहा —

- लंकापित ! हमारा जाना आवश्यक है । अव हमें जाने दो । विभीपण वितम्र स्वर में वोला--

- -- स्वामी ! वैसे तो मैं आप लोगों को न जाने देता किन्तु माताओं को दु:खी भी नहीं देख सकता। पर मेरी एक विनय स्वीकार कीजिए।
 - --वह क्या ?
 - केवल सोलह दिन और रुक जाइए।
 - -वयों ?

विभीषण ने अपनी इच्छा वताई—

न्तव तक मैं लंका के कुशल कारीगरों को भेज कर अयोध्या-पुरी को और भी सुन्दर वनवा दूँगा।

राम ने व्यथित स्वर में उत्तर दिया-

—विभीषण ! तुम अयोध्या की सुन्दरता वढ़ाते रहोगे और माताओं के दुःख का क्या होगा? जब से नारदजी ने मुझे बताया है मेरा हृदय व्याकुल हो गया है।

🗻 मेरे दूत आपके आगमन की सूचना अयोध्या में शीघ्र ही पहुँचा देंगे। केवल सोलह दिन लंका-निवास की मेरी अनुनय मान जाइये। --विभीषण के स्वर में विनयपूर्ण आग्रह था।

श्रीराम उसकी इच्छा की अवहेलना न कर सके। किन्तु उन्होंने साथ ही चेतावनी भी दी-

४०२ | जैन कथामाला (राम-कया)

-इस अवधि के पश्चात हम एक दिन भी नहीं ठहरेंगे।

—वित्कुल नहीं, एक क्षण भी नहीं, में भी आपके साथ वर्त्गा और माताओं के दर्शन तथा भरत शत्रुघन से भेंट करके स्वयं को कृतार्थं मानूंगा।—विभीपण ने राम को आश्वस्त कर दिया।

विशेय—विभीपण के राज्याभिषेक के पश्चात् लक्ष्मण की दिग्विजय का उल्लेख है । बीनों माई दिग्विजय करके अयोध्या जा पहुँचे ।

[उत्तर पुराण: श्लोक ६३२-६६१]

वाल्मीकि रामायण के अनुसार-

(१) श्रीराम ने रावण वध के बाद भी लंका में प्रवेश नहीं किया। विभीषण का राज्यामियेक भी रावण के दाह-संस्कार के पश्चात् वहीं सभीप के एक उत्तम स्थान पर सक्ष्मण द्वारा करा दिया गया।

[युद्धकाण्ड]

(२) जानकी को विभीषण की आजा से हनुमान वहाँ लाये। धीराम ने उन्हें अस्वीकार करते हुए कहा — 'अपने तिरस्कार का वदल्य चुकाने के लिए मनुष्य का जो कर्तव्य है, मैंने किया। अपने सम्मान के लिए रावण पर विजय पायो, तुन्हें प्राप्त करने के लिए नहीं; सदाचार की रक्षा, अपने को अपवाद से मुक्त रखने और अपने विख्यात वंग का कलंक मिटाने के लिए ही यह सब किया है। तुम्हारे चरित्र में सन्देह का अवसर उपस्थित है। कौन ऐसा कुलीन पुरुप होगा जो तेजस्वी होकर भी दूसरे के घर में रही हुई स्त्री को ग्रहण करेगा? अतः अब तुम जहाँ जाना चाहो, जा सकती हो।'

यह सुनकर रोती हुई जानकी ने स्वयं ही लक्ष्मण से चिता तैयार कराके अग्नि-अवेश किया। अग्निदेव स्वयं उस चिता को फोड़कर प्रगठ हुए और सीता के सती होने की साक्षी दी! अन्य देवों ब्रह्मा आदि ने भी सीता को निष्कलंक बताया। यीराम के पिता दशरथ भी देवलोक वासी हो गये थे उन्होंने भी सती सीता के निर्मल चरित्र की साक्षी देकर

नारदजी इतनी देर तक चुपचाप वैठे राम और विभीपण का वार्तालाप सुन रहे थे। वे वोले—

—विभीषणराज ! अयोच्या में दूत भेजने की आवश्यकता नहीं।
यमैं स्वयं यह समाचार राजमहल में पहुँचा दुँगा।

—वड़ो क्रुपा होगी, मुनिवर ! —राम और विभीपण का समवेत स्वर निकला।

देविष लंका से चलकर अयोध्या पर्टुचे और उन्होंने राम के सपिरवार आगमन का समाचार सुना दिया। नारदिजो तो अपनी राह चले गये और अयोध्या में हुषे को लहर दौड़ गई।

लंका के कुशल कारीगरों और शिल्पियों ने अयोध्यापुरी को सोलह दिन में ही स्वगंपुरी से भी अधिक सुन्दर बना दिया।

> —त्रिषिट शलाका ७।८ उत्तर पुराण ६८।६३२-६६१

* *

राम को उसे ग्रहण करने की प्रेरणांदी तब श्रीराम ने उन्हें स्वीकार किया। [युद्धकाण्ड]

[नोट—इस प्रकार सीता की अग्नि-परीक्षा लंका के बाहर ही खुले मैदान में देवताओं और वानर-भालुओं की उपस्थिति में हुई।

--सम्पादक]

(३) यहाँ अयोध्या जाने की प्रेरणा नारद ने नहीं बरन् अन्य देवताओं ने वी है और वहीं से राम-लक्ष्मण-सीता आदि सभी जानरों सहित पुष्पक विमान में वैठकर अयोध्या की ओर चल दिये। मार्ग में सीता की प्राथंना पर तारा आदि (यहाँ तारा सुग्रीन की पत्नी वताई है) सुग्रीन की पत्नियाँ तथा अन्य वानर-पत्नियों को भी साथ लिया और अयोध्या के समीप जा पहुँचे।

भरत और कैंकेयी की मोक्ष-प्राप्ति

सोलहवें दिन राम-लक्ष्मण अपने सम्पूर्ण परिवार के साथ पुष्पक विमान में बैठकर अयोध्या की ओर चल दिये। उनके पीछे-पीछे भामण्डल, सुग्रीन, विभीषण आदि भी थे। अल्पकाल में ही वे सब अयोध्या आ पहुँचे। साथ ही भुवनालंकार हाथी भी था।

बड़े भाइयों का स्वागत करने हेतु भरत और शत्रुघ्न गजेन्द्र पर सवार होकर बाहर निकले। दूर से ही राम-लक्ष्मण का विमान र्ध देखकर वे हाथी से नीचे उतरे। विमान जैसे ही पृथ्वी पर टिका राम-लक्ष्मण भी उतरकर आगे बढ़े। भरत ने राम के चरण पकड़कर उन्हें प्रणाम किया। राम ने उसे उठाकर कष्ठ से लगा लिया। चारों भाई परस्पर मिले। सुखाश्रुओं की सरिता बहने लगी।

वड़े उत्सव के साथ चारों भाइयों ने पूष्पक विमान में वैठकर अयोध्या में प्रवेश किया। नगरवासियों ने दिल खोलकर उनका स्वागत किया। मंगल-वाद्य बज रहे थे, सन्नारियाँ स्वागत गीत गा रहीं थीं।

विमान से उतरकर राम-लक्ष्मण-सीता मातृगृह में गये। रानी अपराजिता पुत्रों को सकुशल देखकर प्रसन्न हो गई। सभी माताओं को उन्होंने प्रणाम किया। सीताजी ने भी सबके चरण छुए। विशल्या आदि ने भी परिचय देकर सासुओं (पित की माता) के चरण स्पर्श किये। सामुओं के 'हमारी ही तरह वीर प्रसदिनी हो,' 'पित का सुम्हें सदैव ही प्रेम प्राप्त होता रहे,' आदि आकीर्वचनों से महल गूँज गया। राजमहल में हर्ष छा गया।

रानी अपराजिता (कीशल्या) वार-वार लक्ष्मण के शारीर पर हाथ फेरकर कहने लगी-

— बत्स ! वडे भाग्य से तुम्हें देखा हैं। तुम्हारा तो दूसरा जन्म ही हुआ। राम और सीता की सेवा करके तुमने वन में वहुत कब्ट उठाये।

विनत स्वर में लक्ष्मण ने उत्तर दिया-

— नहीं माँ ! कब्द तो भेरे कारण अग्रज राम और माता तुल्य भगवती सीता को हुआ । इन्होंने पुत्र के समान ही मेरा पालन किया । हर मुसीवत से वचाया । मैं तो उद्धत हूँ । इन्हें आपितयों में फैंसाता , रहा और ये मेरी रक्षा करते रहें ।

गद्गद हो गई अपराजिता लक्ष्मण की विनीत वाणी सुनकर। कैसा स्पृहणीय प्रेम था भाइयों का !

भाइयों के आगमन की खुशी में भरत ने अयोध्या में वहुत बड़ा उरसव कराया। प्रेरणा भरत की थी और उत्साह नगर-वासियों का। अयोध्या का कण-कण खुशी से झूम उठा था।

×
 एक दिन अवसर पाकर भग्त ने राम से निवेदन किया—
 आर्थ! आपकी आज्ञा से आज तक राज्य का संचालन किया
 अत यह भार आप सँभालिए।

- क्यों अव क्या नई वात हो गई ? - राम ने पूछा।

---वात नई नहीं, वहुत पुरानी है आर्य ! मैं व्रत लेना चाहता हूँ। ---भरत ने अपनी इच्छा बताई।

४०६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

राम की आँखों में आँसू आ गये। किताई से वोल सके— —भाई !हमारा त्याग करके हमें दु:खी क्यों करते हो ? पहलें के समान ही शासन करो और हमें मुखी करो।

राम के आग्रह का उत्तर न दे सका शीलवान भरत े मुँह लटकाये उटकर चलने लगा। लक्ष्मण तुरन्त उठे और भरत को हाथ पकड़कर विठा लिया। भाई का आग्रह न टाल सके। भरत मौन होकर वैठ गये किन्तु उनके हृदय की वैराग्य-भावना में तिनक मी कमी न आई।

भरत के इस निश्चय से अन्तःपुर में विश्वत्या आदि सभी रानियाँ संभ्रमित हो गईं। किसी प्रकार उनका हृदय भोगों में रमे इसलिए रानियों ने जल-क्रीडा की योजना बनाईं। भरत ने भी उनकी यह इच्छा स्वीकार कर ली। सवने समझा कि भरत अब संसार-भोगों की ओर मुड़ जायेंगे।

सरोवर के निर्मल जल में रानियाँ भरत के साथ जल-कीड़ा कि करने लगीं। एक महूर्त तक तो भरत कीड़ा करते रहे और फिर जल से वाहर निकलकर सरोवर के किनारे आ खड़े हए। उनका वैराग्य-पूर्ण हृदय जल-कीड़ा से उचट गया था। वे यों ही नगर की ओर देखने लगे।

उसी समय भुवनालंकार गजेन्द्र उन्मत्त होकर अपने वन्धन तुड़ाकर भाग निकला था। दैवयोग से वह सरोवर की ही ओर आ निकला। मत्त गजेन्द्र की नजरें भरत से टकराई और वह निर्मद हो गया। भेड़ जैसा विलकुल शान्त वन गया। उसे पकड़ने के लिए पीछे से राम-लक्ष्मण अनेक सामन्तों के साथ बले आ रहे थे। उन सबने यह चमत्कार देखा तो चिकत रह गये।

राम ने देखा गजेन्द्र भरत की ओर देख रहा है और भरत उपकी ओर । भरत की आँखों में हुए की चमक थी मानो किसी पुराने साथी को पहचानने का प्रयास कर रहे हों और गजेन्द्र की आँखें ज़ुतज्ञता से भरी थीं।

महावर्तों ने राम की आज्ञा से हाथी को हस्तिशाला में ले जाकर वीव दिया।

संयोग से उसी समय कुलभूषण और देशभूषण केविलयों का अयोध्या में आगमन हुआ। 'उद्यान में केवली भगवान विराजमान हैं' यह समाचार प्राप्त होते ही राम-लक्ष्मण आदि परिकर और परिवार सहित उनकी वन्दना को गये। केवली के समवसरण तक उनकी ले जाने का सीभाग्य भुवनालंकार हाथी को प्राप्त हुआ। राम-भरत आदि तो केवली को वन्दन करके मनुष्यों के लिए नियत स्थान में जा विराज और भुवनालंकार पशु-समाज में।

केवली भगवान से राम ने अंजलि वांचकर जिज्ञासा की-

—प्रभो ! यह भुवनालंकार हाथी भरत को देखकर ही शान्त वैयों हो गया ?

देशभूषण केवली ने वताया-

इस अवसिंगणी काल में भरतक्षेत्र के आदि तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव के साथ चार हजार राजाओं ने श्रामणी दीक्षा घारण की यो। प्रभु तो निराहार ही विहार करने नगे किन्तु अन्य लोग भूख-प्यास की वेदना न सह सके और धर्म से च्युत हो गये। उन च्युत हुए श्रमणों में प्रह्लादन और सुप्रभ राजाओं के पुत्र चन्द्रोदय और भुरोदय भी थे। इसके पश्चात उन्होंने सुदीर्धकाल तक भव-श्लमण किया।

भव-भ्रमण करते-करते एक बार चन्द्रोदय तो गजपुर के राजा हरिमतो और उसकी रानी चन्द्रलेखा का कुलंकर नाम का पुत्र हुआ और सुरोदय उसी नगर में विश्वमूर्ति ब्राह्मण की पत्नी अग्निकुण्डा का पुत्र श्रुतिरित हुआ। अनुक्रम से कुलंकार राजा बना।

४०८ | जैन कयामाला (राम-कथा)

अन्यदा कुलंकर एक तापस के आश्रम को जा रहा था। मार्ग में सीभाग्य से अवधिज्ञानी मुनि अभिनन्दन के दर्शन हो गये। कुलंकर उनको नमन करके आगे जाने लगा तो मुनि ने एक जीव की प्राण-रक्षा के विचार से उससे कहा—"हे राजन्! तम जिस तापस के पास जी रहे हो वह पंचाग्नि तप तपता है। वहाँ जलाने के लिए लाये हुए लट्ठे में एक सर्प है। वह सर्प पूर्वभव में तुम्हारा पितामह क्षेमंकर था। इसनिए लट्ठे को सावधानो से चिरवाकर उसकी जीवन-रक्षा करना।"

मुनि के ये बचन सुनकर राजा कुलंकर व्याकुल हो गया। जितनी शोघ हो सका वह वहाँ पहुँचा और लट्ठा चिरवाकर सर्प की प्राण-रक्षा की। उसे श्रमण साधुओं पर प्रतीति हुई। उसके अन्तर्ह् वय में भावना उठी—'अहो घन्य हैं, ये श्रमण साधु जिनका लीकिक व्यवहार ही परोपकार है।'

राजा कुलंकर के हृदय में वैराग्य भावना जाग्रत हुई। उसके वत ग्रहण करने का अपना विचार प्रगट किया तो पुरोहित श्रुतिरित ने रोड़ा अटकाया—'महाराज! आपका यह विचार उचित नहीं है। प्रव्रज्या दृद्धावस्था में लेनी चाहिए। अभी से वैरागी होने से क्या लाभ?'

पुरोहित के इन वचनों से राजा का उत्साह भंग हो गया। 'मुझे क्या करना चाहिए'—यह सोचता हुआ राजा कुलंकर व्रत ग्रहण से परांगमुख होकर रहने लगा।

कुलंकर राजा की एक रानी थी श्रीदामा। वह पुरोहित के साथ सदा आसक्त रहती थी। राजा के व्रत लेने के निश्चय से वह प्रसन्न हुई किन्तु जब उसे ज्ञात हुआ कि प्रविज्ञत होने का निर्णय टल गया तो उसका हृदय शंका से भर उठा। उसने सोचा—'संभवतः राजा को भेरे गुन्त सम्बन्धों का पता चल गया है। या तो मैं इसे मार विदेह क्षेत्र के रत्नपुर नगर के अचल चक्रवर्ती की पत्नी हरिणी के गर्भ से प्रियदर्शन नाम का पुत्र हुआ। उसकी इच्छा तो वाल्यावस्था में ही प्रव्रज्या ग्रहण करने की थी किन्तु पिता के आग्रह से तीन हजार कन्याओं के साथ विवाह करके गृहवास में रहा। गृहस्थध में पालन करते हुए भी चौंसठ हजार वर्ष तक वह संवेगपूर्वक रहा और कालधर्म प्राप्त कर बहालोक में देव हुआ।

धन भी संसार भ्रमण करता हुआ पोतनपुर में अग्निमुल ब्राह्मण की पत्नी शकुना के गर्भ से मृदुमित नाम का पुत्र हुआ। अविनीत होने के कारण पिता ने उसे घर से निकाल दिया। अने क देश-विदेशों में घूमता हुआ वह सभी कलाओं में चतुर हो गया। जब वह पुनः घर लौटकर आया तो पक्का धूर्त था। चूत-क्रीड़ा में उसे कोई जीत नहीं सकता था। चूत-क्रीड़ा और घूर्तता से उसने प्रचुर धन का उपार्जन किया। विपुल धन के कुप्रभाव के रूप में उसे वेश्यागम्न की भी लत पड़ गई। वसन्तसेना वेश्या के साथ भोग भोगते हुए बुद्धी-वस्था में उसे धर्मबुद्धि जागी। उसने प्रवृज्ञित होकर तपस्या की और मरकर ब्रह्मलोक में देव पर्याय पाई। वहाँ से च्यवकर पूर्वजन्म के कपट-दोष के कारण उसने पशु प्रमीय पाई और भुवनालंकार हाथी बना। प्रियदर्शन के जीव ने भी अपना आयुष्य पूर्ण करके भरत के रूप में जन्म लिया।

केवली ने राम को सम्वोधित करके कहा-

—हे राम ी तुम्हारे भाई भरत को देखकर भुवनालंकार की जाति-स्मरण ज्ञान हो गया। इसी कारण उसका मद उतर गया क्योंकि विवेक जाग्रत होने पर रौद्रता मिट जाती है।

अपने पूर्वभव सुनकर भरत की वैराग्य-भावना दृढ़ हो गई और उन्होंने एक हजार राजाओं के साथ प्रव्रज्या ग्रहण कर विदेह क्षेत्र के रत्नपुर नगर के अचल चक्रवर्सी की पत्नी हरिणी के गर्म से प्रियदर्शन नाम का पुत्र हुआ। उसकी इच्छा तो वाल्यावस्था में ही प्रव्रज्या ग्रहण करने की थी किन्तु पिता के आग्रह से तीन हजार कन्याओं के साथ विवाह करके गृहवास में रहा। गृहस्थधमें पालन करते हुए भी चौंसठ हजार वर्ष तक वह संवेगपूर्वक रहा और कालधर्म प्राप्त कर ब्रह्मलोक में देव हुआ।

धन भी संसार भ्रमण करता हुआ पोतनपुर में अग्निमुख झाह्मण की पत्नी शकुना के गर्भ से मृदुमित नाम का पुत्र हुआ। अविनीत होने के कारण पिता ने उसे घर से निकाल दिया। अनेक देश-विदेशों में धूमता हुआ वह सभी कलाओं में चतुर हो गया। जब वह पुनः घर लौटकर आया तो पक्का धूर्त था। चूत-क्रीड़ा में उसे कोई जीत नहीं सकता था। चूत-क्रीड़ा और घूर्तता से उसने प्रचुर घन का उपार्जन किया। विपुल घन के कुप्रभाव के रूप में उसे वेक्यागम्न की भी लत पड़ गई। वसन्तसेना वेक्या के साथ भोग भोगते हुए दुखी-वस्था में उसे घर्मबुद्धि जागी। उसने प्रवृत्तित होकर तपस्या की और मरकर ब्रह्मलोक में देव पर्याय पाई। वहाँ से अ्यवकर पूर्वजन्म के कप्र-दोष के कारण उसने पशु पूर्याय पाई और भुवनालंकार हाथी बना। प्रियदर्शन के जीव ने भी अपना आयुष्य पूर्ण करके भरत के रूप में जन्म लिया।

केवली ने राम को सम्वोधित करके कहा-

—हे राम ! तुम्हारे माई भरत को देखकर भुवनालंकार की जाति-स्मरण ज्ञान हो गया। इसी कारण उसका मद उतर गया क्योंकि विवेक जाग्रत होने पर रौद्रता मिट जाती है।

अपने पूर्वभव सुनकर भरत की वैराग्य-भावना हढ़ हो गई और उन्होंने एक हजार राजाओं के साथ प्रव्रज्या ग्रहण कर भरत और कैंकेवी की मोक्ष-प्राप्ति | ४११

ली। चिरकाल तक तपस्या करके उन सबने अव्यय मोक्ष-पद प्राप्त किया।'

भुवनालंकार हाथी ने भी अनेक प्रकार के अभिग्रह ग्रहण किंगे और जीवन-भर उनका पालन करता रहा। अन्त समय में उसने अनजन ब्रत धारण करके प्राण छोड़े और ब्रह्म देवलोक में देव हुआ।

भरत की माता कैकेई ने भी संयम धारण किया और अविनाशी मोक्ष-पद प्राप्त किया।

राम के अनुज भरत के प्रव्रजित होने के पञ्चात प्रजा ने उनसे राज्य ग्रहण करने की प्रार्थना की । किन्तु राम तो राज्य के प्रति निस्पृह थे। उन्होंने आज्ञा दी 'लक्ष्मण वासुदेव है, राज्यतिलक इसका होगा।'

्रआज्ञाकारी लक्ष्मण ने अग्रज का आदेश शिरोध यं किया और जनका राज्याभिषेक घूमघाम से सम्पन्न हो गया ।

--- त्रिपव्टि शलाका ७। प

恭 袋

१ वालमीकि रामायण में भरत अयोध्या में श्रीराम के साथ ही सदेह बहातज में विलोन होकर विष्णुदाम प्राप्त करते हैं और विष्णु में लीन शे जाने के .

शतुष्टन के पूर्वभव

वासुदेव लक्ष्मण के राज्यतिलक के पश्चात राम ने विभीषण को राक्षस द्वीप, सुग्रीव को वानर द्वीप, हनुमान को श्रीपुर, विराध को पाताल लंका, नील को ऋक्षपुर, प्रतिसूर्य को हनुपुर, रत्नजटी को सुरसंगीतपुर और भामण्डल को वैताढच गिरि पर स्थित रथनुपुर का राज्य भार दिया। इनके अतिरिक्त और भी योद्धाओं को उनकी योग्यतानुसार विभिन्न राज्य प्रदान करने के वाद सबसे छोटे भाई शत्रुघन से पूछा—

-जो देश तुम्हें पसन्द हो, वही माँग लो।

शत्रुष्त ने उत्तर दिया---

--आर्य प्रसन्न हैं तो मुझे मथुरा जाने की आज्ञा दीजिए ।

राम ने समझाया-

—अनुज ! मथुरा का राजा मछु दु:साध्य है। उसके पास चमरेन्द्र प्रदत्त एक त्रिशून है। वह त्रिशूल दूर से हो शत्रु-सेना का हतन क्रूके वापिस उसके पास आ जाता है। इसीलिए मथुरा को छोड़कर किसी और देश की इच्छा करो।

— आर्य ! मैं आपका अनुज हूँ। जब अग्रज लक्ष्मण ने अनेक विद्या-सम्पन्न रावण का वघ कर दिया तो क्या मैं मबु को भी परा जित नहीं कर सकूँगा। — शत्रुष्टन ने साग्रह कहा। राम समझ गये कि शत्रुघ्त को समझाना निरर्थक है । वह मथुरा अवश्य ही जायगा । भ्रातृस्तेह वज्ञ उन्होंने सावधान किया—

जैसी तुम्हारी इच्छा ! किन्तु जब मधु राजा त्रिशूल रहित
 और प्रमाद में पड़ा हो तभी युद्ध करना ।

शत्रुघन ने राम की इच्छा शिर झुकाकर स्वीकार कर ली।

श्रीराम ने अक्षय वाण वाले दो तरकस दिये और कृतान्तवदन सेनापित को साथ जाने का आदेश। लक्ष्मण ने अग्निमुख वाण और अपना अर्णवावर्त घनुष दिया। वड़ी सेना लेकर राजुष्म मथुरा की ओर चल दिये। निरन्तर चलते हुए वे मथुरा के समीप पहुँचे और नदी किनारे रुक गये।

नगर-प्रवेश से पहले उन्होंने अपने चार गुप्तचर नगर के समाचार लाने के लिए भेजे। गुप्तचरों ने लौट कर वताया—

— इस समय राजा मधु अपनी रानी जयन्ती के साथ नगर की पूर्व दिशा में स्थित कुवेरोद्यान में क्लीड़ा रत है। उसका दिव्य त्रिज्ञूल शस्त्रागार में रखा है।

अवसर अनुकूल था। रात्रुष्न ने रात्रि के समय उद्यान के पीछे से
मथुरा में प्रवेश किया और सस्त्रागार पर अधिकार कर लिया। मधु
का पुत्र लवण युद्ध करने आया तो उसे क्षणमात्र में मार गिराया।
मधु रात्रुष्ट के साथ युद्ध करने लगा। जब सामान्य सस्त्रों से मधु
पराजित न हो सका तो रात्रुष्ट्य ने अर्णवावर्त धनुष की सहायता से
अग्निमुख वाण छोड़ा। उस बाण के आधात को मधु न सह सका
और आहत होकर गिर गया। उस समय मधु का विचार प्रवाह
वदला। वह सोचने लगा—'अरे त्रिश्चल के अभिमान में मैंने धर्म कार्यनहीं किया। अव रात्रुष्ट ने मुझे मार डाला तो त्रिश्चल किस काम
आया। सच है—मृत्यु से कोई नहीं वचा सकता। केवल धर्म ही लोक
परलोक में सहायक होता है।' इस विचारधारा के अनुसार उसने

भाव संयम ग्रहण कर लिया। संयम के प्रभाव से वह देह त्यागकर सनत्कुमार देवलोक में महर्द्धिक देव हुआ। उसी समय विमानवासी देवों ने पुष्प वृष्टि करके उद्घोष किया— मधु देव जयवन्त हो।

दिव्यास्त्रों की विशेषता होती है कि वे व्यक्ति विशेष के लिए ही होते हैं और उसके मरते ही देने वाले देवता के पास वाषिस चले जाते हैं। दिव्य त्रिशूल भी चमरेन्द्र के पास पहुँच गया। त्रिशूल को देखते ही चमरेन्द्र ने अवधिज्ञान से सब कुळ जान लिया। उसे अपने मित्रधाती शत्रुष्टन पर वड़ा क्रोध आया और बदला लेने उद्यत को हुआ। उसी समय गरुड़पति इन्द्र ने पूछा—

- --आप कहाँ जा रहे हैं ?
- --अपने मित्रघाती शत्रुष्न को मारने मथुरा नगरी जा रहा हूँ। --चमरेन्द्र ने उत्तर दिया।
- रावण के पास धरणेन्द्र प्रदत्त उत्कृष्ट अमोघविजया शक्ति थी उसे भी महापुण्यवान लक्ष्मण ने मार गिराया तो यह मबु कंशेन चीज है।
- —वह शक्ति तो विशल्या के पूर्व-जन्म के तप-तेज के कारण पराजित हो गई थो। शत्रुघ्न के पास ऐसा कोई सहायक नहीं है।
- —हे चमरेन्द्र ! महापुण्यशाली राम-लक्ष्मण और विशल्या जैसी तपोतेज धारिणी उसकी रक्षा कर लेंगी।
 - —कुछ भी हो मै उसे मारने जाऊँगा अवश्य।

यह कहकर चमरेन्द्र वहाँ से चल दिया। मथुरा पहुँचकर जुस्ने, देखा प्रजा सुखी थी। उसने विचार किया—'पहले प्रजा में उपद्रव करके शत्रुघ्न को व्याकुल कर दूँ, तव मारना सरल होगा।' इस विचार के अनुसार चमरेन्द्र ने मथुरा की प्रजा को रोग महामारियों आदि से व्याकुल कर दिया। कुल देवता ने आकर शत्रुघ्न को चेतावनी दी कि

भाव संयम ग्रहण कर लिया। संयम के प्रभाव से वह देह त्यागकर सनत्कुमार देवलोक में महद्धिक देव हुआ। उसी समय विमानवासी देवों ने पुष्प वृष्टि करके उद्घोप किया— मधु देव जयवन्त हो।

दिव्यास्त्रों की विशेषता होती है कि वे व्यक्ति विशेष के लिए ही होते हैं और उसके मरते ही देने वाले देवता के पास वापिस घले जाते हैं। दिव्य त्रिश्चल भी चमरेन्द्र के पास पहुंच गया। त्रिश्चल को देखते ही चमरेन्द्र ने अवधिज्ञान से सब कुळ जान लिया। उसे अपे मित्रधाती शत्रुघन पर वड़ा क्रोध आया और बदला लेने उद्यत ब हुआ। उसी समय गरुड़पति इन्द्र ने पूछा—

- —आप कहाँ जा रहे हैं ?
- —अपने मित्रधाती शत्रुष्न को मारने मथुरा नगरी जा रहा हूँ —चमरेन्द्र ने उत्तर दिया।
- —रावण के पास धरणेन्द्र प्रदत्त उत्कृष्ट अमोघविजया शक्ति थी उसे भी महापुण्यवान लक्ष्मण ने मार गिराया तो यह मधु कीत चीज है।
- ---वह शक्ति तो विशल्या के पूर्व-जन्म के तप-तेज के कारण पराजित हो गई थी। शत्रुच्न के पास ऐसा कोई सहायक नहीं हैं।
- —हे चमरेन्द्र ! महापुण्यशाली राम-लक्ष्मण और विशल्या जैसी त्रिवोतेज धारिणी उसकी रक्षा कर लेंगी।
 - कुछ भी हो मै उसे मारने जाऊँगा अवश्य।

यह कहकर चमरेन्द्र वहाँ से चल दिया। मथुरा पहुँचकर उस्ते, देखा प्रजा सुखी थी। उसने विचार किया—'पहले प्रजा में उपदव करके शत्रुध्न को व्याकुल कर दूँ, तब मारना सरल होगा।' इस विचार के अनुसार चमरेन्द्र ने मथुरा की प्रजा को रोग महामारियों आदि से व्याकुल कर दिया। कुल देवता ने आकर शत्रुध्न को चेतावनी दी कि 'यह सब उपद्रव चमरेन्द्र का फैलाया हुआ है। वह अपने मित्र मधु का बदला लेने को उत्सुक है। प्रजा के दुख से जब तुम्हारा मनोबल क्षीण हो जायगा तब वह तुम पर घात करेगा।'

अकुल देवता की चेतावनी को सुनकर शत्रुष्न राम-लक्ष्मण के पास अयोध्या आ गये।

x x x

इसी समय केवली देशभूपण और कुलभूपण जगत का उपकार करते हुए अयोध्या के वाहर उद्यान में आ विराजे।

राम ने उनसे जिज्ञासा प्रगट की-

—स्वामी ! शत्रुघ्न ने मथुरा लेने का ही आग्रह नयों किया ? देशभूषण केवली ने बताया—

राम शत्रुष्त का जीव अनेक वार मथुरा नगरी में उत्पन्न हुआ हैं पूंडिसी कारण इसका उस नगर पर विशेष मोह है। इसके पूर्वभव सुनों

किसी समय श्रीघर नाम का ब्राह्मण था। वह रूपवान तो था ही साथ ही सदाचारी भी था। एक वार वह मार्ग पर चला जा रहा था। राजा की मुख्य रानी लिलता की उस पर हिष्ट पड़ गई। उसके मनोहर रूप को देखकर रानी के अंग में अनंग समा गया। सेवक मेजकर तुरन्त उसने उसे बुलवाया और रितिक्रीड़ा की इच्छा प्रगट करने लगी किन्तु उसकी इच्छा पूरी न हो सकी। वाधक बनकर राजा अञ्चानक ही आ गया। रानी ने अपने बचाव के लिए शोर मचा दिया—चीर! चोर!!

श्रीधर पकड़ा गया और उसे फाँसी की सजा हुई। वघस्थान पर उसे राजसेवक ले गये। उस समय उसने वत लेने की प्रतिज्ञा की। कल्याण नाम के मुनि ने उसकी धर्म भावना हेसकर स्वरूप लिया। वन्धनमुक्त होकर श्रीधर ने श्रामणी दीक्षा ग्रहण की और कालधर्म प्राप्तकर तपस्या के प्रभाव से देवगति पाई।

देवगित से च्यवकर श्रीघर का जीव मथुरा के राजा चन्द्रप्रभ की रानी कंचनप्रभा की कुक्षि में अवतिरत हुआ। जन्म होने पर् उसका नाम अचल रखा गया। अचल अपने पिता चन्द्रप्रभ को विशेष प्रिय था। अचल के भानुप्रभ आदि आठ सौतेले वड़े भाई थे। भाइयों ने सोचा—'यद्यपि अचल हम सबसे छोटा है किन्तु पिताजी इसे ही अधिक प्यार करते हैं। राज्य इसी को मिलेगा और हम सब देखते ही रह जायोंगे। इसलिए इसे मार ही डालना चाहिए।'

भाइयों की यह दुर्मन्त्रणा मन्त्री से छिपी न रह सकी। उसने अचल को सावधान कर दिया। अचल वहाँ से भाग निकला और वन में भटकने लगा। भटकते-भटकते उसके पाँव में एक तीक्ष्ण काँटा चुभ गया। पीड़ा से विलबिला उठा वह और जार-जोर से आकृत्वन करने लगा।

श्रावस्ती नगरी का निवासो अंक नाम का एक पुरुष सिर पर ईधन (जलाने की लकड़ी) का गट्ठा लिये हुए वहाँ आ निकला। अचल के विलाप को सुनकर सहानुभूतिपूर्वक उसने उसके पैर का काँटा निकाल दिया। अचल की पोड़ा मिट गई।

उसने पूछा — मित्र तुम कौन हो और इस निर्जन वन में क्यों रहते हो ?

उस पुरुप ने उत्तर दिया — मेरा नाम अंक है। मुझे पिता ने घर से निकाल दिया है। इस कारण इस निर्जन वन में जीवन यापन करू रहा हैं।

अवल ने उससे कहा — मित्र तुमने मुझ पर उपकार किया है। जब भी सुनो कि अचल मथुरा नगरी का राजा वन गया है तो आ जाना।

अंक समझ गया कि उसका नाम अचल है। अचल वहाँ से उठ-कर चल दिया और कीशाम्बी नगरी में जा पहुँचा। वहाँ उसे इन्द्र-चल राजा सिंहगुरु के पास धनुविद्या का अभ्यास करता दिखाई विया। कुछ देर तक तो वह उन्हें देखता रहा तत्परचात उसने अपना बाण विद्या कौशन उन्हें दिखाया। प्रसन्न होकर इन्द्रदत्त ने उसे अपनी पुत्री दत्ता अर्पण की और साथ में कितनी ही भूमि। इशके परचात अचल ने अंग आदि अनेक राज्य विजय कर लिए। वह सैन्य सिंहत मथुरा नगरी पर चढ़ आया। भानुप्रभ आदि भाइयों ने उसका मुकाविला किया तो उन्हें पकड़कर बन्दी बना लिया।

बृद्ध राजा चन्द्रप्रभ ने पुत्रों के खुड़ाने के लिए मन्त्री को भेजा।
मन्त्री अचल को देखकर सब कुछ समझ गया। उसने आकर बताया—
'महाराज! वह तो आपका ही पुत्र है।' हिंपित होकर राजा ने अचल
को आदर सिहत नगर-प्रवेश कराया। सबसे छोटा होने पर भी राजा
ने जुसी का राज-तिलक कर दिया और मानुप्रभ आदि की दुर्मन्त्रणा के
कारण उन्हें देश निकाले का दण्ड दिया। किन्तु अचल ने विनती करके
भाइयों का दण्ड कमा करा लिया। सभी भाई प्रमपूर्वक रहने लगे।

एक बार अवल ने देखा कि एक पुरुप नाट्यशाला में प्रवेश करने का इच्छुक है और द्वारपाल उसे धवक मारकर बाहर निकाल रहे हैं। अवल ने ध्यान से देखा तो पहचान गया कि वह तो उसका उपकारी अंक है।

सैवकों को भेजकर उसने अंक को अपने पास बुलवा लिया। उज़ित आदर-सत्कार के बाद उसने अंक को उसकी जन्मभूमि श्रावस्ती का राजा बना दिया। दोनों भित्र साथ-साथ रहते हुए राज्य-संचालन करने लगे।

कुछ समय पश्चात दोनों ने समुद्राचार्य के चरणों में श्रामणी दोक्षा ने ली। निरतिचार संयम की साबना करके उन्होंने कालधर्म प्राप्त किया और ब्रह्मदेवलोक में देव पर्याय पाई।

ब्रह्मदेवलोक से अपना आयुष्य पूर्ण करके अचल का जीव तो शत्रुघ्न हुआ और अंक का जीव कृतांतवदन ।

विशेष—(१) उन दोनों भाइयों ने कुछ वर्ष तो अयोध्या में बिताए फिर भरत और शत्रुघ्न को वहाँ का राज्य देकर स्वयं (राम-लक्ष्मणे दोनों) बनारस चले गये। (पर्व ६८ स्लोश ६३८-८८)

(२) वाल्मीकि रामायण के अनुसार-

(१) राज्याभिषेक (अयोध्या का राज्याधिकार) राम का हुआ था; लक्ष्मण का नहीं। [युद्ध काण्ड]

(२) राज्यामिषेक के पश्चात सभी वानर-वीरों को यथायोग्य सम्मान और भेंट देकर विदा कर दिया गया। [युद्ध काण्ड]

- (३) ऋषियों ने आकर राम से प्रार्थना की कि वे मधु के पुत्र लवणासुर से उनकी रक्षा करें। तब शत्रुच्न लवणासुर की मारने मधुरा (मधुरा) जाते हैं।
- (४) लवणासुर मधुका पुत्र था और मधुलोला दैत्य का ज्यूब्छ पुत्र था। मधुकी तपस्या से प्रसन्न होक्तर शिवजी ने अपने त्रिश्ल से चर्म-चमाता हुआ शूल दिया था। मधुकी प्रार्थना पर शिवजी ने वह शूल उसके पुत्र के पास रहने का भी वरदान दिया था।

(५) मधुकी पत्नी कुम्मीनसीयी। उसीके उदर से लवण ने जन्म लियाया।

(६) मधु उस देश को छोड़कर समुद्र में रहने चला गया था। अतः शत्रुघन का मधु के साथ युद्ध होने का प्रश्न ही नहीं था। उनके हाथ से लवणासुर मारा गया और उसके मरते ही दिन्य शूल महादेवजी के पास वापिस जा पहुँचा।

(७) यहाँ च्यवन ऋषि के मुख से शूल की शक्ति का वर्णन कराते हुए भरत के पूर्वज मान्धाता के विनाश की घटना कही गई है-

मान्धाता जब स्वर्गलोक पर अपना अधिकार जमाने को उत्सुक हुए तो इन्द्र ने बताया-- अभी मर्त्यलोक में ही मधुवन (मथुरा) का राजा इसी कारण इन दोनों में इतना प्रेम है और शत्रुघन ने मथुरा ारी का ही राज्य लेने का आग्रह किया।

यह् वृत्तान्त सुनाकर दोनों केवलीमुनि तो वहाँ से विहार कर गये गैर राम-लक्ष्मण अत्रुघ्न आदि अपने महल को लीट आये ।

—जिपव्टि शलाका ७।८ —जसर पुराण, पंदं ६८।६८८-८१

* *

सवणासुर ही तुम्हारे अधीन नहीं है। पहले उसे विजय करो तब स्वर्ग सोक की ओर देखता।' राजा मान्धाता लवणासुर की जीतने गये तो सवणासुर ने इसी शूल से उनको सम्पूर्ण सेना सहित अस्म कर दिया।

(८) लवणासुर को मारते हेनु अयोध्या से जाते समय शत्रुध्त ऋषि वास्मीकि के आश्रम में ठहरे थे। उसी राधि को सीताजी के कुण और लब दो पुत्रों का जन्म हुआ।

(६) शतुष्त लवणासुर वध के पश्चात स्रोतन जनपद की स्वापता करते हैं और बारह वर्ष बाद श्रीराम से मितन जाते हैं तथा अयोध्या में सात दिन रहकर राम की आजा से वापिस मधुवन आ जाते हैं।

[वाल्मीकि रामायण: उत्तर काण्ड]

(३) तुलसीकृत में लवणासुर का वध अश्वमेष यज्ञ के दौरान दिखाया गया है। अबुध्न जी उसे मारने जाते हैं।

अन्य बातों के अतिरिक्त यहाँ विशेषता यह है कि लवणासूर शिवजी के त्रिशूल की लेकर आता है और उसके आधात से शत्रुक्त में में च्छित हो जाते हैं।

कुछ समय बाद शशुब्न सचेत हो जाते हैं और राम का स्मरण करके उसे वाण से भार ढालते हैं।

सवणासुर के साथ-साथ कैटम और तवणासुर के पुत्र मातंग का वध मी दिखाया गया है। स्तिबकुश काण्ड, दोहा २६-४२]

सप्तर्षियों का तपतेज

सुरनन्द, श्रीनन्द, श्रीतिलक, सर्वसुन्दर, जयन्त, वामर और जयिमत्र—सातों भाई प्रजापुर के राजा श्रीनन्दन की रानी धारणी के पुत्र थे। जब राजा श्रीनन्दन का आठवाँ पुत्र एक मास का ही था तभी उन्होंने उसका राज्यतिलक करके सातों पुत्रों सिहत श्रामणी दीक्षा ले ली थी। राजा श्रीनन्दन तो अविन्तू भी सुख में जा विराजे और उनके सातों पुत्र घोर तपस्या के फलस्वरूप जंघाचारण ऋद्धि के घारी हो गये।

सातों महर्षि एक वार विहार करते-करते मथुरापुरी में आ पहुँचे। तभी वर्षाकाल (वरसात के चार महीने) प्रारम्भ हो गया। मुनियों ने नगर के समीप एक गिरिकन्दरा में चातुर्मास व्यतीत करने का निश्चय किया। आकाश मार्ग से उड़कर वे अपने छट्ठम-अट्ठम आदि अनशनों का पारणा करते और पुनः कन्दरा में आकर ध्यान-लीन हो जाते।

उनके तपोतेज से चमरेन्द्र कृत उपद्रव शान्त हो गये। मथुरा की प्रजा ने सुख-सन्तोप की साँस ली।

एक समय वे महर्षि पारणे के निमित्त अयोध्यापुरी गये। वहाँ वे सेठ अर्ह्द्त के घर भिक्षा के लिए पर्ुंचे। उनकी अवज्ञापूर्वक वन्दना भरके सेठ विचारने लगा—'ये कसे साधु हैं ? वर्पा-ऋतु में विहार कर रहे हैं। जैन साधु तो ऐसे होते नहीं। इनसे पूछ्ं।' उसकी विचारधारा पलटी—'कौन इनके मुँह लगे ? व्यर्थ का वितण्डावाद खड़ा हो जायगा। क्या लाभ है संक्लेश रूप परिणाम करने से ?'

तव तक सेठ की धर्मपरनी ने साधुओं को भिक्षा से प्रतिलाभित कर दिया।

भिक्षा ग्रहण करके सातों महीं अयोध्या में ही स्थित आचार्य चुति के उपाश्रय में पहुँचे। आचार्य ने तो गौरवतापूर्वक उनका स्वागत किया किन्तु उपाश्रय के अन्य साधुओं ने 'ये अकाल गमन करने वाले हैं' ऐसा समझकर वन्दना नहीं की।

ं आचार्य द्युति ने मुनियों को उचित आसंन दिया। मुनियों ने चहीं वैठकर पारणा किया। तत्परचात आचार्य द्युति ने पूछा---

—ऋषिवर! आप लोग कहाँ से आ रहे हैं और अब कहाँ जायेंगे? आपने अपने चातुर्मास से किस भूखण्ड को पवित्र किया है?

सप्तिपियों ने संक्षिप्त-सा उत्तर दिया-

-- आचार्यश्री ! हम मथुरा नगरी से आये हैं और बहीं वापिस जा रहे हैं।

परस्पर नमन-वन्दन के पश्चात् सातों ऋषि उड़कर अपने स्थान को चले गये।

आचार्य खुति मुनियों को जाते हुए देखते रहे। जब मुनि आँख से ओझल हो गये तो वे भाव-विभोर होकर उनकी गुण-स्तुति करने लगे। शिष्य परिवार ने देखा कि गुष्देव उन मुनियों की स्तुति कर रहे हैं तो वे आश्चर्यविकत होकर पूछते लगे—

—गुरुदेव !ं आप उन अकाल विहारी मुनियों की स्तुति इतनें भाव-विभोर होकर क्यों कर रहे हैं ?

-भद्र ! वे महामुनि अकाल विहारी नहीं है।

—चातुर्मास काल में मथुरा से अयोध्या आगमन और नया है 🥙

—अनेक ऋद्धियों के स्वामी, तपोतेज में अप्रतिम, अपनी चरण रज से भूतल को पवित्र करने वाले वे महामुनि श्रमणाचार का निर्दोध पालन कर रहे हैं।

शिष्य परिवार अवाक् होकर गुरुदेव की ओर देख रहा था।
महाराजश्री ने उनकी जिज्ञासा शान्त करते हुए कहा—

—वे जंघाचारण ऋद्धि के घारक हैं। उनकी अवहेलना करना श्रीसंघ की ही अवज्ञा करना है।

साधुओं को मुनियों के प्रति की गई अवहेलना के कारण खेर हुआ । उन्होंने महाराजश्री से प्रायश्चित्त ग्रहण करके अपना पश्चात्ताप प्रगट किया ।

यह समाचार सेठ अर्हद्त्त की ज्ञात हुआ तो उसे घोर दुःख हुआ। 'मुनिश्री की अशातना मैंने की' यह विचार बार-बार उसके मानस को उद्देलित करता रहता।

सेठ अहंद्त्त कार्तिक शुक्ला सप्तमी के दिन मथुरापुरी पहुँचा और उनकी वन्दना करके अपनी अवज्ञा की क्षमा माँगी।

निस्पृह जगत् हितकारी मुनि नाराज ही कव थे जो क्षमा करने का प्रश्न उठता। हाँ सेठ ने अवस्य अपने अवज्ञा दोप जन्य पाप क्राँ का प्रश्न उठता। हाँ सेठ ने अवस्य अपने अवज्ञा दोप जन्य पाप क्राँ क्षय कर लिया।

'सप्तिपियों के प्रभाव से मथुरा की प्रजा की व्याघि शान्त हो गईं है' यह जानकर शत्रुघ्न ने भी मथुरा जाकर कार्तिकी पूर्णिमा के दिन उनकी वन्दना की । वन्दना के पश्चात् शत्रुघ्न ने मुनियों से

- गुरुदेव ! एक दिन मुझे भी आपको प्रतिलाभित करने का सीभाग्य प्राप्त हो जाय।
 - -- राजन् ! श्रमणों को राजपिण्ड नहीं कल्पता ।
 - मन मसोस कर रह गये शत्रुव्त ! उन्होंने फिर प्रार्थना की --
 - --पूज्य ! कुछ दिन और रुकिये।
 - —वर्णाकाल समाप्त हो गया है नरेश ! श्रमण साधु इससे अधिक महीं ठहर सकते।
 - -आपके निमित्त से प्रजा का वहुत उपकार हुआ है। सारी च्याधियाँ शान्त हो गई हैं। यदि फिर उठ खड़ी हुई तो
 - —पंच परमेष्ठी—देवाघि देव अर्हन्त भगवान की स्तुति, गुण चिन्तवन होता रहेगा तो कोई संकट नहीं आयेगा । सम्पूर्ण व्याधियाँ शान्त रहेंगी।

 यह कहकर सातों ऋषि आकाश में उड़ गये। दूर जाते हुए वे ऐसे दिलाई देने लगे मानी आकाशस्थ सप्तींव मण्डल ही हो।

शत्रुघ्न ने उनके कहे अनुसार पंच परमेष्ठी के गुण स्मरण करने की नगर भर में आज्ञा करा दी और मथुरापुरों के वाहर चारों दिशाओं में उन मुनियों की रत्नमय प्रतिमायें स्थापित करा दीं।

×

रत्नपुर नगर वैताढ्यगिरि की दक्षिण श्रेणी में रत्न के समान सुजोभित होताया। राजारत्नरथ वहाँ राज्य करता था। उसकी रानी चन्द्रमुखी से मनोरमा नाम की कन्या हुई। मनोरमा की सुन्दरता लोगों का मन हरण कर लेती-वह युवती हो चुकी थी।

घूमते-घामते भ्रमणिय नारद मुनि रत्नपुर के राजमहल में जा पहुँचे। बाल ब्रह्मचारी नारद से कोई परदा तो था नहीं। सर्वत्र जनका वे-रोक-टोक आवागमन था। देविंष को आकर प्रणाम किया

मनोरमा ने तो वे उसकी मुन्दरता को सराहनें लगे। नारद ने राजा से पूछा —

-- राजन् ! कन्या युवती हो गई है, कहीं इसके विवाह की चर्चा भी चलाई या नहीं।

युवती कन्या के माता-पिता को एक ही चिन्ता होती है योग्य वर की। जो भी मिले, जरा-सी सहानुभूति दिखा दे उसी से किसी योग्य युवक की वात पूछ बैठते हैं। रत्नरथ ने भी प्रतिप्रश्न कर दिया—

- —आप ही बताइये। आप तो निरन्तर भ्रमण करते रहते हैं। आप से अधिक जानकारी और किसे हो सकती है?
- . मेरी सम्मिति में जैसी रूपवती तुम्हारी पुत्री है उसके योग्य वर तो अयोध्यापित लक्ष्मण ही हैं। —नारदजी ने अपनी सम्मिति दे दी।

्यह सुनते ही गोत्र-वैर के कारण रत्नरथ के पुत्रों को कोप चहु आया। 'इस ढीठ को मारो' यह कहकर ज्योंही वे उठकर खड़े हुए त्योंही जान बचाकर नारदजी वहाँ से भाग निकले।

नारद को अपना अपगान खल गया। वे सीधे लक्ष्मणजी के पास अयोध्या पहुँचे। अयोध्या की राजसभा में प्रवेश करते ही सम्पूर्ण सभा ने उनका उचित सत्कार किया। लक्ष्मण ने देखा कि नारदजी के हाथ में एक चित्रफलक और है। उत्सुकतावश उन्होंने पूछ लिया—

-देविं ! आपके हाथ में नया उपकरण कैसा ?

— उपकरण नहीं एक चित्र है ! देखिए। — नारदजी ने चित्र लक्ष्मणजी की ओर बढ़ा दिया।

चित्र नण में लेते दए लक्ष्मण ने विनोद किया —

—क्या करें, अयोध्यापित ! आप जैमे श्रीमानों की नेवा तो रिनी ही पड़ती है, अत्यथा आदर के स्थान पर निरादर मिलने रोगा। — नारदजी ने भी मुस्कराकर उत्तर दिया।

- निरादर और आपका ! किसमें इतना साहस है ?

—संसार में सभी तरह के लोग हैं। आदर भी करते हैं और निरादर भी। इस कन्या के पिता ने ही......

नारदजी की बात अधूरी ही रह गई। लक्ष्मण वीच में ही बोल उठे--

-कीन है इस कन्या का पिता ?

-वैताढचिगरि की दक्षिण श्रेणी का मदोन्मल राजा रत्नरथ !

- क्यों ? किस वात का घमण्ड है उसे ?

—न जाने किस वात का? मैंने कहा था कि तुम्हारी पुत्री के चीग्य वर अयोध्यापित लक्ष्मण हैं, वस इतनी सी वात पर उसके पुत्र मुझे मारने दौड़े।

- वया ? इतनी सी वात ?

—हाँ लक्ष्मण ! वह आपको इस योग्य ही नहीं समझता कि आप उसके जामाता (दामाद) वन सकें ?

यह सुनते ही लक्ष्मण उस कन्या की प्राप्त करने के लिए हुंद् प्रीतिज्ञ हो गये। कन्या सुन्दरं थी, वैसे भी लक्ष्मण उसके प्रति अनुरागी हो चुके थे और अव क्ष्मण अब तो बात योग्यता की आ गई। सामान्य व्यक्ति भी अयोग्यता का अपवाद नहीं सह सकता जिसमें लक्ष्मण तो वासुदेव थे और थे परम पराक्रमी। उनकी मुखमुद्रा कठोर हो गई।

नारदजी की इच्छा पूरी हो चुकी थी। वहाँ से चल दिये।

लक्ष्मण की आज्ञा से अयोध्या की सेना ने प्रयाण किया तो रत्नपुर जाकर ही विश्राम लिया। साथ में श्रीराम भी थे। अनुज के प्रति अपराब्द वे भी न सह सके।

कहाँ महाभुज लक्ष्मण और कहाँ राजा रत्नरथ। चींटी पर पसेरी पा पड़ी। लक्ष्मण ने चूटकी बजाते उसे पराजित कर दिया।

उसने श्रीराम को श्रीदामा और लक्ष्मण को मनोरमा नाम की अपनी पुत्रियाँ अपंण कीं।

वैताढचिंगिरि की समस्त दक्षिण श्रेणी को जीतकर राम-लक्ष्मण दोनों भाई सेना सिह्त अयोध्या लौट आये और सुख से रहने लगे।

वासुदेव लक्ष्मण के सोलह हजार रानियाँ थीं। इनमें से आठ थीं पटरानियाँ—विशल्या, रूपवती, वनमाला, कल्याणमाला, रत्नमाला, जितपद्मा, अभयवती और मनोरमा। इन आठ पटरानियों से उनके आठ प्रमुख पुत्र हुए। ध

विशल्या का पुत्र श्रीघर, रूपवती का पुत्र पृथ्वीतिलक, वनमाला का पुत्र अर्जुन, जितपद्मा का पुत्र श्रीकेशी, कल्याणमाला का पुत्र मंगल, मनोरमा का पुत्र सुपार्वकीति, रीतिमाला का पुत्र विमल

(श्लोक ६६०)

तक्ष्मण की पृथ्वी सुन्दरी आदि सोलह हजार रानियाँ थीं और राम के आठ हजार।
 (श्लोक ६६३) के

इसके बाद दोनों भाइयों की विभूति का वर्णन है।

२ राम के देव के समान विजय राम नाम का पुत्र हुआ और लक्ष्मण के चन्द्रमा के समान पृथ्वीचन्द्र नाम का पुत्र।

संप्तिषयों का तपतेज | ४२७

और अभयवती का पुत्र सत्यकार्तिक । सभी योग्य और पराक्रमी तथा वलवान थे।

श्रीराम की चार रानियाँ थीं—सीता, प्रभावती, रितनिभा और श्रीदामा।

सती सीता श्रीराम को अति प्रिय थीं। अयोध्या में सभी का समय सुख से व्यतीत हो रहा था।

> — त्रिपब्टि शलाका ७।८ — उत्तर पुराण पर्वे ६८, श्लोक ६६१-६७८ तया ६८८-६६१

सपत्नियों का षड्यन्त्र

एक रात्रि को सीता ने स्वप्न में देखा कि दो अष्टापद प्राणी विमान में से गिरकर उसके मुख में प्रवेश कर गये। अपना स्वप्न सीता ने राम को सुनाया तो उन्होंने कहा—देवि! तुम्हारे दो नीर-पुत्र होंगे किन्तु......

-किन्तु क्या स्वामी?

- विमान से गिरना, अशुभसूचक है।

—आपके प्रताप से सब शुभ ही होगा। —सीता ने प्रसन्तमुख कहा। मातृत्व के गौरव ने उसके हृदय में अशुभ को स्थान ही नहीं दिया।

सीता पहले ही राम को प्रिय थी और गर्भवती होने के वाद तो अतिप्रिय हो गई। राम उसके चन्द्रमुख को चकोर की भौति

देखते रहते।

'सती सीता गर्भवती हो गई है', सपित्नयों की ईप्यों के लिए यह काफी था किन्तु राम के अत्यधिक प्रेम ने तो उनकी ईप्योंिन में 'के घी ही डाल दिया। वे रात-दिन सीता को तिरस्कृत कराने का उपाय सोचने लगीं।

'जिन खोजा तिन पाइयाँ' आखिर एक उपाय उन्हें सूझ ही गया।
कपटी सपत्नियों ने बड़े मीठे स्वर में सीता से कहा—

—देवी ! आप लंका में इतने दिन रहीं। रावण के कारण आपको बड़े कष्ट भोगने पड़े। कैसी थी उसकी शक्त-सूरत। चित्रपट पर बनाकर हमें भी तो दिखाइये।

—मैंने कभी उसका मुख देखा ही नहीं। —सीता ने सहज भाव से उत्तर दिया किन्तु रावण का नाम सुनते ही उनके शरीर में फुरफुरो दौड़ गई।

—आदचर्य है, आपने उसका मुख हो नहीं देखा ? धन्य हैं आप! आप जैसी सितयों से यह वसुन्धरा युग-युगों तक प्रेरणा लेती रहेगी। किन्तु देवी! उसके किसी न किसी अंग पर तो दृष्टि पड़ी हो होगी। —सीता की चाटुकारिता करके सपित्नयाँ अपने मनोरय पर आ गई।

—हाँ उसके पैर जरूर दिखाई पड़ गये थे। —सीता ने अनमने स्वर से उत्तर दिया।

—तो पैरों का ही चित्र बना दीजिए। —सपित्नयों ने आग्रह
 किया।

— क्या होगा उसे वनाकर? मुझे तो उसका नाम सुनते ही कॅप-कॅपी आ जाती है। — सीता ने अपना पीछा छुड़ाना चाहा।

किन्तु सपित्याँ ऐसे ही छोड़ देने वाली नहीं थीं। अब तक किसी का मनोरथ पूर्ण न हो जाय तव तक वह पीछा क्यों छोड़े ? सपित्नयों ने हठपूर्वक कहा—

—तिनक देखने की इच्छा है। आप हमारो इतनी-सी भी इच्छा पूरी नहीं करेगी। —और उन्होंने अपने मुँह लटका लिए।

सरल स्वभाव वाली सीता सपित्तियों को छोटी वहन ही समझती थीं। उनकी उदासी वह देख न सकी। रावण के पैरों को चित्र-फलक पर उतारने का प्रयास करने लगी। उसे बहुत प्रयास करना

सपत्नियों का षडयन्त्र

एक रात्रि को सीता ने स्वप्न में देखा कि दो अब्टायद प्राणी विमान में से गिरकर उसके मुख में प्रवेश कर गये। अपना स्वप्न सीता ने राम को सुनाया तो उन्होंने कहा —देवि ! तुम्हारे दो वीर-पुत्र होंगे किन्तु

-किन्तु क्या स्वामी ?

- विमान से गिरता, अशुभसूचक है।

—आपके प्रताप से सब शुभ ही होगा। —सीता ने प्रसन्नमुख कहा। मातृत्व के गौरव ने उसके हृदय में अशुभ को स्थान ही नहीं दिया।

सीता पहले ही राम को प्रिय थी और गर्भवती होने के बाद तो अति प्रिय हो गई। राम उसके चन्द्रमुख को चकोर की मौति देखते रहते।

'सती सीता गर्भवती हो गई है', सपितयों की ईर्ष्या के लिए यह काफी था किन्तु राम के अत्यधिक प्रेम ने तो उनकी ईर्ष्याग्नि में ' घी ही डाल दिया। वे रात-दिन सीता को तिरस्कृत कराने का उपाय सोचने लगीं।

'जिन खोजा तिन पाइयाँ' आखिर एक उपाय उन्हें सुझ ही गया। कपटी सपितनयों ने बड़े मीठे स्वर में सीता से कहा— -देवी ! आप लंका में इतने दिन रहीं । रावण के कारण आपकी वड़े कष्ट भोगने पड़े । कैसी थी उसकी शवल-सूरत । चित्रपट पर बनाकर हमें भी तो दिखाइये ।

- मैंने कभी उसका मुख देखा ही नहीं। - सीता ने सहज भाव से उत्तर दिया किन्तु रावण का नाम सुनते ही उनके शरीर में फुरफुरी दौड़ गई।

—आश्चर्य है, अपने उसका मुख ही नहीं देखा ? बन्य हैं आप ! आप जैसी सितयों से यह वसुन्धरा युग-युगों तक प्रेरणा लेती रहेगी। किन्तु देवी ! उसके किसी न किसी अंग पर तो हिष्ट पड़ी ही होगी। —सीता की चाटुकारिता करके सपित्तयाँ अपने मनोरय पर आ गई।

~ हाँ उसके पैर जरूर दिखाई पड़ गगे थे। — सीता ने अनमने स्वर से उत्तर दिया।

े --तो पैरों काही चित्र बना दीजिए। --सपित्नयों ने आग्रह किया।

—क्या होगा उसे बनाकर ? मुझे तो उसका नाम सुनते ही कॅप-कॅपी आ जाती है। —सीता ने अपना पीछा छुड़ाना चाहा।

किन्तु सपित्वयाँ ऐसे ही छोड़ देने वाली नहीं थीं। जब तक किसी का मनोरथ पूर्ण न ही जाय तब तक वह पीछा क्यों छोड़े? सपित्वयों ने हठपूर्वक कहा—

—तिनक देखने की इच्छा है। आप हमारो इतनी-सी भी इच्छा
पूरी नहीं करेगी। —और उन्होंने अपने मुंह लटका लिए।

सरल स्वभाव वाली सीता सपित्नयों को छोटी बहन ही समझती थो। उनकी उदासी वह देख न सकी। रावण के पैरों को चित्र-फलक पर उतारने का प्रयास करने लगी। उसे बहुत प्रयास करना पड़ रहा था रावण के पैरों की वनावट को याद करने के लिए। घृणास्पद और दु:खदायी प्रसंग को मानव भूल ही जाता है। जैसे-तैसे चित्र बना। सीता उसे ध्यान से देखने लगी कि कहीं कोई त्रृष्टि तो नहीं रह गई है।

जानकी तो चित्र बनाने में ज्यस्त थी और सपित्नयाँ मन-ही-मन प्रार्थना कर रही थों कि 'ऐसे में पितदेव आ जायें।' कपटी-कुवालियों के मनोरथ भी फलते हैं। उनकी मनो-कामना पूरी हुई। श्रीराम आ ही तो गये। देखा—सीता चित्र की ओर घ्यानपूर्वक अपलक देख रही है। सपित्नयाँ बिना आहट किये तुरन्त उठीं और पित के कान में फुसफुसाकर कहा—

-देख लीजिए नाथ ! सीता अब भी रावण के चरणों की पूजा

करती है।

राम की मुख-मुद्रा गम्भीर हो गई। वे उलटे पैरों वापिस नौट गये। राम क्या नौटे सीता का भाग्य ही पलट गया।

सपित्नयों ने देखा राम का सीवा के प्रति प्रेम इतना प्रगाड़ है कि उनके मुख पर कोध की एक रेखा भी नहीं आई। काम तो बना पर आधा। सपित्नयों ने अपनी दासियों द्वारा सीता के प्रति नगर में अपनाद प्रसारित कराना प्रारम्भ कर दिया।

वसन्त ऋतु का आगभन हो गया था। राम सीता से बोले-

-प्रिये ! तुम गर्भ के भार से युक्त हो । चली उद्यान-क्रीड़ा करें तुम्हारा मन भी बहल जायगा और वसन्तोत्सव भी मना लेंगे ।

—स्वामी ! मेरा दोहद तो देवार्चन का है। —सीता ने उत्तर *

दिया ।

—चलो उद्यान में तुम्हारा यह दोहद भी पूर्ण हो जायगा। राम सीता को साथ लेकर महेन्द्रोदय उद्यान में गये। वहाँ उन्होंने सीता का दोहद पूर्ण कराया और उद्यान कीड़ा भी की। प्रसन्नता के सागर में विघ्न-सा पड़ गया। सीता की दाईं आंख फड़क उठी। राम बोले —दाहिनी आंख का फड़कना तो शुभ-सूचक नहीं है।

दु:खी स्वर में सीता कहने लगी-

— नया अब भी मेरा दुर्भाग्य शेष रह गया है ? अब और नया दु:ख देखना वाकी है ?

राम ने मधुर वचनों से आश्वस्त किया-

—हृदयेश्वरो ! सुख और दुःख तो भाग्याघीन होते हैं; और भाग्य पूर्वकृत कर्मों का संचय ! आपित और कष्ट में एक मात्र धर्म ही सहायक होता है। इसिलए धर्म में चित्त लगाओ।

सीता अर्हन्त स्तुति और साधु-वन्दन आदि में लीन हो गई। × ×

विजय, सुरदेव, मधुमान, पिंगल, शूलधर, काश्यप, काल, क्षेम ादि राज्य के उच्चाधिकारी एक दिन राम के समक्ष आये। उनके शरीर वृक्ष-पत्रों की भाँति काँप रहे थे और आँखें भूमि पर लगी हुई। कुछ कहना चाहते थे मगर होठ मानो चिपक गये थे।

राम ने उनकी यह दशा देखी तो आश्वस्त करते हुए बोले—
- तुम लोगों को जो कुछ कहना हो, निर्भय होकर कहो।
उनमें से एक अधिकारी विजय बोला—

—स्वामी ! न कहें तो कर्तव्यभ्रष्ट होते हैं और कहें तो

--ऐसी क्या वात है ?

न : . — बात ! काश कि हम राज्य-अधिकारी न होते। हम कुछ कह नहीं सकते। आप हमें इस अधिकार के बन्धन ने मुक्त कर दीजिए।

- कर्तव्यभ्रष्ट होना चाहते हो तुम लोग ! स्पष्ट कहो । मेरी ओर से तुम्हें अभय है ।

वडी कठिनाई से अधिकारी विजय वोला—

- लोग कहते हैं कि स्त्री लीलुपी रावण सीताजी का हरण क तं गया। उसने राजी से अथवा वलात्कारपूर्वक उन्हें अवश्य दूरी कर दिया होगा।

सीता का अपवाद सुनकर राम स्तम्भित रह गये। उन्हें स्व मंभी आशान थी कि अयोध्याकी प्रजासीता के प्रति ऐसे विचा प्रस्तृत करेगी। किन्तु घंयंशाली पुरुष घोर दुःख में भी विचलित नह होते । अधिकारियों को आश्वस्त किया—

—त्म लोगों ते मुझे समय पर सूचना दी। ठीक ही किया। तुम्हारा कर्तव्य ही यह था। विश्वास रखी-एक स्त्री के कारण में

अपने कुल की उज्ज्वल कीर्ति पर कलंक नहीं लगने दूंगा।

अधिकारी प्रणाम करके चले गये। राम स्वयं इस अपवाद की सच्चाई जानने के लिए वेष बदलकर अयोध्या को गलियों में रात्रि के समय घूमने लगे । स्थान-स्थान पर उन्हें यही सुनाई पड़ता-

'राम तो सीता के मोह में अन्धे हो गये हैं। सीता दूषित नहीं

है —इसे कीन मान लेगा ?

राम विचारने लगे—'सीता महासती है किन्तु मेरा कुल कलंकित हो रहा है। अब क्या करूँ?' उनकी रातों की नींद और दिन का चैन उड़ गया। उन्होंने विशेष छान-वीन के लिए गुप्तचरों को निशक्त कर दिया।

गुप्तचरों ने आकर लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण आदि की उपस्थिति में ही स्पष्ट स्वर में राम को वताया कि 'अयोध्या में सीताजी के" चरित्र के प्रति अपवाद फैल गया है और कुल की कीर्ति कलंकित हो रही है।

—माता सीता के चरित्र की निन्दा ? कौन कर रहा है ? —मैं उसके वंश को ही मिटा दूँगा। —क्रोधित होकर लक्ष्मण गरजे।

श्रीराम ने उन्हें रोकते हुए कहा-

—माई ! पहले मुझसे राज्य के उच्चाधिकारियों ने कहा या। मैंने स्वयं अपने कानों से भी सुना और फिर इन लोगों को नियुक्त क्या था। अयोष्या में सोता का अपवाद फैल ही रहा है।

-कौन है इसकी जड़ में ? किसने फैलाया यह अपवाद ?

-कोई भी हो? किसी ने भी फैलाया हो? अव तो सीता के परित्याग के अतिरिक्त और कोई उपाय नहीं है।

राम के इत वचनों को सुनकर सभी पर वज्यपात हो गया। लक्ष्मण ने आग्रह किया—

-- नहीं भैया ! ऐसा मत कहो।

- कुल-कीर्ति की रक्षा के लिए सीता परित्याग करना ही पड़ेगा। लक्ष्मण राम के चरणों में गिर पड़ें। रोते-रोते कहने लगे-

-भैया ! कैसे सहन हो सकेगा उनका वियोग ? मेरे तो प्राण ही विकल जायेंगे।

राम ने अपना कुसुम कोमल हृदय वज्य से भी कठोर वना लिया था। कड़ककर डाँट दिया--

-क्छ मत कहो, लक्ष्मण !

अग्रज का ऐसा रूप उन्होंने जीवन में प्रथम बार ही देखा था। उत्तरीय से मुख ढाँककर आँसू वहाते महल में चले गये।

कुतान्तवदनं सारधी को बुलाकर राम ने आज्ञा दी-

 सीता को सम्मेत शिखर की यात्रा के बहाने ले जाकर किसो निर्जन वन में छोड़ आओ।

सारथी स्तिम्भित रह गया। कुछ बोलने को मुँह खोला तो राम का हद स्वर गूँज गया — कुछ बोलने की आवश्यकता नहीं। आज्ञा का तरन्त पालन हो।

सेवक धर्म के कठोरवन्धन से जकड़ा हुआ कृतान्तवदन सीताः को रथ में विठाकर चल दिया। अत्यधिक दूर निकलकर वे गंगासाग को पार करके सिहनिनादक वन में पहुँचे। निजंन वन में रथ रोकक सारथी भूमि पर उतरा। ज्ञोक के कारण उसके आँसू बहने लगे सीता ने उसे रोता हुआ देखकर पूछा—

१ वालमीकि रामायण में---

- (१) सीता के अपवाद की सूचना भद्र नाम का व्यक्ति देता है।
- (२) सीता को राम की आज्ञा से लक्ष्मण ऋषि वाल्मीकि हैं आश्रम के समीप छोड़ आते हैं।
- (३) राम को एक पत्नीव्रत धारी माना गया है इसलिए सपत्निये का प्रथन ही नहीं उठता। [वाल्मीक रामायण, उत्तरकाण्ड

तुलसीकृत रामायण के अनुसार—

रजक (घोवो) अपनी परनी को डाँटते हुए व्यंग वचन कहता है यह समाचार धीराम को उनका चर (नगर की दैनिक गतिविधियों की सूचना देने वाला अधिकारी) देता है। इसी पर राम अपने छोटे माई को बुलाकर सीता को वन में छोड़ आने का आदेश देते हैं। छोटे माई कारण जानना चाहते हैं तो राम कारण न बताकर कहते हैं—

आयसु मम टारइ जो ताता । रहै न प्राण तात मम गाता ॥

वन में सीता को छोड़ आने के पश्चात सभी माताओं का मरण दिखाया गया है। सभी माताओं को राम ने उनका मनचाहा वर दिया और तब योगागिन में महम होकर वे स्वर्गधाम चली गई।

वर चह्यी सोइ सोइ दियों मार्ताह कार्यणक रघुपति सबै।

मन सोधकर निज योग पावक तजा तनु सादर सबै।

योग अगनि तनु भस्म करि, सकल गई पतिधाम।

मरत सत्रुसुदन लखन, शोक मवन भे राम।।१८॥

[जुलसीकृत: राषचरितमानस, लचकृश काण्ड, दोहा ६-१८]

--तुम्हें क्या दुःस है ? तुम रो क्यों रहे हो ? कृतान्तवदन मुख नीचा करके बढ़े शोक से वोला--

- ् —माता ! कैसे बताऊँ मुझे क्या दुख है ? मुझे अकृत्य करना नर्ज़ रहा है ।
 - क्या अकृत्य कर रहे हो तुम ?- सीता ने उत्सुक होकर पूछा।
- —आप राक्षस रावण की लंका में रही थीं। उसकी काली छाया अब भी आपके सिर पर मंडरा रही है। लोकापवाद के कारण श्रीराम ने आपका परित्याग' कर दिया है। — कृतान्तवदन एक साँस में ही जल्दी-जल्दी बोल गया।

लक्ष्मणणी जब सीता को वन में छोड़कर मन्त्री सुमन्त्र के साथ लीट रहें थे तब वे बहुत दुखी थे। वे राम के इस कार्य को अधर्म समझ रहे थे। तब सुमन्त्र कहने लगा कि एक बार आपके पिता राजा दश्वरथ ने ऋषि दुवीसा से अपने वंश के बारे में पूछा तब उन्होंने बताया था—राजन् ! तुम्हारा बड़ा पुत्र राम होगा और उसे बहुत दिनों तक स्त्री विछोह सहना पड़ेगा। क्योंकि —

'बहुत पुराने समय की घटना है कि एक बार देवासुर संग्राम में देवताओं से पीड़ित असुरों ने भृगु ऋषि की पत्नी की अरण ली। भृगु-पत्नी से अभय पाकर असुर सातन्द रहते लगे हैं, यह जानकर विष्णु ने अपने चक्र से ऋषि-पत्नी की गरदन काट दी। तव भृगुऋषि ने शाप दिया था कि 'विष्णु ! तुमने मेरी स्त्री को मारा। इस कारण तुम्हें भी मानव लोक में जन्म लेकर पत्नी का विछोह सहना पड़ेगा।'

विष्णु ही तुम्हारे पुत्र राम के रूप में जन्म लेगे और इस शाप के कारण उन्हें पत्नी वियोग सहना पड़ेगा।

वालमीकि रामायण में सौता के परित्याग का एक अन्य कारण दिया
हुआ है—

सारथी के यह वचन सुनते ही सीता अचेत होकर गठरी की भाँति रथ में से लुढ़की और जमीन पर आ गिरी। कृतान्तवदन विलाप करने लगा। वन की शीतल हवा से सीता सचेत हुई और फिर अचेत हो गई। यह क्रम कई वार चला।

इस प्रकार वहुत समय वीत गया। स्वस्थ होकर सीता ने पूछा-

—भद्र ! अयोध्या यहाँ से कितनी दूर है ?

—बहुत दूर ! किन्तु क्या लाभ होगा, यह जान कर ?

-- तुम तो वापिस जाओगे ही ।

- ---जाना ही पड़ेगा, स्वामी की आज्ञा का पालन हो गया, यह सूचना देने।
 - —तो मेरा भी सन्देश दे देना।

—वह क्या ?

सीता ने कहा—जाकर स्वामी से कहना कि अपवाद था तो मेरी परीक्षा क्यों नहीं लो ? उन्होंने यह भी नहीं सोचा कि मैं जूनके वियोग में कैसे जी सकूँगी ?

—हाँ माता ! इस हिंसक पशुओं से भरे वन में तो आप अपने

पुण्य से ही जी सकेंगी अन्यथा मरण तो निश्चित है ही।

— मर भी तो नहीं सकती, इस अपयश की गठरी को लादकर। कृतान्तवदन मुख देखता ही रह गया सीता का। वह क्या उत्तर देता ? सीता ही बोली—

—मैं हतभागिनी तो अपने कर्मों का फल भोगूँगी ही । किन्तु तुम मेरा इतना सा सन्देश कह देना—'जिस प्रकार लोकाप्याद

इसी कारण सीताजी का परित्याग हुआ।

[वाल्मीकि रामायण, उत्तर कान्ड]

तुलसी के मानस में विश्वमोहिनी के कारण विष्णु को नारद का शाप भी था। [तुलसी: मानस, बासकाण्ड]

76.00

सपितियों का पड्यन्त्र ि ४३७

ते भयभीत होकर उन्होंने मेरा परित्याग कर दिया है कहीं मिथ्या-हिष्टियों के वहकावे में आकर जिनधर्म को न छोड़ दें अन्यया भव श्रमण की सुदीर्घ परम्परा चलती ही रहेगी; कभी भी मुक्ति न हो ६ जेगी।

कहते-कहते सीता पुनः पूर्विछत हो गई।

इतान्तवदन सोचने लगा—'घन्य है सती, अपने दुःखों की ओर ध्यान भी नहीं है, वस पति की चिन्ता में ही डूवी हई है। पति की दुःख न मिले, वे सभी प्रकार सुखी रहें। यही है सच्ची पति-भक्ति।'

सीता की मुच्छी दूटी तो कृतान्तवदन को देखकर बोली-

—जाओ भद्र ! तुम्हारा मार्गे सुलकर हो । सभी अयोध्यावासी सदा सुखी रहें ।

सीता को प्रणाम करके इतान्तवदन आँसू वहाता हुआ रथ में िकर वहाँ से चल दिया। सीता वहीं बैठी रह गई।

—त्रिपध्दि शलाका ७।६

राजा वज्रजंघ से मिलन

सेनापित के चले जाने के वाद सीता अपने स्थान से उठी और इधर-उधर भटकने लगी। वह उच्च स्वर से विलाप करती हुई एक ओर चलने लगी। उसकी अश्रुवारा रुक ही नहीं रही थी। मृत्यु और जीवन के वीच में झूलती हुई सीता को अवानक ही वन में कुछ सैनिक दिखाई दिये। पहले तो वह भयभीत हुई और फिर भय छोड़कर पंच परमेष्ठी का ध्यान करने लगी।

Ø

उसको देखकर सभी सैनिक भयभीत हो गये। कहने लगे—'यह दिव्य रूप वाली स्त्री भूमि पर कैसे आ गई।' सैनिकों ने जाकर अपने राजा से कहा। राजा तुरन्त वहाँ आया और स्नेह भरे स्वर में कहने लगा—

---सुत्दरी ! इस गर्भावस्था में तुम्हें त्याग देने वाला वज्र हृदय पति कौन हैं, मुझे वताओ।

सीता मन-ही-मन पंच परमेष्ठी का स्मरण करती रही। उसने कोई उत्तर न दिया। राज़ा के मन्त्री सुमित ने कहा—

—देवी ! यह पुण्डरीकपुर के स्वामी राजा वज्रजंघ परम श्रावक, महासत्ववान और परनारी सहोदर हैं। रानी वन्धुरेवी और राजा गजवाहन इनके माता-पिता हैं। इस वन में हाथी पकड़ने आये थे। अपना कार्य पूरा करके जा रहे थे कि आप दिखाई दे गई। ं सीता के मुख से स्फुट रूप से पंच नमस्कार मंत्र मुनाई पड़ते ही राजा ने पुन: कहा—

—तुम मेरी घर्म विहन हो और मैं तुम्हारा वन्छ । क्योंकि हम ेर तुम दोनों ही साधर्मी हैं —एक ही घर्म को मानने वाले । विहन ! पित-गृह के अलावा स्त्री का एक और भी घर होता है —वह है भाई का घर । तुम मेरे घर चलो । मैं तुम्हारा भाई ही हूँ।

इस प्रकार का आश्वासन पाकर सीता चलने को तत्पर हुई। शिविका मँगाकर वज्जजंघ ने आदर सिंहत उसे विठाया और पूछा—

--बहिन ! अपना परिचय तो वता दो। भाई से क्या छिपाव ?

सीता ने रोते-रोते सारी अपवीती सुना दी। किसी के भी हार्दिक भावों को, गूढ़ रहस्यों को जानने की कला सहानुभूतिपूर्ण मीठे शब्द ही हैं। सीता की अपवीती सुनकर वज्ज्ञजंघ ने आश्वासन दिया—

-श्रीराम ने तुम्हारा त्याग लोकापवाद के कारण ही किया है। व तुम्हें भूल नहीं सकेंगे। उन्हें वड़ा पश्चात्ताप हो रहा होगा। जल्दी ही तुम्हें ढूँढ़ने निकलेंगे।

सीता वज्ज्ञजंघ के साथ पुण्डरीकपुर पहुँच गई। वहाँ उसे वैसा ही स्वागत-सत्कार मिला मानो भाई भामण्डल का ही घर हो। सीता चहाँ आश्वस्त होकर रहने लगी। उसका अधिकांश समय धर्म ध्यान में ही व्यतीत हो जाता।

× × ×

ि सीता को वन में छोड़कर सेनापित कृतान्तवदन वापिस अयोध्या पहुँचा । राम के सम्मुख जाकर कहने लगा—

१ सीताजी को ऋषि वाल्मीकि अपने आश्रम में ले गये।

[[] तुलसीकृत : लवकुश काण्ड, दोहा १७, वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]-

: ६ :

राजा वजाजंघ से मिलन

सेनापित के चले जाने के वाद सीता अपने स्थान से उठी और इधर-उधर भटकने लगी। वह उच्च स्वर से विलाप करती हुई एक ओर चलने लगी। उसकी अश्रुचारा एक ही नहीं रही थी। मृत्यु और जीवन के बीच में झूलती हुई सीता को अचानक ही वन में कुछ सैनिक दिखाई दिये। पहले तो वह भयभीत हुई और फिर अय छोड़कर पंच परमेष्ठी का ध्यान करने लगी।

उसको देखकर सभी सैनिक भयभीत हो गये। कहने लगे—'यह दिव्य रूप वाली स्त्री भूमि पर कैसे आ गई।' सैनिकों ने जाकर अपने राजा से कहा। राजा नुरन्त वहाँ आया और स्नेह भरे स्वर में कहने लगा—

— मुन्दरी ! इस गर्भावस्था में तुम्हें त्याग देने वाला वज्र हृदय पति कौन है, मुझे वताओ।

सीता मन-ही-मन पंच परमेष्ठी का स्मरण करती रही। उसने कोई उत्तर न दिया। राजा के मन्त्री सुमित ने कहा—

—देवी ! यह पुण्डरोकपुर के स्वामी राजा वज्रजंघ परम श्रावक, महासत्ववान और परनारी सहीदर हैं। रानी वन्धुरेवी और राजा मज्जवादन इनके माता-पिता हैं। इस वन में हाथी पकडने आये थे। ं सीता के मुख से स्फुट रूप से पंच नमस्कार मंत्र मुनाई पड़ते ही राजा ने पुनः कहा—

-तुम भेरी धर्म विहन हो और मैं तुम्हारा वन्धु। वगोंकि हम गैर तुम दोनों ही साधमी हैं—एक ही धर्म को मानने वाले। विहन ! पित-गृह के अलावा स्त्री का एक और भी घर होता है—वह है भाई का घर। तुम मेरे घर चलो। मैं तुम्हारा भाई ही हैं।

इस प्रकार का आश्वासन पाकर सीता चलने को तत्पर हुई। शिविका मँगाकर वज्जजंघ ने आदर सहित उसे विठाया और पूछा~

-वहिन ! अपना परिचय तो वता दो । भाई से क्या छिपाव ?

सीता ने रोते-रोते सारी अपवीती सुना दी। किसी के भी हार्दिक भावों को, गूढ़ रहस्यों को जानने की कला सहातुभूतिपूर्ण मीठे शब्द ही हैं।सीता की अपवीती सुनकर वज्जजंब ने आश्वासन दिया—

नः - श्रीराम ने तुम्हारा त्याग लोकापवाद के कारण ही किया है। व तमहें भूल नहीं सकेंगे। उन्हें वड़ा पश्चात्ताप हो रहा होगा। जल्दी ही तुम्हें ढूँढ़ने निकलेंगे।

सीता वज्रजंघ के साथ पुण्डरीकपुर पहुँच गई। वहाँ उसे वैसा ही स्वागत-सत्कार मिला मानो भाई भामण्डल का ही घर हो। सीता चहाँ आव्यस्त होकर रहने लगी। उसका अधिकांश समय धर्म ध्यान में ही व्यतीत हो जाता।

 \times

ि सीता को वन में छोड़कर सेनापति कृतान्तवदन वापिस अयोध्या पहुँचा । राम के सम्मुख जाकर कहने लगा—

X

सीताजी को ऋषि बाल्मीकि अपने आश्रम में ते गये ।
 [तुलसीकृत : लबकुश काण्ड, दोहा १७, बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]-

—स्वामी ! मैं देवी सीता को सिंहिननादक वन में छोड़ आया हूँ।

Ŀ

मानो तन्द्रा टूटी राम की, पूछने लगे—

- —कहाँ ?
- -सिहनिनादक बन में।
- -कुछ कहा, देवी ने ?
- —हाँ, आपके लिए एक सन्देश दिया है।
- कहो।

ष्ट्रतान्तबदन बताने लगा---

—देवी ने चलते समय कहा था—एक पक्ष की बात सुनकर ही निर्णय कर देना कौन सी नीति है ? श्रीराम जैसे विवेकी व्यक्ति ने भी ऐसा न्याय कर दिया—यह मेरे भाग्य का ही दोष है। वे तो सदा ही निर्दोष हैं।

-- और कुछ भी कहा?

—हाँ स्वामी ! उन्होंने कहा था 'जिस प्रकार लोकापवाद के भय से मेरा त्याग कर दिया है उसी प्रकार मिथ्याइष्टियों के कहने से अहंन्त प्रणीत धर्म का त्याग न कर दें।'

अन्तिम शब्दों ने राम पर वज्य-प्रहार सा कर दिया। वे मूर्विजन होकर गिर गये। तत्काल लक्ष्मण ने सुगन्धित जल आदि से संवेत करके विनती की—

- भैया ! महासती को आप स्वयं जाकर ले आइये।

किन्तु राम मौन हो गये। उनके हृदय का दुःख मुख पर गाम्भीयं
वनकर छा गया।

व्यक्ति की परस वियोग होने पर ही होती है। सीता के चले जाने से राजमहल सुना हो गया। अयोध्या के नर-नारी जो कल तक उनका अपवाद कर रहे थे आज उनकी याद में आँसू वहा रहे थे। सभी की आँखें उस महासती के दर्शनों को लालायित थीं।

प्रजा ने राम से पुकार की । राम पर दवाव पड़ा । राम सीता ो लाने के लिए तैयार हो गये । लक्ष्मण की तो हार्दिक इच्छा ही यह थी ।

तुरन्त विमान तैयार हुआ। राम अपने अनुज लक्ष्मण, सेनापित फतान्तवदन तथा अन्य खेचरों (विद्याघरों) के साथ सिंहिननादक वन में आये'। सेनापित ने वह स्थान बता दिया जहाँ कि वह सीताजी को छोड़ गया था।

सभी ओर खोज होने लगी परन्तु सीताजी का कहीं पता न लगा। । । निराज्ञ होकर सबने समझ लिया कि उन्हें व्याघ्र आदि कोई हिंसक पशु खा गया होगा।

सभी अयोध्या लौट आये।

राम की आखें सदा आँसुओं से भरी रहतीं। उनका हृदय, वाणी, हिन्द सभी कुळ सीतामय था।

भाग्य की विडम्बना ही थी कि सीता जीवित थी और मरी समझ ली गई। यह कमंदीष ही तो था कि राम भी सीता से मिलना चाहते थे और सीता तो राम की अनन्य भक्त थी ही, सांसारिक परिस्थितियाँ भी अनुकूल थीं, सभी चाहते थे कि राम सीता का मिलन हो किन्तु मिलन न हो सका ! राम को यह पता ही न लग पाया कि सीता बज्जजंघ राजा के घर रह रही है।

-- त्रिषण्टि शलाका ७।६

पुत्र-जन्म

सीता ने वज्जजंघ के घर रहते हुए अनंगलवण और मदनांकुरा दो युगल पुत्रों को जन्म दिया। पुत्र-जन्म पर वज्जजंघ ने हिंबत होकर खूब उत्सव मनाया।

अनुक्रम से दोनों पुत्र बढ़ने लगे। उनकी वाल-क्रीड़ाओं को देखकर राजा बहुत प्रसन्न होता।

उस समय सिद्धार्थ नाम का एक अणुन्नतधारी श्रावक समस्ते कलाओं में निपुण, आगमज्ञान में विचक्षण और आकाज्ञगामी विद्या से सम्पन्न था। एक दिन भिक्षा हेतु वह सीता के घर आया। श्रद्धापूर्वक भात-पानी से प्रतिलाभित करके सीता ने उससे कुशल समाचार पूछा। सिद्धार्थ ने भी सीता का परिचय जानने की इच्छा प्रगट की तो उसने अपने जन्म से लेकर पुत्र-जन्म का सम्पूर्ण वृत्तान्त सुना दिया।

सर्व विद्याओं में निपृण सिद्धार्थ ने कहा--

--- तुम व्यर्थ ही शोक कर रही हो । लवण और अंकुश दोनों पुत्र तुम्हारा मनोरथ अवस्य पूरा कर देंगे ।

१ इनका वैदिक परम्परा के अनुसार और लोक प्रसिद्ध नाम लव-कुण है। —सम्पादक

यह सुनकर सीता ने आग्रह किया-

- इन दोनों की शिक्षा का भार आप ही ग्रहण करें।

सिद्धार्थ ने सीता का आग्रह स्वीकार कर लिया और वहीं हकर लवण और अंकुश दोनों भाइयों को विद्या, कला, घर्म और स्त्र-अस्त्रों की शिक्षा देने लगा।

योग्य गुरु को पाकर दोनों पुत्र युवक होते-होते सभी कला और विद्याओं में पारगामी हो गये। वे ऐसे पराक्रमी और दुर्द्धर थे कि देवतागण भी उनके समक्ष न टिक पाते। वल में, शस्त्रास्त्र विद्या में, आगम और घम के गृढ रहस्यों में उनकी समता करने वाला पुरुप दूसरा कोई दिख़ाई नहीं देता था।

वज्रजंघ ने अपनी रानी लक्ष्मीवती के गर्भ से उत्पन्न पुत्री शिश-चूला तथा अन्य दूसरी वत्तीस कन्याओं का विवाह लवण के साथ कर दिया। अंकुश के विवाह के लिए पृथ्वीपुर के राजा पृथु की रानी - कृनकवती से उत्पन्न पुत्री कनकमाला की माँग की।

राजा पृथु पराक्रमी होने के साथ-साथ अभिमानी भी था। उसने वज्जर्च की माँग को ठुकराते हुए व्यंगपूर्वक कहा—

—जिसके वंश का ही पता न हो उसे अपनी कन्या कीन देगा? यह व्यंग्य वज्ज्ञजंघ की चुभ गया। उसने राजा पृथु पर चड़ाई कर दी और प्रथम ही युद्ध में पृथु राजा के मित्र को बन्दी दना लिया।

^{. 9 (}क) उत्तरपुराण में राम के पुत्र का नाम निजय राम दिया है।

⁽श्लोक ६६०)
(ख) राम के पुत्रों का नाम कुश और लव था। इन दोनों का जन्म वात्मीकि ऋषि के आश्रम में हुआ था और ऋषि वाल्मीकि ने ही उन्हें शिक्षित किया तथा २४००० श्लोक प्रमाण 'रामचिरत' रचकर उन्हें सिखाया।

[बाल्मीकि रामायण: उत्तरकाण्ड]

पृथु ने अपने मित्र पोतनपुर नरेश को बुलाया और वर्जाण ने अपने पुत्रों को। हठ करके लवण और अंकुश भी उनके साथ चले गये।

राजा पृथु के मित्र और वज्जजंघ के पुत्र तथा लवण और अंकुश के काने पर पुन: घोर संग्राम प्रारम्भ हुआ। पृथु की सेना ने वज्जजंघ की सेना को मंग कर दिया।

अपने मामा (वज्रसंघ) की हार होती देख लवण और अंकुश के खून में उवाल आ गया। बहुत रोकने पर भी वे वीर भाई एक न सके।

दोनों भाई विभिन्न प्रकार के सस्त्र लेकर शत्रु दल पर टूट पड़े। केशरीसिंह के समान जिधर भी उनका मुख हो जाता शत्रु दल गीदड़ों के समान भागने लगता। अत्यल्प समय में ही उन्होंने पृथु की सेना को पृथ्वी पर सुला दिया। प्राण बचाकर राजा पृथु पीठ दिखाने लगा तो उन्होंने व्यंग्य किया—

—तुम तो जगविख्यात कुल वाले हो, हम अज्ञात वंश वालों के भय से क्यों भागते हो ?

राजा पृथु ने भयभीत होकर उत्तर दिया-

S ---

---तुम्हार पराक्रम ने ही तुम्हारे वंश का परिचय दे दिया।

यह कहकर राजा पृथु ने सभी राजाओं के समक्ष वज्रसंघ से सिन्ध कर ली। साथ ही यह वचन भी दिया कि 'मेरी पुत्री कनक-माला का पति अंकुश होगा।'

राजा बज्जसंघ शिविर डालकर कितने ही दिन वहाँ रहा। उनके साथ अन्य राजा भी थे। पृथु भी उनके साथ ही ठहर गया।

एक दिन वहाँ मुनि नारद आ गये । सत्कार करके राजा वज्जजंघ

- —मुनिवर ! राजा पृथु अपनी पुत्री का विवाह अंकुश से करने वाले हैं किन्तु......
 - -किन्तु दुविधा क्या है ?
 - —इन्हें अंकुश के वंश का परिचय चाहिए। आप ही बता दीजिए कि उसका वंश क्या है, जिससे इन्हें सन्तोप हो जाये।

नारदजी बोले-

—आदि तीर्थंकर ऋपभदेव के वंश के परिचय की भी आव-स्यकता आ पड़ी राजा पृथु को !

विस्मित होकर पृथु ने पूछा--

- कैसे मुनिवर ? मुझे पूरी वात वताइये।
- —राजा पृथु ! लवण और अंकुश सूर्य वंशोत्पन्न वलभद्र श्रीराम के पुत्र हैं जिनके वल, पराक्रम और गौरव की गाया भरतक्षेत्र के वच्चे-वच्चे की जवान पर हैं। इससे अधिक परिचय चाहिए, 'आपको ? — नारदजी ने अंकुश का वंश परिचय दे दिया।

लज्जित होकर राजा पृथु बोला-

- नहीं, देविष नहीं ! अब मुझे पूरा सन्तोष हो गया। मैं तो यह सोच रहा था कि ऐसे पराक्रमी पुत्र किसी साधारण मनुष्य के नहीं हो सकते।

अव जिज्ञासा जाग्रत हुई अंकुश को । उसने प्रश्न किया-

- —देविष ! पराक्रमी पिता के जीवित रहते हुए हम यहाँ कैसे आ गये ?
 - —दुखद घटना है पुत्र ! तुम्हारी माता के जीवन की । श्रीराम ने जंगल में खुड़वा दिया या सती शिरोमणि सीता को, जबिक वह गर्भवती थी।

माता का परित्याग पिता द्वारा — तेवर वदल गये अंकुश के। किन्तु मनोभाव दवाकर पूछने लगा—

४४४ | जैन कयामाला (राम-कया)

पृथु ने अपने मित्र पोतनपुर नरेश को बुलाया और वज्रजंध ने अपने पुत्रों को। हठ करके लवण और अंकुश भी उनके साथ चले गये।

राजा पृथु के मित्र और वज्रजंघ के पुत्र तथा लवण और अंकुश हे के आने पर पुनः घोर संग्राम प्रारम्भ हुआ । पृथु की सेना ने वज्रजंघ की सेना को भंग कर दिया।

अपने मामा (वज्रसंघ) की हार होती देख लवण और अंकुश के खून में उदाल आ गया। बहुत रोकने पर भी वे वीर भाई रुक न सके।

दोनों भाई विभिन्न प्रकार के शस्त्र लेकर शत्रु दल पर टूट पड़े। केशरीसिंह के समान जिधर भी उनका मुख हो जाता शत्रु दल गीदड़ों के समान भागने लगता। अत्यल्प समय में ही उन्होंने पृथु की सेना को पृथ्वी पर सुला दिया। प्राण बचाकर राजा पृथु पीठ दिखाने लगा तो उन्होंने व्यंग्य किया —

-तुम तो जगविख्यात जुल वाले हो, हम अज्ञात वंश वालों के भय से क्यों भागते हो ?

राजा पृथु ने भयभीत होकर उत्तर दिया-

—तुम्हारे पराक्रम ने ही तुम्हारे वंश का परिचय दे दिया।

यह कहकर राजा पृथु ने सभी राजाओं के समक्ष वज्जसंघ से सन्धि कर ली। साथ ही यह वचन भी दिया कि 'मेरी पुत्री कनक-माला का पति अंकुश होगा।'

राजा वच्चसंघ शिविर डालकर कितने ही दिन वहाँ रहा। उनके साथ अन्य राजा भी थे। पृथु भी उनके साथ ही ठहर गया।

एक दिन वहाँ मुनि नारद आ गये । सत्कार करके राजा बज्जजंघ ने कहा---

- —मुनिवर! राजा पृथु अपनी पुत्री का विवाह अंकुश से करने वाले हैं किन्तु......
 - -किन्तुं " दुविधा क्या है ?
 - --इन्हें अंकुश के वंश का परिचय चाहिए। आप ही बता दीजिए कि उसका वंश क्या है, जिससे इन्हें सन्तोप हो जाये।

नारदजी वोले~

—आदि तीर्थं कर ऋषभदेव के वंश के परिचय की भी आव-श्यकता आ पड़ी राजा पृथु को !

विस्मित होकर पृथु ने पूछा-

- ---कैसे मुनिवर ? मुझे पूरी बात वताइये।
- —राजा पृथु ! लवण और अंकुश सूर्य वंशोत्पन्न वलभद्र श्रीराम के पुत्र हैं जिनके वल, पराक्रम और गौरव की गाथा भरतक्षेत्र के बच्चे-बच्चे की जवान पर हैं। इससे अधिक परिचय चाहिए, ''आपको ? —नारदजी ने अंकुश का वंश परिचय दे दिया।

लज्जित होकर राजा पृथु वोला-

— नहीं, देविष नहीं ! अब मुझे पूरा सन्तोप हो गया । मैं तो यह सोच रहा था कि ऐसे पराक्रमी पुत्र किसी साधारण मनुष्य के नहीं हो सकते।

अव जिज्ञासा जाग्रत हुई अंकुश को । उसने प्रश्न किया-

- —देविष ! पराक्रमी पिता के जीवित रहते हुए हम यहाँ कैसे आ गये ?
- -- दुखद घटना है पुत्र ! तुम्हारी माता के जीवन की । श्रीराम ने जंगल में खुड़वा दिया था सती शिरोमणि सीता को, जविक वह गर्भवती थी।

माता का परित्याग पिता द्वारा—तेवर बदल गये अंकुश के । किन्तु मनोमाव दवाकर पूछने लगा—

४४६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

-- कहाँ रहते हैं हमारे पिता, हम भी देखें कि वे कैसे हैं ?

नारद ने देखा अंकुश के शब्दों में व्यंग्य भी मिश्रित है किन्तु वह मघुर स्वर में बोले —

- -वत्स ! राम अयोध्या में रहते हैं।
- —कितनी दूर है, वह ?
- --यहाँ से एक-सौ साठ योजन दूर।

नारदनी इतना कहकर उठ खड़े हुए। राजा वज्रजंघ और पृथु तथा सम्पूर्ण सभा ने उठकर उनको आदरपूर्वक विदा कर दिया। अंकुश ने अयोध्या जाने की इच्छा प्रकट की तो वज्रजंघ ने तुरन्त स्वीकृति दे दी। वह युवा भानजों की इच्छा का विरोध करके उस समय बात वढ़ाना नहीं चाहता था। उसने चतुराईपूर्वक उनकी इच्छा को दूसरी और मोड़ने का प्रयास किया—

—वत्स ! पहले कुछ देशों को विजय कर लो तव तुम्हार्र । अयोध्या जाना अधिक उचित रहेगा।

अंकुश ने राजा की यह इच्छा स्वीकार कर ली। राजा पृथु की कन्या से विवाह करने के पश्चात कुमार अंकुश, अपने भाई लवण और राजा वज्रजंघ सहित सेना लेकर निकला।

मार्ग में अनेक राजाओं को नम्र बनाते हुए वे लोकपुर नगर के पास आये। वहाँ का राजा कुबेरकान्त अभिमानी था तो उसे युद्ध में जीत लिया। लंपाक देश के राजा एककर्ण और विजयस्थली के राजा भानुशत पर विजय प्राप्त की। गंगा नदी के किनारे-किनारे उत्तर दिशा में कैलाश पर्वत की ओर चले तो मार्ग में नन्दनचाह राजा का देश विजित किया। वहाँ से आगे चलकर रूप, कुन्तल, कालांबु, नन्दिनन्दन, सिहल, शलभ, अनल, शूल, भीम और भूतरवादि देशों के राजाओं को विजय करते हुए सिन्धु नदी के किनारे आ

पहुँचे । वहाँ अनेक आर्य और अनार्य राजाओं को विजय करके सभी राजाओं के साथ पुंडरीकपुर वापिस आये ।

प्रजा ने 'घन्य है राजा बज्जजंघ जिसे ऐसे पराक्रमी भानजे मिले हैं' कहकर उनका स्वागत किया।

सभी राजाओं को छोड़कर लवण और अंकुश अपनी माता सीता के पास आये और उसके चरणों में नमस्कार किया। सती अपने विजयी पुत्रों को देखकर फूली न समाई। उसने आशीर्वाद दिया—

-अपने पिता और वाचा के समान ही यशस्वी वनो।

इस आशोर्वाद ने दोनों भाइयों को अयोध्या की स्मृति पुनः ताजा करा दी। समीप ही उपस्थित राजा बच्चजंब से उन्होंने कहा —

- —आपने हमें पहले जो अयोध्या जाने की स्वीकृति दी थी, अव पूरी कीजिए। इन सब राजाओं को आज्ञा दोजिए कि सेना सहित रिमारे साथ जायें।
 - —क्यों इन सवका, सेना का अयोध्या में क्या होगा ? —अच-कचाकर वज्जज्ञ ने पूछा।
 - —हम भी तो देखें कि निरपराधिनी माता का त्याग करने वाले हमारे पिता में कितना बाहुबल है ?

सन्न रह गई सीता। उसकी आँखों से आँसू टपकने लगे।

- —उनका वाहुवल तुम क्या देखोगे ? त्रिखण्डेश्वर रावण ने वैर किया तो गीदड़ की मौत मारा गया! वे देवों से भी अजेय हैं। परम शक्तिशाली दिव्यास्त्र हैं उनके पास।
 - ─हम भी उन्हीं के पुत्र हैं माँ ! धर्म हमारे साथ है । अपने धर्मास्त्र से हम भी अजेय हैं ?
 - -पुत्रो ! गुरुजनों के प्रति विनय करनी चाहिए। उनके,

४४८ | जैन कथामाला (राम-कथा)

दर्शन करने हों तो नम्रतापूर्वक जाओ। सैन्य सजाकर शत्रुतापूर्वक नहों। शत्रु के लिए उन्हें साक्षात् काल ही समझो। उनके वल की कोई सीमा नहीं।

—तो उसकी भी परीक्षा हो जायगी माता ! हम भी देख लें र्रें कि श्रीराम के पुत्र लवण और अंकुश पराक्रमी हैं भी या नहीं।

वज्रजंघ ने बीच में ही बात काटी-

- —नहीं पुत्र ! तुम्हारा पराक्रम तो यह सम्पूर्ण नरेश जानते हैं। कौन कहता है कि तुम पराक्रमी नहीं हो।
- —वल और पराक्रम की परीक्षा सर्वश्रेष्ठ वली के सम्मुख होती है। छोटे-मोटे राजाओं को वश में कर लेना भी कोई पराक्रम है। सिंह का मुकावला जब तक सिंह से ही न हो तब तक क्या पराक्रम?

सीता रोकती ही रह गई किन्तु दोनों कुमार न माने। वे सभी विजित राजाओं को साथ लेकर चल दिये। पीछे-पीछे विशाल सेना थी और आगे दश हजार सुभटों का अग्रगामी दल।

पिता-पुत्र के युद्ध से भविष्य के संकट की आशंका करके सीता रोने लगी।

त्रिवव्टि शलाका ७।६ — उत्तर पुराण, पर्व ६८, श्लोक ६६०

पिता-पुत्र का मिलन

रुदन करती हुई सीताजी के पास राजा भामण्डल संभ्रभित होकर आया। भाई को देखते ही सीता ने आतुर शब्दों में कहा—

- भैया ! पिता-पुत्र में युद्ध होने वाला है । तुरन्त रोको, नहीं तो अनर्थ हो जायगा ।

—हाँ, इसीलिए तो मैं आया हूँ। नारदजी ने मुझे पूरी वात वता है। जल्दी चलो। इससे पहले कि युद्ध प्रारम्भ हो, हममें वहाँ पहुँच जाना चाहिए।

यह कहकर भामण्डल नें सीता को विमान में विठाया और शीघ्र गति से चलकर लवण-अंकुश के शिविर में जा पहुँचा। शिविर अयोध्या के समीप ही लगा हुआ था।

दोनों भाइयों ने माता को तुरन्त प्रणाम किया और भामण्डल की ओर जिज्ञासा भरी दृष्टि से देखने लगे। सीता ने बताया—'यह तुम्हारे मामा हैं।' उन्होंने भामण्डल को भी नमस्कार किया। हुषे से रोमांचित होकर भामण्डल ने उन्हें आशीर्वाद देते हुए कहा—

—मेरी बहन वीर-पत्नी तो थी ही, वीरमाता भी हो गई। िकन्तु वीर-पुत्रों तुम अपने पिता से ही युद्ध क्यों करते हों ? वे तो अजय हैं।

—माताजी तो ऐसे वचन कहती ही थीं आप भी हमें कायर वना रहे हैं।

४५० | जैन कथामाला (राम-कथा)

शिविर में ये वातें हो ही रही थीं कि लवण-अंकुश और राम-लक्ष्मण की सेना में भयंकर युद्ध प्रारम्भ हो गया। शत्रु को समीप आया देखकर राम भी चुप नहीं बैठे थे। उन्होंने भी सुग्रीव आदि के सेनापितत्व में अपनी सेना भेज दी थी। युद्ध की भयंकर आवाजें सुन कर भानजों से साथ भामण्डल तुरन्त शिविर से वाहर निकल आया।

सुग्रीव आदि ने भामण्डल को देखा तो वे तुरन्त उसके पास आये और पूछने लगे —

- —ये दोनों कुमार कौन हैं ?
- —श्रीराम के पुत्र ! —संक्षिप्त सा उत्तर मिला।
- —विश्वपावनी सीताजी कहाँ हैं ? —प्रश्न निकला सुग्रीव के मुख से।
 - --पीछे शिविर में।

भामण्डल के इस उत्तर को सुनते ही सुग्रीव आदि सभी सुभट युद्ध भूमि छोड़कर गिविर में आये और सीताजी को प्रणाम करके वहीं बैठ गये। स्वामी के पुत्र से स्वामिभक्त सेवक कभी युद्ध नहीं करता।

युद्धभूमि में दुर्द्धर कुमार लवण-अंकुश ने त्राहि-त्राहि मचा दी। राम-पुत्रों के समक्ष राम की सेना भंग हो गई। अब राम-लक्ष्मण स्वयं युद्ध में उतरे और लवण-अंकुश के सम्मुख जा पहुँचे। उन्हें देखते ही राम-लक्ष्मण आयुध रखकर एक-दूसरे की ओर देखने लगे। लक्ष्मण ने अपने हृदय के उद्गार व्यक्त किए—

- —भैया ! कैसे सुन्दर कुमार हैं ?
- —मेरा तो मन ही नहीं करता इन पर प्रहार करने को।
- —इन्हें देखकर हृदय में प्रेम उमड़ा पड़ रहा है।
- —मैं तो इनका आलिंगन करके तृप्त होना चाहता हूँ।

वे दोनों इस प्रकार की वार्ते कर ही रहे थे कि विनीत शब्दों में अंकुश ने लक्ष्मणजी से कहा—

—आपको देखकर हृदय प्रसन्न हो गया। रावण ने जो आपकी युद्धेच्छा पूरी नहीं की, जसे हम पूरी करने आये हैं।

रावण का नाम सुनते ही राम-लक्ष्मण की मुख-मुद्रा कठार हो गई। उनके हृदय में जो स्नेह भाव आया था, वह विलुप्त हो गया। उन्होंने तीक्ष्ण धनुष्टंकार किया। लवण-अंकुरा यही तो चाहते थे। उन्होंने सो धनुष्टंकार का उत्तर धनुष्टंकार से ही दिया। कृतान्त-वदन सारधी ने राम का रथ लवण के सम्मुख लाकर खड़ा कर दिया और विराध ने लक्ष्मण का रथ अंकुरा के सामने। चारों वीर परस्पर युद्ध करने लगे। लवण-अंकुश तो अपना सम्बन्ध जानते थे इसलिए वचाकर शस्त्र प्रहार करते और राम-लक्ष्मण उनको लक्ष्य करके ही प्रहार करते। पुत्रों की इच्छा पिता और काका (चाचा) को तनिक ए। पराक्रम दिखाने की ही थी जविक राम-लक्ष्मण उनके प्राण लेने पर ही उताक थे। उनका हनन और युद्ध का अन्त करने की इच्छा से राम अपने सारिय से बोले—रथ को विलकुल सामने रखी।

कृतान्त ने निराश स्वर में कहा —

— कैसे सामने रखूँ रथ को ? भीपण वाण-वर्षा से घोड़ों के शरीर छलनी हो गये हैं और रथ जर्जर । मेरी भुजाओं में लगाम खींचने तक की शक्ति नहीं रही । अप्रतिम योखा हैं यह प्रतिपक्षी कुमार !

उसी के स्वर में स्वर में मिलाकर राम कहने लगे-

—हाँ सारथी ! मेरा वज्जावर्त धनुष भी शिथिल हो गया है।

मूसलरत मानो च्यूँटी की भी नहीं मार सकता, हलरत अब लेत

जोतने के काविल भी नहीं रहा। शत्रुओं के लिए कालरूप इन

दिच्यास्त्रों की शक्ति न जाने कहाँ विलीन हो गई।

जिस प्रकार राम के दिव्य अस्त्र लवण के सम्मुख विफल हो गये

उसी प्रकार अंकुश के समक्ष लक्ष्मण के। वे भी चिन्तातुर होकर सोचने लगे। उसी समय लक्ष्मण के वक्षस्थल पर एक वाण आ लगा। वज्र समान आघात से लक्ष्मण अचेत होकर रथ में गिर गये। तुरन्त विराध ने रथ मोड़ा और अयोध्या की ओर दौड़ाने लगा। मार्ग की वायु से लक्ष्मण सचेत हुए तो विराध को फटकारने लगे—

—अरे विराध ! यह तुमने क्या अकायं किया ? रणभूमि को छोड़कर भागना क्षत्रिय के लिए मृत्यु से भी बुरा है। तुरन्त रथ को मोडो।

बेचारा विराध क्या करता ? लक्ष्मणजी की रौद्र मुख-मुद्रा देख-कर उसने पुनः रथ लौटाया और अंकुश के सामने ला खड़ा किया। लाल-लाल नेत्र करके उन्होंने अपना अन्तिम अमोघ अस्त्र दिव्य चक्र-रत्न अंकुश पर छोड़ा। अंकुश ने अनेक अस्त्रों से चक्र को निष्फल करने का प्रयास किया किन्तु जैसे सूर्य के प्रताप से सभी प्रह्-नक्षत्र छिप जाते हैं वैसे ही अंकुश के सभी अस्त्र व्ययं हो गये। दिव्य चूक्र ने अंकुश की प्रदक्षिणा की और लौटकर लक्ष्मण के हाथ में आ गया। चक्र की इस क्रिया से लक्ष्मण का क्रोध और भी बढ़ गया। उन्होंने पुनः चक्र फेंका। अंकुश की प्रदक्षिणा देकर वह फिर लौट आया। तीसरी बार भी यही हुआ। विस्मित रह गये राम-लक्ष्मण दोनों। सामने खड़े लवण-अंकुश मुस्करा रहे थे।

राम-लक्ष्मण विचारमग्न हो गये--क्या भरतक्षेत्र में यही बल-भद्र-वामुदेव हैं, हम नहीं ?

उसी समय सिद्धार्थ के साथ नारद ने आकर राम-लक्ष्मण से कहा---

—अरे राम ! इस हर्प के समय दुःखी क्यों हो ? श्रीराम ने दुःखी स्वर में उत्तर दिया—

—आपको भी हमारी हँसी उड़ाने का अच्छा अवसर मिला है ! खूब व्यंग कर लीजिए आप भी !

नारदजी ने मधुर स्वर में समझाया-

—नहीं राम ! मैं व्यंग नहीं कर रहा हूँ। ये दोनों सीताजी की कुक्षि से उत्पन्न तुम्हारे ही पुत्र हैं। जिस प्रकार भरत के चक्र ने वाहु-रिल पर काम नहीं किया उसी प्रकार लक्ष्मण का चक्र भी व्यर्थ हो गया। क्या यह इस वात का प्रमाण नहीं है कि वे तुम्हारे ही पुत्र हैं।

इसके वाद नारद ने सीता त्याग से लेकर अत्र तक का पूरा वृत्तान्त सुना दिया।

राम को विस्मय', लज्जा', खेद' और हर्प' एक साथ ही हुए। वे ज्याकुल होकर मूज्जित हो गये। थोड़ी देर वाद सचेत हुए तो प्रेम-विद्धल होकर पुत्रों से मिलने के लिए आगे बढ़ें। लवण-अंकुश ने पिता और काका को प्रेम-बिह्सल देखा तो स्वयं दौड़कर उनके चरणों में आ गिरे।

राम ने उन्हें उठाकर कण्ठ से लगा लिया। अग्रज के अंक से हैं तें कुमारों को लेकर लक्ष्मण उनसे लिपट गये। हुप के आंसू वहने लगे। युद्धभूमि मिलन-भूमि में परिणत हो गई। सेना के वीर भी परस्पर एक-दूसरे के कण्ठ से लग गये। मिलन का अभूतपूर्व दृश्य था। कीन किसके मिल रहा है, सुधि नहीं। शत्रु कोई नहीं सभी एक-दूसरे के मित्र थे।

सती सीता ने यह मिलन-दृश्य हर्पाश्रुपूरित नमनों से देखा। पिता-पुत्र के परस्पर प्रेम को देखकर वह सन्तुब्ट हुई। हर्ष के आँसू बुहाती हुई विमान में बैठी और पुण्डरीकपुर चली गई।

पुत्रों के पराक्रम को देखकर विस्मय उत्पन्न हुआ।

२ अपनी हार से लज्जा उत्पन्न हुई।

सीता-त्याग से उत्पन्न हुआ वियोगजन्य क्षेद ।

४ पुत्र दर्शन और मिलन से हुएं हुआ।

४५४ जिन कथामाला (राम-कथा)

राम-लक्ष्मण के सम्मुख आकर राजा वज्रजंघ ने नमस्कार किया तो राम ने उसका आदर करते हुए कहा —

— राजन् ! तुम हमारे लिए भामण्डल के समान ही प्रिय हो। तुम्हीं ने इन कुमारों का लालन-पालन करके इस योग्य बनाया है। ।

विशेष — राम एक अश्वमेध यज्ञ करते हैं। वाल्मीकि ऋषि की प्रेरणा से दोनों वालक (लव और जुण) यज्ञ-मण्डप में आकर राम का चिरत्र सुनाते हैं। तव सीताजो को बुलाया जाता है और राम उन्हें अपनी शुद्धि प्रमाणित करने की आज्ञा देते हैं। सीता कहती है 'यदि मन, वचन, काय से कैंने राम को ही पित परमेश्वर माना है तो पृथ्वी मुझे अपनी गोद में स्थान दे।' उसी समय नागों द्वारा उठाया हुआ एक दिव्य सिहान्सन पृथ्वी में से निकला। उस पर स्वयं पृथ्वी देवी बैठी हुई थी। देवी ने सीता को उठा लिया और सिहासन सीताजी सिहत ज्यों की त्यों पृथ्वी में वापिस समा गया।

तुलसीकृत रामचरितमानस में---

(१) राम अभ्वमेष यज्ञ की तैयारी करते हैं। उसमें सम्मिलत होने के लिए राम के निमन्त्रण पर सुग्रीव, विमीपण, जनक आदि समी राजा आये। यज्ञ प्रारम्भ करने से पहले गुरु वसिष्ठ ने कहा—

विनु तिय नींह फल होय खरारी। अब चहिए मिथिनेशकुमारी।। यह सुनकर सभी मौन हो गए तब गुरु वसिष्ठ ने नारद, सनक

आदि मुनियों की सलाह से-

कनक जटित मणि सुन्दरवाला । रिच सिय रूप सुशील विशाला ॥ राम की वगल में विठा दों और यज्ञ प्रारम्भ कर दिया ।

[लवकुश काण्ड, दोहा २०-२६]

(२) जैसे ही यज्ञ का घोड़ा वाल्मीकि ऋषि के आश्रम के समीप पहुँचा, लव-कुण दोनों भाइयों ने उसे एक वृक्ष से बाँध दिया और घोड़े के रक्षक साठ हजार सुभटों में से अधिकांश को मार गिराया। [दोहा ४४]

सीताजी की अग्नि-परोक्षा

लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण, हनुमान, अंगद आदि ने सम्मिलित रूप से राम से प्रार्थना की—

—हे स्वामी ! सती सीता पित और पुत्रों के वियोग से दुःखी होकर प्राण छोड़ दें उससे पहले ही उन्हें यहां बुला लिया जाय।

राम ने वहत सोच-विचार के बाद उत्तर दिया-

—चाहता तो मैं भी हूँ कि बुता लिया जाय किन्तु लोकापना स् सबसे बड़ा रोड़ा है। सीता सती है लेकिन जब तक वह अपनी परीक्षा न दे, उसे स्वीकार करना कठिन है।

राम की आज्ञा से अयोध्या के वाहर विज्ञाल मण्डप वनाया गया। उसमें राजाओं, नगर-जनों, अमात्यों और विद्याधरों को वैठने के लिए मंच बना दिये गये। सभी लोग उचित स्थानों पर आ वैठे तो राम के आदेश से सुग्रीव पुण्डरीकपुर पहुँचा और सीता को प्रणाम करके निवेदन किया—

—हे देवी ! आपके लिए श्रीराम ने पुष्पक विमान भेजा है। इसमें बैठकर अयोध्या पद्यारिये।

—वानरराज ! अभी मैं परित्याग का दुःख तो भूल नहीं सकी हूँ फिर दूसरा नया दुःख पाने के लिए अयोध्या कैसे जाऊँ ? —सीता ने विरक्ति से उत्तर दिया।

सुग्रीव ने पुन: कहा-

--विरक्ति मत दिखाइए । श्रीराम सभी नगर-जनों और अधि-कारियों के साथ आपके शील की परीक्षा हेनु अयोध्या के वाहर बैठे हैं।

सीता स्वयं को निर्दोष सिद्ध करना ही चाहती थी। उसके चरित्र पर अयोध्यावासियों ने जो मिथ्यादोपारोपण किया था, वह उसके हृदय में काँटे की तरह चुभ रहा था। उसने अवसर गँवाना उचित नहीं समझा और चुपचाप विमान में बैठ गई। सुग्रीव ने विमान नगर के वाहर महेन्द्रोदय उद्यान में उतारा। लक्ष्मण आदि ने आकर सीताजी को नमस्कार किया और विनम्न स्वर में बोले—

-हि देवी ! अयोध्या नगरी और राजमहल में प्रवेश करके उसे पिवत्र की जिए।

—वत्स ! पहले ही तुम्हारा कुल मेरे ही कारण कलंकित ही चुका है। चुिंद विना प्रवेश करने से वह सदा के लिए कलंकित ही शियगा। इसलिए विना परीक्षा दिए में नगर-प्रवेश नहीं करूँगी। —सीता ने हढ़ स्वर में कहा।

सीता की यह कठिन प्रतिज्ञा लोगों ने राम को बता दी। राम ते वहाँ आकर न्याय निष्ठुर शब्दों में सीताजी से कहा —

--- तुम इतने दिन रावण के घर रहीं, यदि तुम्हारा शील अखण्डित है तो दिव्य चमस्कार करो।

. हँसकर उत्तर दिया सीता ने-

ि --- दिव्य चमत्कार करना या तो देवों का कार्य है अथवा दिव्य-शस्त्रों के धारक आप जैसे लोगों का। चमत्कार तो आपने किया।

-- 帝祖?

—न्याय-नीति पूर्वक अपराध का निर्णय किये विना किसी को दारुण दुःख रूपी दण्ड दे देना क्या कम चमस्कार है ? आप जैसे महान

४५८ | जैन कथामाला (राम-कथा)

पुरुष ही ऐसा कर सकते हैं। हाँ, मैं परीक्षा देने के लिए तब भी तैयार थी और अब भी हूँ।

राम से कुछ भी उत्तर न बन सका सीताजी के इस नीतिपूर्ण तर्क का। वात बदल कर बोले---

—तो परीक्षा हो सही, कैसी परीक्षा दोगी तुम ?

सीता ने दृढ़ स्वर में कहा—दिव्य परीक्षाएँ पाँच प्रकार की हैं। मैं पाँचों प्रकार के दिव्य कुट्टने को तैयार हूँ। आप कहें तो अभिमित्रत तन्दुलों (चावल) का भक्षण करूँ, ताजवा पर चढूँ, पिघले हुए शीशे अथवा लोहे को पी जाऊँ, जिह्ना से शस्त्र का फल ग्रहण करूँ, अथवा धकधकाती हुई अग्नि में कुद पडूँ।

उसी समय आकाश से सिद्धार्थ और नारद तथा पृथ्वी से अयोध्या वासियों का कोलाहल पूर्ण शब्द सुनाई दिया—

--सीता महासती है। किसी दिव्य की आवश्यकता नहीं। हर्मे इनके चरित्र पर पूरा विश्वास है।

जानकी के वियोग से क्षुभित राम के हृदय का दुःख आक्रोश वनकर लोगों पर वरस पड़ा —

— तुम्हारा भी कोई ठीक हैं ! पहले तो इस महासती का अपवाद करके विरह के दावानल में झौंक दिया और अब कहते हैं कि यह निर्दोप है। नहीं देवि ! तुम अग्नि प्रवेश करके अपने शोल का प्रमाण दे दो। कैसे भी यह कलंक तो मिटे। मेरा और तुम्हारा मिलन-सुख तो भाग्य से देखा ही नहीं जाता। कभी रावण अन्तराय वनकर वा जाता है तो कभी अयोध्या की प्रजा! हमने तो जन्म ही चिर-वियोग के लिए लिया है। वन-वन भटके। हमेशा दु:ख ही सहे। कभी भी तो सुख के दिन नहीं देखे।

कहते-कहते राम का स्वर कातर हो गया। सीता की आँखों में भी आँसू भर आये।

सभी जानते थे कि राम का निश्चय अटल है और अव तो सोता भी हड़ प्रतिज्ञ है। अनः तीन सौ हाथ लम्बा-चौडा और दो पुरुप प्रमाण गहरा एक गड्डा खोदकर चन्दन की लकड़ियों से भर दिया गया।

< × ×

उसी समय जयभूषण केवली का कैवल्योत्सव मनाने हेतु आये हुए इन्द्र से देवताओं ने कहा—स्वामी! मिथ्या लोकापवाद के कारण सती शिरोमणि सीताजी अग्नि में प्रवेश कर रही हैं।

इन्द्र ने तुरन्त अपनी पैदल सेना के अधिपति को आजा दी— शीध जाकर सती की रक्षा करो और शील की महिमा संसार में फैलाओ।

पह आज्ञा देकर इन्द्र जयभूषण केवली का कैवल्योत्सव मनाने लगा।

जयभूषण वैताहचिगिरि की उत्तर श्रेणी के हरिविक्रम राजा के पुत्र थे। उनका विवाह तीन सौ स्त्रियों के साथ हुआ। एक वार उसने किरणमण्डला नाम की अपनी स्त्री को उसके मामा के पुत्र हेम- शिख के साथ सोता हुआ देखा। जयभूषण ने उस स्त्री को निकाल दिया और स्वयं दीक्षा ग्रहण कर की। किरणमंडला मरकर विद्यु-दंब्द्रा नाम की राक्षसी हुई। पूर्वजन्म के वैर के कारण वह मुनि 'जियभूषण पर उपसर्ग करने लगी। मुनि ने अविचल कायोत्सर्ग धारण किया और शुक्लघ्यान के वल से केवलज्ञान प्राप्त किया।

ु उन्हीं केवली जयभूषण का कैवल्योत्सव मनाने इन्द्र आदि देव जा रहे थे।

×

४६० | जैन कथामाला (राम-कथा)

राम की आज्ञा से चन्दन की लकड़ियों में आग लगा दी गई। अग्नि-स्फुलिगों ने लपटों का रूप घारण कर लिया। विकराल ज्वालाओं को देखकर सभी के हृदय दु:ख से भर गये। श्रीराम हृदय में विचारने लगे—'यह तो वड़ा विषम कार्य हुआ। अग्नि तो सर्व-भक्षीर, है। कौन वचा है इससे? दावानल वन को जलाता है तो बड़वानल सागर के शीतल जल को। सीता तो नि:शंक इसमें कूद पड़ेगी। हाय! मैं कैसा मन्दभागी हूँ। कभी प्रिया को सुख नहीं दे सका। पहले वन में निकाला तो अब अग्नि में झौंक दिया। दैव की और दिव्य की अति विषम गित है। न जाने क्या होगा?'

तभी गर्त के पास आकर सीताजो ने उच्च स्वर से कहा-

—हे लोकपालो ! सभी देवताओ ! चौंसठ प्रकार के इन्द्रों और सभी मानवो ! सुनो । यदि मैंने मन, वचन, काय से अपने पित श्रीराम के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष को स्वप्न में भी चाहा हो, स्वेच्छा से अथवा वलात्कारपूर्वक किसी दूसरे पुरुष ने मेरा भोग किया हो तो यह अग्नि मुझे भस्म कर दे अन्यथा मेरे मन-वचन-काय की पवित्रता से शीतल जल हो जाय।

और सती शिरोमणि ने छलांग लगा दी।

१ वैदिक परम्परानुसार यह अग्नि परीक्षा लंका के वाहर ही खुले मैदान में हुई थी और अग्निदेव ने अपनी साक्षी देकर सीता को शुद्ध प्रमाणित किया। [वा० रा० युद्ध काण्ड तथा तुलसीकृत दोहा, १०८-१०६] विशेष--तुलसीकृत में एक विशेष वात सीताजी के प्रति कही, गई है--

जब धीराम खर-दूपण-त्रिशिरा को मारकर लीटे (वैदिक परम्परा के अनुसार राम ने ही खर-दूपण-त्रिशिरा का वध किया था) उस समय दे सीताजी से कहते हैं—'मैं अब नर-लीला करना चाहता हूँ।जब तक मैं राक्षसों का नाश करूँ तुम अग्नि में निवास करो।' थीराम की इच्छा

हुताशन की लाल-लाल लपलपाती जिह्वाएँ मानो उसे लीलने के लिए तत्पर ही थीं। लोगों ने देखा सती का शरीर कुन्दन की तरह

से सीता अग्नि में समा गई और अपना प्रतिरूप (नकली सीता) वहाँ रख दी। लक्ष्मण को भी इस रहस्य का पता नहीं लगा। सुनहु प्रिया व्रत रुचिर सुसीला। मैं कछु करिव लिलत नर-लीला।। तुम्ह पावक महुँ करहुँ निवासा। जौं लिग करौं निसाचर नासा।। जबहिं राम सब कहा वखानी। प्रभुपद घरि हिय अनल समानी।। निज प्रतिविव राखि तहुँ सीता। तैसेइ सील रूप सुविनीता।। लिछिमनहू यह मरम न जाना। जो कछु चरित रचा भगवाना।।

[अरण्य काण्ड, दोहा २४]

वह नकली सीता अग्नि में प्रवेश करके जल गई (यह अग्नि-परीक्षा लंका के वाहर खुले मैदान में हुई थी) और उसके साथ ही लौकिक कलंक भी जल गया। अग्नि ने स्वयं अपने हाथ से असली सीता श्रीराम को सौंप दी।

श्रीखण्ड सम पावक प्रवेस कियो सुमिरि प्रभु मैथिली। जय कोसलेस महेस वंदित चरम रित अति निर्मली।। प्रतिविंव अरु लौकिक कलंक प्रचण्ड पावक महुँ जरे। प्रभु चरित काहु न लखे नभ सुर सिद्ध मुनि देखिंह खरे।। धरि रूप पावक पानि गहि श्री सत्य श्रुति जगविदित जो। जिमि छीर सागर इन्दिरा रामिप समर्पी आनि सो।। सो राम वाम विभाग राजित रुचिर अति सोभा भली। नवनील नीरज निकट मानहु कनक पंकज की कली।

[लंका काण्ड, दोहा १०८]

[इस प्रकार रावण द्वारा नकली सीता का हरण हुआ था असली का नहीं क्योंकि असली सीता तो अग्निदेव के पास थी; पंचवटी स्थित चमकता हुआ ज्वालाओं के वीच में से नीचे की ओर गिर रहा है। गर्त में पहुंच गयी सीता को काया। लोग हतप्रभ से रह गये।

चमत्कार सा हुआ दूसरे ही क्षण ! अग्नि ज्वालाएँ नीरव जल में परिणत हो गई। स्वर्ण कमल के सिंहासन पर बैठी सती सीता घोरे भीरे जल से ऊपर आई मानो स्वयं प्रभाकर के रूप में ही संसार का भ्रम रूपी अन्धकार नष्ट करने के लिए उदित हुआ हो उस समय सती का दिव्य तेज।

गर्त वापी (वावड़ी) के रूप में बदल गया। जल की सतह ऊपर उठने लगी। ऊँची, और ऊँची उठती ही चली गई। वापी में मानी आवर्त आ गया। जल वावड़ी से वाहर निकल कर चारों ओर फैलने लगा, फैलता ही गया। जल-प्लावन का-सा दृश्य दिखाई देने लगा। जल की लहरों के तीव आधात से मंच काँप गये।

विद्याधर तो भयभीत होकर आकाश में उड़ गये किन्तु भूमिचर मनुष्य कहाँ जायें। वे पुकार करने लगे—महासती हमारी रक्षा करीश् रक्षा करो। त्राहिमाम्, त्राहिमाम् की आवाजें आने लगीं।

विश्वमंगलकारिणी सती सीता ने अपने हाथ से जल को दवा दिया। जल का जोश सती के शान्त कर-स्पर्श से ठण्डा पड़ गया। फैला हुआ पानी पुनः लौटा और वापी में ही समा गया। लोगों ने शान्ति की साँस ली।

भूमि और आकाश में सीताजी के शील की महिमा गाई जाने लगी। सुग्रीव, भामण्डल, लक्ष्मण आदि ने भक्तिपूर्वक सती की प्रणाम किया। श्रीराम ने लज्जा और पश्चात्तापपूर्वक हांथे फैलाकर कहा—

--- मुझे तो तुम्हारे चरित्र पर पहले ही विश्वास था। यह सब तो लोकापवाद को शान्त करने के लिए था। अब तुम सबको क्षमा करके पुष्पक विमान में बैठो और घर चलो।

सीताजी की अग्नि-परीक्षा | ४६३

- —हाँ, अब मैं अपने वास्तविक घर की ओर ही जा रही हूँ। —यह कहकर उसने अपने केश अपनी मुट्ठी से ही उखाड़े और श्रीराम के फैले हुए हाथों पर रख दिये।
- किशों पर हिष्ट पड़ते ही राम अचेत होकर गिर पड़े। इससे पहले कि वे सचेत होकर पुनः प्रेमपाश में बाँच लें सीताजी केवली जयभूपण के चरणों में जाकर प्रवृजित हो गई।

विधिपूर्वक दीक्षा देकर केवली ने उसे सुप्रभा गणनायिका के परिवार में रख दिया।

सीता तपस्यालीन हो गई।

—त्रिपष्टि शलाका ७।६

: 90:

सीता, सुग्रीव आदि के पूर्वभव

सचेत होते ही राम के मुख से सीता का ही नाम निकला। लक्ष्मण ने कहा—

—आर्य ! माता सीता तो महाव्रत धारण करके हमको मुक्ति का मार्ग दिखा गई ।

सीताजी की प्रव्रज्या ने राम को अपना स्नेह बन्धन तोड़ने के लिए विवश कर दिया। वे उनके कल्याण माग में वाधक वनने की कल्पना भी नहीं कर सकते थे। संतोष धारण करके बोले—उसने बहुत अच्छा किया।

सभी केवली की वन्दना करने पहुँचे। राम ने नमन-वन्दन के पश्चात पूछा—

—प्रभु ! मैं भव्य हूँ या अभव्य ?

केवली ने वताया-

—राम ! तुम भन्य हो और इसी भव से मुक्त होगे।

— लक्ष्मण के प्रति मेरा दुस्त्याज्य प्रेम है। कैसे में दोक्षा धारण करूँगा और कैसे मुझे मुक्ति की प्राप्ति होगी। क्योंकि विना सकल संयम के मुक्ति नहीं होती। —प्रश्न उद्बुद्ध हुआ। उत्तर था-

—आयु के अन्तिम समय में तुम नि:संग होकर दीक्षित भी होगे और मुक्त भी ।

ं राप्त का संज्ञय केवली के वचनों से मिट गया । किन्तु विभीषण को जिज्ञासा जाग्रत हुई । उसने अंजिल वाँघकर पूछा—

—सर्वज प्रभो ! रावण ने 'नहीं डच्छती परस्त्री का भोग न करने का' विवेकपूर्वक अभिग्रह लिया था और जीवन-पर्यन्त उसका पालन भी किया। फिर भी उसने पूर्वजन्म के किस कम के कारण सोता का हरण किया और प्राण दे दिये किन्तु सती को नहीं छोड़ा। लक्ष्मण ने उसे किस कम के कारण युद्ध में मारा। ये सुग्रीव, लवण, अंकुज्ञ और मैं—हम सबका श्रीराम से क्या पूर्व सम्बन्ध था ? इन सब वातों को जानने की जिज्ञासा मेरे हृदय में उठ रही है। इन सबसे अधिक जिज्ञासा इस वात की है कि सीता जैसी महासती का मिथ्या लोकाप-!.. दे क्यों हुआ ?

केवली जयभूपण ने कहा-

—हे विभीषण ! इन सब वातों का तुम लोगों के पूर्वजन्मों से सम्बन्ध है। तुम पूर्वभवों की कथा सुनो —

इस दक्षिण भरताई के क्षेमपुर नगर में नयदत्त नाम का एक विणक था। उसकी पत्नी सुनन्दा से घनदत्त और वसुदत्त दो पुत्र हुए। उन दोनों का एक मित्र था बाह्मण याज्ञवल्क्य। उसी नगर में सागरदत्त नाम का एक दूसरा विणक रहता था। उसका एक पुत्र रि. गुणधर और पुत्री थी गुणवती। विणक सागरदत्त ने तो अपनी पुत्री गुणवती का विवाह नयदत्त के पुत्र धनदत्त के साथ निश्चित किया किन्तु गुणवती की माता रत्नप्रभा ने धन के लोग से उसका विवाह गुप्त रीति से घनाढ्य सेठ श्रीकान्त के साथ कर दिया। यह समाचार याज्ञवल्क्य को ज्ञात हुआ तो वह इस घोलेवाजी को न सह सका। उसने अपने मित्रों को यह गुप्त समाचार बता दिया। वसुदत्त ने कुपित होकर रात्रि के समय जाकर श्रीकान्त को मार डाला। जीवित वसुदत्त भी न वच सका। श्रीकान्त की तलवार से उसका भी वहीं प्राणान्त हो गया। वे दोनों मरकर विन्ध्याटवी में मृग हुए। गुणक्षी भी कुँवारी ही मर गई और उसी वन में मृगी वनी। मृगी के कारण वे दोनों मृग लड़ पड़े और मर गये। इस प्रकार अनेक जन्मों तक वसुदत्त और श्रीकान्त के जीव गुणवती के कारण ही लड़तें-मरते रहे। उनका वैर भव-भव में वढ़ता ही रहा, कम नहीं हुआ।

इधर धनदत्त अपने भाई की मृत्यु से दुःखी होकर इधर-उधर भटकने लगा। एक रात्रि को क्षुधातुर दशा में एक मुनि को देखा और उनसे भोजन माँगा। मुनि ने उसे समझाया—

—भद्र ! हम साधु लोग दिन में भी भोजन का संग्रह नहीं करते तो रात्रि में तो प्रश्न ही नहीं उठता । और फिर रात्रि में भोजन करना ही नहीं चाहिए । अन्धकार में न जाने कैसा विषैला भीव पेट में चला जाय ? उसकी हिंसा तो हो ही जायगी और अपने भी प्राण निकल जायेंगे । यदि प्राण न भी निकले तो घोर कायाकष्ट भोगना ही पड़ेगा ।

मुनि के इन वचनों से धनदत्त को सन्तोष हुआ। वह श्रावकधर्म का पालन करके मरा और सौधर्म देवलोक में देव बना। वहाँ से च्यवन करके धारिणी और मेरु सेठ का पुत्र पद्मरुचि हुआ। वह परम श्रावक था। एक बार अपने घोड़े पर बैठकर गोकुल' को जा रहा था कि मार्ग में एक बृद्ध बैल अन्तिम साँसें गिनता हुआ दिखाई दिया। वह तुरन्त घोड़े से उतरा और परभव के लिए संबल रूप महामन्त्र नवकार सुनाने लगा। महामन्त्र के प्रभाव से बैल के

n नटत-मी गायों को वाँयने, रहने और चरने का स्थान।

परिणाम शान्त हुए। वह मरकर उसी नगर के राजा छन्नच्छाय की रानी श्रीदत्ता के उदर से वृपभव्यज नाम का पुत्र हुआ। कुमार वृषभव्यज्ञ घूमता-घामता एक वार वैल की मृत्यु-भूमि पर आ निकला। उसे जाति-स्मरणज्ञान हो गया। पूयभव को अन्तिम घटना उसकी आँखों के सामने नाचने लगी। वह अपने उपकारों को खोजना चाहता था। उसने एक उपाय ढूँढ़ ही निकाला। उसी स्थान पर एक चैत्य का निर्माण कराके एक दीवार पर पूर्व-जन्म की अन्तिम घटना चित्रित करा दी। चैत्य-रक्षकों को आदेश दे दिया— जो कोई भी इस चित्र का रहस्य वतावे, मुझे तुरन्त सूचना देना।

एक दिन श्रावक पद्मारुचि वहाँ आया और दीवार के चित्र को ध्यानपूर्वक देखकर बोला — 'यह तो मेरे ही जीवन की घटना है। किसने यहाँ चिश्रित करा दी?'

- रक्षकों ने तुरन्त सूचना दी और वृषभव्वज दौड़ा हुआ चला
 आया । पद्मक्ति से पूछा—
 - क्या आप इस चित्र का रहस्य जानते हैं ?
 - —हाँ, राजन् ! मरते हुए वैल को मैंने ही नवकार मन्त्र सुनाया था। न जाने इस वैल ने कौन-सी गति पाई ?
 - वृषभध्वज गद्गद होकर वोला —
 - —उपकारी सेठ ! मैं ही वह वैल हूँ। आपकी कृपा से ही मुझे युन् उत्तम मनुष्य जन्म मिला है, अन्यथा न जाने किन कुयोनियों में भटकना पड़ता। अब यह राज्य-पाट आप ग्रहण करिए।

पद्महिंच ने ऐतराज किया-

- --- नहीं, राजन् ! आप हो सँभालिए अपने राज्य को ।
- -गंगा के अमृतसम पानी को पीकर खारा जल कौन पीवे ?

सेठजी ! एक बार महामन्त्र के श्रवण का ऐसा सुफल ! मैं तो इस चिन्तामणि रत्न की आराधना में ही लीन रहूँगा। मुझे राज्य का क्या लोभ ? चैत्य का निर्माण कराके मैं तो आप ही की खोज में था। आप मिल गये, मेरा मनोरथ पूरा हुआ।

यह कहकर वृष्भध्वज पद्मरुचि को अपने साथ ले गया। श्रावक पद्मरुचि चिरकाल तक श्रावक घर्म पालता रहा। दोनों मरकर ईशान कल्प में परमद्धिक देव हुए।

पद्मक्ति वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके मेहिगिरि की पिक्निम दिशा में स्थित वैताढ्य पर्वत पर नन्दावर्त नगर के राजा नन्दीश्वर और रानी कनकाभा का नयनानन्द नाम का पुत्र हुआ। वहाँ राज्य सुख भोगकर उसने दीक्षा ग्रहण की और मरकर चौथे स्वर्गलोक माहेन्द्र कल्प में देव हुआ। वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके पूर्व विदेह में क्षेमापुरी के राजा विपुलवाहन की रानी पद्मावती के गर्भ से श्रीचन्द्रकुमार नाम का पुत्र हुआ। राज्य का सुख भोगक्य समाधिगुष्त मुनि से प्रवज्या ली और कालधर्म पाकर पाँचवं स्वर्ग बहुतालोक में इन्द्र बना। वहाँ से च्यवन करके पद्मक्वि का जीव महाबलवान वलभद्र श्रीराम के रूप में अवतरित हुआ है और वृपभध्यज्ञ का जीव अनुक्रम से सुग्रीव!

श्रीकान्त सेठ का जीव भवश्रमण करता हुआ मृणालकन्द नगर के राजा शंभु और उसकी रानी हेमवती का वज्रकुण्ड नामक पुत्र हुआ। वसुदत्त का जीव भी शम्भु राजा के पुरोहित विजय और उसकी स्त्री रत्नचूला का पुत्र श्रीभूति वना। गुणवती का जीय श्रीभूति की सरस्वती नाम की पत्नी के उदर से वेगवती नाम की पुत्री हुई।

अनुक्रम से वेगवती युवा हो गई। एक वार सुदर्शन नाम के प्रतिमाधारी मुनि को लोग वन्दन कर रहे थे। उस समय उन्हें देखं तर वेगवती ने व्यंग्यपूर्वक हुँगी उड़ाई - 'अरे लोगो ! इस सामु को तो मैंने कुछ दिन पहले एक स्त्री के साथ क्रीड़ा करते देखा था। उस स्त्री को मैंने दूसरे स्थान पर पहुँचवा दिया। ऐसे साधु की तुम िं। क्यों वन्दना करते हो ?' यह सुनकर सभी लोग विस्मित रहं गरें। मुनि ने भी अभिग्रह लिया—'जब तक मेरा यह मिथ्या कलंक नी मिटेगा तब तक मैं कायोत्सर्ग में लीन रहुँगा।'

मुनि पर लोग उपद्रव करने लगे। वे तो शान्त भाव से इस प्रमां को सहते रहे किन्तु शासन देवता को सहा नहीं हुआ। उसने वेगवती का मुख तरकाल व्याधिग्रस्त कर दिया। पिता श्रीभृति ने भी वेगवती को बहुत धिककारा। पिता के रोष और व्याधि की पीड़ा से दुःखी होकर वेगवती ने मुनिश्री के समक्ष आकर सभी लोगों के सामने उच्च स्वर से अपना अपराघ स्वीकार करते हुए कहा— है स्वामी! मैंने आप पर झूठा कलंक लगाया था। आप सर्वथा निर्दोप की में हैं समासागर! मेरा अपराध क्षमा करो।

इन शब्दों को सुनते ही लोग उपद्रव की बजाय मुनि की पूजा करने लगे। मुनि तो उपकारी और अपकारी के प्रति समभाव ही रखते हैं। लेकिन शासन देवता ने उसे पुनः ज्यों की त्यों रूपवती बना दिया। सर्वत्र मुनि सुदर्शन की जय-जयकार होने लगी। वेगवती श्रद्धालु श्राविका हो गई।

शम्भु राजा ने वेगवती के रूप से आकर्षित होकर उसकी याचना की। धीभूति ने 'वेगवती का विवाह मिध्यात्वी के साथ नहीं होगा' रिकर राजा की इच्छा ठुकरा दी। राजा ने कुपित होकर धीभूति को मार डाला और वेगवती पर बलात्कार किया। उस समय वेगवती ने श्राप दिया—'मैं भवान्तर में तुम्हारे नाश का कारण चर्नेगी।' इस पर शम्भु राजा ने उसे छोड़ दिया। वेगवती ने हरिक्ताना आर्थों के पास क्षत ग्रहण किये और आ्यु पूरी करके बहा-

देवलोक में गई। वहाँ से च्यवन करके जनक राजा की पुत्री सीता हुई। पूर्व में वेगवती के शाप से शापित शम्भु राजा का जीव आगे चलकर राक्षसपित रावण हुआ। इस शाप के कारण ही जानकी उसके विनाश का निमित्त बनी और पूर्वजन्म के राग के कारण हूी विवेकी रावण उसका हरण करके ले गया। राग का तीव्र भाव विवेक का नाश कर देता है। सुदर्शन मुनि पर मिथ्या कलंक लगाने के ही कारण सीता का भी लोक में मिथ्या अपवाद हुआ।

राक्षसराज रावण वनने से पहले शम्भु राजा का जीव भवभ्रमण करता हुआ कुशध्वज ब्राह्मण की स्त्री सावित्री के गर्भ से प्रभास नाम का पुत्र हुआ। प्रभास ने विजयसेन मुनि के पास दीक्षा ली और तप करने लगा। एक वार इन्द्र के समान वड़ी समृद्धि वाला विद्याधरों का राजा कनकप्रभ सम्मेत शिखर की ओर जा रहा था। मुनि प्रभास ने उसे देखकर निदान किया—'इस तप के फलस्वरूप मैं भी ऐसा ही समृद्धिवान वनूँ।' वह मरकर तीसरे देवलोक में देव वृना और वहाँ से च्यवकर राक्षसपित दशमुख हुआ। उस निदान के कारैण ही वह समस्त विद्याधरों का राजा वना।

याज्ञवल्क्य बाह्मण अनेक योनियों में जन्म-मरण करता रहा और इस जन्म में रावण के भाई रूप में उत्पन्न हुआ। हे विभीषण ! वह याज्ञवल्क्य बाह्मण का जीव तुम ही हो।

राजा शम्भु द्वारा मारा गया पुरोहित श्रीभुति स्वर्ग गया । वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके सुप्रतिष्ठपुर में पुनर्वसु नाम का विद्याधर हुआ। एक वार कामातुर होकर उसने पुण्डरीक विजय के त्रिभुवनान्तन्द चक्रवती की पुत्री अनंगमृन्दरी का हरण कर लिया। चक्रवर्ती ने उसको पकड़ने के लिए विद्याधरों की सेना भेजी। उनसे युद्ध करने के दौरान अनंगसुन्दरी विमान में से एक लता-मण्डप में

वह धनदत्त और वसुदत्त विणक-पुत्रों का उस जन्म में मित्र था ।

गिर गई। दु:खी होकर पुनर्वेमु ने दीक्षा ले ली और भवान्तर में अनंगमुन्दरी को प्राप्त करने का निदान भी। तपस्यापूर्वक मरण करके वह देवलोक को गया और वहाँ से च्यवन करके वासुदेव लक्ष्मण निवा

अनंगसुन्दरी लतामण्डप से उठ कर वन को गई। वहाँ प्रव्रज्या ग्रहण करके उसने घोर तप किया। आयु के अन्त में जब वह अनदानपूर्वक कायोत्सर्ग में लीन थी उसे एक अजगर निगल गया। समाधिपूर्वक देह-त्यागकर वह देवलोक में देवी हुई और वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके लक्ष्मण की पत्नी विशल्या वनी है।

काकन्दी नगरी में वामदेव नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम था श्यामला। श्यामला के गर्भ से दो पुत्र उत्पन्न हए-वस्तन्द और सुनन्द । एक समय वे दोनों भाई घर ही थे कि एक मासोपवासी मुनि पारणे के लिए पधारे। दोनों भाइयों ने मुनि को भक्ति भाव से भोजन आदि देकर प्रतिलाभित किया। 🛩 इस दान धर्म के प्रभाव से वे दोनों उत्तरकुरु भोगभूमि में जुगलिया उत्पन्न हुए। वहाँ से आयुष्य पूरा करके सौधर्म देवलोक में देव बने। सौधर्म दैवलोक से च्यव कर वे दोनों काकन्दोपुरी के राजा वामदेव की रानी सुदर्शना के गर्भ से प्रियंकर और शुभंकर दो पुत्र हुए। वहाँ उन्होंने चिरकाल तक राज्य भोगा और तत्पश्चात प्रवज्या ग्रहण कर ली। तपस्या के फलस्वरूप उन्हें अगले भव में ग्रैवेयक में देव पर्याय प्राप्त हुई। वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण कर उन दोनों देवों ने सती सीता के गर्भ से लवण और अंकुश के रूप में जन्म लिया है। इनके पूर्वभव की माता बहुत समग्र तक अनेक योनियों में जन्म-मरण करते ू हुए सिद्धार्थ नाम का श्रावक वनी है। इसी पूर्व जन्म की प्रीति के कारण ही इस श्रावक सिद्धार्थ ने राम के दोनों पुत्रों—लवण और अंकुश को विभिन्न प्रकार से अस्त्र-शस्त्रों और आगम की शिक्षा देकर . निपुण वनाया।

देवलोक में गई। वहाँ से ज्यवन करके जनक राजा की पुत्री सीत हुई। पूर्व में वेगवती के शाप से शापित शम्भु-राजा का जीव आं चलकर राक्षसपित रावण हुआ। इस शाप के कारण ही जानकी उसके विनाश का निमित्त बनी और पूर्वजन्म के राग के कारण ही विवेकी रावण उसका हरण करके ले गया। रागका तीन्न मान विवेक का नाश कर देता है। सुदर्शन मुनि पर मिथ्या कलंक लगाने के ही कारण सीना का भी लोक में मिथ्या अपवाद हुआ।

राक्षसराज रावण वनने से पहले शम्भु राजा का जीव भवभ्रमण करता हुआ कुशध्वज बाह्मण की स्त्री सावित्री के गमं से प्रभास नाम का पुत्र हुआ। प्रभास ने विजयसेन मुनि के पास दीक्षा ली और तप करने लगा। एक वार इन्द्र के समान वड़ी समृद्धि वाला विद्याधरों का राजा कनकप्रभ सम्मेत शिखर की ओर जा रहा था। मुनि प्रभास ने उसे देखकर निदान किया—'इस तप के फलस्वरूप में भी ऐसा ही समृद्धिवान वनूं।' वह मरकर तीसरे देवलोक में देव बना और वहाँ से च्यावकर राक्षसपित दशमुख हुआ। उस निदान के कारण ही वह समस्त विद्याधरों का राजा वना।

याज्ञवल्नय न्नाह्मण' अनेक योनियों में जन्म-मरण करता रहा भौर इस जन्म में रावण के भाई रूप में उत्पन्न हुआ। हे विभीषण ! वह याज्ञवल्नय न्नाह्मण का जीव तुम ही हो।

राजा शम्भु द्वारा मारा गया पुरोहित श्रीभृति स्वर्ग गया। वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके सुप्रतिष्ठपुर में पुनर्वसु नाम का विद्याधर हुआ। एक बार कामातुर होकर उसने पुण्डरीक विजय के त्रिभुवनुर-नन्द चक्रवती की पुत्री अनंगस्न्दरी का हरण कर लिया। चक्रवर्ती ने उसके पकड़ने के लिए विद्याधरों की सेना भेजो। उनसे युद्ध करने के दौरान अनंगसुन्दरी विमान में से एक लता-मण्डप में

यह धनदत्त और वसुदत्त विणक-पुत्रों का उस जन्म में मित्र था।

गिर गई। दुःखी होकर पुनर्वसु ने दीक्षा ले ली और भवान्तर में अनंगसुन्दरी की प्राप्त करने का निदान भी। तपस्यापूर्वक मरण करके वह देवलोक को गया और वहाँ से च्यवन करके वासुदेव लक्ष्मण निना।

अनंगसुन्दरी लतामण्डप से उठ कर वन को गई। वहाँ प्रव्रज्या प्रहण करके उसने घोर तप किया। आयु के अन्त में जब वह अनशनपूर्वक कायोत्सर्ग में लीन थी उसे एक अजगर निगल गया। समाधिपूर्वक देह-त्यागकर वह देवलोक में देवी हुई और वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण करके लक्ष्मण की पत्नी विश्वत्या वनी है।

काकन्दी नगरी में वामदेव नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम था स्यामला। स्यामला के गर्भ से दो पूत्र उत्पन्न हए-वस्तन्द और सुनन्द । एक समय वे दोनों भाई घर ही थे कि एक मासोपवासी मुनि पारणे के लिए पधारे। दोनों भाइयों ने मूनि को भक्ति भाव से भोजन आदि देकर प्रतिलाभित किया। ्रिस दान धर्म के प्रभाव से वे दोनों उत्तरकुरु भोगभूमि में जुगलिया उत्पन्न हुए। वहाँ से आयुष्य पूरा करके सौंघर्म देवलोक में देव वने। सौधर्म देवलोक से च्यव कर वे दोनों काकन्दोपुरी के राजा वामदेव की रानी सुदर्शना के गर्भ से प्रियंकर और शुभंकर दो पुत्र हुए। वहाँ उन्होंने चिरकाल तक राज्य भोगा और तत्पदवात प्रवज्या ग्रहण कर ली। तपस्या के फलस्वरूप उन्हें अगले भव में ग्रैवेयक में देव पर्याय प्राप्त हुई। वहाँ से अपना आयुष्य पूर्ण कर उन दोनों देवों ने सती सीता के गर्भ से लवण और अंकुंश के रूप में जन्म लिया है। इनके पूर्वभव की माता बहुत समग्र तक अनेक योनियों में जन्म-मरण करते हुए सिद्धार्थ नाम को श्रावक वनी है। इसी पूर्व जन्म की प्रीति के कारण ही इस श्रावक सिद्धार्थ ने राम के दोनों पुत्रों—लवण और अंकुरा को विभिन्न प्रकार से अस्त्र-शस्त्रों और आगम की शिक्षा देकर निपुण वनाया।

४७२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

केवली जयभूषण से सभी के पूर्वभव सुनकर वहुत से लोगों की सवेग हो गया।

राम के सेनापित कृतान्तवदन ने तत्काल प्रवरणा ग्रहण कर ली। केवलो मुनि को नमन करके राम-लक्ष्मण सीता के पास आये हैं सीता को देखकर राम विचारने लगे—'यह सीता कमन से भी कोमल है। शीत और आतप को कैसे सद सकेगी?' किन्तु उसी समय उनकी विचारधारा पलटी—'अवस्य सह लेगी। जो रावण जैसे प्रतापी के उपसर्गों के समक्ष मेर की भाँति अडिग रही। जलती हुई ज्वाला में कूद पड़ी, उसके धैयं और प्रतिज्ञा पालन में शंका

विशेष—(१) उत्तर पुराण में श्रीराम-लक्ष्मण के पूर्वजन्म की एक अन्य कथा दी गई है। वह कथा संक्षेप में निम्न है:—

इसी भरतक्षेत्र के मलय देश में रत्नपुर नगर के स्वामी महाराज प्रजापित राज्य करते थे। उनकी गुणचूला नाम की रानी के गर्भ से चन्द्रचुल नाम का पुत्र उत्पत्त हुआ। वह कुमार मन्त्री-पुत्र स्वर्णचूल्ल् से बहुत प्रेम करता था। माता-पिता के अधिक लाड़-प्यार से वे दोनों ही दुराचारी हो गये।

किसी एक दिन उसी नगर के निवासी कुवेर सेठ ने अपनी पुत्री कुवेरदत्ता का विवाह नगरवासी सेठ वैश्रवण की स्त्री गौतमा के उदर से उत्पन्न श्रीवत्त नाम के पुत्र के साथ करना निष्चित किया। एक सेवक द्वारा कुवेरदत्ता के रूप की प्रशंसा सुनकर राजकुमार चन्द्रचून उसे अपने वश्च में करने का उपाय करने लगा।

इरा बात को जानकर वैश्यों का समूह राजा के पास राजपुत्र वेशे-शिकायत लेकर पहुँचा। त्यायप्रिय राजा ने कुमार को पकड़वा मेंगाया और उसे मृत्यु दण्ड दिया। लोगों के समझाने पर भी राजा नहीं माना। अन्त में 'में स्वयं कुमार को दण्ड दूँगा' यह कहकर मन्त्री कुमार को अपने साथ ले गया। करना ब्यर्थ है। अवश्य हो श्रमण संयम की असि घारा पर सफलता-पूर्वक चलकर यह अपना उद्धार करेगी ?'

अपने पुत्र स्वर्णचूल और राजकुमार चन्द्रचूल को मन्त्री वनिगिरि पर्वत पर ले गया। पर्वत शिखर पर उसे महावल नाम के गणधर के हर्शन हुए। मन्त्री ने उनकी वन्दना करके वहाँ अपने आने का कारण मी निवेदन कर दिया। गणधरदेव मनःपर्यव ज्ञानी थे। उन्होंने वताया—'ये द्योतों ही तीसरे भव में वलमद्र और वासुदेव होने वाले हैं।'

यह सुनकर मन्त्री प्रसन्न हुआ और उसने दोनों कुमारों को धर्म श्रवण कराकर वृत ग्रहण करा दिये ।

राजा के पास जौटकर मन्त्री ने बताया कि वह दोनों पुत्रों को गिरियुक्ता में रहने वाले सिंह के समान निर्भय व्यक्ति को सौंप आया है।

राजा को यह सुनकर अपने इकलौते पुत्र का दु:ख सालने किया। मन्त्री के शब्दों में छिपे हुए कुछ गूढ़ायें की भी शंका हुई। उसने पुत्र-वियोग से विह्नल होकर पूछा — मन्त्री जो सत्य हो, वही मुझे वताओ।

मन्त्री ने राजा को मत्य वात वता दी।

राजा ने मन्त्री की बहुत प्रशंसा की । 'कुपुत्र के समान ही यह सांसारिक सुख-मोग भी निन्दा के कारण है।' यह विचारकर वह गणधर महावल के चरणों में जाकर दीक्षित हो गया। उसने पुत्र से अपनी कठोरता की क्षमा मांगी।

तदनन्तर राजा प्रजापति ने केवलज्ञान प्राप्त किया और आयु पूर्ण कर सिद्धशिला में जा विराजे।

मुनि चन्द्रचूल और स्वर्णचूल एक दिन खंगपुर नगर के बाहर आतापन योग धारण कर विराजमान थे। उसी समय चलनद्र सुप्रम और पुरुषोत्तम वामुदेव को उन्होंने ऋढि और समृद्धि सहित

४७४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

यह विचारकर राम ने साध्वो सीता का वन्दन किया। लक्ष्मण आदि अन्य और भी अनेक राजाओं ने केवली को नमन-वन्दन किया और राम परिवार सहित अयोध्या लौट आये।

देखा। इस पर मुनि चन्द्रचूल (राजपुत्र) ने वैसा ही होने का निदान कर लिया।

4

कालधर्म प्राप्त कर चन्द्रचूल सनत्कुमार स्वर्ग के कनकप्रम विमान में विजय नाम का देव हुआ और स्वर्णचूल मुनि (मन्त्री का पुत्र) उसी स्वर्ग के मणिप्रभ विमान में मणिचूल नाम का देव हुआ। दोनों की ही आयु सात सागर की थी।

देवलोक से अपना आयुष्य पूर्ण करके (स्वर्णचूल मुनि का जीव)
देव मणिचूल बनारस के राजा दशरम की मुवाला नाम की रानी के
गर्भ में आया। फाल्गुन कृष्णा त्रयोदशी के दिन मधा नक्षत्र में रानी ने
पुत्र प्रसब किया। उस पुत्र का नाम राम रखा गया। उसकी अध्यु
१३,००० (तेरह हजार) वर्ष की थी।

उसी राजा दशरथ की सुमित्रा रानी के उदर से माघ शुक्ला एकम (पड़वा) के दिन विशाखा नक्षत्र में विजय देव का जीव (राजा का पुत्र) उत्पन्न हुआ। उसकी आयु १२,००० (वारह हजार) वर्ष की धी और उसका नाम लक्ष्मण था।

दोनों ही भाई पन्द्रह घनुष ऊँचे और २२ शुभ लक्षणों से युक्त थे। राम के कुमार वय के पचपन वर्ष और लक्ष्मण के पचास वर्ष व्यतीत हो जाने पर उनका ऐश्वयं प्रगट हुआ।

(२) धातकीखण्ड द्वीप के, पूर्व भरतक्षेत्र में सार समुच्चय नाम का देश है। उसी देश के नाकपुर नगर में प्रसिद्ध राजा नरदेव राज्य करता था। एक दिन उसने अनन्त नाम के गणधर से प्रव्रज्या ले ली। उसने तपश्चरण तो उत्कृष्ट किया किन्तु चपलवेग विद्याघर को देखकर सीता और कृतान्तवदन उग्र तप करने लगे। कृतान्तवदन तो देह त्यागकर ब्रह्मदेवलोक में देव हुआ। सीता साठ वर्ष तक निर्मल श्रमणाचार पालन करती रही। उसने विविध प्रकार के तप किये त्रीर तीस अहोरावि (एक मास) के अनशनपूर्व के मरण करके बाबीस सागर की आयु वाला अच्युतेन्द्र वनी।

— विपष्टि ज्ञताका ७। १०

---- उत्तर पुराण, पर्व ६७, श्लोक ६०-१४४ पर्व ६८, श्लोक ३-२७ ** **

निदान कर निया। मरकर वह सौधर्म देवलोक में देव हुआ और वहां च्यवकर दशानन ! उसकी आयु चौदह हजार वर्ष की थी।

(पर्व ६८, श्लोक ३-७ और १२)

(३) मीताजी के निदान की घटना यह है-

किसी एक दिन लंका का राजा दशमुख अपनी रानी के साथ वन-कीड़ा करने गया। वहाँ विजयाधं पर्वत के अचलक नगर के स्वामी राजा अमिनवेग की पुत्री मणिमनी विद्या सिद्ध कर रही थी। उसे देखकर वह कामासक्त हो गया। उस कन्या की वश में करने के लिए उस दुब्द ने उसकी सिद्ध की हुई विद्या हुग्ण कर ली। विद्या का हरण जानकर वह कन्या रावण पर बहुत क्रोधितं हुई। उसने निदान किया कि 'मैं इसकी पुत्री होकर इसकी मृत्यु का कारण वन्ती।'

आयु के अन्त में प्राण त्थागकर मणिमती मन्दोदरी के गर्भ से पृथी रूप में उत्पन्न हुई। लंका में मौति-भौति के उपद्रव होने और नैमित्तिकों के कहने के कारण रावण की आज्ञा से मारीच उसे राजा जनक के राज्य में गाढ़ आया।

वही करणा राजा जनक को प्राप्त हुई और सीता के नाम से जग-विक्यात हुई। (पर्व ६=, श्लोक १३-२७)

٠٠٠ . ي

वासुदेव की मृत्यु

वैताढचिगिरि पर स्थित कांचनपुर में कनकरथ विद्याधरों का राजा था। उसकी दो पुत्रियाँ थीं — मन्दािकनी और चन्द्रमुखी। राजा कनकरथ ने पुत्रियों का स्वयंवर किया। राम और लक्ष्मण भी अपने पुत्रों सिहत स्वयंवर में सिम्मिलित हुए। मन्दािकनी ने स्वेच्छा से लवण के गले में वरमाला डाल दी और चन्द्रमुखी ने अंकुश के कण्ठ में।

यह देखकर श्रीधर आदि लक्ष्मण के ढाई सौ पुत्र कुपित हो गये। उन्होंने लवण और अंकुश से युद्ध करने का विचार किया। भाइयों को युद्ध के लिए तत्पर सुनकर लवण और अंकुश ने सेवकों से कहलवाया—

—हम लोग तुमसे युद्ध करना नहीं चाहते क्योंकि भाई अवध्य होते हैं। जिस प्रकार हमारे पिता श्रीराम और काका लक्ष्मण एक हैं उसी तरह हम और तुम। इसीलिए तुम लोग ईष्यी मत करो।

इन शब्दों को सुनकर लक्ष्मण के पुत्र श्रीघर आदि को अपने अकृत्य पर घोर पश्चात्ताप हुआ। वे सोचने लगे — 'अरे! अपने बड़े भाई श्रीराम के अनन्य सेवक लक्ष्मण के पुत्र होकर भी हमने अपने अग्रजों — लवण और अंकुश — से ही युद्ध करने का विचार किया। यह तो घोर निच कर्म है। हम किसी को क्या मुख दिलायंगे। लोग हमें भातृद्रोही कहकर अपमानित करेगे। ऐसे तिरस्कृत जीवन से क्या लाभ ?'

यह सोचकर उन्होंने माता-पिता से आज्ञा ली और महावल मुनि
 के चरणों में जाकर प्रव्रजित हो गये।

लवण और अंकुश के साथ राम-लक्ष्मण वापिस अयोध्या लीट आये।

दोनों पुत्र लवण-अंकुश अपनी-अपनी रानियों के साथ दाम्पत्य सुख में निमग्न हो गये।

× × ×

राजा भामण्डल अपने महल की छत पर वैठा हुआ प्रकृति के हश्यों का अवलोकन कर रहा था। उसकी हिण्ट वैताढचिगिर की दोनों श्रेणियों पर दौड़ रही थी। उसके हृदय में विचार तरंग उठी—

और वैताढचिगिर की दोनों श्रेणियाँ वश में कर लीं। संसार के वहुत से सुख भोगे। किन्तु इसमें क्या? पिछले पुण्यों का भोग ही तो किया। नया क्या उपार्जन किया? अव तो मुझे दीक्षा लेकर आत्म-कत्याण कर लेना चाहिए।

भामण्डल की यह विचार-तरंग चल ही रही थी कि आकाश से एक विद्युत तरंग चली और उस पर विद्युत्पात हो गया। मस्तक पर विजली गिरते ही उसकी मृत्यु हुई और वह देवकुरु भोगभूमि में युगलिया उत्पन्न हुआ।

× × ×

एक बार चैत्री पूर्णिमा के दिन वीर हनुमान मेरु पर्वत पर गये। वहाँ उन्हें सूर्य अस्त होता हुआ दिखाई दिया। उनका विचार-प्रवाह बहने लगा—'अहो! जो उत्पन्न हुआ है उसका विनाश अवश्यम्भावी है। प्रतिदिन का ढलता हुआ सूर्य हमें संसार की क्षण-मंगुरता दिखाता

वासुदेव की मृत्यु

वैताढचिगिरि पर स्थित कांचनपुर में कनकरथ विद्याधरों का राजा था। उसकी दो पुत्रियाँ थीं — मन्दािक नी और चन्द्रमुखी। राजा कनकरथ ने पुत्रियों का स्वयंवर किया। राम और लक्ष्मण भी अपने पुत्रों सिहत स्वयंवर में सिम्मिलित हुए। मन्दािक नी ने स्वेच्छा से लवण के गले में वरमाला डाल दी और चन्द्रमुखी ने अंकुश के कण्ठ में।

यह देखकर श्रीधर आदि लक्ष्मण के ढाई सौ पुत्र कुपित हो गये। उन्होंने लवण और अंकुश से युद्ध करने का विचार किया! भाइयों को युद्ध के लिए तत्पर सुनकर लवण और अंकुश ने सेवकों से कहलवाया—

—हम लोग तुमसे युद्ध करना नहीं चाहते क्योंकि भाई अवध्य होते हैं। जिस प्रकार हमारे पिता श्रीराम और काका लक्ष्मण एक हैं उसी तरह हम और तुम। इसीलिए तुम लोग ईंप्यां मत करो।

इन शब्दों को सुनकर लक्ष्मण के पुत्र श्रीघर आदि को अपने अकृत्य पर घोर पश्चात्ताप हुआ । वे सोचने लगे—'अरे! अपने वड़े भाई श्रीराम के अनन्य सेवक लक्ष्मण के पुत्र होकर भी हमने अपने अग्रजों—लवण और अंकुश—से ही युद्ध करने का विचार किया। यह तो घोर निद्य कर्म है। हम किसी को क्या मुख दिखायेंगे। लोग हमें भातृद्रोही कहकर अपमानित करेगे। ऐसे तिरस्कृत जीवन से क्या लाभ ?'

ं यह सोचकर उन्होंने माता-िपता से आज्ञा ली और महावल मुनि के चरणों में जाकर प्रव्रजित हो गये ।

लवण और अंकुश के साथ राम-लक्ष्मण वापिस अयोध्या लीट आये।

दोनों पुत्र लवण-अंकुश अपनी-अपनी रानियों के साथ दाम्पत्य मुख में तिमग्न हो गये।

× ×

भामण्डल की यह विचार-तरंग चल ही रही थी कि आकाश से एक विद्युत तरंग चली और उस पर विद्युत्पात हो गया । मस्तक पर विजली गिरते ही उसकी मृत्यु हुई और वह देवकुरु भोगभूमि में युगलिया उत्पन्न हुआ।

्र एक वार चैत्री पूणिमा के दिन बीर हनुमान मेरु पर्वत पर गये। वहाँ उन्हें सूर्य अस्त होता हुआ दिखाई दिया। उनका विचार-प्रवाह वहने लंगा—'अहो! जो उत्पन्न हुआ है उसका विनाश अवश्यम्भावी है। प्रतिदिन का ढलता हुआ सूर्य हमें संसार की क्षण-मंगुरता दिखाता

है। ऐसे क्षणभंगुर संसार से जितनी शीघ्र हो सके निकल जाना ही ठीक है।'

यह विचार करके हनुमान अपने नगर आये और पुत्र को राज्य भार देकर धमंरत्न आचार्य के पास, प्रवृजित हो गये है उनके साथ साढ़े सात सौ राजा भी दीक्षित हुए। उनकी पित्नयों ने भी लक्ष्मीवती आर्या के पास व्रत ग्रहण कर लिए।

हनुमान घोर तप करने लगे। अनुक्रम से ध्यानाग्नि में अपने सभी कर्मों का क्षय कर दिया और शैलेशी दशा प्राप्त कर अनन्त सुख में जा विराजे। उन्होंने अमर अविनाशी पद प्राप्त कर लिया।

× × ×

हनुमान की प्रव्रज्या का समाचार सुनकर श्रीराम के मुख से अनायास ही निकल गया—'अहो ! भोग-सुख का त्याग करके हनुमान ने महाकष्टकारी दीक्षा कैसे ग्रहण कर ली ?'

श्रीराम की यह विचारणा अविधिज्ञान से जानकर सौधर्म इन्द्र सभा में कहने लगा—

—देखो ! कर्म की गित कैसी विचित्र है ? राम जैसा चरम-शरीरी और विवेकी पुरुष भी अभी तक धर्म से दूर है। दूर ही नहीं वित्क विषय सुख की प्रशंसा करता है। लक्ष्मण पर उनका ऐसा प्रगाढ़ स्नेह है कि वे दीक्षा लेने में असमर्थ हैं।

इन्द्र के इन वचनों को सुनकर दो देवताओं को कुतूहल हुआ। उन्होंने राम-लक्ष्मण के स्नेह की परीक्षा करनी चाही। अयोध्या कें लक्ष्मण के महल में आकर उन्होंने माया रची। लक्ष्मण को अपना सारा अन्तःपुर रोता हुआ दिखाई दिया। रानियाँ रोती-रोती कह रही थीं—

—हे राम ! आपकी अकाल मृत्यु कैसे हो गई ? आप हम सब

लोगों को निराधार छोड़ गये। अव आपके अनुज किसको अग्रज कहेंगे ?

लक्ष्मण के कानों में ये शब्द पिघले हुए शोशे के समान पड़े। वड़े भाई राम मर गये और मैं जीवित हूँ। इन शब्दों के साय ही उनके भी प्राण तो निकल गये और निर्जीव देह सिंहासन के स्वणं स्तम्भ से टिक गया। वे लेप्यमयी प्रतिमा के समान निष्क्रिय और स्थिर हो गये।

सहज ही हुई लक्ष्मण की मृत्यु से दोनों देवता वहुत दुःखी हुए। 'हमने यह क्या दुष्कृत्य किया? एक महापराक्रमी पुरुप को मार डाला।' यह सोचकर उन्हें घोर पश्चात्ताप हुआ और अपनी आत्म-निन्दा करते हुए अपने-अपने स्थान को चले गये। उनके साथ ही उनकी माया भी लुष्त हो गई।

्र अहो, कर्म का विपाक दुरितक्रम है। देवताओं का तो केवल निभित्त था। वासुदेव लक्ष्मण को मृत्यु इसी प्रकार होनी थी।

आर्तध्यान के कारण लक्ष्मण का जीव चौथी भूमि में उत्पन्न हुआ अव उनकी निर्जीव देह सिंहासन पर पड़ी थी।

अव प्रारम्भ हुआ असली रुदन । लक्ष्मण के अन्तःपुर में हाहाकार मच गया । रानियों के केश खुल गये ।

आक्रन्दन को सुनकर राम दौड़े आये और वोले-

—अरे यह अमँगल कैसा ? मैं जीवित हूँ और छोटा भाई लक्ष्मण गीवित है फिर यह रोना-धोना क्यों ?

लक्ष्मण की ओर देखकर वोल-

—इसे कोई रोग हो गया है। अभी वैद्यों को बुलाकर चिकित्सा कराता है।

वैद्य बुलाये गये और ज्योतिषी भी। तान्त्रिक-मान्त्रिक सभी ने

उपचार का ढोंग किया। सभी जानते थे कि लक्ष्मणजी का यह शव मात्र है। इस पर किसी भी प्रकार का उपचार कर लिया जाय यह जीवित नहीं हो सकता। परन्तु राम की आज्ञा का उल्लंघन कौन करे?

लक्ष्मण सजीवित न हो पाये तो राम जोर-जोर से विलाप करने लगे। उनके आअन्दन को सुनकर विभीषण आदि भी आ गये और वे भी रुदन करने लगे। माता कौशल्यादि पुत्र शांक से ब्याकुल होकर वार-वार मूच्छित होने लगीं।

सम्पूर्ण अयोध्या में शोक व्याप्त हो गया। प्रत्येक मार्ग, गृह, दुकान सभी स्थानों पर आक्रन्द और शोक छा गया।

उस समय लवण और अंकुश ने विनीत स्वर में राम से कहा-

— पिताजी ! काका बिना हम राजमहल में नहीं रह सकते। आप हमें प्रव्रज्या की आज्ञा दीजिए।

पुत्रों की वात सुनकर राम हनश्रभ रह गये। उनसे कुछ कहते ही न वना।

दोनों भाइयों ने पिता को प्रणाम किया और अमृतघोष मुनि के चरणों में जाकर प्रवजित हो गये।

अनुक्रम से घोर तपस्या करके दोनों भाई—लवण और अंकुशा मोक्ष गय।

श्रीराम भाई के वियोग में वार-वार मूर्च्छित होते रहे। वे पुनः-पुनः सचेत हो जाते और पुनः-पुनः अचेत। सचेत होने पर उन्मत्त कींन्भ भाँति विलाप करने लगते। श्रीराम की यह दशा देखकर विभोषण आदि ने उनसे कहा—

—स्वामी ! आप तो महापराक्रमी और वीर हैं। घैर्यवान होकरः भी यह अधैर्प कैसा ? लक्ष्मणजी का अग्नि-संस्कार करिये। अग्नि-संस्कार की बात सुनते ही राम की कोपाग्नि प्रज्वलित हो ई। उनके होठ फड़कने लगे। लाल नेत्र करके बोले —

—दुर्जनो ! अग्नि-संस्कार हो तुम्हारा और तुम्हारे परिवार का । ेरे जीवित भाई का अग्नि-संस्कार करा रहे हो ?

और फिर लक्ष्मण से कहने लगे—

—अरे भाई े हे बत्स ! हे लक्ष्मण ! तुम नहीं वोलते हो तो ये सब लोग कैंसे-कैंसे वचन कह रहे हैं। एक बार तुम्हारा मुंह खुल जाय तो इन सबके मुंह बन्द हो जायें।

यह कहकर राम ने लक्ष्मण का शव कन्धे पर रखा और दूसरी ओर चले गये।

श्रीराम अपने अनुज लक्ष्मण के शव को नहलाते, उस पर संतिन्धत बन्दन लगाते, बहुमूल्य वस्त्र पहनाते, भोजन मँगाकर उसे क्लिनाने का प्रयास करते, अंक में रखकर बार-बार चुम्बन करते, उसको अपने साथ ही श्रीया पर सुलाते।

अहो ! मोह की कैमी झकोर कि राम जैसा चरम शरीरी तद्भव मोक्षगामी, परम पराक्रमी और उत्कृष्ट विवेकी भी ऐसा आचरण करने लगे।

राम इस प्रकार विक्षित्त हो गये हैं—यह समाचार इन्द्रजित तथा सुन्द आदि राक्षसों के पुत्रों को भी प्राप्त हो गया। वे सभी राक्षसपुत्र अन्य विद्यावरों के साथ राम को मारने की इच्छा से अयोध्या पर वढ़ आये। जिस प्रकार प्रगाढ़ निद्रा में अचेत सिंह की कन्दरा के आस-पास की भूमि को कायर शिकारी भी राँद डालता है वैसे ही उन राक्षसों और विद्यावरों ने अयोध्या का प्रान्त भाग भी राँद डाला।

यह सुनकर राम ने लक्ष्मण के शव को साथ लिया और अपने

वज्रावर्त धनुप का आस्फालन किया। धनुष्टंकार का घोर शब्द दशों दिशाओं में व्याप्त हो गया। माहेन्द्र देवलोक में उनके मित्र जटायु का हढ़ स्नेह के कारण आसन कंपायमान हुआ। वह अन्य देवों को साथ लेकर तुरन्त आया।

राक्षसों और विद्याघरों ने देखा कि अव भी इनके पक्ष में देवगण

हैं तो भयभीत होकर भाग गये। उन्होंने समझ लिया कि राम के जीवित रहते उनका यह साहस कभी सफल न होने वाला दुस्साहस मात्र ही है। अपनी असफलता से उन्हें वैराग्य जाग्रत हुआ और वे अति वेग मुनि के चरणों में जाकर दीक्षित हो गये।

जटायु देव ने राम की यह उन्मत्त दशा देखी तो उसने उन्हें बोघ देने का प्रयास किया। 'सोधे उपदेश का तो इन पर कोई प्रभाव पड़ेगा नही' यह भली-भाँति समझकर उसने उल्टे काम करने प्रारम्भ किये।

एक सूखे वृक्ष को वार-बार पानी से सींचने लगा, पाषाण के ऊपर कमल खिलाने के लिए उस पर बीज बोने लगा, मरे हुए बैल को हल में जोतकर खेती करने का प्रयास किया, सूखे खेत में बीज डाल दिये, रेती डालकर कोल्हू से तेल निकालने में प्रयत्नशील हुआ।

राम उसकी इन विचित्र क्रियाओं को देख रहे थे। वे हँसकर ध्यांग्यपूर्वक वोले-

—अरे मूर्ख पुरुष ! कहीं ठूँठ भी जलसिंचन से पल-फूल सक्या है, क्या पत्थर पर कभी कमल खिल सकते हैं, मरा हुआ वैत क्या खेती करेगा ? क्या सूखे खेत में कहीं अंकुर उपजते हैं ? कहीं रेती से भी तेल निक—— के ?

- —यदि मुदें जिन्दा हो सकते हैं तो मेरे प्रयास सफल क्यों नहीं हो सकते ?
- , , कौन मुदां, कंसा मुदां, कहां है मुदां ?
 - —लक्ष्मण हैं मुर्दा और आपके कन्धे पर पड़ा हुआ है उनका शव ?

श्रीराम एकदम कुपित होकर वोले-

—दुष्ट ! दूर हा जा मेरी नजरों से । मेरे जीवित भाई को मुर्दा बताता है । जान से मार डालूँगा।

जटायुदेव से राम ऐसे कठोर वचन कह ही रहे थे कि उसी समय कृतान्तवदन सारिथ का जीव भी उन्हें वोध देने के लिए स्वर्ग से आया।

उसने एक पुरुष का रूप बनाया और एक स्त्री का शव अपने िन्धे पर रखकर राम के सामने होकर निकला। उसे देखकर राम बोले—

- -अरे मुग्ध ! तुम तो वावले हो गये हो।
- —क्यों ? —पुरुष वेशधारी देव (कृतान्तवदन के जीव) ने पूछा।
 - —इस स्त्री का शव लिए-लिए घूम रहे हो, यह तुम्हारो उन्मत्तता नहीं तो और क्या है ? —राम ने व्यंग्य किया।
- 🖍 ऐसा अशुभ क्यों बोलते हो ? मेरी पत्नी ज़ीवित है। बस मुझसे रूठ गई है।
 - 'रूठ गई है' कहकर हॅस पड़े श्रीराम; बोले—
 - -अच्छा यह बताओ कि यह साँस लेती है ?
 - ---नहीं।

४८४ | जैन कथामाला (राम-कथा)

- --चलतो-फिरती है ?
- नहीं ।
- बाती-पीती है ?
- ---नहीं।
- जैसे तुम इसको लिटा देते हो वैसे ही पड़ी रहती है ?
 - –हाँ ।
- —अरे मूर्ख ! यही तो लक्षण होते हैं, शव के ! तुम्हारी स्त्री अवश्य हो मर गई है। —राम ने निर्णयात्मक स्वर में कहा।

कुछ समय तक तो देव ने हतप्रभ होने का अभिनय किया और फिर बोला--

- —भद्र ! आपने मुझ पर वहुत उपकार किया। मेरे विवेकचक्षु खुल गये। सचमुच ही मेरी प्रिया मर गई है। अब मुझे इसका दाह-संस्कार कर ही देना चाहिए।
- —हाँ यही विवेकपूर्ण कार्य होगा। —राम ने उसके स्वर में स्वर मिलाया।

अब प्रश्न करने की वारी आई देव की और उत्तर देने की श्रीराम की। देव ने भोलेपन से पूछा---

- भद्र ! आपके कन्धे पर यह कौन है ?
- —मेरा छोटा भाई लक्ष्मण है। मुझसे रुठ गया है।

देव ने प्रश्नों की झडी लगा दी-

-- क्या यह साँस लेता है ?

- —नहीं ! —राम का उत्तर था।
- क्या यह खाता-पीता, चलता-फिरता है ?
- —नहीं ।
- —तो नया, जैसे आप लिटा देते हैं वैसे ही पड़ा रहता है ?

Ę

A-

--हों।

-तो मेरी प्रिया और आपके भाई की दशा एक-सी है।

<u>—हाँ ।</u>

-फिर मेरी प्रिया मुदी और आपका भाई

आगे के शब्द देव ने नहीं कहे और राम के चेहरे पर प्रतिक्रिया देखने लगा।

श्रीराम की आँखों के सामने से मोह का पर्दा हट गया। उनके विवेक चक्षु ख़्ल गये। उन्होंने समझ लिया कि अय तक वे अनुज की देह का भार ही डो रहे थे।

जब तक वे हिन्ट ऊपर करके सामने देखें—न वहाँ वह पुरुष या और न स्त्री का शव और न ही उलटे कार्य करने वाला मनुष्य। श्रीराम ने समझ लिया कि यह सब उन्हें वोच प्रदान करने हेतु देव-माया थी।

जटायु और कृतान्तवदन दोनों देव अपने-अपने स्थानों को जा

श्रीराम के हृदय में वैराग्य भावना वलवती हो चुकी थी। उन्होंने लक्ष्मण का दाह-संस्कार कर दिया।

विशेष—(क) उत्तर पुराण में लक्ष्मण की मृत्यु का कारणे दूसरा दिया है —

[,] एक रात्रि को सक्ष्मणजी शस्या पर सोये हुए थे। उन्हें तीन स्वप्त दिखाई दिये—(१) मदीनमत्त हाथी द्वारा वृक्ष का उखाड़ा जाना,

⁽२) राहु द्वारा निगले हुए सूर्य का रसातल में चला जाना, और (३) चूने से पुते हुए विशाल राजभवन के एक अंग्र का गिर जाना।

⁽२) भूत च पुत हुए विशास राजमवन के एक अग्र का गिर जाना। (स्लोक ६९२-९४)

लक्ष्मण ने यह स्वप्न राम को सुनाये। राम ने इनका फल एकान्त में पुरोहित से पूछा। उसने बताया—पहले स्वप्न के फलस्वरूप

४८६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

दाह-संस्कार के पश्चात् श्रीराम वैराग्य लेने को तत्पर हो गये किन्तु समस्या थी अयोध्या के राज्य भार की। लक्ष्मण के देहान्त के पश्चात् राज्य सिहासन रिक्त हो चुका था। अतः श्रीराम ने शत्रुष्न को आदेण दिया—

लक्ष्मण को असाध्य रोग होगा, दूसरे स्वय्न का फल आयु का नाश और तीसरे स्वय्न का परिणाम होगा कि आप (रामचन्द्र) दीक्षा ग्रहण कर लेंगे। (श्लीक ६६५-६६)

तदनन्तर लक्ष्मण को असाध्य रोग हुआ और माघ कृष्णा अमावस्या के दिन उसी रोग से उनकी मृत्यु हो गई तथा चौथी भूमि में गये। (श्लोक ७००-७०९)

रामचन्द्रजी ने उनका अग्नि संस्कार किया और लक्ष्मण के वड़े पुत्र पृथ्वीसुन्दर को राजा बनाया तथा अपने सबसे छोटे पुत्र अजितं जय (सीता से उत्पन्न बाठ पुत्रों में सबसे छोटा) को युवराज पद दिया और मियिला देण का भार भी उसे दिया।

वे सिद्धार्थं नाम के वन में गये और शिवगुष्त केवली के पास धर्म धवण किया। (श्लोक ७०७-७०६)

हनुमान, सुग्रीत आदि ५०० राजाओं तथा १८० पुत्रों के साथ उन्होंने संयम ग्रहण कर लिया। (श्लोक ७१९)

पृथिवी सुन्दरी आदि आठ महारानियों के साथ सीताजी ने भी श्रुतवती नाम की साध्वी के पास दीक्षा घारण कर ली।

(श्लोक ७१२)

पृथिवीसुन्दर और अजितंजय दोनों ने श्रावक के वर्त ग्रहण किये 🏃

(ख) वाल्मीकि रामायण में लक्ष्मण की मृत्यु के सम्बन्ध में निम्न घटना दी गई हैं— एक दिन एक तपस्वी ने आकर लक्ष्मण से कहा 'मुझे श्रीराम से

Ą

-तुम अयोध्या का सिहासन सँभालों । में प्रव्रजित होता हूँ ।

—भैया ! मेरा हृदय भी संसार में नहीं लगता। यह भार किसी और को दीजिए। —शत्रुष्न ने विनीत स्वर में प्रतिरोध किया।

मिलाओ। ' सक्ष्मणजी उसे राम के पास ले पहुँचे। वातचीत करने से पहुँचे उस तपस्वी ने अर्त तय की 'यदि मेरी और आपकी वातों को कोई दूसरा सुन लेगा अयवा कोई व्यक्ति वीच में आ जायेगा तो आप उसे मरवा डालेंगे। ' राम ने गर्त स्वीकार की। लक्ष्मण को पहरैदार धनाकर कक्ष के बाहर खड़ा कर दिया और वार्तालाप में मान हो गये।

इतने में दुर्वासा ऋषि आ धमके और राम से भेंट करने की जिद करने लगे। लक्ष्मण ने कुछ देर प्रतीक्षा करने को कहा तो वे सम्पूर्ण नगरी और श्रीराम की शाप देने को तत्पर हो गये।

निदान लक्ष्मण ने अन्दर जाकर राम को दुवीसा के आने का समाचार सुना दिया। पहले आये हुए तपस्वी उठकर चले गये और कुछ समय बाद राम से सन्तुष्ट होकर दुवीसा भी।

इसके पश्चात् राम खेदिखन्न हो गये। तय लक्ष्मण ने कहा--भैया ! आप मुझे प्राण दण्ड देकर अपनी प्रतिज्ञा पूरी कीजिए। दुःखो भयों होते हैं?

विशष्ठ आदि की सलाह से राम ने लक्ष्मण का त्याग कर दिया। लक्ष्मण राजमहल से निकलकर सीधे सरयू तट तर पहुँचे। आचमन करके पाँचों इन्द्रियाँ अपने वश में करके प्राण बायु को स्थिर कर लिया।

इन्द्र आदि देवताओं ने उन पर पुष्प वृष्टि की। उनका शरीर अष्टश्य हो गया। देवराज इन्द्र लक्ष्मण (विष्णु के चतुर्थाण) को लेकर स्वर्ग प्रधारे। [बाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड]

(ग) हनुमानजी को वैदिक सनातन धर्म में सप्राण, सशरीर अमर

४८८ | जैन कथामाला (राम-कथा)

तव राम ने लवण के पुत्र अनंगदेव को अयोध्या का सिंहासन दिया और स्वयं प्रवृजित होने को तत्पर हो गये। वे अर्हदास श्रावक के द्वारा वताये गये महामुनि सुव्रत के चरणों में जा पहुँचे। मुनि

माना गया है। उसका मूल जिन्दु वाल्मीकि रामायण में इस प्रकार मिलता है—

राज्याभिषेक के पश्चात जब श्रीराम वानरों और राक्षसों को विदा करने लगे तो हनुमान ने विनती की —

प्रभु ! आपके प्रति मेरा प्रेम निश्चल रहे और आप में ही सदा मक्ति बनी रहें। जब तक पृथ्वी पर रामकथा रहे तब तक मेरे प्राण इसी शारीर में बने रहें जिससे मैं आपका चरितामृत पान करता रहूँ।

श्रीराम ने उन्हें हृदय से लगाकर कहा-

कपिश्रेष्ठ ऐसा ही होगा। जब तक मेरी कथा रहेगी तब तुक तुम्हारा सुयश भी रहेगा और इसी शरीर में तुम्हारे प्राण भी ! और मेरी कथा जब तक यह लोक रहेंगे तब तक रहेगी।

एवमेतस्कपिश्रेष्ठ ! भाविता नात्र संग्रयः । चरिष्यति कथा यावदेशा लोकश्च मामिका ॥ तावत्ते भविता कीर्तिः गरीरेऽप्यसवस्तया । लोका हि यावत्स्थास्यन्ति यावत्स्थास्यन्ति में कथाः ॥

[वाल्मीकि रामायण: उत्तरकाण्ड ४०।२१-२२]

(श्रीराम के इस आशोर्वचन के फलस्वरूप ही सम्भवतः वाद श्रीराम कथाकारों ने हनुमान को अमर और जाग्रत देव मान लिया है।

— सम्पादक

वाल्मीकि रामायण के अनुसार ही तुलसीकृत रामायण में भी वर्णन है। [लवकुश काण्ड, दोहा ६०-६४] सुव्रत तीर्थंकर भगवान मुनिसुव्रत की अविच्छित्र शिप्य परम्परा में थे। राम ने उनसे दीक्षा ग्रहण की। राम के साथ शत्रुष्टन, सुग्रीव, विभीषण, विराध आदि अनेक राजा भी प्रव्रजित हो गये। साढ़े तीस ्जार (३०,५००) रानियों ने भी मुनि व्रत ग्रहण किये और श्रीमती साध्वी के परिवार में रहने लगीं। श्रीराम अब मुनि राम वन गये।

— त्रियब्टि शलाका ७।१० — उत्तर पुराण पर्वे ६८, श्लोक ६६२-७१३

: 97:

राम का मोक्ष गमन

गुरुदेव सुव्रत के समीप रहकर मुनि राम ने द्वादश अंग और चौदह पूर्वों का अध्ययन किया। विविध प्रकार के अभिग्रह और निर्दोष श्रमणाचार का पालन करते हुए वे गुरु के साथ साठ वर्ष तक विचरते रहे। तत्पश्चात गुरु की आज्ञा से एकल विहारी हो गये।

वे निर्भय होकर एक जंगल की गिरिगुहा में ध्यानस्य हुए। उधी रात्रि को उन्हें उत्कृष्ट अवधिज्ञान की प्राप्ति हुई। वे चौदह राजू पर्यन्त सम्पूर्ण लोक को देखने-जानने लगे। समस्त लोक को देखते हुए उन्हें अपने अनुज लक्ष्मण की मृत्यु के कारणभूत दोनों कपटी देव भी देवलोक में दिखाई दिये। अनुज लक्ष्मण को देखा तो वह चौथी भूमि में थे। मुनि श्रीराम सोचने लगे—'पूर्वजन्म में जब मैं धनदत्त विणक् या तब यह मेरा भाई वसुदत्त था। उस जन्म में इसने लोक कल्याणकारी कार्य किया नहीं और वैसे ही मर गया। अनेक भव-भ्रमण करके वह इस जन्म में मेरा छोटा भाई लक्ष्मण वना तो इस भव में श्रीकोई सुकुत्य नहीं किया। सौ (१००) वर्ष कुमार वय में, तीन सौ (३००) वर्ष माण्डलिकपने में, चालीस (४०) वर्ष दिग्वजय में और ग्यारह हजार पाँच-सौ साठ (१९,५६०) वर्ष राज्य-भोग में इस प्रकार १२००० (वारह हजार) वर्ष की लम्बी आयु यों ही विता दी और

अन्त में मृत्यु पाकर चौथी भूमि में गया। उन कपटी देवताओं का कोई दोप नहीं, लक्ष्मण की मृत्यु इसी प्रकार होनी थी।'

यह विचारकर मुनि श्रीराम तप समाधि में समता भाव से स्थित हेंग्ये।

एक समय छहुम उपवास के पारणे हेतु मुनि राम स्यन्दन-स्थल नाम के नगर में गए। उन्हें देखकर लोगों को अत्यधिक हुर्प हुआ। नगर की स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के व्यंजन बनाकर अपने-अपने द्वारों पर आ खड़ी हुई। उनके हाथों में भोजन से भरे पात्र थे।

· नगर-निवासियों ने तो कोलाहल हॉपत होकर किया किन्तु यही मुित राम के पारणे में अन्तराय वन गया।

उस कोलाहल को मुनकर हाथियों ने अपने बांघने के कीले उखाड़ लिए और घोड़े भड़क गए। मुनि राम उज्झित' धर्म वाला आहार ही ग्रहण करते थे। अतः वे उनपे आहार लिए विना कर्िगृह में गए। वहाँ राजा प्रतिनन्दी ने उज्झित धर्म वाले भोजन से उन्हें प्रतिलाभित किया। तत्काल देवों ने वसुधारा आदि पांच दिव्य किए।

मुनि राम जंगल में वापिस लौट गए। हाथियों के कीले उखाड़ने और घोड़ों के भड़कने से कुपालु राम का हृदय द्रवित हो गया। वे सोचने लगे यदि पगु उत्पात कर देते तो मनुष्य पीड़ित होते हैं। पशुओं के मन में उत्ते जना न हो और कोई प्राणी उनके कारण कष्ट न पाये— यह सोचकर मुनि राम ने अभिग्रह लिया—'यदि वन में ही शुद्ध के हार मिलेगा तो पारणा करूँगा, अन्यया नहीं।'

पिडाल आहार का अभिप्राय है—स्यक्त भोजन, भिखारियों को देने के लिए अलग निकालकर रखा हुआ भोजन, परिवार के सभी लोगों के भीजन कर लेने के पश्चात बचा हुआ भोजय पदार्थ।

४६२ | जैन कथामाला (राम-कथा)

ऐसा कठोर अभिग्रह घारण करके मुनि राम शरीर से निष्पृह होकर समाधि में लीन हो गये।

× × ×

एक समय राजा प्रतिनन्दी अश्व पर सवार होकर वन की र्तरफ चला। अश्व विपरीत शिक्षा वाला था। ज्यों-ज्यों राजा उसकी लगाम खीचकर रोकने का प्रयास करता त्यों-त्यों वह और भी तीव्र गति से चलता। अन्त में वह नन्दनपुण्य सरोवर की कीचड़ में फॅस गया।

राजा की खोज करते हुए पीछे-पीछे सैनिक भी आये। उन्होंने घोड़े और घुड़सवार दोनों को कीचड़ से निकाला। राजाः प्रतिनन्दी ने वहीं शिविर डाल दिया और स्नान आदि से निवृत्त होकर ओजन किया।

जसी समय मुनि राम पारणे की इच्छा से वहाँ आये। राज्ाु ने वचे हुए भात आदि से उन्हें प्रतिलाभित किया। उसी समय आकाश से देवों द्वारा पुष्प वृष्टि हुई।

मुनि राम ने घर्म-देशना दी। उसे सुनकर प्रतिनन्दी आदि राजा तथा अन्य लोगों ने सम्यक्त्व सिह्त श्रावक के बारह व्रत ग्रहण कर लिए।

वनवासी देवों द्वारा पूजित मुनि राम वहाँ कितने ही काल तक रहे। वे घीर-गम्भीर मुनि एक मास, दो मास, चार-चार मास वाद पारणा करते और एक ही स्थान पर अडोल-अकस्प अवस्थि में ध्यानलीन रहते। मुक्ति के अभिलाषी मुनि राम कभी पर्यकासन लगाते तो कभी खड्गासन लगाकर आत्म-ध्यान करते। इस प्रकार मुनि श्रीराम दुखर तप करने लगे।

-X

X

एक वार राम मुनि विचरण करते-करते कोटिशिला' पर आ पहुँचे। इस शिला पर रात्रि में प्रतिमा योग लगाकर उन्होंने क्षपक श्रेणी का आश्रय करके शुक्ल ब्यानांतरदश्या' प्राप्त की। उसी समय सीता के जीव अच्युतेन्द्र ने अविधज्ञान से अपने पूर्वभव को जानने का प्रयास किया। उपयोग से राम की यह स्थिति जानकर उसने विचार किया—'यदि श्रीराम पुनः संसार दशा को प्राप्त हो जायँ तो मेरा उनसे अगले जन्म में सम्बन्ध हो सकता है।'

सीता का जीव मोहासक्त हो गया। अपने इस अकृत्य को सफल करने हेनु अन्य देवियों तथा विद्याधर कुमारियों को साथ लेकर वह राम के पास आया। अनुकूल उपद्रव करने के विचार से उसने सीता का रूप वनाया। कामदेव के सहकारी के रूप में वसन्त का आगमन कराया। शीतल, सुगन्धित वायु वहने लगी। सभी प्रकार से कामोहीपक वातावरण बनाकर सीता रूपधारी अच्युतेन्द्र विविध कामचेण्टाएँ किता हुआ राम से कहने लगा—

—हे नाथ! मैं अपनो भूल पर पश्चात्ताप कर रही हूँ। अब मैं सब कुछ छोड़कर आपके पास आ गई हूँ। जब आपने मुझे रोकने का आग्रह किया था तो मैंने मानपूर्वक ठुकरा दिया था। अब मैं आपके पास ही रहुँगी। आप एक वार तो मेरी ओर देखिए।

इस प्रकार सीता राम को लुभाकर उन्हें अपने ज्यान से विवलित

कोटिणिला—यह वही भिला यी जिसे वासुदेव लक्ष्मण ने वानरों और
 विद्याधरों के समक्ष उठाया था।

२ शूबलध्यानान्तर दशा-शुक्लध्यान के प्रथभ दो पायों के बाद की दशा। प्रथम दो पायों के नाम हैं (१) पृथवत्वितार्क विचार (२) एकत्व वितर्क विचार।

⁻⁻⁻ त्रिपब्टि शलाका ७।१० गुजराती अनुवाद पृथ्ठ १७६ का पाद-टिप्पण

४६४ जिन कयामाला (राम-कथा)

करने लगी। अहो! मोह का कैसा जाल है कि मन्दोदरी को धर्म का उपदेश देने वाली महासती सीता आज स्वयं ही अपने स्वामी को धर्मच्युत करने के प्रयास में लीन हो गई।

जब मुनि राम पर सीता के इन शब्दों का कोई प्रभाव न पैंड़ा तो अन्य देवियों और विद्याधर कुमारियों के साथ उसने नृत्य गान और संगीत छेड़ दिया। घुँघहओं की छन-छन, वाद्यों की सुमधुर ध्वनि और कर्णप्रिय संगीत[ँ] लहरी गूँजने लगी। आस-पास के पशु-पक्षी भी मोहित हो गये । समूचा वातावरण ज्ञान्त और स्तब्ध था । दिव्य संगीत से सभी प्रभावित थे।

किन्तु मुनि राम ! वे तो शरीर से ही निस्पृह थे, आत्मध्यान में लीन ! उन पर क्या प्रभाव होता ?

माघ मास की खुक्ला द्वादशों की रात्रि के तृतीय प्रहर में मुनि राम को केवलज्ञान हो गया। वे अव केवली राम हो गये।

अच्युतेन्द्र (सीता के जीव) तथा अन्य इन्द्रों, देवों आदि ने उनका कैवल्योत्सव मनाया। राम ने सुवर्ण कमल पर विराजमान होकर धर्मदेशना दी। देशना के अन्त में अच्युतेन्द्र (सीतेन्द्र) ने अपने अपराध की क्षमा मांगी और जिज्ञासा प्रगट की-

- -प्रभो ! लक्ष्मण और रावण किस गति में गये ?
- -- चौथी भूमि में। -- रामिं का संक्षिप्त उत्तर था।

सीतेन्द्र को लक्ष्मण के चीथी भूमि में जाने की बात से धनका सा लगा। उसने पुनः प्रश्न किया -

-इसके बाद उनका क्या होगा ? वे कभी मुक्त हो भी सकेंगे या नहीं'''''।

रामणि कहने लगे-

इस समय शम्बूक, रावण और लक्ष्मण तीनों चौथी भूमि में हैं।

वहाँ से अपनी आयु पूरी करके रावण और लक्ष्मण पूर्व विदेह की विजयावती नगरी में भुनन्द तथा रोहिणी के पुत्र जिनदास और सुदर्शन होंगे। जिनदास होगा रावण का जीव और सुदर्शन लक्ष्मण का । वहाँ निरन्तर जिनवर्म का पालन करके सौवर्म देवलोक में देव बनेंगे। सौवर्म देवलोक से अपना आयुष्य पूर्ण करके विजयापुरी में श्रावक वनेंगे। बहाँ से मृत्यु पाकर हरिवर्ण क्षेत्र में युगलिक पुष्ठण के रूप में जन्म लेंगे। हरिवर्ण क्षेत्र से कालवर्म प्राप्त कर उन्हें देव पर्याय की प्राप्ति होगी। देवलोक से ज्यवन करके वे दोनों विजयापुरी में कुमारवर्ति राजा और उसकी रानी लक्ष्मी के गर्म से जयकान्त और जयप्रभ नाम के पुत्र होंगे। उस भव में वे जिनोक्त संयम पालकर मरण करेंगे और दोनों लांतक नाम के छठे देवलोक में देव होंगे।

उस समय तुम्हारी भी अच्युतेन्द्र की आयु पूरी हो जायेगी। तुम अच्युत देवलोक से च्यवकर भरतक्षेत्र में सबं रत्नमित नामक चक्र-वृष्टी होगी। वे दोनों भी लांतक देवलोक से अपना आयुष्य पूण करके दुन्हारे पुत्र होंगे। उनका नाम रखा जायेगा इन्द्रायुष और मेघरथ। तुम उस जन्म में आमणी दीक्षा लेकर वैजयन्त नाम के दूसरे अनुत्तर विमान में देव पर्याय प्राप्त करोगी।

इन्द्रायुष्ट (रावण का जीव) इसके पश्चात तीन शुभ भवों में उत्पन्न होकर तीर्थकर नामकर्म का उपार्जन करेगा। तुम वैजयन्त विमान से ज्यवन करके उसकी गणधर वनोगी। उसी भव से तुम दोनों की मुक्ति हो जायगी।

मेघरथ (लक्ष्मण का जीव) इसके पश्चात भी अनेक शुभगतियों में अमण करेगा और फिर पुष्करवर द्वीपाई के पूर्व विदेहक्षेत्र में स्थित रत्निविशा नगरी में चक्रवर्ती राजा बनेगा। चक्रवर्ती की सम्पत्ति और समृद्धि भोग कर वह अनुक्रम से तीर्थं कर गोत्र का उपार्जन करके मुक्ति-सुख प्राप्त करेगा।

४६६ | जैन कथामाला (राम-कथा)

रावण, लक्ष्मण और सीता के आगामी जन्मों का वर्णन करके रामिंप मौन हो गये।

केवली रामिप से अपने भावी जन्मों को सुनकर सीतेन्द्र ने उन्हें नमन किया और पूर्वस्नेह के कारण चौथी भूमि में पहुँचा ।

वहाँ पर शम्बूक, रावण और लक्ष्मण अनेक रूप बनाकर परस्पर युद्ध में लीन थे। उनकी इस प्रवृत्ति को देखकर सोतेन्द्र का हृदय द्रवित हो गया। वह सोचने लगा—'जीवों की कैसी विचित्र प्रवृत्ति है। सदा ही बदला लेने पर उतारू रहता है। यह नहीं सोचता कि वैर की परंपरा अनन्तकाल तक चलती रही तो मुक्ति-सुख कैसे मिलेगा? भविष्य में तीर्थंकर होने वाले जीव भी मोह रूपी मदिरा से नहीं वच पाते।'

सीतेन्द्र के हृदय में उनके उद्धार की प्रेरणा जागी। वह शम्बूक और रावण को समझाते हुए कहने लगा—

— पिछले जन्म में तुमने जो हिंसात्मक कार्य और पापकर्म किये उसका फल तो अब भोग रहे हो और अब जो निरन्तर युद्ध में लोन्ह हो तो इसके परिणाम को भी तो सोची। अरे ! अब तो छोड़ दो यह वैर भाव।

इस प्रकार उन्हें पारस्परिक युद्ध से विरत करके सीतेन्द्र ने केवल-ज्ञानी राम से जो आगामी भव सुने थे वे सब उन्हें सुना दिये।

भावी भवों को सुनकर लक्ष्मण और रावण को बोध हुआ। वे पक्ष्यात्ताप करते हुए कहने लगे—

—आपने हम पर वड़ी छपा की। पूर्वजन्म में उपाजित कर्मों के फ़लस्वरूप जो हमें यह कटु परिणाम मिला है उसे कीन मिटा सकता है।

यह आर्त वचन सुनकर सीतेन्द्र ने करुणापूर्वक कहा-

्रमी सुम लोगों को इस दुख से बचाने का प्रयास करूँगा। में तुम्हें देवलोक ले जाऊँगा।

सीतेन्द्र ने भी समझ लिया कि वह उन्हें उस भूमि से बाहर नहीं निकाल सकता। 'किसी जीव की गति को बदलना किसी के लिए भो सम्भव नहीं है'—यह सोचकर सीतेन्द्र उन्हें प्रतिवोध देकर वहाँ से चल दिया।

राम के पास आकर सीतेन्द्र ने उन्हें नमन किया और चल दिया। नन्दीश्वरादिक द्वीपों की यात्रा करते हुए मार्ग में देवकुरु क्षेत्र आया। वहाँ उसे पूर्वजन्म का भाई भामण्डल युगिलया के रूप में दिखाई दिया। पूर्व स्नेह के कारण सीतेन्द्र ने उसे भी प्रतियोध दिया और अपने करण में वला गया।

केवलज्ञान प्राप्त होने के पश्चात रार्मीप पश्चीस (२४) वर्ष तक विचरते हुए जीवों को कल्याण पथ दिखाते रहे। पन्द्रह हजार (१४,०००) वर्ष का' आयुष्य पूर्ण करके उन्होंने शैलेशी दशा अंगीकार की और सिद्ध शिला पर जा विराजे।

1

१ (क) उत्तरपुराण के अनुसार-

⁽१) राम की आयु तेरह हजार वर्ष थी।

⁽उत्तरपुराण पर्व ६७, श्लोक १५०)

⁽२) छन्नस्य अवस्था के तीन सौ पित्रानवे (३६५) वर्ष व्यतीत हो जाने के पश्चात राम ऋषि को केवलज्ञान हुआ। (स्लोक ७१६)

⁽३) केवली होने के छह सौ वर्ष बाद फाल्गुन शुक्ता चतुर्दशी के दिन प्रातःकाल सम्मेत शिखर से मुक्ति प्राप्त की । उन्हीं के साथ हनुपान भी मुक्त हुए । (रलोक ७९६-७२०)

४६८ । जैन कथामाला (राम-कथा)

मर्यादा पुरुषोत्तम राम भगवान राम के स्वरूप में प्रतिष्ठित हुए।

त्रिविध्य जलाका ७।१० — उत्तर पुराण, पर्व ६८, श्लोक ७१५-७२५ क्र

Last Trans

- (४) विभोषण आदि कितने ही मुनि अनुदिश विमान में अहिमिन्द्र हुए और रामचन्द्रजी की पटरानी सीता एवं पृथिवी सुन्दरी आदि कितनी ही आर्थिकाएँ (श्रमणियाँ) अच्युत स्वर्ग में देव हुई। वाकी सब सोलह स्वर्गों में उत्पन्न हुए। (श्लोक ७२१-७२२)
 - (ख) वाल्मीकि रामायण में---
- (१) राम की आयु ११,००० वर्ष थी। उन्होंने मर्त्यलोक हुमूँ इतने ही दिनों तक निवास की प्रतिज्ञा ली थी।
- (२) अयोध्या से डेढ़ योजन दूर जाकर श्रीराम सरयू के तट पर पहुँचे। वहाँ ब्रह्माजी ने उनसे आग्रह किया। तब वे अपने दोनों भाइयों (सरत और जबुध्न) सहित ब्रह्मतेज में लीन हो गये।
- (३) उस समय उनकी (श्रीराम की) कृपा से सभी वानर भालू जिस-जिस देव से उत्पन्न हुए थे उसी में समा गये। अन्य मक्त जन भी सरयू में बुवकी लगाकर स्वर्ग गये।
- (४) इस प्रकार विष्णु जो राम-लक्ष्मण-भरत-शत्रुव्त चार अंशों हैं विमाजित होकर पृथ्वी पर अवतरित हुए थे वे पुनः एक होकर विष्णु रूपें में प्रतिष्ठित हुए। [वाल्मीक रामायण, उत्तरकाण्ड]

(ग) तुलसीकृत रामचरितमानस में भी यही सब वर्णन है। [लव-कुश काण्ड दोहा ६४-६म]

० 🖁 जैन कथामाला 🗳 •

	[भाग १ से ३० तक की सूची]
्रे भाग	कथा -
۹.	६ महासितयों का जीवन
٦.	७ महासतियों का जीवन
₹.	७ महासतियों का जीवन
٧.	१० तीर्थंकरों का जीवन
y .	१२ तीर्थकरों का जीवन
ξ.	२ तीर्थकरों का जीवन [भगवानपार्श्व एवं महावीर]
9 .	मगधेश श्रेणिक
574	मगधेश श्रेणिक
ξ.	महामन्त्री अभयकुमार
90.	भगवान महावीर के दस श्रमणोपासक
99.	प्रसिद्ध श्रमणोपासक
97.	वैराग्यमूर्ति जम्बूकुमार
٩ ٦٠	वीर युग के वीर साधक
૧૪.	ऐतिहासिक कहानियाँ
٩٤.	ऐतिहासिक कहानियाँ
٩६.	ऐतिहासिक कहानियाँ
90.	ऐतिहासिक कहानियाँ (वीर निर्वाण सं० ५० से वीर निर्वाण सं० १७०० तक के जैन इतिहास की प्रमुख १०० कहानियाँ)

भाग	कथा	
95.	चक्रवर्तीयों की कथाएँ — (भरत एवं सगरचक्री)	
95.	मघवान सनत्कुमार कुंथुनाथ एवं अरनाथ चक्री	
२०.	शान्तिनाथ चक्रवर्ती	
२१.	सुभूम, महापद्म, हरिषेण. एवं जयचक्री	
२२.	ब्रह्मदत्त चक्री तथा अजातशत्र कृणिक	
२३.	प्रथम, द्वितीय वासुदेव वलदेव की कथाएँ	
२४.	३-४, वासुदेव वलदेव की कथाऍ	
२४.	४, ६, ७, वासुदेव बलदेव की कथाएँ	
२६ से	३० अप्टम वासुदेव-बलदेव की कथा	
	[राम-कथा]	

एक अत्यन्त रोचक पौराणिक उपन्यास

पिजरे का पंछी

3)40

ſ

एक साधिका की जीवन यात्रा की रोमांचक सत्यकथा---उपन्यास

अग्निपथ ५)

सम्पर्क करें-

मुतिश्री हजारीमल स्मृति प्रकाशन गीपलिया वाजार व्यावर (अजमेर)

जैन कथामाला के छः भागों में २० महान नारियां और २४ तीयं-कर—यों कुल ४४ उदात्त चरित्र बड़ी मरल और भाववाही भाषा में प्रस्तुत हुए है। जब इसके ४० भाग तैयार हो जायेंगे तो अथाह जैन कथा साहित्य का मुक्ताहार पाठकों को अवण्य ही सुलभ हो जायेगा।

—नवभारत टाइम्स [र्ममबई]

जैन कथामाला के छः भाग प्राप्त हुए । वडा स्तुत्य प्रयास है । जैन-धर्म परम्परा के हजारों उदात्त चरित्र अब तक या तो भण्डारों में सुप्त है या मम्कृत-प्राकृत भाषा में बंधे है अथवा सिर्फ श्रुति-परम्परा में चल रहे है । कथा लेखक का यह शुभ प्रयास राष्ट्रभाषा के भण्डार की समृद्धि तो करेगा ही, जैनधर्म की उदारता और मत्येरणाओं को भी जन-व्यापी चनान में मक्षम होगा ।

> —सुधाकर पाण्डेय एम. पी. (प्रधानमन्त्री—काणी नागरी प्रचारिणी समा,

> > वाराणसी) %(

जैन कथामाला के भाग १ से १२ तक मिले, पढकर मन रसाप्लावित हो गया है। जैन इतिहाम और पुराण को जिस सरस और सरल ग्रैली से प्रस्तृत किया गया है वह बालक-वृद्ध महिलाओं एवं कम शिक्षित जनों के लिए भी अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा। अगले भागों की प्रतीक्षा है।

— देवेन्द्रमुनि, शास्त्री

अन्य	महत्वपूर्ण प्रकाशन :	A.
	पर्युपण पर्व-प्रवचन	¥)
	अर्चना के फूल	४)
V.	पिजरे का पंछी (चन्द चरित्र)	⁻ ३) ⊻०
	अग्निपथ (उपन्यास)	x)
	स्वाध्याय-सुमन (स्तोत्र-संग्रह)	પ્ર)

जेन कथा माला

- जैनसाहित्य के आगम, भाष्य, टीका, रास एवं इतिहास प्रन्थों में आई हुई तथा लोक-प्रचलित जैन कथा-कहानियों को सुन्दर, सरल और रुचिकर शैली में प्रकाशित करने का एक शुभ संकल्प है-जैन कथामाला।
- योजना के अनुसार २५ से ४० भाग तक में यह कथामाला संपन्न की जा सकती है।
- इस कथामाला के उंखक हैं-बहुश्रुत कि मधुरप्रवक्ता एवं कावेह्रदय श्री मधु
 जी महाराज । आप निवेश एवं लेखकर
 में कथामाला का आयोजन लिया गया है।
- इस कथामाला के संपारक हैं-श्रं, जनर भारती के यशस्वी सपाद क सुयोग्य विद्वान् श्रीचन्द्र सुराना 'सरस'।
- मुनिश्री हजारीमह स्मृतिप्रकाशन द्वारा यथाक्रम, यथाशीव इसका प्रकाशन हो रहा है।

प्राप्तिस्थानः मुर्लिश्री हुजारीमल स्मातिप्रकाशन पीपलिया वाजारः न्यावर